

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



MENTALISME FANTASTIK

Viktor Vincent
VEN 10 OCT · 20:30
Théâtre de l'Esplanade

Avec Viktor Vincent, tout est possible ! Dans un savant mélange de magie et de mentalisme, d'humour et de poésie, l'illusionniste nous émerveille et nous emporte dans son univers enchanté aux forces invisibles. Soyez prêts à vivre des expériences immersives hors du commun !



THÉÂTRE ON PURGE BÉBÉ

Georges Feydeau - Mise en scène Karelle Prugnaud
VEN 7 NOV · 20:30
Théâtre de l'Esplanade

Attention : si vous souhaitez voir un vaudeville classique, ce spectacle n'est pas pour vous ! Karelle Prugnaud et son complice Nikolaus Holz signent une version ébouriffante et déjantée de la célèbre pièce de Feydeau, *On purge bébé*, où l'auteur sonde et dépouille le couple avec une cruauté comique.



THÉÂTRE PASSEPORT

Texte et mise en scène Alexis Michalik
MAR 14 OCT · 20:30
Théâtre de l'Esplanade

Un rythme haletant, des comédiens épatants, un vrai sens du dialogue, *Passeport* est la dernière pièce à succès d'Alexis Michalik, l'homme aux six Molières qui sait tricoter des spectacles populaires de qualité sur des sujets délicats. Cette odyssee théâtrale place l'humain au cœur d'un récit social et politique sur la destinée des migrants et des réfugiés.



THÉÂTRE LA FERME DES ANIMAUX

D'après Georges Orwell – Mise en scène Manuel Diaz
SAM 8 NOV · 16:00
Auditorium Pôle Chabran

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ?

KA-IN

Groupe Acrobatique de Tanger - Maroc
Mise en scène Raphaëlle Boitel

VEN 3 OCT 20:30
SAM 4 OCT 19:30

Durée 1:10



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

25·26



THÉÂTRE DE
L'ESPLANADE

DÈS
7
ANS



© Pierre Planchenault

RÉSUMÉ

Fruit de la rencontre entre le Groupe Acrobatique de Tanger et la chorégraphe et metteuse en scène Raphaëlle Boitel, *KA-IN* réinvente le cirque! Sous sa houlette, les 13 acrobates portés par une dynamique explosive et gracieuse offrent un hymne à la jeunesse dans un élan de vie organique, puissant et drôle. Le souffle puissant d'une génération, impressionnant de virtuosité...



DISTRIBUTION

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

Avec Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Manal El Abdouny, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Nacéri, Kwatar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel

NOTE D'INTENTION

" Depuis 2003, nous avons exploré différents univers en multipliant les collaborations artistiques. Riche de ces expériences et de ces histoires partagées, nous avons avancé, mûri, grandi. Nous avons questionné notre monde, notre patrimoine culturel, notre identité. Nous sommes le miroir de ce qui nous entoure, un monde qui nous échappe souvent, le désir d'une écriture qui tisse du lien et du sens entre les deux rives de la Méditerranée et qui témoigne de la singularité de chaque rencontre et de chaque spectacle.

Depuis 2019, notre compagnie a pris un tournant dans ses choix artistiques, elle a accueilli de nombreux nouveaux artistes avec des pratiques artistiques totalement différentes en affirmant son envie de nouvelles écritures circassiennes.

Plus que défendre l'acrobatie marocaine, nous souhaitons la réinventer à travers une démarche singulière. Nous l'inscrivons, aujourd'hui, dans un projet pluridisciplinaire construit autour d'artistes talentueux, différents, surprenants, exigeants, sincères...

Aujourd'hui, nous invitons Raphaëlle Boitel et son équipe à parcourir un bout de chemin avec nous. Sa démarche intime et profonde, son projet atypique, son univers visuel, son écriture et sa façon de réinventer le cirque nous subjugué.

Nous sommes convaincus, qu'ensemble, à la croisée de nos univers respectifs, nous allons créer, un cirque qui se vit, se partage, miroir de nos vies, nos rêves, nos paradoxes...

Un cirque qui interroge, un cirque ancré dans son temps ! "

Sanae El Kamouni
DA Groupe Acrobatique de Tanger



Collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin **Assistante mise en scène** Sanae El Kamouni **Création musicale** Arthur Bison **Coach chorégraphique & training** Mohamed Rarhib & Julieta Salz **Complice à la technique en création** Thomas Delot / Nicolas Loudelle / Anthony Nicolas **Régie son** Joël Abriac / Tom d'Hérin **Régie lumière** Laure Andurant / Marine David **Régie plateau** David Normand / Thomas Dupeyron / Franck Le Saint **Direction technique** Laure Andurant **Chargée de production et de logistique** Romane Blandin & Antoine Devaux **Production & diffusion** Jean-François Pyka **Administration, production & développement** Aizeline Wille **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni **Coproducteurs et Résidences** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, L'Agora, PNC Boulazac, Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse, Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers, MC2 Grenoble, La Maison de la Culture de Bourges, La Ferme du Buisson, Noisiel, Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon, Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences, Cie L'Oubliée, Institut Français Maroc. L'Association Halka reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF

BIOGRAPHIE

Raphaëlle Boitel

Depuis mon premier spectacle, ou à travers *les Opéras* auxquels j'ai collaboré, je cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et qui s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort en s'appuyant sur un important travail de la lumière. Langage que j'espère être pour le spectacle un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions.

Metteuse en scène et chorégraphe Née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre à 8 ans l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*.

En parallèle, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés, des évènements, des vidéos clips et se produit sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle tra-

vaille pour Aurélien Bory avec *Géométrie de Caoutchouc*, et fonde également sa compagnie. En 2013, elle met en scène son premier *Consolations* ; spectacle avec 3 artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie *l'Opéra Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio-Corsetti. Depuis, elle a créé *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), un solo forme courte *La Bête Noire* (2017), puis sa 3e grande forme : *La Chute des Anges* (2018).

En 2019, elle invente *Horizon*, spectacle en extérieur dédié aux bâtiments patrimoniaux, pour les toits et les terrasses de l'Opéra National de Bordeaux.

En 2020, elle crée *Un contre Un* son premier spectacle Jeune public et met en scène la 32e promotion du CNAC en créant *Le Cycle de l'Absurde*.

En 2021, elle adapte *Un Contre Un* en version live, avec un quatuor original à corde et crée une nouvelle grande forme : *Ombres Portées*.

En 2022, elle crée *Horizon - Cathédrale Saint-Front* à Périgueux dans le cadre de la 39ème édition du festival Mimos. En 2023, elle créera *Horizon - Palais Royal* à Paris, un des trois projets marqueurs des Olympiades culturelles des Jeux Olympiques de 2024.



© Louis-Michel Grevent