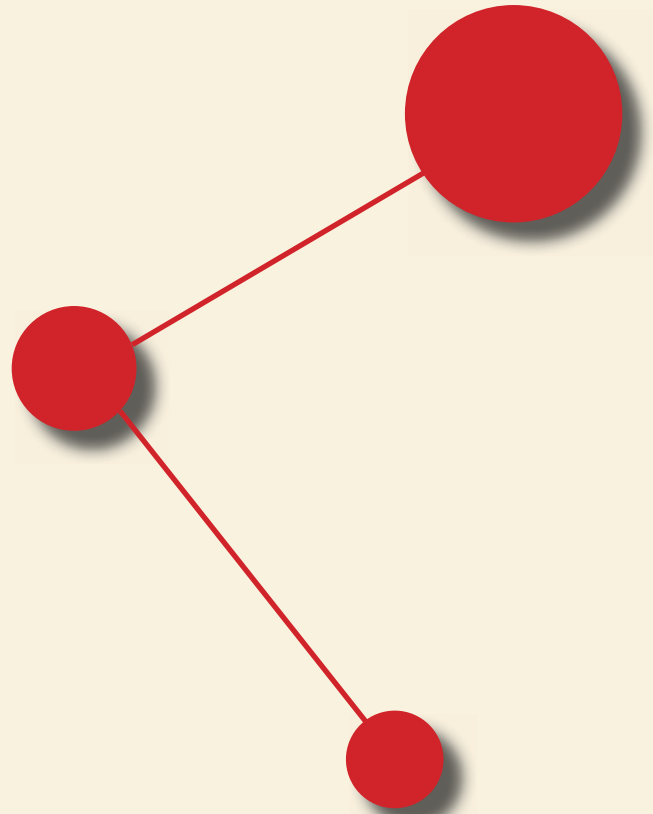


THÉÂTRES EN DRACÉNIE

23·24



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ALICE

Chorégraphie Po-Cheng Tsai
B.DANCE



RENSEIGNEMENTS

5ÈME > TERM

ALICE

Chorégraphie Po-Cheng Tsai - B.DANCE

Danse

Durée : 1:25 avec entracte

En partenariat avec le festival de danse de Cannes Côte d'Azur



SÉANCE SCOLAIRE :

Mardi 28 novembre à 14h30

SÉANCE TOUT PUBLIC :

Mardi 28 novembre à 20h30

TARIFS

Scolaire : 6€/élève - accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription

6€/accompagnateur supplémentaire

Photographies de couverture et du dossier © Droits réservés

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations publiques :

INSCRIPTIONS SCOLAIRES

Sandrine Bogat 04.94.50.59.43 / rp@theatresendracenie.com

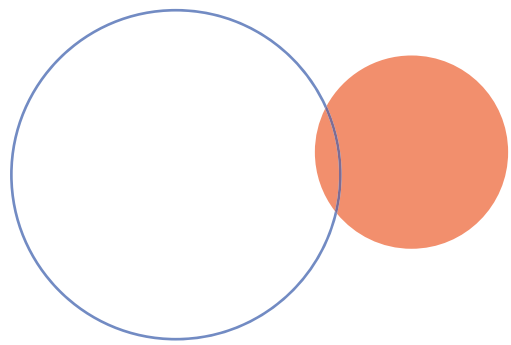
CONSEILS ET PROJETS EAC

Chloé Guillet 06.19.28.42.98 - cguillet@theatresendracenie.com

Claire Okach 06.67.17.10.13 - cokach@theatresendracenie.com

Chargée de mission théâtre, Education Nationale

Marianne Ortega 06.73.52.01.49



EN QUELQUES MOTS

Subtil alliage d'élégance et de perfection technique, *Alice*, librement inspiré de Lewis Carroll, scelle l'union de la poésie et des contes de fées, des cultures occidentales et orientales. Une nouvelle chorégraphie de Po-Cheng Tsai à couper le souffle ! Très remarqué sur les scènes internationales depuis qu'il a fondé sa compagnie B. Dance en 2014, le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai ne cesse d'explorer notre humanité. Dans *Rage* ou dans *Timeless*, déjà, il associait mouvements traditionnels asiatiques, arts martiaux et danse contemporaine. Une écriture d'une grande richesse, nourrie de ses nombreux échanges, dont il repousse une fois encore les limites pour créer une atmosphère étrange et psychologique et laisser libre cours à « son pays des merveilles ». Costumes haute couture, scénographie éblouissante, le ballet nous entraîne dans un labyrinthe de miroirs, de projections vidéo et de dessins à l'encre noire et blanche. La magie est à son comble, fruit d'une collaboration réussie avec le Tanz

PO-CHENG TSAI ET LA COMPAGNIE BDANCE

Diplômé en 2009 de l'Université des arts de Taipei, Po-Cheng Tsai crée en 2014 la compagnie B.Dance et développe un style unique alliant la gestuelle de la tradition asiatique et le vocabulaire classique et contemporain occidental. Distinguées lors de nombreux concours internationaux, ses pièces sont représentées dans le monde entier, dont en France au festival d'Avignon. Il chorégraphie également pour plusieurs compagnies étrangères, parmi lesquelles Gauthier Dance ou La Veronal. Il est désigné en 2018 chorégraphe de l'année par le magazine Tanz.

T

HÉMATIQUES ET ENJEUX

UNE ADAPATION CHORÉGRAPHIQUE D'ALICE DE LEWIS CAROLL

Les Aventures d'Alice au pays des merveilles est un roman de Lewis Carroll publié en 1865. L'auteur imagine une suite en 1871, *De l'autre côté du miroir*. Souvent, les adaptations cinématographiques connues mélangent des scènes des deux ouvrages. Le spectacle transforme le classique de la littérature jeunesse anglo-saxonne en un objet chorégraphique original. On identifie cependant clairement des épisodes du récit originel réinterprétés par la chorégraphie.



TRADUCTION CHORÉGRAPHIQUE D'ALICE DE LEWIS CAROLL

SCÈNES DU CONTE DE LEWIS CAROLL

TRADUCTION CHORÉGRAPHIQUE

Incipit : Alice voit un lapin blanc qui semble pressé. Il regarde sa montre à gousset et s'enfonce dans son terrier suivi par Alice.

Alice arrive à quatre pattes donnant l'impression d'être tombée. Elle semble curieuse, regarde attentivement tout ce qui l'entoure.

Le passage dans le monde imaginaire

Une table est au centre de la scène.

La scène du thé

Des animaux fantastiques apparaissent et font monter Alice sur la table. Danseurs identifiables comme les jardiniers de la Reine. Un mouvement dansé rappelle le geste pour taper la balle dans le croquet.

Le terrain de croquet de la Reine (scène où jardiniers peignant en rouge les roses blanches et rencontre avec la Reine de cœur)

Alice est arrêtée, cernée par les jardiniers de la Reine de cœur

La déposition d'Alice

Alice tenant tête à la Reine de cœur, la course métamorphose en jeu de cartes

Affrontement final entre Alice et la Reine : Alice remporte le combat, on assiste à la chute de la Reine au sens propre comme au sens figuré.

Le retour à la réalité

Retour à la case départ avec le lapin blanc qui retourne dans son terrier accompagné d'Alice.

En bord de scène, un danseur représente le lapin blanc identifiable par un masque. Il regarde son poignet comme s'il regardait l'heure. L'entrée du terrier est représentée par les rideaux du théâtre qui sont fermés. Il se faufile à plat ventre.

UNE CHORÉGRAPHIE MIXTE : DANSE CONTEMPORAINE ET DANSE TRADITIONNELLE

Le chorégraphe s'amuse de la dualité présente dans la version originale (réel/imaginaire ; bien/mal) et la décline en plusieurs motifs. L'opposition entre le bien et le mal est l'occasion pour Pio-Cheng Tsai d'ajouter de nombreuses scènes de combats aux tableaux en ayant recours aux arts martiaux traditionnels asiatiques. Ainsi, dans *Alice*, Po-Cheng Tsai combine le ballet classique, la gestuelle contemporaine, le hip-hop, dans la danse jazz avec le tai-chi, les arts martiaux, le kung-fu et la danse folklorique chinoise. Po-Cheng Tsai nous livre son pays des merveilles dansé où l'univers de Lewis Carol se marie à la spiritualité de l'Asie de l'Est.

M

ISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

UN BALLET ONIRIQUE : LE MERVEILLEUX ET L'ÉTRANGE SUR SCÈNE

La scénographie participe à créer une atmosphère empreinte de merveilleux et d'étrange. On y trouve des labyrinthes de miroirs, des calligraphies à l'encre noire, des projections vidéo psychédélics. Les costumes sont extrêmement travaillés et participent à l'enchantement. Les lumières sont changeantes et viennent surprendre les spectateurs tout comme Alice va de surprise en surprise dans le monde merveilleux.



LES PERSONNAGES CLASSIQUES MÉTAMORPHOSÉS

Les personnages imaginés par Lewis Carroll sont transformés tantôt pour faire éclater un imaginaire renouvelé tantôt pour servir la dramaturgie du spectacle.

Ainsi, le personnage central du lapin blanc est évoqué par un danseur qui porte un masque brillant recouvert de cristaux de Swarovski et surplombés de deux immenses plumes de faisan évocatrices des oreilles du lapin. Le costume du personnage, par son originalité, nous plonge immédiatement dans l'univers onirique d'Alice au pays des merveilles.

Pour évoquer le chapitre « Le terrain de croquet de la Reine », Po-Cheng Tsai dévoile une scénographie évoquant un jardin avec des projections rectangulaires et verticales

aux couleurs printanières. Plusieurs danseurs arrivent dans ce décor et dévoilent des costumes blancs ou noirs, leurs têtes sont habillées d'un chapeau asiatique rouge. Ils incarnent les jardiniers qui, dans le récit originel, repeignent des rosiers rouges en blancs par peur de la Reine de cœur.

Le tableau se poursuit par la rencontre entre Alice et la Reine de cœur. A l'inverse de nos représentations habituelles, Alice et la Reine de cœur ne sont pas totalement opposées physiquement, elles apparaissent comme des alter ego. Elles ont des costumes tout à fait similaires, seule la couleur est différente : blanche pour Alice, rouge pour la Reine de cœur.



LIENS AVEC LES PROGRAMMES

COLLÈGE

6ème > Le monstre aux limites de l'humain

6ème > Récits d'aventures

5ème > Regarder le monde, inventer des mondes : Imaginer des univers nouveaux

4ème > Regarder le monde, inventer des mondes : La fiction pour interroger le réel

3ème > Regarder le monde, inventer des mondes : Visions poétiques du monde

LYCÉE

2nd > Objet d'étude : Le roman et le récit du XVIII° au XXI° siècle

1ere générale et technologie > Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXI° siècle

1ère générale et technologie > Parcours « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sélections d'adaptations du conte Alice de Lewis Carroll :

Cinéma

Tim Burton, Alice au pays des merveilles, 2010

Musique

Florent Nagel, Alice au Pays des merveilles, 2012 : théâtre musical pour piano à quatre mains et comédien.

Federico Ibarra Groth, Alicia, 1990 : opéra

Danse

Royal Ballet, Alice's adventures in Wonderland, 2011 : ballet

Sylvain Huc, Wonderland, 2021

Philipp Glass, Amir Hosseinpour, Jonathan Lunn, Alice au pays des merveilles : opéra et ballet créé en 2021 à l'opéra National du Rhin

BD

David Chauvel, Xavier Collette, Alice au pays des merveilles, 2010

INFOS & RÉSERVATION

THEATRESDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59
THÉÂTRES EN DRACÉNIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART & CRÉATION-DANSE
1 10 88047 / 2 11 05 916 & 3 10 88 046