

# BABIL

de Sarah Carré

Compagnie Du Jour au Lendemain

Forme : Théâtre

Séances scolaires:

Lundi 29 janvier à 10h et 14h30 - Trans en Provence

Mardi 30 janvier 10h et 14h30 - Trans en Provence

Jeudi 1er février à 10h et 14h30 - Salernes

Vendredi 2 février à 10h - Salernes

Lundi 5 février à 10h et 14h30 - Le Muy

Mardi 6 février à 10h et 14h30 - Le Muy

Jeudi 8 février à 10h et 14h30 - Figanières

Vendredi 9 février à 10h - Figanières

Durée : 40 minutes

Deux amis, Tohu et Bohu, nous racontent une histoire qu'ils ont inventée : celle des habitants du pays du Loin-tain qui, pour rompre leur solitude, décident de construire une tour commune, une tour fabuleuse, la tour de Belba. Mais pour bâtir à plusieurs, comme pour raconter à deux, il faut être capable de s'écouter... Les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever.

Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder pour raconter cette histoire. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. Il parle fort et se fait remarquer. L'autre, plus timide, bégaie et finit difficilement ses phrases. Il a une petite voix et on l'entend difficilement.

Tohu et Bohu, comme les « Belbaloniens », doivent apprendre à se répartir la parole. À cette condition seulement, ils pourront construire leur récit, et cimenter leur amitié.

Le spectacle est construit sur une référence « inversée » au mythe de Babel. A l'inverse de ce dernier, le chemin à parcourir commence depuis la dispersion jusqu'à la construction commune, depuis l'écoute de soi jusqu'à l'écoute de l'autre. L'utilisation du verlan entre Babel et Belba symbolise ce renversement.



Projet EAC

CP >

CM1



## RESSOURCES

[Teaser vidéo](#)

[Dossier pédagogique](#)

Texte du spectacle et carnet pédagogique des Editions théâtrales disponibles sur demande

ACCÉDEZ AU  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
DU SPECTACLE



## THÉMATIQUES

- Le mythe de la tour de Babel
- Expression, affirmation de soi, écoute de l'autre
- Le clown

## PARCOURS EAC : « THÉÂTRE ET TOLÉRANCE »

### LES ETAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet à la classe - janvier
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - février
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - janvier/février
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenants : comédiens de la Compagnie

#### Ateliers de pratique théâtrale

2 ou 3 séances de 2 h (4 h ou 6h)

- jeux théâtraux permettant de comprendre activement que le théâtre se fait à plusieurs et qu'il est basé sur l'écoute et le jeu avec l'autre,
- découverte des thèmes en jeu dans le spectacle à travers des exercices d'improvisation, de mise en situation exigeant la collaboration ludique entre les enfants (jeu avec le corps, avec la voix, jouer ensemble...),
- lecture d'extraits du texte du spectacle et mise en jeu dans l'espace, avec une mise en avant du travail à deux

### Coût pour l'établissement :

120 Euros pour 4 h d'atelier (dans le cadre d'un projet d'école touchant au moins 3 classes)

180 Euros pour 6h d'atelier

+ Coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



# ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS EAC AVEC NOS PARTENAIRES

## MICROFOLIE - DRAGUIGNAN

Chapelle de l'Observance - 2 montée Rigoulier Draguignan

durée : 1 h (temps adaptable en fonction des cycles)



### ► Atelier Micro-Folie « La migration expliquée aux enfants »

La migration n'est pas un thème simple à aborder avec des enfants, il n'en est pas moins important, au regard des actualités. Ainsi, cet atelier s'intéresse à la manière d'expliquer le phénomène de la migration, à partir de ses représentations au travers des arts, en lien avec les spectacles qui ont été vus.

Il s'agit dans un premier temps d'expliquer quelques mots de vocabulaires pour éclaircir ce qu'est la migration, ainsi que ceux et celles qu'elle concerne.

Cela amène à évoquer la récurrence de la migration au cours de l'Histoire, à montrer comment les Hommes migrent (par quels moyens), pour enfin étudier sa représentation dans l'art. Constitutive des villes et de la multi-culturalité des territoires, la migration influence les arts autant qu'elle peut en devenir un sujet pour des artistes. Expliquer la migration dans l'art et par le biais de l'art peut apporter un nouveau point de vue sur cette dynamique humaine.



### Candidature / modalités d'inscription

**Si vous souhaitez participer à ce projet, indiquez le dans le formulaire d'inscription EAC de Théâtres en Dracénie.** Nous vous mettrons ensuite en contact avec la Microfolie pour organiser le créneau de visite.

### Renseignements

Célia Aujard-Catot, Coordinatrice et médiatrice de la Micro-Folie

Tel : 07 63 03 93 34 / 04 94 84 54 31 - Email : [celia.aujardcatot@ville-draguignan.fr](mailto:celia.aujardcatot@ville-draguignan.fr)

Micro-Folie est un Musée Numérique qui contient plus de 2 200 œuvres, installé au cœur de la Chapelle de l'Observance, un centre d'expositions temporaires.

Il peut accueillir une trentaine d'enfants et permet l'interaction. Effectivement, un écran relié à des tablettes permet aux enfants de s'approcher au plus près des chefs d'œuvres des plus grands musées régionaux, nationaux et internationaux et de les toucher du doigt.

