

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

D'après « L'inébranlable Soldat de plomb »
de Andersen

Mise en scène Robert Sandoz

Forme : Théâtre

Séances scolaires:

Jeudi 16 novembre à 10h et 14h30

Vendredi 17 novembre à 10h

Séance tout public :

Vendredi 17 novembre à 19h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade, Draguignan

Durée : 1 heure

Projet EAC
CE2 > 6ème



Dans ce spectacle, le conte d'Andersen est réécrit par Roland Schimmelpfennig, auteur allemand. Il y a ajouté les aventures de la ballerine, absentes dans le conte d'origine. Et changé le conte pour une fin heureuse : le soldat et la ballerine sont finalement adoptés par une petite fille...

Sur le plateau, un soldat unijambiste de plomb et une ballerine de papier. Sales et épuisés. Alors, même s'ils commencent par la fin, ils ont une histoire à raconter.

Tout avait bien débuté, ils se sont rencontrés parmi les jouets d'un jeune garçon. Délaissés, placés sur le rebord de la fenêtre, ils sont tombés amoureux. Mais une bourrasque a projeté la danseuse de papier dans le ciel et précipité le soldat de plomb sur le pavé. Les voilà partis chacun pour un voyage périlleux. L'un dans les bas-fonds, l'autre au gré du vent. Pourquoi se lasse-t-on des choses ? A-t-on le droit de se débarrasser des gens ?

Une fois séparés, ils mènent leurs aventures chacun de leur côté : lui à travers les égouts, la police des frontières des rats et les intestins d'un Léviathan ; elle bravant un dragon, des pies et une tempête de grêle. Parviendront-ils à faire face aux obstacles et à se retrouver ?

Etendue d'eau, ventilateurs, bougies, cerf-volant, marionnettes d'oiseaux géantes se côtoient dans une scénographie grandiose. La musique originale et l'univers sonore sont interprétés en live.

RESSOURCES

[Extraits vidéo](#)

[Interview audio](#)

[Conférence de presse Avignon](#)

ACCÉDEZ AU
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DU SPECTACLE À L'AIDE
DU QR CODE



THÉMATIQUES

. Conte et réécriture

- L'amour

- Surmonter la différence

- Environnement : l'obsolescence des jouets/objets

. L'enfance, la soif d'aventures



ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS AVEC NOS PARTENAIRES

MICROFOLIE - DRAGUIGNAN

Chapelle de l'Observance - 2 montée Rigoulier Draguignan

durée : 45 minutes à 1 h (temps adaptable en fonction des cycles)



► Atelier Micro-Folie « Contes et réécritures »

Cette médiation interactive permet de s'interroger sur ce qu'est un conte, en s'appuyant sur la référence à des contes (Grimm, Perrault) connus pour évoquer les contes régionaux.

Il s'agit de mettre en lumière les éléments constitutifs du conte : le contexte initial avec des personnages typiques, l'évènement qui provoque des aventures, des créatures fantastiques et imaginaires et des aventures permettant un dénouement heureux.

Tout cet éclairage sur le conte amène à se demander pourquoi et comment réécrire un conte. Si ce dernier est surtout un récit lu ou raconté, il peut faire l'objet de nouveaux partis pris esthétiques, tout comme il peut adopter une forme modernisée.

Le conte est en effet une manière de parler du présent : il est explicatif, universel, mais également intemporel. C'est bien pour cela que la création contemporaine continue de s'emparer du conte, que ce soit dans les arts visuels ou dans les arts du spectacle.



► Atelier Micro-Folie « Art et surconsommation »

Cette médiation s'intéresse au traitement de l'objet dans les arts, notamment lorsqu'il est le produit de la société qui consomme.

D'objet utile ou chéri, il peut devenir un objet cassé, oublié, jeté ou recyclé. La surconsommation abuse de l'objet, que l'art peut toutefois réhabiliter. C'est ce que cette visite guidée propose de mettre en avant ; l'art peut donner la solution en réutilisant et en transformant, ou détournant, des objets sinon condamnés par le cycle de la production - consommation.



Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à ce projet, indiquez le dans le formulaire d'inscription EAC de Théâtres en Dracénie. Nous vous mettrons ensuite en contact avec la Microfolie pour organiser le créneau de visite.

Renseignements

Célia Aujard-Catot, Coordinatrice et médiatrice de la Micro-Folie

Tel : 07 63 03 93 34 / 04 94 84 54 31 - Email : celia.aujardcatot@ville-draguignan.fr

Micro-Folie est un Musée Numérique qui contient plus de 2 200 œuvres, installé au cœur de la Chapelle de l'Observance, un centre d'expositions temporaires.

Il peut accueillir une trentaine d'enfants et permet l'interaction. Effectivement, un écran relié à des tablettes permet aux enfants de s'approcher au plus près des chefs d'œuvres des plus grands musées régionaux, nationaux et internationaux et de les toucher du doigt.



ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS AVEC NOS PARTENAIRES

CULTURE EN DRACENIE PATRIMOINES ET MUSÉES

CULTURE
EN DRACENIE
PROVENCE
VERDON | Patrimoines
et Musées

Dans les établissements scolaires
ou à l'Artothèque - Pôle Culturel Chabran - Draguignan

Pour les classes de CP et CE1
durée : 1 h à 1 h 30

► Atelier « L'art contemporain se dévoile » autour du conte

La médiation se base sur deux œuvres contemporaines de Michèle Mascherpa qui a imaginé une relecture du conte avec comme base une gravure de Gustave Doré.

En s'appuyant sur le conte du «Chat Botté», les élèves se mettront dans la peau d'une artiste (Michèle MASCHERPA) pour créer une œuvre artistique contemporaine avec comme base une vieille gravure de Gustave Doré et deux œuvres de Michèle Mascherpa du fond de l'artothèque.

Ils auront 3 contraintes à découvrir en comparant la gravure de Gustave Doré et celles de Michèle Mascherpa (le cadre, l'inscription « il était une fois » et la date). Ensuite ils devront dessiner ou coller des éléments (distribution à chaque élève, d'une reproduction de la gravure de Gustave Doré) en rapport avec le conte.

Artiste plasticienne depuis 20 ans, Michèle Marscherpa travaille exclusivement les techniques sur papier. Son travail se trouve actuellement dans 3 artothèques et 3 galeries. 5 dessins font partie de la collection du Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou. Michèle Marscherpa expérimente les techniques sur papiers dans toutes leurs diversités. Le support est bien souvent un papier préparé ou réemployé qui garde la trace, la mémoire de travaux anciens.



Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à ce projet, indiquez le dans le formulaire d'inscription EAC de Théâtres en Dracénie.
Nous vous mettrons ensuite en contact avec l'organisateur pour fixer le créneau de visite.

Renseignements

nora.gosso@dracenie.com - 04 83 08 30 55
sophie.rault@dracenie.com

