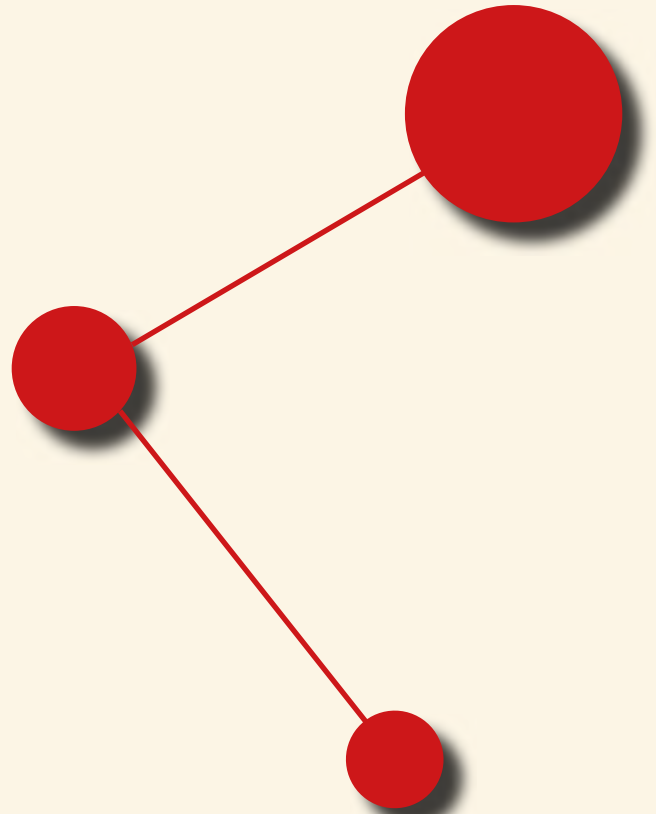


THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

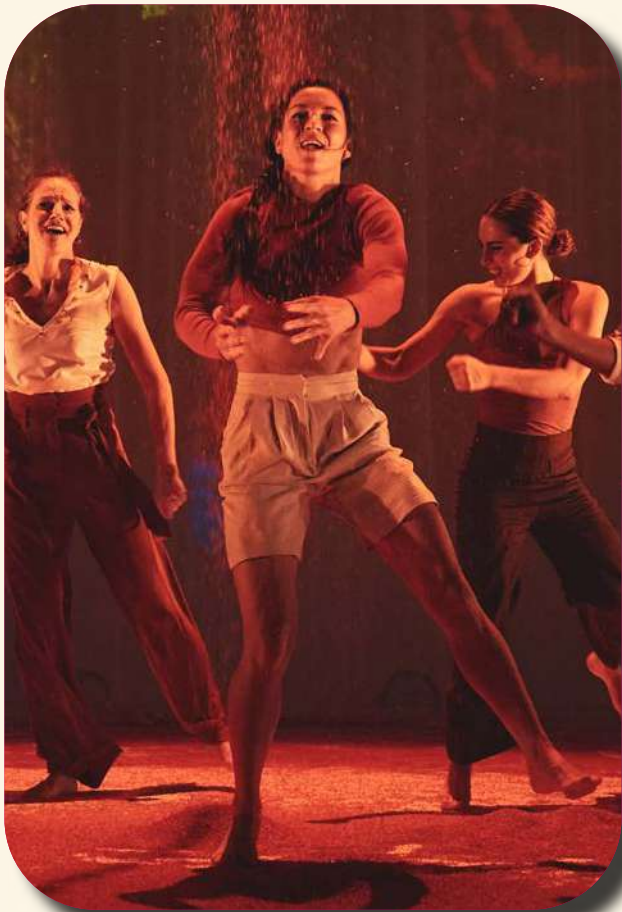
**23·24**



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## ROYAUME

Chorégraphie Hamid Ben Mahi  
Cie Hors série



# **R**ENSEIGNEMENTS

4ÈME > TERM

## **ROYAUME**

Chorégraphie Hamid Ben Mahi - Cie Hors série

Danse

Durée : 1:00



**SÉANCE SCOLAIRE :**

Vendredi 05 avril à 14h30

**SÉANCE TOUT PUBLIC :**

Samedi 06 avril à 21h00

**TARIFS**

Scolaire : 6€/élève - accompagnateurs exonérés  
(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

6€/accompagnateur supplémentaire

Photographies de couverture et du dossier © Droits réservés

*Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations publiques :*

**INSCRIPTIONS SCOLAIRES**

Sandrine Bogat 04.94.50.59.43 / [rp@theatresendracenie.com](mailto:rp@theatresendracenie.com)

**CONSEILS ET PROJETS EAC**

Chloé Guillet 06.19.28.42.98 - [cguillet@theatresendracenie.com](mailto:cguillet@theatresendracenie.com)

Claire Okach 06.67.17.10.13 - [cokach@theatresendracenie.com](mailto:cokach@theatresendracenie.com)

**Chargée de mission théâtre, Education Nationale**

Marianne Ortega 06.73.52.01.49

## EN QUELQUES MOTS

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Toutes ces questions amènent le chorégraphe Hamid Ben Mahi à réfléchir à la brutalité de notre système patriarcal. *Royaume*, pièce pour six interprètes féminines, mêle les textes à la danse pour se faire le « porte-voix » d'histoire de femmes. Une chorégraphie hip hop saisissante dans laquelle les éclats de voix intimes et sincères des danseuses disent l'universel pendant que leurs gestes invitent à la poésie. Il s'agit ici de mettre en lumière des paroles de femmes pour nous amener à une réflexion commune sur un sujet de société majeur.

## HAMID BEN MAHI ET LA COMPAGNIE HORS-SÉRIE

Installée depuis plus de dix ans sur les communes de Floirac et depuis 2014 à Bordeaux, la compagnie Hors-série, fondée et dirigée par le chorégraphe et danseur bordelais Hamid Ben Mahi, développe une recherche visant à mettre en question la danse hip hop en repoussant création après création les frontières de cette danse. Le chorégraphe a su se confronter à d'autres disciplines artistiques, bousculer les codes de la danse contemporaine visant à inscrire sa démarche artistique dans l'histoire de la danse. En prenant la parole pour dénoncer la ségrégation (*Chronic(s)*, *Sekel*, *Faut qu'on parle !*), les conditions des sans-papiers en Europe (*La géographie du danger*), l'histoire Franco-Algérienne (*Beautiful Djazair*) et en proposant des chorégraphies hybrides qui mêlent le hip hop et la danse contemporaine (*On n'oublie pas*, *Apache...*) questionnant sur l'identité (*Yellel*), Hamid Ben Mahi n'a de cesse de réinterroger la danse et notre actualité.

## DIRE ET DANSER L'HISTOIRE DU DROIT DES FEMMES

*Royaume* est une pièce dansée par six femmes d'âge et de culture différents. Elles ont des origines italiennes, kabyles, réunionnaises, françaises. Peu importe ces différences, elles se réunissent pour dire et danser une histoire commune, l'Histoire du droit des femmes.

Le spectacle s'ouvre dans une atmosphère sombre marquée par une lumière bleutée tandis que les interprètes arborent des casques lumineux mettant en relief leurs visages. Les voix de femmes ayant marqué le combat féministe français s'élèvent alors. On devine l'extrait d'un discours de Simone Weil présentant la loi pour le droit des femmes à avorter - allocution prononcée en 1974 devant une Assemblée presque exclusivement composée d'hommes « L'acte de procréation se doit d'être un acte de liberté. Aucune femme ne recourt de gaieté de cœur à l'avortement » - fait étrangement écho aux débats actuels

agitant l'Assemblée et le Sénat, concernant dorénavant l'inscription de ce même droit dans la Constitution, avec leurs immuables oppositions d'arrière-garde. S'en suivent d'autres extraits où l'on reconnaît les voix de Gisèle Halimi, défenseuse notoire du droit à avorter et de Simone de Beauvoir, écrivaine féministe de premier ordre qui nous redit son célèbre adage « On ne naît pas femme, on le devient (...) Être femme, ce n'est pas une donnée naturelle. C'est le résultat d'une histoire. Il n'y a pas un destin biologique, psychologique qui définisse la femme en tant que telle. C'est une histoire qui l'a faite ».

Une question est alors subtilement soulevée au public : le droit des femmes à être, à disposer de leurs corps, à vivre libre est-il profondément acquis aujourd'hui ? 50 ans après la révolution féministe, pouvons-nous être satisfaits concernant la place de la femme dans la société ?



Simone Veil à la tribune en 1974 - © AFP





Simone Veil (1927-2017)  
Magistrate et femme politique



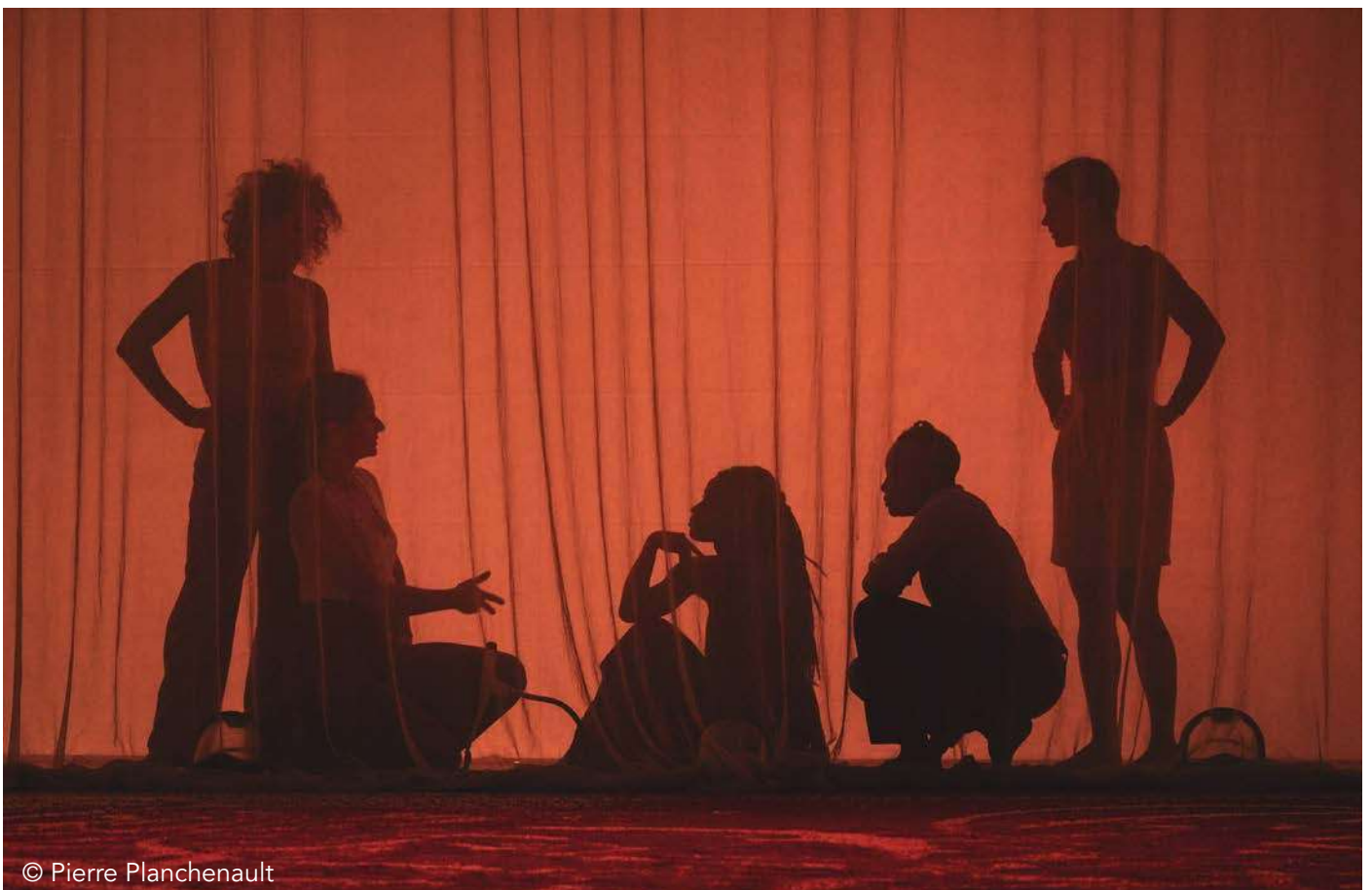
Gisèle Halimi (1927-2020)  
Avocate et militante féministe



Simone de Beauvoir (1908-1986)  
Philosophe et essayiste

## TÉMOIGNAGES ET SORORITÉ

L'Histoire du droit des femmes se mêle aux témoignages des interprètes, ainsi les récits intimes deviennent des miroirs à l'histoire universelle du droit des femmes. La parole occupe une place forte dans la pièce, le spectacle est construit dans une alternance de témoignages et de tableaux chorégraphiques. Tour à tour, les danseuses se présentent, elles racontent leurs histoires personnelles, professionnelles, familiales par le prisme de leurs féminités. Ces récits personnels nourrissent un constat malheureux : celui d'un corps féminin encore soumis au patriarcat, au harcèlement, à l'injuste, à l'agression et parfois au viol. Ces corps veulent s'en extirper et comme pour se défaire de la domination, les interprètes s'élancent dans des chorégraphies énergisantes, déterminées, libératrices et sorores. Elles sont à l'unisson dans la danse, dans la conquête de leur liberté et dans la reconnaissance de leurs aînées Simone Veil, Gisèle Halimi et Simone de Beauvoir que l'on entend en voix off.



# M

# ISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

## PAROLE GESTUELLE ET DANSE DE TÉMOIGNAGE

La scène est nue, le seul accessoire présent est un voilage qui habille le fond de scène. La mise en scène est découpée en trois parties distinctes.

La pièce démarre par un tableau introductif dans une atmosphère sombre, la lumière y est bleue et les danseuses saisissent des casques lumineux. Vont-elles se camoufler ? Se cacher ? Non, car Hamid Ben Mahi détourne l'objet, ces casques ne cachent pas, ils révèlent, ils zooment et éclairent les visages des danseuses.



© Pierre Planchenault



© Pierre Planchenault

La deuxième partie est marquée par un changement de lumière, celle-ci se réchauffe, le plateau est baigné d'une lumière orangée tandis que les danseuses ramassent des seaux remplis d'un sable couleur ocre. Unies sur une ligne, elles jettent d'un même mouvement du sable sur le plateau pour créer le terrain de l'histoire qu'elles vont nous raconter ensemble. En dansant sur ce sable déposé, elles laissent des traces, celles-ci font écho à l'Histoire des femmes racontée dans le spectacle. Elles nous disent de ne pas oublier, elles dansent le devoir de mémoire. Puis, les danseuses racontent les unes après les autres leurs histoires, d'abord par la parole puis par le mouvement dans des solos puis des chorégraphies en chœur qui s'apparent à des danses de témoignage qui viennent illustrer, accentuer ou combattre les mots récemment dévoilés dans les récits intimes. L'intériorisation que suppose la parole intime est complétée par l'extériorisation que suggère la danse.

Le spectacle s'achève par une troisième partie aux accents libérateurs. La musique s'accélère, la danse est énergisante et joyeuse et semble indiquer l'espoir qui se dégage de la lutte pour le droit des femmes à poursuivre.

# LIENS AVEC LES PROGRAMMES

## COLLEGE

5ème > Agir sur le monde : Héros/Héroïnes et héroïsme

4ème > Regarder le monde, inventer des mondes : La fiction pour interroger le réel

4ème > Vivre en société, participer à la société : Individu et société confrontations de valeurs

3ème > Vivre en société, participer à la société : Dénoncer les travers de la société

3ème > Se chercher, se construire : se raconter, se représenter

## LYCEE

2nd > Objet d'étude : Le théâtre du XVIII° au XXI° siècle

2nde pro > Devenir soi : écritures autobiographiques

2nd pro > Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

1ere voie générale et 1ere pro > Parcours : « Ecrire et combattre pour l'égalité »

CAP > Se dire, s'affirmer, s'émanciper

# RESSOURCES PEDAGOGIQUES

## DISCOURS PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE ROYAUME

Simone Veil, discours sur l'IVG à l'Assemblée nationale en 1974 <https://www.youtube.com/watch?v=45MOc6PYoY8&t=1s>

Gisèle Halimi s'exprime sur le droit à l'avortement dans le contexte son soutien au « Manifeste des 343 » en 1972 <https://www.youtube.com/watch?v=v6V7N3AQVg8>

Simone de Beauvoir interrogée par Jean-Louis Servan Schreiber en 1975 explique sa formule « On ne naît pas femme, on le devient » qu'elle développe dans Le Deuxième sexe publié en 1949.

<https://www.youtube.com/watch?v=WHSTAIQqFWo&t=1s>



## BIBLIOGRAPHIE FÉMINISTE SÉLECTIVE

Olympe de Gouges « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », 1791

Virginia Woolf, *Une Chambre à soi*, 1929

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1949

Gisèle Halimi, *La cause des femmes*, 1973

Judith Butler, *Trouble dans le genre. Le Féminisme et la subversion de l'identité*, 1990

Annie Ernaux, *L'Évènement*, 2000

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, 2006

Mona Chollet, *La puissance invaincue des femmes*, 2008

Pénélope Bagieu, *Les culottées*, 2016

## FILMOGRAPHIE FÉMINISTE SÉLECTIVE

Annie Sundberg, Ricki Stern, *Roe v. Wade. La véritable histoire de l'avortement 2021* : Un documentaire d'actualité sur la multiplication actuelle des restrictions au droit à l'avortement aux Etats-Unis

Alexandra Jousset, Andréa Rawlins-Gaston, *Avortement, les croisés contre-attaquent*, 2017. Un documentaire d'actualité sur les nouvelles offensives contre l'avortement en Europe.

Claude Chabrol, *Une affaire de femmes*, 1988. Le film raconte l'histoire vraie d'une faiseuse

d'ange sous l'occupation.

David Fincher, *Thelma & Louise*, 1991. Road-movie féministe où les deux personnages principaux deviennent des fugitives.

Audrey Diwan, *L'Évènement*, 2021. Film français qui est l'adaptation du roman éponyme d'Annie Ernaux.

Ovidie, *Libres !* 2019. Une série Arte composée de plusieurs épisodes animés courts qui déconstruisent les idées reçues et proposent de faire ce qu'on veut, comme on veut, uniquement si on veut !

Céline Sciamma, *Portait de la jeune fille en feu*, 2019. Film français qui raconte l'histoire d'une jeune fille vivant au XVIIIème siècle en France, qui résiste aux injonctions de son époque en refusant le mariage. Le film aborde également la question de l'homosexualité féminine.

Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand, *Woman*, 2020. Woman est un projet international documentaire qui donne la parole à 2000 femmes filmées dans plus de 50 pays.

Simon Depardon, *Riposte féministe*, 2022. Documentaire sur le phénomène de lutte des colleuses qui avec leurs actions mettent en avant la lutte des féministes contre les violences faites aux femmes