

CASIMIR

Collectif Arts et Couleurs
Forme : Théâtre d'objet

Séances scolaires :

Lundi 11 mars à 10h et 14h30
Mardi 12 mars à 10h et 14h30
Jeudi 14 mars à 10h et 14h30
Vendredi 15 mars à 10h et 14h30
Lundi 18 mars à 10h et 14h30
Mardi 19 mars à 10h et 14h30
Séance tout public :

Mercredi 13 mars à 15h
Samedi 16 mars à 16h

Lieu : Musée des Beaux Arts, Draguignan

Durée : 50 minutes



Projet EAC
CP > CM2

Casimir est un conte tiré du livre « Contes d'hiver » de Grégoire Solotareff écrit en 2001.

Un jour d'hiver, Casimir arrive avec sa famille dans le village des lutins. Comme on ne peut pas les laisser dehors, on les installe dans l'école. Mais très vite, Casimir et les siens sont jugés envahissants, bruyants...

Les lutins se réunissent pour voter. Casimir peut-il rester au village ? Oui, mais à une condition : qu'il construise sa maison lui-même et loin du village. Ainsi Casimir construit la plus jolie maison du village. Mais lorsque qu'il organise des fêtes, les lutins commencent à nouveau à trouver cette famille un peu trop présente et épuisante. Et puis, Casimir peut-il avoir la plus belle maison du village ? A nouveau, les lutins se réunissent et cette fois-ci votent non, à l'unanimité. Casimir a 24 heures pour faire ses valises et s'en aller dans le froid... Le village retrouve enfin son calme d'autrefois, tout peut rentrer dans l'ordre... et dans un certain ennui...

L'histoire de Casimir, de l'étranger, reste d'une grande actualité. Sans morale aucune, elle aborde les questions d'immigration, d'hospitalité et d'entraide, d'accueil et de rejet, de différences culturelles et de multi-culturalité, de cohabitation et de basculement d'un ordre établi.

Cette histoire est racontée par le biais du théâtre d'objets. Un spectacle poétique qui mêle le grave, le tendre et l'humour.

RESSOURCES

[Vidéo de présentation par les artistes](#)

[Site de la compagnie](#)

ACCÉDEZ AU
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DU SPECTACLE À L'AIDE
DU QR CODE



THÉMATIQUES

- . Conte et récit initiatique
- . Immigration et hospitalité
- . Acceptation des différences culturelles
- . Théâtre d'objet

PARCOURS EAC : « THÉÂTRE D'OBJET ET VIVRE ENSEMBLE »

LES ETAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet à la classe - février
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - mars
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - avril/mai
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenants : comédiens de la Compagnie

Ateliers de pratique de théâtre d'objet - 3 séances de 2h (6h)

La compagnie souhaite travailler sur la question du déracinement et de la rencontre d'une nouvelle communauté. Les artistes proposent donc aux élèves de ramener un objet en lien avec la migration, de voyage d'un endroit à un autre (changement d'école, déménagement, changement de pays, de ville).

Consigne : « Un matin, je dois partir de chez moi pour toujours. J'emporte un objet auquel je tiens plus que tout au monde. »

Après avoir élaboré un récit à partir de cette trame, chaque élève le présente sous forme de saynètes de théâtre d'objets au reste de la classe.

Coût pour l'établissement :

180 Euros pour 6 h d'atelier
+ Coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS EAC AVEC NOS PARTENAIRES

MICROFOLIE - DRAGUIGNAN

Chapelle de l'Observance - 2 montée Rigoulier Draguignan

durée : 45 minutes à 1 h (temps adaptable en fonction des cycles)

► Atelier Micro-Folie « Contes et réécritures »

Cette médiation interactive permet de s'interroger sur ce qu'est un conte, en s'appuyant sur la référence à des contes (Grimm, Perrault) connus pour évoquer les contes régionaux.

Il s'agit de mettre en lumière les éléments constitutifs du conte : le contexte initial avec des personnages typiques, l'évènement qui provoque des aventures, des créatures fantastiques et imaginaires et des aventures permettant un dénouement heureux.

Cet éclairage amène à se demander pourquoi et comment réécrire un conte. Si ce dernier est surtout un récit lu ou raconté, il peut faire l'objet de nouveaux partis pris esthétiques ou adopter une forme modernisée.

Le conte est en effet une manière de parler du présent : il est universel, mais également intemporel. La création contemporaine continue de s'en emparer, que ce soit dans les arts visuels ou dans les arts du spectacle.



► Atelier Micro-Folie « La migration expliquée aux enfants »

Cet atelier s'intéresse à la manière d'expliquer le phénomène de la migration, à partir de ses représentations au travers des arts, en lien avec les spectacles qui ont été vus.

Il s'agit dans un premier temps d'expliquer quelques mots de vocabulaires pour éclaircir ce qu'est la migration, ainsi que ceux qu'elle concerne.

Cela amène à évoquer la récurrence de la migration au cours de l'Histoire, à montrer comment les Hommes migrent (par quels moyens), pour enfin étudier sa représentation dans l'art. Constitutive des villes et de la multi-culturalité des territoires, la migration influence les arts autant qu'elle peut en devenir un sujet pour des artistes.



► Atelier Micro-Folie « Le Théâtre d'objet »

Cette médiation propose de réfléchir sur ce qu'est le théâtre d'objet, sur la valeur plastique et esthétique des objets qui deviennent acteurs.

Les objets peuvent ouvrir un dialogue, au théâtre, ou dans les autres domaines artistiques. Ils peuvent exprimer, être utilisés dans des mises en scène spécifiques. Ils peuvent avoir une parole ou une présence, par la manière dont le regard joue avec.



Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à ce projet, indiquez le dans le formulaire d'inscription EAC de Théâtres en Dracénie. Nous vous mettrons ensuite en contact avec la Microfolie pour organiser le créneau de visite.

Renseignements

Célia Aujard-Catot, Coordinatrice et médiatrice de la Micro-Folie

Tel : 07 63 03 93 34 / 04 94 84 54 31 - Email : celia.aujardcatot@ville-draguignan.fr

Micro-Folie est un Musée Numérique qui contient plus de 2 200 œuvres, installé au cœur de la Chapelle de l'Observance, un centre d'expositions temporaires.

Il peut accueillir une trentaine d'enfants et permet l'interaction. Effectivement, un écran relié à des tablettes permet aux enfants de s'approcher au plus près des chefs d'œuvres des plus grands musées régionaux, nationaux et internationaux et de les toucher du doigt.



ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS EAC AVEC NOS PARTENAIRES

CULTURE EN DRACENIE PATRIMOINES ET MUSÉES

CULTURE
EN DRACENIE
PROVENCE
VERDON | Patrimoines
et Musées

Dans les établissements scolaires
ou à l'Artothèque - Pôle Culturel Chabran - Draguignan

Pour les classes de CP et CE1
durée : 1 h à 1 h 30

► Atelier « L'art contemporain se dévoile » autour du conte

La médiation se base sur deux œuvres contemporaines de Michèle Mascherpa qui a imaginé une relecture du conte avec comme base une gravure de Gustave Doré.

En s'appuyant sur le conte du «Chat Botté», les élèves se mettront dans la peau d'une artiste (Michèle MASCHERPA) pour créer une œuvre artistique contemporaine avec comme base une vieille gravure de Gustave Doré et deux œuvres de Michèle Mascherpa du fond de l'arothèque.

Ils auront 3 contraintes à découvrir en comparant la gravure de Gustave Doré et celles de Michèle Mascherpa (le cadre, l'inscription « il était une fois » et la date). Ensuite ils devront dessiner ou coller des éléments (distribution à chaque élève, d'une reproduction de la gravure de Gustave Doré) en rapport avec le conte.

Artiste plasticienne depuis 20 ans, Michèle Marscherpa travaille exclusivement les techniques sur papier. Son travail se trouve actuellement dans 3 artothèques et 3 galeries. 5 dessins font partie de la collection du Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou. Michèle Marscherpa expérimente les techniques sur papiers dans toutes leurs diversités. Le support est bien souvent un papier préparé ou réemployé qui garde la trace, la mémoire de travaux anciens.



Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à ce projet, indiquez le dans le formulaire d'inscription EAC de Théâtres en Dracénie.
Nous vous mettrons ensuite en contact avec l'organisateur pour fixer le créneau de visite.

Renseignements

nora.gosso@dracenie.com - 04 83 08 30 55
sophie.rault@dracenie.com