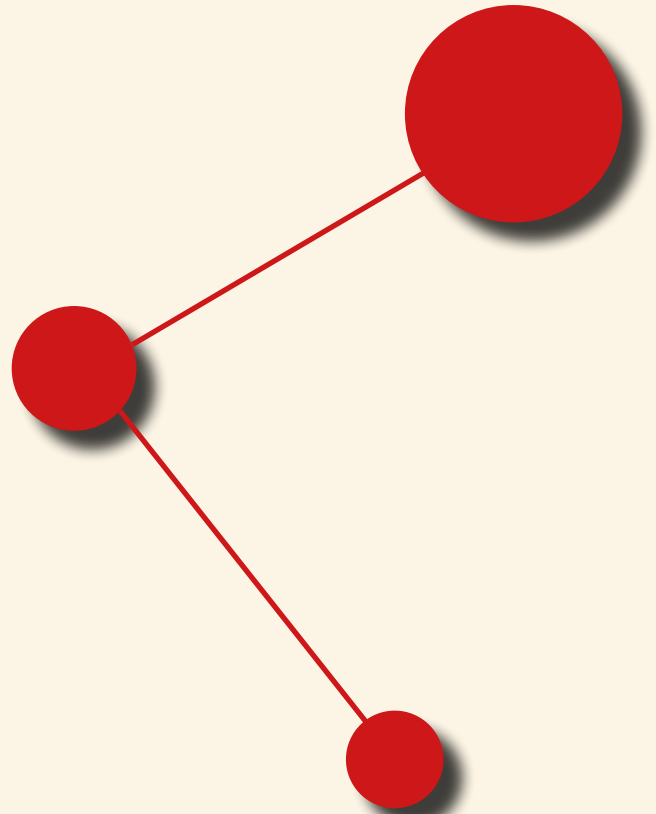


THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

23·24



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CASIMIR

D'après les « Contes d'hiver » de
Grégoire Solotareff
Cie Arts & Couleurs
Théâtre d'objets

RENSEIGNEMENTS

CP > CM2

CASIMIR

D'après les « Contes d'hiver » de Grégoire Solotareff

Cie Arts & Couleurs

Théâtre d'objets

Durée : inconnue, spectacle en création

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

LUN 11 MAR 10:00 & 14:30

MAR 12 MAR 10:00 & 14:30

JEU 14 MAR 10:00 & 14:30

VEN 15 MAR 10:00 & 14:30

LUN 18 MAR 10:00 & 14:30

MAR 1 MAR 10:00 & 14:30

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC :

MER 13 MAR 15:00

SAM 16 MAR 16:00

LIEU DE REPRÉSENTATION

AUDITORIUM DU PÔLE CULTUREL CHABRAN

TARIFS

Scolaire : 6€/élève - accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

6€/accompagnateur supplémentaire

Photographies de couverture et du dossier

© Droits réservés

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations publiques :

INSCRIPTIONS SCOLAIRES

Sandrine Bogat 04.94.50.59.43 / rp@theatresendracenie.com

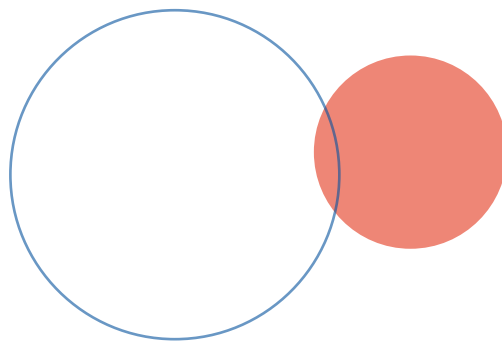
CONSEILS ET PROJETS EAC

Claire Okach 06.67.17.10.13 - cokach@theatresendracenie.com

Chargée de mission théâtre, Education Nationale

Marianne Ortega 06.73.52.01.49

LE SPECTACLE



L'HISTOIRE

Pour son quinzième spectacle jeune public, Arts & Couleurs invite le metteur en scène Jean-Michel Frère à ses côtés, fin connaisseur du théâtre d'objets. Ensemble, ils adaptent le conte Casimir de Grégoire Solotareff écrit en 2001, au thème toujours d'actualité. L'histoire du déménagement forcé de Casimir et sa famille dans un village de lutins, et son flot de bouleversements au sein de la communauté : pourquoi sont-ils partis si vite ? Comment vont-ils s'intégrer dans leur nouvel environnement ? Avec une pointe d'humour, tendance absurde, la création joue sur le décalage entre les situations (certaines dramatiques) et l'apparente naïveté des comédiens habillés en promeneurs des neiges suréquipés. De quoi faire naître un sourire derrière le propos éminemment politique sur l'exil grâce aux objets et aux images poétiques.

LA COMPAGNIE ARTS ET COULEURS

Arts & Couleurs est une compagnie jeune public belge fondée en 1996 par Martine Godard. Depuis une décennie, elle a consacré son travail au théâtre d'objets. Simplicité, tendresse, humour sont au cœur de leurs spectacles. L'esprit de troupe fonde l'identité singulière de cette compagnie, les spectacles résultent d'un travail artisanal, de la conception de l'histoire à celle du décor qui passe par la trouvaille, la fabrication ou le détournement d'objets.

LE CONTE DE GRÉGOIRE SOLOTAREFF

Le spectacle Casimir est l'adaptation théâtrale du conte éponyme de Grégoire Solotareff publié en 2001. Le récit est court (3 pages) tout en portant des thématiques fortes. L'histoire raconte l'arrivée de Casimir et sa famille dans un village habité par des lutins. La vie des lutins est bien réglée, organisée et l'arrivée de Casimir et des siens bouleversent les habitudes des autochtones. Plusieurs questions sont alors soulevées par la petite communauté. Casimir et sa famille peuvent-ils rester au village ? Par un vote démocratique, les lutins répondent d'abord oui. Mais les choses se corsent et bientôt les lutins sont dérangés par une multitude de détails ayant trait à la vie des nouveaux arrivants. Pourquoi la maison de Casimir est-elle la plus belle ? Est-ce qu'un nouvel arrivant a le droit d'avoir la plus belle maison ? Le conte s'achève lorsque les lutins procèdent à un nouveau vote et décident de chasser Casimir et ses proches du village.

IMMIGRATION

La question centrale posée par le conte est celle de l'immigration. Casimir représente l'étranger, l'inconnu, celui qui vient de l'extérieur et dont les mœurs sont différentes. Le conte de Grégoire Solotareff ne dit pas comment ni pourquoi Casimir et sa famille sont arrivés au village des lutins. On sait juste qu'ils arrivent un jour froid d'hiver et qu'ils n'ont pas d'endroit où loger.



L'HOSPITALITÉ

Le spectacle Casimir permet de questionner, avec les enfants, les notions de circulation des hommes et d'hospitalité. Pourquoi les êtres humains se déplacent-ils ou changent-ils de pays ? Guerre, pauvreté, bouleversements climatiques sont autant de raisons qui peuvent pousser des personnes à quitter leurs pays d'origine. Comment ces personnes sont-elles accueillies dans notre société ? Chaque société réelle, à l'image de celle imaginaire des lutins, doit trouver des réponses à cette question de l'hospitalité, de l'accueil des personnes immigrées et de gestion de ses frontières.

ACCUEIL/REJET

Les lutins vont-ils accueillir ou rejeter Casimir ? Accueillis provisoirement à l'école du village, cela fait désordre pour les lutins, on décide alors par un vote si Casimir peut rester et construire une maison. Les lutins répondent oui mais mettent une condition : il peut construire une maison pour sa famille mais elle doit être éloignée du village. Il s'agit d'une sorte d'hospitalité conditionnelle, l'étranger doit en quelque sorte rester étranger à la communauté puisqu'il est différent. Casimir va-t-il s'intégrer en faisant les efforts à la culture des habitants ? Dans le doute, mieux vaut l'éloigner.

Casimir s'adapte, tout le monde veut l'aider, il fait preuve de volonté en construisant sa maison et de générosité en invitant tout le monde à des fêtes chez lui. Une nouvelle vie commence alors au village, une vie bruyante et joyeuse. Casimir est un modèle de réussite sociale, sa maison est la plus belle du village. Alors, l'image de l'immigré se tord, il n'est plus l'indigent qui soulève la compassion, le sous-homme à qui on peut faire don de sa charité. L'étranger quitte sa condition d'étranger et devient alors une menace. La question qui conduit à l'expulsion de Casimir et sa famille est « Est-ce qu'un nouvel arrivant a le droit d'avoir la plus belle maison ? ». Non, les lutins veulent rester maîtres chez eux et décident finalement de supprimer ce problème en chassant Casimir.



M

ISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

THÉÂTRE D'OBJETS

Le théâtre d'objet est un genre théâtral où des objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires de théâtre ou des décors, mais servent d'effigies, et ont un rôle équivalent à celui d'un personnage. Le théâtre d'objets est une porte d'entrée vers l'imaginaire tout en étant basé sur une forte économie de moyens. Certains objets sont créés, d'autres détournés de leur usage pour aboutir à une évidence dramaturgique. La place de l'objet, placé au premier plan, prend alors une grande importance. Mais contrairement à certains spectacles de marionnettes où le manipulateur peut «disparaître», le théâtre d'objet affirme fortement la présence de l'interprète. Plus exactement, il joue d'allers-retours entre présence et effacement de celui-ci . Ainsi L'interprète est aussi conteur. L'objet a un potentiel d'imaginaire plastique. Il peut être utilisé de manière illustrative ou comme symbole. Dans ce spectacle, les objets seront manipulés par trois comédiens habillés en randonneurs qui cherchent, dans le bois, un espace pour s'installer et raconter. Leur accoutrement quelque peu envahissant et inutile participe à apporter des scènes humoristiques à la pièce.



UN TRONC D'ARBRE COMME ESPACE THÉÂTRAL

L'univers du conte est celui de la forêt. Traditionnellement, le théâtre d'objets nécessite une table pour la manipulation. La table est le premier symbole qui emporte le spectateur dans l'univers forestier. En effet, la compagnie a choisi un tronc d'arbre où les objets prendront vie sur et à l'intérieur de lui. La table, organique, possède naturellement des qualités visuelles. Le tronc d'arbre choisi par la compagnie est issu d'un pommier et a la particularité d'être creux. Le creux offre un second espace de vie pour les objets (en plus de la surface place supérieure).



REPRÉSENTER LES ESPACES ET SES HABITANTS

La scénographie propose un mécanisme de rotation permettant d'utiliser tantôt la surface externe, tantôt l'intérieur du tronc comme surface de manipulation. L'intérieur du tronc accueille le lieu de vie des lutins, leur village ancré dans ses habitudes et ses traditions depuis plusieurs générations. La surface externe du tronc accueillera les épisodes d'arrivées et de départ de Casimir du village des lutins. Le jeu de cette scénographie met en lumière les notions d'intérieur/extérieur et donc symboliquement celui de la frontière. Les personnages prendront vie à partir de matériaux naturels et de récupérations.

RRESSOURCES PEDAGOGIQUES

Kit migration : 10 activités pour les 6-12 ans

Kit créé par La Cimade et La Ligue de l'Enseignement

Ce kit « Migrations » utilisable en contexte scolaire et extra-scolaire vise à développer les connaissances des enfants sur les réalités migratoires, éveiller leur empathie vis-à-vis des personnes immigrées, exilées, réfugiées et les sensibiliser à l'existence d'identités plurielles.

<https://www.lacimade.org/actions-ressource/kit-migrations-10-activites-pour-les-6-12-ans/>

Jeu autour des migrations

Jeu créé par La Cimade

A la façon d'un jeu de l'oie, le jeu invite à se lancer dans le parcours d'une personne migrante qui quitte son pays, qui prend la route pour venir en France, et qui tâche d'y (re)construire sa vie. A télécharger gratuitement : <https://www.lacimade.org/actions-ressource/jeu-parcours-de-migrant%c2%b7e%c2%b7s/>

Exposition Les migrations pour vivre ensemble

Produit dans le cadre de la campagne «Demain le monde... Avec livret pédagogique.

Consacrée aux migrations internationales, cette exposition couvre l'ensemble de la problématique : l'historique, situation actuelle, causes, déplacement de population, réfugiés, questions touchant à la citoyenneté des migrants et aux échanges culturels dans les sociétés concernées. Empruntable auprès de Ritimo Draguignan : <https://www.ritimo.org/Outils-pedagogiques-sur-les-migrations>

Guide

Petit guide pour lutter contre les préjugés sur les migrants

A télécharger gratuitement : <https://www.lacimade.org/wp-content/uploads/2011/11/prejuges-violet-doubles1.pdf>

Documents sur les migrations dans le monde

Planète migrants, LAMOUREUX Sophie, FONTAINE Amélie

Editions Actes Sud junior

Ce documentaire met en perspective avec des rappels historiques. Le livre est illustré avec une grande sensibilité par Isabelle Fontaine. Et même en tant qu'adulte, on apprend pleine de choses. Depuis la fin du XXe siècle, les flux de migrations se sont multipliés. Aujourd'hui, on estime qu'un humain sur trente a quitté son pays de naissance. Pour des raisons économiques, politiques, climatiques... il n'existe plus un endroit sur Terre qui ne soit pas concerné. Ces mouvements de population suscitent de nombreux débats dans les pays d'accueil comme la France.

L'Atlas des migrations, un équilibre mondial à inventer - Catherine Wihtol de Wenden, Cartographie Madeleine Benoît-Guyod, 2016

Plus de 100 cartes et infographies pour comprendre les phénomènes migratoires... et interroger nombre d'idées reçues.

CHARTRE DU JEUNE SPECTATEUR

1

AVANT LE SPECTACLE

Je m'informe et je me prépare

- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

LE JOUR DU SPECTACLE

J'entre dans la salle :

- Je me munis de mon billet pour accéder à la salle
- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

PENDANT LE SPECTACLE :

- Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi
- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions : je ris, je pleure, je souris...



4

À LA FIN DU SPECTACLE :

- J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter



5

APRÈS LE SPECTACLE, à l'école je me souviens :

- Je peux coller mon billet dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...