

ROYAUME

Compagnie Hors-série / Hamid Ben Mahi

Forme : Danse

Séances scolaires :
Vendredi 5 avril à 14h30

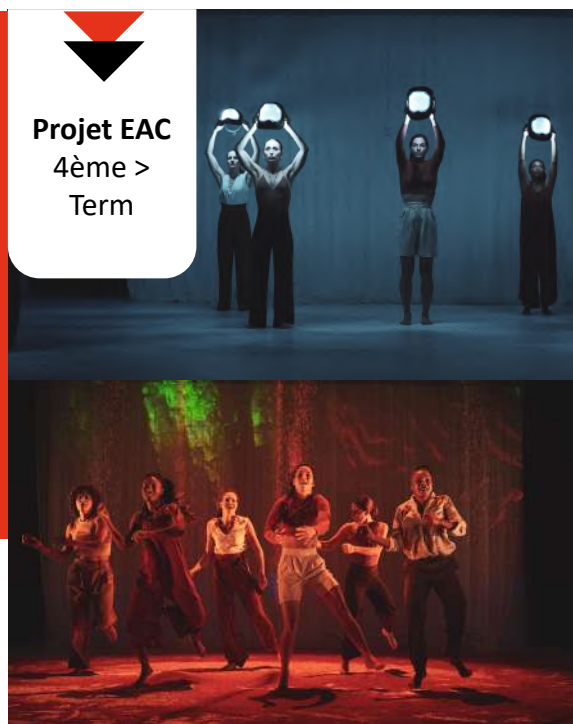
Séance tout public :
Samedi 6 avril à 20h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan, Grande salle
Durée : 1h

Dans une chorégraphie hip-hop saisissante incarnée par six danseuses d'âge et de culture différents, éclats de voix intimes et gestes invitent à la poésie autour d'un thème universel : la brutalité du sexisme. Une pièce où la femme et la parole est reine.

Le danseur et chorégraphe Hamid Ben Mahi met en lumière la parole des femmes dans une pièce nourrie des événements marquants, douloureux parfois, qui ont ponctué leur vie, de la naissance à maintenant. Une matière riche et vivante propice à évoquer leur combat, leur soif de liberté, leurs interrogations, leurs peurs, leurs angoisses, avec la générosité et la sérénité propres à son art.

Plus de vingt ans après son solo autoportrait mêlant déjà danse et mots, l'inclassable *Chronic(s)*, il continue à dénoncer les souffrances sociétales avec tact, sans violence ni manichéisme. Avec grâce, en osmose totale avec les six danseuses qui ont accepté de se livrer corps et âmes dans sa chorégraphie énergisante truffée de belles trouvailles scéniques. Masques lumineux, pluie de sable, corps auréolés du rouge de la terre fertile...



Projet EAC
4ème >
Term

RESSOURCES

[Teaser du spectacle](#)

ACCÉDEZ AU
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DU SPECTACLE À L'AIDE
DU QR CODE



THÉMATIQUES

- . Danse contemporaine / Hip Hop
- . La parole des femmes / brutalité des sociétés patriarcales

PARCOURS EAC : « DANSE »

LES ETAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet à la classe
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Ateliers de pratique danse : Projet de 6h (3 séances de 2h)

En complément du spectacle, les élèves sont sensibilisés à la pratique de la danse. Les exercices collectifs permettent d'apprécier les bases du travail chorégraphique : déplacement dans l'espace, conscience du corps, variation des mouvements. Les ateliers tisseront un lien direct avec le spectacle *Royaume*, le contenu et l'intévenant seront précisés plus tard.

Coût pour l'établissement :

210 Euros pour 6 h d'atelier
+ Coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS EAC AVEC NOS PARTENAIRES

MICROFOLIE - DRAGUIGNAN

Chapelle de l'Observance - 2 montée Rigoulier Draguignan

durée : 45 minutes à 1 h (temps adaptable en fonction des cycles)

► Atelier Micro-Folie « Les arts du geste »

Cette visite guidée au travers d'œuvres numérisées permet aux enfants de mettre en perspective les différentes représentations des arts du geste, de l'univers du cirque.

Ce dernier fascine depuis longtemps les artistes, qui sont également spectateurs et amateurs des prodiges des acrobates.

La beauté des gestes, l'excès dans l'extension et la souplesse du corps, la poésie des expressions corporelles... tout cela a pu développer la créativité des artistes, ce que cette médiation met en avant, tout en permettant de définir ces différents arts du geste.



Candidature / modalités d'inscription

Si vous souhaitez participer à ce projet, indiquez le dans le formulaire d'inscription EAC de Théâtres en Dracénie. Nous vous mettrons ensuite en contact avec la Microfolie pour organiser le créneau de visite.

Renseignements

Célia Aujard-Catot, Coordinatrice et médiatrice de la Micro-Folie

Tel : 07 63 03 93 34 / 04 94 84 54 31 - Email : celia.aujardcatot@ville-draguignan.fr

Micro-Folie est un Musée Numérique qui contient plus de 2 200 œuvres, installé au cœur de la Chapelle de l'Observance, un centre d'expositions temporaires.

Il peut accueillir une trentaine d'enfants et permet l'interaction. Effectivement, un écran relié à des tablettes permet aux enfants de s'approcher au plus près des chefs d'œuvres des plus grands musées régionaux, nationaux et internationaux et de les toucher du doigt.

