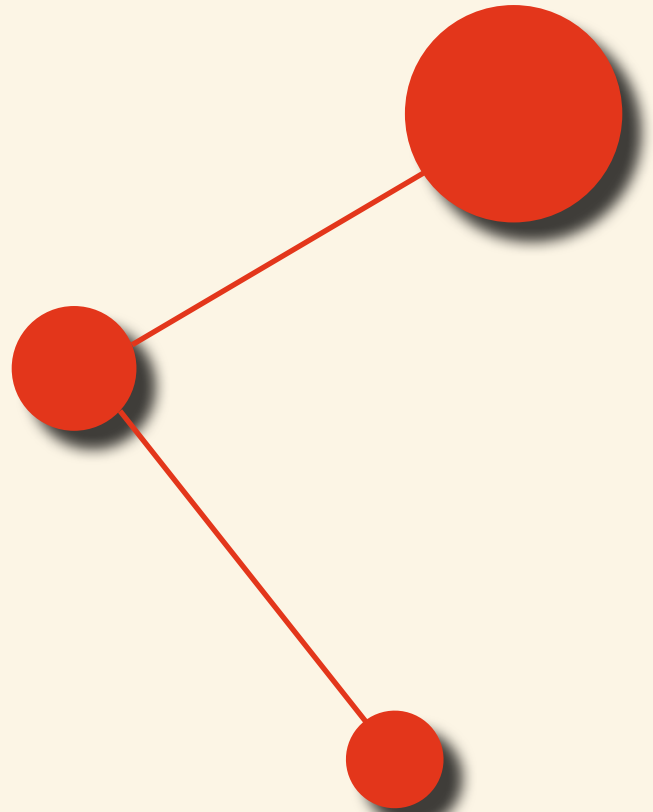


THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

23·24



© Ludo



**DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE**

**INSULINE ET  
MAGNOLIA**

De et avec Stanislas Roquette

## INSULINE ET MAGNOLIA

**De et avec Stanislas Roquette**

**Théâtre,**

**Durée : 1:20**

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**

LUN 5 FÉV 14:30

**REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC**

MAR 6 FÉV 20:30

**LIEU DE REPRÉSENTATION**

AUDITORIUM PÔLE CHABRAN

**TARIFS**

**Scolaire : 6€/élève - accompagnateurs exonérés  
(sous conditions dans le bulletin d'inscription)**

**6€/accompagnateur supplémentaire**

**Photographies de couverture et du dossier**

**© Droits réservés**

*Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations publiques :*

**INSCRIPTIONS SCOLAIRES**

**Sophie Descottes 04.94.50.59.43 / [sdescottes@theatresendracenie.com](mailto:sdescottes@theatresendracenie.com)**

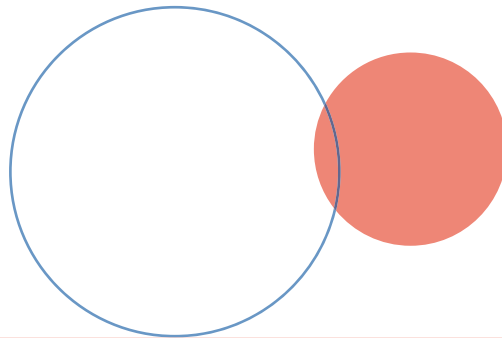
**CONSEILS ET PROJETS EAC**

**Chloé Guillet 06.19.28.42.98 - [cguillet@theatresendracenie.com](mailto:cguillet@theatresendracenie.com)**

**Claire Okach 06.67.17.10.13 - [cokach@theatresendracenie.com](mailto:cokach@theatresendracenie.com)**

**Chargée de mission théâtre, Education Nationale**

**Marianne Ortega 06.73.52.01.49**



## LE PROPOS

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter une perception flétrie du réel, et de redonner un sens à l'existence face à la mort. Le spectacle est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuit, du rebond vital qu'elle causa. Avec ce récit autobiographique où humour et tendresse s'entremêlent, Stanislas Roquette raconte le choc du diagnostic médical, et les lumières que nous offre parfois la vie en retour.

## NOTE D'INTENTION

*« C'est l'incroyable chambardement de nos vies avec la pandémie et le confinement qui m'a rapproché du souvenir de cette renaissance. Si je suis aujourd'hui sur les planches, c'est grâce à Fleur. Dans ce spectacle, je fais connaître le diabète, la spécificité de cette maladie « à vie » et de son traitement exigeant. Je retrace ensuite ma rencontre avec Fleur, nos délires adolescents, le langage commun que nous avons créé. Je relate enfin le chemin de notre amitié, notre éloignement géographique, ses voyages extravagants, mes débuts de comédien, nos lettres exaltées. Le théâtre et la poésie, domaines dont elle m'a ouvert les portes, m'ont sauvé de la maladie. Ils m'ont permis de voir autrement le drame de la finitude. Je rencontrais la mort sans connaître la poésie, Fleur m'en a fait cadeau avant de partir elle-même. Ce que je voudrais partager avec ce récit, c'est combien l'art et en particulier la poésie, pourtant si fragile et éphémère, nous sont d'une grande aide face à l'épreuve. Si Gilles Deleuze les a décrits comme une puissance de vie qui résiste à la mort, c'est parce que dans l'espace vide que laisse le retrait de la foi religieuse, ils s'affirment résolument comme une transcendance laïque. »* **Stanislas Roquette**

# T

# HÉMATIQUES

## UNE PIÈCE AUTOBIOGRAPHIQUE

Né en 1984, Stanislas Roquette est metteur en scène et comédien. Il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *Ode maritime* de Fernando Pessoa ou *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe). Comédien nommé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique en 2012, il a notamment joué sous la direction de Jacques Lassalle, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Roland Auzet, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti. En 2021, il nous livre sa première pièce *Insuline et Magnolia*. L'écriture autobiographique prend plusieurs formes qui s'alternent au fur et à mesure de l'histoire : monologue, dialogue, poème, récit épistolaire.



© Ludo

# LE CHOC DE LA MALADIE

*Insuline et Magnolia* est un récit intime, Stanislas Roquette met un en mots plusieurs épisodes marquants de sa jeunesse. D'abord, la découverte à 15 ans, d'une maladie : un diabète insulino-dépendant. La maladie fait s'écrouler l'insouciance de l'enfance et plonge le jeune homme dans un mal profond. Les thèmes abordés au regard de ce bouleversement sont nombreux : l'école, la famille, le handicap, la prise en charge médicale, la foi.

## UNE ODE À LA TRANSCENDANCE ET À LA LIBERTÉ

### EXTRAIT D'*INSULINE ET MAGNOLIA*

Contexte de l'extrait : Fleur et Stanislas se balade au parc de la Tête d'Or à Lyon, Fleur déclame un poème tandis que Stanislas ne semble pas comprendre...

« Elle est belle ta chanson, mais j'ai pas compris.

« Il ne faut pas comprendre, mon pauvre monsieur ! Il faut perdre connaissance. »

Tu ne veux pas remettre tes chaussures ? Tu vas tomber malade... Viens t'asseoir sur mon Kway !

Tu sais, je connais cette chanson par cœur depuis des années, mais je suis incapable de te dire de quoi elle parle.

Moi c'est pareil, je viens ici depuis tout petit, je n'ai jamais su pourquoi ça s'appelle le parc de la Tête d'Or.

Il y a une tête en or du Christ sous le lac.

C'est des histoires...

Les histoires qu'on raconte sont parfois les plus vraies. Tu crois à une seule vérité toi ? Une réalité ? Il y a un verbe plus puissant que tous les autres : transcender. C'est voir l'autre réalité. Qui qu'on soit, où qu'on soit, quoi qu'on fasse on ne devrait s'occuper que de : transcender...

La transcendance...

Je ne parle pas de ton Dieu. Mais de la transcendance parmi nous.

Parmi nous ? C'est-à-dire ? Elle est où ? Là, elle plane, au-dessus ? Juste à côté, pas loin ? Sous le caillou, là-bas ?

Non. Dedans.

Transcender pour Fleur, c'était :

Partir au Festival d'Avignon pour fêter la fin de lycée.

Voir le plus de spectacles possible en deux jours sans dormir et sans jamais faire de pause.

Se nourrir de la parole littéraire.

On l'a fait »

*Insuline et Magnolia* est une ode à la transcendance. Transcender signifie « s'élever au-dessus, se situer au-delà-de ». Stanislas Roquette nous raconte comment la transcendance est entrée dans sa vie grâce à Fleur, une amie rencontrée au lycée qui l'initie à la poésie. Grâce à elle, grâce à l'art, il va finalement transcender sa maladie, la dépasser.

La compréhension de la transcendance est un point de bascule dans la pièce. Aux côtés de Fleur, le jeune garçon apprend à mettre en mot ses émotions grâce à la poésie. Elle lui dit « écoute les mots, sens leur écho en toi, éprouve leur matière, pense au fait que tu vas mourir, respire un grand souffle, et porte chaque vers au plus haut. »

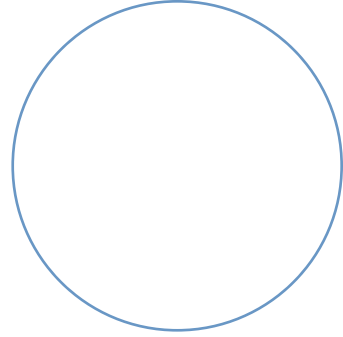
Puis, les deux amis se séparent tandis qu'ils mettent, chacun à leur manière, la transcendance au cœur de leurs vies. A leur façon, ils s'élèvent au-dessus des contraintes comme celle incarnée par la maladie de Stanislas. Ils sont assoiffés de connaissances du monde, d'expériences et de mises en mots de la vie. Pour Fleur, la transcendance prend la forme de voyages haletants à travers le monde. Stanislas, lui, prend le chemin du conservatoire, découvre le théâtre et apprend à manier les mots sur scène. Les deux amis entretiennent alors une relation épistolaire où la poésie tient une place conséquente.

La pièce s'achève de façon bouleversante lorsque que le lecteur comprend que Fleur est décédée de façon prématurée, d'une maladie contagieuse, lors d'un voyage. L'autobiographie se mue alors en hommage à Fleur et à tout ce que cette rencontre a apporté à l'auteur. L'hommage prend la forme d'un ultime poème qui raconte l'amour, l'amitié et la résilience.





# MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE



## UN SEUL EN SCÈNE

Le spectacle est un seul en scène où Stanislas Roquette propose au public le partage d'épisodes intimes de sa vie. La mise en scène est particulièrement sobre, comme pour laisser toute la place à la puissance du récit autobiographique et du langage poétique.

Le plateau, dépouillé, accueille seulement quelques accessoires (table, chaises, porte-manteaux). Le jeu est vibrant et alterne humour et moments graves.

## LA MUSIQUE

La musique occupe une place centrale dans ce spectacle. Elle est composée par Christian Girardot sur commande de Stanislas Roquette. L'auteur et metteur en scène d'Insuline et Magnolia souhaitait qu'une musique originale accompagne le mouvement de la narration et certaines envolées lyriques des personnages. Christian Girardot choisit d'utiliser comme instrument central la flûte traversière. Pour lui, cet instrument symbolise la jeunesse, ses idéaux et la fragilité de la vie. La flûte traversière est accompagnée par un piano et un trio à cordes.

# LIENS AVEC LES PROGRAMMES

## COLLEGE

3ème : Se chercher, se construire : se raconter, se représenter

## LYCÉE

2nde : Objet d'étude : Le théâtre du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

2nde pro : Devenir soi : écritures autobiographiques

1ere pro : Objet d'étude : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Parcours : « Crise personnelle, crise familiale »

CAP : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## Références des citations présentes dans *Insuline et Magnolia*

Victor Hugo, « Demain dès l'aube... », *Les contemplations*, 1856

Paroles de la chanson « Les Choses » issue de l'album *Gratte poil*, Têtes raides

Réplique d'Ysé à Mesa dans *Partage de midi* de Paul Claudel, acte 1, scène 3, 1906

Paul Verlaine, « Mon rêve familial », *Poèmes saturniens*, 1866.

Charles Baudelaire, « L'Ennemi », *Les fleurs du mal*, 1857

Stefan Zweig, poème liminaire à *Brulant secret*, 1945

Raymond Queneau « Si tu t'imagines », *L'Instant fatal*, 1948

Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, 1578

Charles Baudelaire, « L'invitation au voyage »

Gérard de Nerval, « Une allée du Luxembourg », *Odelettes*, 1853

Corneille, *Le Cid*, acte V, scène 7, 1637

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, acte II, scène 8, 1897

Corneille, *Le Cid*, acte II, scène 2 et acte I, scène 4

Stéphane Mallarmé, « A la nue accablante », *Poésies*, 1914

Stéphane Mallarmé, « Le tombeau D'Edgar Poe »

Victor Hugo, « Demain dès l'aube »