



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

23·24





Rebecca Dautremer

SOMMAIRE

Éditos	2
Calendrier	4
Informations, réservations & co-voiturage	6
Navette Ted Petit Bus & service Baby-Sitting	7
Les tarifs de la saison & les Cartes	8
Les nouveautés : les Carnets de places & la Bourse aux billets	11
Eco-responsabilité, on s'engage	11
Les artistes associés	12
Les rendez-vous de la création	13
Les temps partagés	14
Les spectacles	18
Ici & Ailleurs	75
Une mission d'Éducation Artistique & Culturelle	77
Dracénie Provence Verdon agglomération	79
L'association, le mot de son président	80
Bulletin d'adhésion à l'association	81
Partenaires & mécènes	82
Mentions obligatoires	84
L'équipe de Théâtres en Dracénie	88
Bulletin de réservation	—

Directrice de Publication Maria Claverie-Ricard

Assistée de Hélène Parmentier

Textes Marie Godfrin-Guidicelli

Illustrations Rebecca Dautremer

Design graphique florianlevy.com

Impression CCI Imprimerie

SUIVEZ-NOUS !

@theatresendracenie

@theatresendracenie

@TheatreDracenie

Document non contractuel programme édité en juin 2023

Licences 1 10 88 047 / 2 11 05 916 / 3 10 88 046

L'art invente le monde qu'il représente et donne à celui qui le regarde l'esthétique d'une idée neuve à jamais éprise de liberté. La nouvelle saison de Théâtres en Dracénie illustre d'autant plus ce mouvement qu'elle ajoute désormais l'accueil d'artistes en résidence de création à ses missions de diffusion de spectacles d'excellence.

Ce nouvel élan qualitatif doit démontrer l'agilité de tous les acteurs du développement culturel. Ensemble, ils doivent porter des projets différenciants pour le rayonnement et l'attractivité de notre territoire. Pour les habitants de nos villes et de nos villages, ils doivent surtout créer les conditions de nos sociabilités rassemblées et d'un accès renforcé pour tous à l'Éducation artistique et culturelle.

Théâtres en Dracénie est l'un des pivots de cette démarche programmée pour suivre cette trajectoire aussi collaborative qu'inventive.

Fortement mobilisées au côté de l'État, les collectivités territoriales fournissent depuis des années déjà un effort important en matière d'équipements structurants. La livraison cette saison du Musée des Beaux-Arts de Draguignan viendra parfaire ce superbe tableau.

L'implication des collectivités territoriales se renforce aussi pour passer un nouveau cap. D'abord avec la perspective de la labellisation du théâtre comme scène nationale et le lancement de la démarche de labellisation Pays d'art et d'histoire. Ensuite avec le développement d'une étroite coordination entre les acteurs locaux pour faire vivre des propositions en direction de tous les publics par le dialogue des programmations de haute culture et d'expressivité populaire.

Cette politique culturelle est le cœur de notre projet. Elle motive mon action pour que notre territoire affiche fièrement l'optimisme de la volonté patrimoniale et culturelle.

— Richard Strambio,

Maire de Draguignan
Président de Dracénie Provence Verdon agglomération
Conseiller régional Provence-Alpes-Côte d'Azur



SORTEZ AU THÉÂTRE !

La saison 2023-2024 s'annonce éclectique, électrique et plurielle...
Découvrez une programmation vibrante où toutes les disciplines sont mises à l'honneur avec comme point d'orgue la 8^e édition du festival L'impruDanse.

Vous avez été nombreux à venir au théâtre découvrir les spectacles de la saison dernière et nous vous en remercions.

De très belles ovations ont envahi la salle et citer tous les spectacles qui vous ont marqués serait très long... Ce fut une saison riche en émotion, en rire, en joie et bonheur de partager des moments rares de spectacles vivants. Nous sommes maintenant face à un défi de taille : faire aussi bien avec cette nouvelle saison qui s'offre à vous !

Alors laissez-vous plonger dans cette nouvelle brochure, accompagnés de la magnifique illustration de Rebecca Dautremer. Nous avons pensé et réalisé cette programmation avec soin, dévotion et amour.

Votre confiance nous honore et nous espérons que nous serons dignes d'elle...

Théâtres en Dracénie

Vous n'avez pas pu venir à la présentation de saison en juin ?

LA PRÉSENTATION DE RATRAPAGE est faite pour vous !

Elle aura lieu vendredi 22 septembre à 19h au Théâtre de l'Esplanade

CALENDRIER

SEPTEMBRE

16 > 15 DÉC	LES REGARDS DE MONSIEUR SEMPÉ	EXPOSITION	17
SA 16 - 10>18:00	JOURNÉE PATRIMÔNES #2	ÉVÈNEMENT	14
VE 22 - 19:00	PRESENTATION DE SAISON DE RATTRAPAGE	ÉVÈNEMENT	3
SA 23 - 19:00	LA TECHNIQUE AU CŒUR DE...	RDV CRÉATION	13
SA 30 - 19:00	SORTIE RÉSIDENCE <i>ESPOIR</i>	RDV CRÉATION	13

OCTOBRE

VE 6 - 19:00	LANCEMENT DE SAISON TABLÉES	ÉVÈNEMENT	18
VE 6 - 20:30	DUEL REALITY	CIRQUE	18
VE 6 - 22:00	LANCEMENT DE SAISON DANCEFLOOR	ÉVÈNEMENT	18
SA 7 - 19:30	DUEL REALITY	CIRQUE	18
SA 7 - 21:00	LANCEMENT DE SAISON TABLÉES	ÉVÈNEMENT	18
VE 13 - 20:30	LES GÉANTS DE LA MONTAGNE	THÉÂTRE	20
VE 20 - 20:30	EN CAS DE PÉRIL IMMINENT	THÉÂTRE/HUMOUR	22
VE 27 - 19:00	SORTIE RÉSIDENCE SIDÉRAL	RDV CRÉATION	13
SA 28 - 20:00	FRÈRE DES ARBRES,...	PROJECTION DOC	16

NOVEMBRE

MA 7 - 20:30	LE SECRET DES OMBRES	THÉÂTRE	23
JE 9 - 20:30	LE SECRET DES OMBRES	THÉÂTRE	23
VE 10 - 20:30	TIM DUP	MUSIQUE	24
SA 11 - 19:00	DESERANCE	CIRQUE	25
DI 12 - 16:00	DESERANCE	CIRQUE	25
JE 16 - 20:00	LE SILENCE DE LA MER,...	PROJECTION DOC	16
VE 17 - 19:30	LE SOLDAT ET LA BALLERINE	THÉÂTRE	27
VE 17 - 20:30	LE SECRET DES OMBRES	THÉÂTRE	23
SA 18 - 10:30	AUTOUR DU SOLDAT ET LA BALLERINE	SAMÉDIS FAMILLE	15
MA 21 - 20:30	L'AVARE	THÉÂTRE	28
JE 23 - 20:00	DANSER PINA	PROJECTION DOC	16
MA 28 - 20:30	ALICE	DANSE	31
JE 30 - 20:00	UN MONDE SANS CONTACT ?	PROJECTION DOC	16

DÉCEMBRE

VE 8 - 20:30	50 YEARS	THÉÂTRE / ARTS VISUELS	32
SA 9 - 14:00	AUTOUR DE 50 YEARS	SAMÉDIS FAMILLE	15
SA 9 - 19:30	50 YEARS	THÉÂTRE / ARTS VISUELS	32
20 > 16 MARS	LES CONTES DE FAITS - CÉLIXIE	EXPOSITION	35
VE 22 - 19:30	GLOB	CIRQUE	34

JANVIER

VE 12 - 20:30	MARTIN LUMINET	MUSIQUE	36
SA 13 - 10:30	AUTOUR DU PETIT CHAPERON ...	SAMÉDIS FAMILLE	15
DI 14 - 17:00	LE PETIT CHAPERON ROUGE	THÉÂTRE / ARTS VISUELS	37
VE 19 - 20:30	ANDRÉ MANOUKIAN...	MUSIQUE	38
VE 26 - 20:30	SCARLETT ET NOVAK	THÉÂTRE / ARTS NUMÉRIQUES	39

FÉVRIER

JE 1 - 19:00	STANISLAS ROQUETTE	DÉDICACE	42
VE 2 - 20:30	ENTRE CIEL ET MER	CIRQUE	40
SA 3 - 14:00	AUTOUR DE ENTRE CIEL ET MER	SAMÉDIS FAMILLE	15
SA 3 - 19:30	ENTRE CIEL ET MER	CIRQUE	40
MA 6 - 20:30	INSULINE ET MAGNOLIA	THÉÂTRE	42
SA 10 - 20:30	BLICK BASSY	MUSIQUE	43
SA 17 - 16:00	LES PETITES GÉOMÉTRIES	THÉÂTRE	44
SA 17 - 20:30	THOMAS WIESEL TRAVAILLE	THÉÂTRE / HUMOUR	45
MA 20 - 18:30	PRÉSENTATION FESTIVAL L'IMPRUDANSE #8	ÉVÈNEMENT	51
VE 23 - 20:30	SANS TAMBOUR	THÉÂTRE MUSICAL	46

MARS

MA 12 - 20:30	20 000 LIEUES SOUS LES MERS	THÉÂTRE	48
ME 13 - 15:00	CASIMIR	THÉÂTRE D'OBJETS	49
SA 16 - 10:30	AUTOUR DE CASIMIR	SAMÉDIS FAMILLE	15
SA 16 - 16:00	CASIMIR	THÉÂTRE D'OBJETS	49
23 > 29 JUIN	ANGELIN PRELJOCAJ	EXPOSITION	50
23 > 13 AVR	FESTIVAL L'IMPRUDANSE #8		51
MA 26 - 20:30	NOCES+ANNONCIATION+CRÉATION	DANSE	52
SA 30 - 17:00	LE POIDS DES NUAGES	DANSE CIRQUE	53
SA 30 - 19:00	NOTRE DERNIÈRE NUIT : EP 1/3	DANSE	54
SA 30 - 21:00	THE TREE	DANSE	56

AVRIL

MA 2 - 20:30	PÉNÉLOPE	DANSE	58
ME 3 - 20:30	COLINE CRÉATIONS	DANSE	60
SA 6 - 17:00	NOTRE DERNIÈRE NUIT : EP 2/3	DANSE	54
SA 6 - 19:00	LE GRAND SOT	DANSE	62
SA 6 - 21:00	ROYAUME	DANSE	63
ME 10 - 15:00	PETROUCHKA...	DANSE	64
SA 13 - 17:00	NOTRE DERNIÈRE NUIT : EP 3/3	DANSE	54
SA 13 - 19:00	UNDERDOGS	DANSE	66
SA 13 - 21:00	ONE SHOT	DANSE	67
SA 13 - 22:00	DANCEFLOOR	CLÔTURE FESTIVAL	67
SA 27 - 19:30	NOUS SOMMES UN POÈME	THÉÂTRE	68

MAI

MA 7 - 20:30	H-BURNS	MUSIQUE	69
14 > 25	FESTIVAL PLAYBACH		70
MA 14 - 20:30	MAGNIFIQUES	DANSE	70
MA 21 - 20:30	ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	MUSIQUE CLASSIQUE	72
SA 25 - 20:30	ENSEMBLE BAROQUE DE MONACO	MUSIQUE CLASSIQUE	73

COMMENT RÉSERVER ?

Ouverture des ventes dès le 14 juin !
Présentation de saison de rattrapage le vendredi 22 septembre à 19h

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Du 14 juin au 1^{er} juillet 2023 en continu

Du mardi au vendredi : 10h à 18h

Samedi : 10h à 16h

À partir du 4 juillet 2023

Mardi et mercredi :

10h à 12h30 et 13h30 à 18h

Jeudi et vendredi : 13h30 à 18h

Samedi : 10h à 13h

Fermeture de la billetterie

Tous les jours fériés. Le 18 juillet 2023

Du 23 juillet au 28 août 2023

Du 24 décembre 2023 au 3 janvier 2024

Les 10 & 11 mai 2024

LES JOURS DE SPECTACLES

La billetterie vous accueille dès 19h pour les représentations à 20h30 au Théâtre de l'Esplanade et une heure avant sur chaque lieu de spectacle !

En ligne, un service 24h/24

theatresendracenie.com

Par téléphone 04 94 50 59 59

Par e-mail

billetterie@theatresendracenie.com

Par courrier Adressez votre bulletin de réservation et votre règlement à :
Théâtres en Dracénie - bd G. Clemenceau
83300 Draguignan

AUTRES POINTS DE VENTE

Dispoillet, Fnac, Ticketmaster, Carrefour, Auchan, Cultura, Cultur'in the City

RÉGLEZ VOS PLACES AVEC



Théâtres en Dracénie est partenaire de Cultures du Cœur et permet à des personnes à faibles ressources de bénéficier de places gratuites.

VOTRE SOIRÉE

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE

Avant et après chaque spectacle, le Café de l'Esplanade avec Vicenza Café vous accueille pour une restauration de qualité. Un moment convivial pour se retrouver entre amis et rencontrer des artistes...

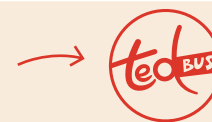
Réservations 04 94 85 45 61



PENSEZ AU COVOITURAGE

Profitez du nouveau service de covoiturage, gratuit et sans inscription, avec covoiturage-simple.com disponible sur theatresendracenie.com.

VOYAGEZ AVEC TED PETIT BUS THÉÂTRE



Il vient vous chercher chez vous et vous ramène après le spectacle !

Soucieux de l'amélioration des conditions de vie des habitants de la Dracénie, les élus de *Dracénie Provence Verdon agglomération* ont mis en place le service de navettes à la demande *TED Petit Bus Théâtre* afin de permettre à chacun de se rendre au théâtre.

LES SPECTACLES CONCERNÉS

- En cas de péril... p.22
- Martin Luminet p.36
- The Tree p.56
- Tim Dup p.24
- André Manoukian p.38
- Penelope p.58
- L'Avare p.28
- Sans tambour p.46
- One shot p.67
- 50 years (8 déc.) p.32
- Angelin Preljocaj p.52
- Ensemble Baroque...p.73

Pour toutes demandes sur d'autres spectacles contactez le service billetterie.

Réservez votre transport au plus tard **7 jours avant** le spectacle au **0 800 65 12 20** (appel gratuit)

Tarif : 4 € aller/retour (hors formule abonnement)

Charte d'utilisation disponible sur tedbus.com



SERVICE BABY-SITTING



Vous souhaitez venir voir un spectacle et ne savez pas comment faire garder vos enfants ? Nous vous proposons de nous les confier, le temps de la représentation.

Ce service de garde encadrée et animée par du personnel qualifié (réglementation en vigueur) pour les enfants de plus de 3 ans ayant acquis la propreté.

LES SPECTACLES CONCERNÉS

- En cas de péril... p.22
- André Manoukian p.38
- Le grand sot/Royaume p.62
- Tim Dup p.24
- Thomas Wiesel p.45
- One Shot p.67
- Martin Luminet p.36
- The Tree p.56
- H-Burns p.69

Pour toutes demandes sur d'autres spectacles contactez le service billetterie.

Réservations obligatoire jusqu'à **7 jours avant** la représentation auprès de la billetterie au **04 94 50 59 59**

Tarif : 5 €/enfant - Gratuit pour les détenteurs de la *Carte Famille*

Ouverture 20 minutes avant le spectacle / Fermeture 10 minutes après le spectacle

LES TARIFS

Après avoir recueilli vos remarques, nous vous proposons des tarifs plus simples, plus lisibles et surtout la Carte Saison et ses avantages sur les trois tarifs A, B et C. Profitez en !

	TARIF PLEIN	TARIF CARTES	TARIF RÉDUIT
A	28 €	20 €*	16 €
B	17 €	13 €	13 €
C	12 €	8 €	8 €
Pass Saison¹	350 €	-	270 €
Pass L'impruDanse²	130 €	-	95 €

1. **Pass Saison** : Assistez à l'ensemble des spectacles de la saison : 15 Pass Saison seront en vente cette année.

2. **Pass L'impruDanse** : Accédez à l'intégralité de la programmation du festival L'impruDanse.

* 13€ sur les Événements Famille pour les détenteurs de la Carte Famille.

VOUS AVEZ MOINS DE 30 ANS ?

Découvrez de grands spectacles et profitez de petits prix !

Le tarif réduit est accessible pour les moins de 30 ans sur présentation d'une pièce d'identité, **minimas sociaux** (RSA, minimum vieillesse, demandeurs d'emploi), **personnes en situation de handicap**, **professionnels du spectacle vivant**.

TU AS ENTRE 15 ET 18 ANS ?

PASS CULTURE

Profite de ton Pass Culture pour découvrir les spectacles de la saison !

+ d'infos sur pass.culture.fr

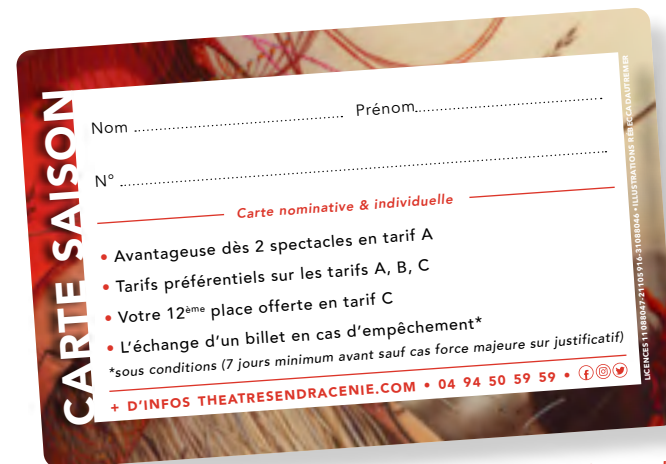


LES CARTES

Pour les CURIEUX DE LA SAISON, profitez de nos cartes et de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison* !

LA CARTE SAISON

15 €



En choisissant 10 spectacles lors de votre 1^{ère} réservation, nous vous offrons votre Carte Saison !



20 €

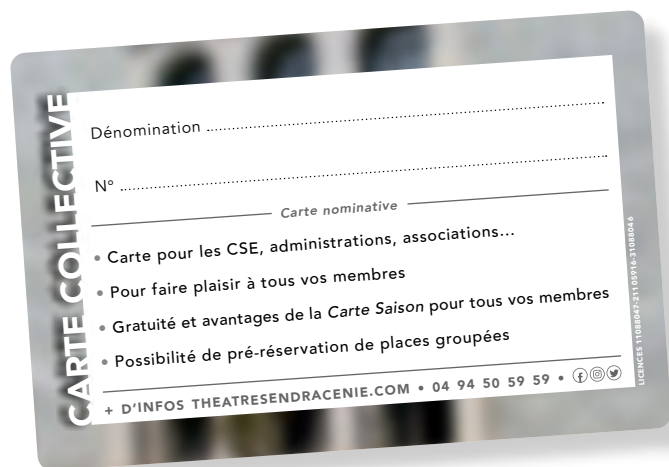
LA CARTE FAMILLE

* Hors spectacle Deserance (Le Thoronet)

ASSOCIATIONS

OU COMITÉS D'ENTREPRISE - CSE ?

Pré-réservez des places, bénéficiez de tarifs réduits sur la programmation, organisez une soirée... Grâce à la Carte Collective, offrez à tous vos salariés et adhérents la Carte Saison gratuite !



LA CARTE COLLECTIVE

120€

MOBILISEZ VOS AMIS,
DEVENEZ AMBASSADEUR !

Vous êtes un spectateur fidèle ? Vous aimez votre théâtre ?
Devenez notre ambassadeur !

Comment ça marche ?

Mobilisez au moins 10 proches et réservez 30 billets.

L'avantage pour vos proches ?

La Carte Saison offerte + Un lien privilégié avec le théâtre

Les petits plus pour l'ambassadeur ?

- Un spectacle en tarif C offert
- 5% de réduction à la Librairie Papiers Collés ainsi qu'au Domaine du Dragon
- Avant-première de la présentation de saison 24/25



DES NOUVEAUTÉS

LES CARNETS

Pour LES INDÉCIS, découvrez nos carnets en solo ou à plusieurs !
Adaptable à toutes vos envies

CARNET 5 PLACES

soit 24€ la place

120€

- Non nominatifs
- Valables 1 an
- Utilisables sur les spectacles de votre choix*

* Hors spectacle Deserance (Le Thoronet)

CARNET 8 PLACES

soit 22€ la place

176€

LA BOURSE AUX BILLETS
AVEC REELAX TICKETS

Un empêchement de dernière minute ? Un spectacle complet ?
Revendez ou achetez votre place en toute sécurité
et au prix le plus juste !

+ d'infos sur theatresendracenie.com

reelax
tickets

Nouveauté cette saison : une brochure simplifiée et plus écologique.
Plus d'infos sur tout le programme grâce aux QR codes que vous
trouverez au fil des pages.

ECO-RESPONSABILITÉ : ON S'ENGAGE !

Les enjeux environnementaux sont au cœur de nos préoccupations.
Nouvelles pratiques, nouvelles réflexions, Théâtres en Dracénie s'inscrit
dans cette démarche mondiale et participe au mouvement !

- Programme de salle en format numérique via un QR code
- Éco-conception des brochures papier
- Nouveau site internet limitant l'empreinte carbone
- Nouvelle billetterie en ligne
- Optimisation des déplacements des équipes artistiques
- Tournées territoriales en collaboration avec les théâtres voisins.
- Collaboration avec les acteurs locaux = circuit court
- Service de transport à la demande (TedBus)
- Co-voiturage
- Éco-gestes au quotidien :
 - Gourdes pour les équipes et les compagnies invitées,
 - Tri sélectif
 - Fontaine à eau...



DU CÔTÉ DES ARTISTES ASSOCIÉS

ÉMILIE LALANDE

Depuis deux saisons, Emilie Lalande et sa compagnie parcourent le territoire à la rencontre du public et notamment les jeunes spectateurs. Elle a présenté deux magnifiques spectacles, *Pierre et le Loup* et *Quatuor à corps pour Mozart* que vous avez ovationné lors du festival *PlayBach* en mai 2023. Avec son équipe, ils ont œuvré et imaginé des actions d'éducation artistique et culturelle riches de sens. Sur la saison 2023/2024, le public pourra la rencontrer régulièrement sur le territoire et l'aboutissement sera sa très belle création autour du conte *Petrouchka*... À découvrir en famille pendant le festival *L'impruDanse*.

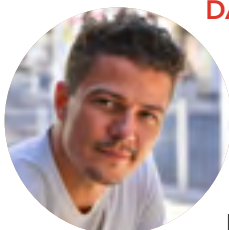
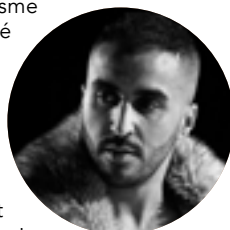


JULIEN AVRIL

Ces deux dernières années Julien Avril a arpenté le territoire pour partager avec les jeunes habitants une démarche de théâtre documentaire lors d'ateliers autour de son dernier spectacle *Effondré-e-s*. Aujourd'hui, il imagine une nouvelle aventure, une pièce destinée à la jeunesse qui parlera de la représentation de soi. Il retournera donc dans les collèges et dans les lycées du territoire pour inviter les élèves à participer directement à la fabrique de cette œuvre : partir de leur expérience, leur témoignage, faire aussi l'inventaire ensemble des informations et des connaissances sur le sujet, dégager des problématiques, mettre en lumière des paradoxes et réfléchir à la manière de mieux les représenter au théâtre... Une belle aventure de recherche-crédation ! Et l'année suivante, il viendra avec son équipe pour réaliser ce beau projet, sur le plateau du Théâtre de l'Esplanade.

NACIM BATTOU

Dire que le territoire a adopté Nacim Battou est un euphémisme tant il s'est impliqué et installé dans notre quotidien. Il a marqué *L'impruDanse 2023* avec son magnifique spectacle *Dividus* et une remarquable création écrite pour quinze amateurs, *Les vivants*. L'aventure continue et c'est tout naturellement que Nacim sera présent sur *L'impruDanse 2024*. Accompagné des danseurs de sa compagnie, il mènera le festival à la baguette et conviera le public à plusieurs rendez-vous : sa création *Notre dernière nuit*, des inédits, des performances... Et on lui fait confiance, en matière d'inventivité, Nacim Battou n'est pas en reste !



DAMIEN DROIN

Damien Droin fait voler les artistes. Le public a découvert *Home*, lors de la Tournée de l'Été 2021, magnifique spectacle pour un interprète, un trampoline et un fil. Avec son trampoline géant, le spectacle *Entre deux mondes* a transporté le plateau du théâtre dans des nimbos poétiques. C'est durant *L'impruDanse 2024* et en extérieur que l'on découvrira son très beau *Le Poids des Nuages*. Damien Droin sera accueilli en résidence au théâtre pour préparer sa nouvelle pièce que l'on découvrira en 2025.

LES RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION

Gratuit • Places limitées • Réservations conseillées au 04 94 50 59 59

Chaque année, Théâtres en Dracénie accueille des artistes en résidence de création. Afin de mettre en lumière ces moments intenses de travail avant la présentation du spectacle devant un public, nous vous proposons une plongée au cœur de la création !

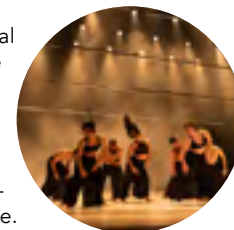
LA TECHNIQUE AU CŒUR DE LA CRÉATION

Compagnie Ayaghma • Nacim Battou

SA 23 SEP 19:00 • Théâtre de l'Esplanade, Grande scène

Durée 1:30

Après un franc succès au festival d'Avignon 2022 et au festival *L'impruDanse 2023*, le spectacle *Dividus* s'envole pour une belle tournée dans toute la France en 2023-2024. Pour s'y préparer, Théâtres en Dracénie accueille Nacim Battou et ses danseurs en résidence technique. L'occasion de régler l'ensemble des éléments techniques, du décor au son en passant par la lumière et de réaliser une captation vidéo du spectacle. Venez (re)découvrir *Dividus* et échanger avec Nacim Battou et l'équipe technique.

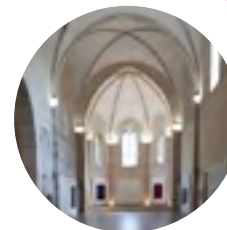


SORTIE DE RÉSIDENCE ESPOIR

Compagnie Ayaghma • Nacim Battou

SA 30 SEP 19:00 • Chapelle de l'Observance • Durée 1:30

À l'occasion du Festival *L'impruDanse 2024*, Nacim Battou présentera *Notre dernière nuit*, une nouvelle création chorégraphique en 3 épisodes. Le 2^{ème} épisode de cette série, *Espoir*, sera créé in situ à la Chapelle de l'Observance de Draguignan à l'occasion d'une résidence en septembre. La compagnie Ayaghma invite le public à découvrir en exclusivité une étape de travail pour un moment privilégié d'échanges autour de cette prochaine création.

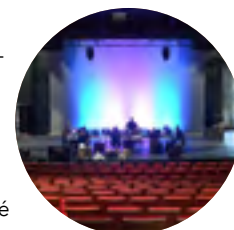


SORTIE DE RÉSIDENCE SIDÉRAL

Compagnie Kerman • Sébastien Ly

VE 27 OCT 19:00 • Théâtre de l'Esplanade, Grande scène

La soirée débute par une visite du théâtre sur le thème de la création menée par l'équipe des relations publiques et technique de Théâtres en Dracénie. Puis vous découvrirez les dessous de la création *Sidéral*, chorégraphié par Sébastien Ly. Dans *Sidéral*, tout fait corps. Les mouvements des deux danseuses aériennes entrent en résonance avec le travail de lumière, la musique jouée en live et le trapèze fixe. Le spectateur est alors plongé dans un univers en suspension.



Retrouvez les auteurs de la saisons 23/24 chez notre libraire partenaire **Papiers Collés**

**LIBRAIRIE
PAPIERS COLLÉS**

4 bd Georges Clémenceau 83300 Draguignan
04 94 68 62 05 - librairiepapierscolles@orange.fr

www.librairiepapiercolles.com

Librairie Papiers Collés

JOURNÉE PATRIMÔMES #2

SA 16 SEP 2023 10:00 > 18:00
Entrée libre • Théâtre de l'Esplanade



Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Après le succès de la 1^{ère} édition, le Théâtre de l'Esplanade ouvre à nouveau ses portes à toutes les familles* pour une journée qui leur est dédiée. Au programme, le cirque et les contes seront mis à l'honneur : visite ludique du Théâtre de l'Esplanade, chasse au trésor, lectures animées, exposition hommage à Monsieur Sempé, des surprises et des places à gagner !

**Présence d'un adulte obligatoire pour accompagner les enfants et participer aux activités.*



DANS LA PEAU D'UN ARTISTE

Visites guidées d'une heure
10h • 11h • 12h • 14h • 15h • 16h

Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans la peau d'un artiste circassien ? Au programme, secrets d'artiste avec des recoins insolites, installation dans les loges, choix de son costume, répétition avant la représentation du jour J !

>>> RÉSERVATIONS CONSEILLÉES AU 04 94 50 59 59

DES HISTOIRES RACONTÉES COMME À LA MAISON

Cie Septembre
11h • 14h • 16h30

Venez dérouler notre fil rouge de la saison famille et choisir les contes qui vous seront murmurés, lus, racontés par le comédien Philippe Ricard. Un moment intimiste à partager et à savourer comme à la maison.



LA CHASSE AU TRÉSOR

10h > 18h

Transformez-vous en explorateur pour plonger au cœur de l'histoire du Théâtre de l'Esplanade ! Munis de votre carte, trouvez les repères et résolvez les énigmes !

LES SAMEDIS EN FAMILLE

DÈS
6
ANS



Des ateliers de création variés autour des spectacles programmés avec Elena Bosco - Cie La Robe à l'Envers.

- Un samedi par mois, à pratiquer en famille* de 10h30 à 15h30 + Repas partagé
- 10 € par famille / Gratuits pour les détenteurs de la Carte Famille

**Présence obligatoire d'un adulte*

SA 18 NOV • AUTOUR DU SPECTACLE **LE SOLDAT ET LA BALLERINE**

Venez participer à un atelier ludique de jeu théâtral en famille en vous inspirant de vos objets préférés (doudou, agenda, robe de mariage...), ceux que vous conservez en souvenir, qui sont peut-être cassés mais que vous ne vous résolvez pas à jeter ! En s'identifiant à ces objets, vous les incarnerez en imaginant leurs rêves, leurs peurs et leurs histoires.



SA 9 DÉC • AUTOUR DU SPECTACLE **50 YEARS**

Le mini bal imaginaire - Préparation de 14h à 16h30/ Bal à 17h



D'ateliers créatifs à la piste de danse, Théâtres en Dracénie vous invite à son bal imaginaire autour du spectacle 50 years de Mummenschanz. Ensemble, nous habillerons le hall du théâtre en nous inspirant de l'univers poétique et plastique du spectacle. Imaginez les costumes, la lumière et la musique pendant les ateliers puis lancez-vous sur la piste !

SA 13 JAN • AUTOUR DU SPECTACLE **LE PETIT CHAPERON ROUGE**

Créez des décors miniatures avec des objets que vous filmerez en direct et que vous projetterez sur un grand écran. Puis, jouez dans ce décor vidéo de courtes scènes, comme dans le spectacle du Petit Chaperon Rouge ! Enfin, expérimentez la captation live de votre personnage et sa transmission sur l'écran vidéo.

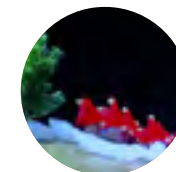


SA 3 FÉV • AUTOUR DU SPECTACLE **ENTRE CIEL ET MER**

Participez à une création pluridisciplinaire mêlant geste, parole et musique autour du thème du spectacle du Cirque Eloïse : la mer. Imaginez des gestuelles expressives, créez des ambiances musicales, lisez de courts textes et poèmes.

SA 16 MAR • AUTOUR DU SPECTACLE **CASIMIR**

Atelier de théâtre d'objets. Donnez vie à une série d'objets, dans laquelle se trouve une pièce unique, différente, comme *Le vilain Petit Canard* ou comme *Casimir* dans le spectacle. Jouez l'inclusion, l'exclusion, la cruauté afin d'oser les regarder en face !



>>> RÉSERVATIONS DES ATELIERS AU 04 94 50 59 59 <<<



LES JEUDIS DU MOIS DU DOC



En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Var
Cycle de projections autour des spectacles / Projections gratuites
suivies de débats.

Entrée libre / Réservations conseillées au 04 94 50 59 59

... OUVERTURE DU MOIS DU DOC ...

FRÈRES DES ARBRES, L'APPEL D'UN CHEF PAPOU

En collaboration avec Colibris 83 Par Marc Dozier & Luc Marescot, 2016 • 52 min
SA 28 OCT 20:00 • Grande Salle - Théâtre de l'Esplanade

Dans ce documentaire exceptionnel qui a reçu de très nombreux prix, le chef papou Mundiya Kepanga, enfant de la forêt, né sur le tapis de feuilles d'un ficus séculaire, partage son amour de la forêt avec poésie et dévoile l'étendue de la déforestation qui s'est dramatiquement accrue dans son pays au cours des dernières années.



LE SILENCE DE LA MER, UNE ÉDITION DANS LA RÉSISTANCE

Par Nadine Lermite, 2021 • 52 min

JE 16 NOV 20:00 • Grande Salle - Théâtre de l'Esplanade

Sur la thématique de la résistance autour du spectacle *Le secret des ombres*



Acte de résistance civile sous l'Occupation, la création des Éditions de Minuit par Pierre de Lescure et Jean Bruller-Vercors a permis notamment la publication clandestine du Silence de la mer. Une aventure risquée pour tous ceux qui ont participé à la fabrication et à la distribution du livre, imprimeurs, brocheuses, intermédiaires nécessaires à la circulation du livre, dans un pays sous surveillance.

DANSER PINA

Par Florian Heinzen-Ziob, 2023 • 112 min

JE 23 NOV 20:00 • Grande Salle - Théâtre de l'Esplanade

Autour du spectacle *Alice de B-Dance*

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip-hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.



UN MONDE SANS CONTACT ?

Par Anne de Giafferri, 2021 • 52 min

JE 30 NOV 20:00 • Musée des Beaux-Arts de Draguignan

Sur la thématique de la place du numérique dans nos vies
autour du spectacle *Scarlett et Novak*

Deux jeunes corses inventent une bague intelligente, dessinée par Philippe Starck. Avec cet objet connecté, ils basculent dans l'hyper technologie et sont propulsés sur la scène internationale. L'épopée digitale de Jérémy Neyrou et Fabien Raiola invite à s'interroger sur ces nouvelles intelligences qui envahissent nos vies et annoncent la société de demain.



JEAN-JACQUES SEMPÉ

LES REGARDS DE MONSIEUR SEMPÉ

16 SEP > 15 DÉC

Entrée libre



+D'INFOS



EXPOSITION



FORMULE
BILLET SPECTACLE
+
MENU CANADIEN*

*Détails auprès
de la billetterie.

VE 6 OCT 19:00 + SA 7 OCT 21:00

LANCEMENT DE SAISON !

Dégustez la formule spéciale concoctée par le Café de l'Esplanade sur nos grandes tablées aux couleurs du Canada, puis rendez-vous sur le dancefloor du théâtre pour danser jusqu'au bout de la nuit avec le DJ set de Jules d'Hernes !



DUEL REALITY : AU JEU COMME EN AMOUR

Collectif les 7 doigts de la main

VE 6 OCT 20:30

SA 7 OCT 19:30

Durée 1:15

Tarif A de 13€ à 28€



ÉVÉNEMENT
FAMILLE

Le public les a ovationnés en janvier 2023 avec la magnifique pièce *Passagers*. Retrouvez les circassiens des 7 Doigts sur le plateau transformé en arène de sport, la compétition est un jeu et l'amour un combat ! À la croisée du cirque, du cabaret et de la danse, *Roméo et Juliette* versus Les 7 Doigts de la main nous décoiffe par sa justesse et son inventivité.

Loin des ruelles de Vérone, les deux amants maudits rêvent d'un amour éternel quand leurs familles, égales en noblesse, se provoquent et s'entretuent. Transformés en joueurs insatiables, ils ne semblent pas se soucier de gagner mais la partie ne fait que commencer ! Si Shakespeare est là qui veille sur sa tragédie, sa relecture par le collectif québécois force l'admiration car tout son talent est de raconter des histoires humaines avec une virtuosité surhumaine. On reconnaît là son style, son écriture acrobatique nerveuse, sa dextérité dans les figures, son plaisir du jeu. Une fois encore le spectacle relève de l'exploit et offre des moments exceptionnels en enchaînant à une cadence endiablée des numéros acrobatiques à couper le souffle et des chorégraphies rythmées à la seconde près.

+D'INFOS





LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

D'après Luigi Pirandello

Mise en scène Lucie Berelowitsch

VE 13 OCT 20:30

Durée 1:50

En français et ukrainien

Surtitré en français

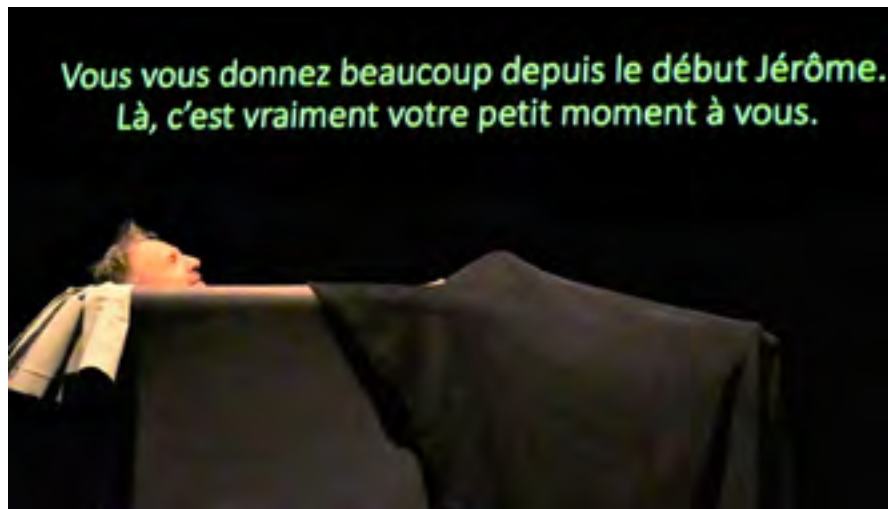
Tarif A de 16€ à 28€

+D'INFOS



Lucie Berelowitsch fait résonner avec justesse le texte de Pirandello sur les rythmes des musiciennes ukrainiennes du groupe Dakh Daughters. Leur langue, leurs voix, leur prosodie décuplent la puissance allégorique portée par des comédiens incarnés et un décor à couper le souffle.

La forme cabaret sied particulièrement à cette pièce-monde onirique, inachevée, qui reflète l'inquiétude de Pirandello face à la montée du fascisme en Italie. Troublante réverbération du conflit en Ukraine où Lucie Berelowitsch rencontra les Dakh Daughters en 2014. Nourrie de références au théâtre de Tadeusz Kantor, de Klaus Michael Grüber, la metteuse en scène situe l'action dans « La Villa » aux allures de caverne de fortune et pare ses comédiens de costumes baroques. Une maison-refuge comme une île fantasmatique pour la troupe du magicien Cotrone, la comtesse et ses acteurs, et les Géants que l'on ne voit jamais. Vrais ou faux pantins, fantômes et autres êtres « fabuleux ». Au vertige pirandellien, Lucie Berelowitsch répond par l'entrelacement vertigineux de textes et de musiques, amplifiant ainsi l'étrangeté de la fable.



**Vous vous donnez beaucoup depuis le début Jérôme.
Là, c'est vraiment votre petit moment à vous.**



HUMOUR

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

De et avec Jérôme Rouger

VE 20 OCT 20:30

Durée 1:35

—

Tarif B : 13€ | 17€

Avec le soutien de



+D'INFOS



On retrouve avec bonheur Jérôme Rouger, fidèle des plateaux de Théâtres en Dracénie, après ces deux spectacles *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?* et *Plaire, abécédaire de la séduction...* Peut-on rire de tout et surtout du pire, s'interroge ce philosophe de l'absurde, dans un one man show aux propos affûtés. Lucide, mais pas désabusé, il ferraille avec les idées reçues sur fond de jeu vidéo, de musique et de voix bidouillées.

Maître de l'humour absurde et des formes loufoques, Jérôme Rouger utilise le rire comme seule arme possible en cas de péril imminent, type pandémie, conflit ou crise climatique pour ne rien nous cacher. Il en fait même le thème central de sa dernière saillie comique ! Pour la première fois, l'auteur-acteur invente un jeu de rôles où il se dédouble sur scène et sur écran vidéo en devenant le héros de l'histoire. Ce qui lui laisse le champ libre pour manier l'impertinence tout en posant des questions sérieuses sur la place de l'artiste dans la société, plus particulièrement celle du rire devenu à ses yeux omniprésent. Jérôme Rouger saisit toutes les occasions pour nous rappeler que « le rire est une arme de réflexion massive »...



ICI & AILLEURS

LE SECRET DES OMBRES

De Gregory Bellanger

Mise en scène Léa Marie-Saint-Germain & Adrienne Olle

MA 7 NOV 20:30
LORGUES

JE 9 NOV 20:30
LES ARCS-SUR-ARGENS

VE 17 NOV 20:30
VIDAUBAN

Durée 1:15

Tarif C : 8€ | 12€

MOIS DU DOC P.16
JE 16 NOV

+D'INFOS



Un spectacle aux allures de thriller sur fond de Résistance pendant la Seconde Guerre Mondiale, de secrets bien gardés, au texte très pertinent et à la mise en scène au cordeau. Une pièce pour comprendre l'importance de la transmission et des liens familiaux.

À la mort de son père, Christian découvre une photo de lui en 1940 où il apparaît entouré de grandes figures de la Résistance. Dès lors, le public plonge avec lui au cœur d'une enquête exaltante, qui nous fait revivre une histoire de famille mêlée à la grande Histoire.

Un spectacle puissant et nécessaire dont la douloureuse histoire familiale au cœur de l'intrigue révèle, grâce à la transmission, comment des hommes de l'ombre, des Résistants, se sont battus pendant la seconde guerre mondiale pour un monde libre. On en ressort dignement touché.

Programmation dans le cadre de l'Événement Liberté(s) ! (1944-2024)



TIM DUP

Nouvel album : *Les Immortelles*

VE 10 NOV 20:30

Durée 1:30

Tarif B : 13€ | 17€

Concert découverte
en coréalisation avec



+D'INFOS



Tim Dup se met à nu dans *Les Immortelles*, un quatrième opus épuré, aux textes intimistes qui forcent l'écoute et l'admiration. On retrouve sur scène ce quelque chose entre l'innocence et le sauvage qui fait sa différence.

Tim Dup, de son vrai nom Timothée Duperray, a fait son apparition dans le paysage musical francophone avec un premier album remarqué : *Mélancolie heureuse*. Il avait seulement 23 ans ! Depuis le jeune auteur-compositeur-interprète souhaite prendre le temps de construire une œuvre qui se tient de disque en disque. Tel est son désir. Côté chansons, comme une mise en bouche de son nouvel album, il avait publié le titre *Amor* à l'instrumentalisation un peu différente, plus « branchée ». Et pour le clip, il avait invité des danseurs de l'Opéra de Paris. Aujourd'hui avec *Les Immortelles*, titre hommage « au féminin pluriel », il va au cœur des mots, évoque l'amour, la disparition d'un être cher ou alerte sur l'état climatique de notre planète. Il reprend la route avant, peut-être, de se replonger dans un silence nourricier.



DESERANCE

Cie Circo Zoé

SA 11 NOV 19:00

DI 12 NOV 16:00

Durée 1:30

Tarif spécial : 15€ | 25€



+D'INFOS



Inviter une compagnie de cirque sous chapiteau est toujours un événement dans une programmation. Et quand c'est sur la proposition du Pôle dans le cadre de sa saison cirque, cela ne se refuse pas... C'est donc à son initiative et celle de la commune du Thoronet que Théâtres en Dracénie s'associe pour proposer au public Circo Zoé, compagnie franco-italienne reconnue, qui nous invite dans son écrin-chapiteau pour un spectacle tout en poésie et splendeur...

Le spectacle *Deserance*, composé de plusieurs tableaux, explore la suspension, l'intimité de l'instant, l'implosion des émotions, une parenthèse poétique. Des musiciens en direct accompagnent les circassiens sur un répertoire ancien qui survole Rameau, Mozart et Purcell tout en ouvrant aux musiques acoustiques et électroniques.

On retrouve les agrès traditionnels de la roue Cyr, en passant par le cerceau aérien, le trapèze, le fil souple ou le mât chinois. *Deserance* est un spectacle qui n'a d'autre raison que de se retrouver, après la sidération et l'immobilité imposée par une pandémie... Un hymne à la joie d'être vivant, un hommage à l'espoir, après une déshérence, dans une quête absolue de liberté partagée.

16
11
23



LE SOLDAT ET LA BALLERINE

De et mis en scène Robert Sandoz

Inspiré par le conte

« L'inébranlable soldat de plomb » d'Andersen

VE 17 NOV 19:30

Durée 1:00

Tarif C : 8€ | 12€

**SAMEDIS EN FAMILLE P.15
SA 18 NOV**

Spectacle choisi par la classe
«Graines de programmateurs»
CE2-CM1 de l'Ecole Mireur
de Draguignan

+D'INFOS



Lui de plomb, Elle de papier. Deux jouets abandonnés, un bateau, un nuage, des rats... Le conte d'Andersen *L'inébranlable soldat de plomb* offre au metteur en scène Robert Sandoz l'occasion de créer pour le jeune public un spectacle inspiré et lumineux.

Après *Le Dragon d'or* en 2019, *Le soldat et la ballerine* scelle la deuxième collaboration entre le metteur en scène de Neufchâtel et Roland Schimmelpfennig, le dramaturge le plus joué d'Allemagne. Libéré du texte originel, il prend le fil narratif à rebours, quand le soldat à barbe rousse et la ballerine en papier sont sur le point de périr brûlés. Puis viendront l'errance et une succession de péripéties vécues séparément, l'un s'enfonçant dans le noir des bas-fonds, l'autre voltigeant dans la lumière. Histoire de deux destins, histoire d'exil, histoire d'un coup de foudre réciproque, racontées par deux formidables interprètes qui jouent les 13 personnages et manipulent les objets dans un décor quasi cinématographique. Seuls l'amour et l'espérance leur permettront de vaincre l'adversité.



L'AVARE

De Molière - Mise en scène Jérôme Deschamps

MA 21 NOV 20:30

Durée 2:15

Tarif A de 16€ à 28€



Jérôme Deschamps fait sienne la comédie féroce de Molière dans une mise en scène à la beauté simple, fidèle à la tradition du théâtre ouvert au rêve et à l'imaginaire. Un vrai tour de force pour cette troupe resplendissante dont même les silences sont éloquents.

On pourrait croire *L'Avare* écrit sur-mesure pour Jérôme Deschamps tant il se glisse merveilleusement dans les habits noirs d'Harpagon. L'exercice est jubilatoire pour cet amoureux de Molière qui a choisi un décor minimaliste pour mettre en évidence le choc des confrontations, le grand art du dramaturge ! Avec lui, le choc passe par le rire et la comédie grinçante, par la sobriété, et une vision très Daumiesque de son personnage à la stature « rondouillette ». Les thèmes qui traversent la pièce sont toujours d'actualité (l'âpreté au gain, la convoitise amoureuse, le rêve d'une éternelle jeunesse), chaque rôle est joué avec brio, le décor est rehaussé de fines lumières et les costumes baroques signés Macha Makeïeff : tous les ingrédients d'une farce noire réussie qui soulève autant les rires que les questions.

+D'INFOS





Festival de Danse Cannes
CÔTE D'AZUR FRANCE

SHARON EYAL
GAI BEHAR
THIERRY MALANDAIN
WENDY CORNU
ETAY AXELROAD
CARTE BLANCHE
ANNABELLE BONNÉRY
ELLE SOFÉ SARA
B.DANCE
ALEXANDER
VANTOURNHOUT
ANTOINE LE MENESTREL
JANN GALLOIS
PAULA COMITRE
MICHEL KELEMENIS
KOR'SIA - MATTIA RUSSO
ANTONIO DE ROSA
RECIRQUEL
DAVID CORIA
TRISHA BROWN
NOÉ SOULIER
LARA BARSACQ
BALLET DE GENÈVE
DAMIEN JALET
FOUAD BOUSSOUF
MICHÈLE NOIRET
PHILIPPE SAIRE
AMALA DIANOR
GRÉGOIRE KORGANOW
THOMAS LEBRUN
CLOUD GATE
DANCE THEATRE

DU 24 NOV AU 10 DÉC 2023

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER DESCHAMPS

RENCONTRES DES ÉCOLES N°1 SUPÉRIEURES DE DANSE
MOV'IN CANNES / PLATEFORME STUDIOTRADE

EN PARTENARIAT AVEC
ANTHÉA, ANTIBES / FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS
SCÈNE 55, MOUGINS / LE FORUM, ESTÈREL CÔTE D'AZUR, FRÉJUS
THÉÂTRE DE GRASSE / THÉÂTRES EN DRACÉNIE, DRAGUIGNAN
THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES / THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

photo © Grégoire Korganow - Création © Cinecast Design - Avec l'aimable participation de Francesco CUSUMANO, élève au PMSD Rosella Hightower



ALICE

Chorégraphie Po-Cheng Tsai - B.DANCE

MA 28 NOV 20:30

Durée 1:25 + entracte

Tarif A de 16€ à 28€

En partenariat avec



MOIS DU DOC P:16
JE 23 NOV

Subtil alliage d'élégance et de perfection technique, *Alice*, librement inspiré de Lewis Carroll, scelle l'union de la poésie et des contes de fées, des cultures occidentales et orientales. Une nouvelle chorégraphie de Po-Cheng Tsai à couper le souffle !

Très remarqué sur les scènes internationales depuis qu'il a fondé sa compagnie B. Dance en 2014, le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai ne cesse d'explorer notre humanité. Il associe mouvements traditionnels asiatiques, arts martiaux et danse contemporaine. Une écriture d'une grande richesse, nourrie de ses nombreux échanges, dont il repousse une fois encore les limites pour créer une atmosphère étrange et psychologique et laisser libre cours à « son pays des merveilles ». Costumes haute couture, scénographie éblouissante, le ballet nous entraîne dans un labyrinthe de miroirs, de projections vidéo et de dessins à l'encre noire et blanche. La magie est à son comble. Fascinant.

+D'INFOS



19:30 - Levée de rideau hall du théâtre. Découvrez l'art subtil d'Etay Axelroad, danseur virtuose de la Batsheva Dance Company, avec ses étonnantes performances. Artiste invité par le festival de danse Cannes Côte d'Azur.

MUMMENSCHANZ

LES MUSICIENS DU SILENCE



ÉVÉNEMENT
FAMILLE



ARTS VISUELS



50 YEARS

Mummenschanz : Les Musiciens du Silence

VE 8 DÉC 20:30

SA 9 DÉC 19:30

Durée 1:30 + entracte

Tarif A de 13€ à 28€

SAMEDIS EN FAMILLE P.15
SA 9 DÉC



8 DÉC

+D'INFOS



De renommée internationale, Les Musiciens du Silence fêtent leur jubilé lors d'un spectacle hors norme ! Ni comédie, ni danse, ni théâtre, ni mime, leur théâtre sans paroles irrésistible de drôlerie aux personnages masqués et aux formes bariolées est unique en son genre. Inclassable.

Rien ne ressemblera jamais à Mummenschanz sauf Mummenschanz elle-même ! La troupe Suisse a acquis ses lettres de noblesse depuis plus de cinq décennies par le mélange insolite de masques, de silences, de géants hors du temps, de situations rocambolesques souvent hilarantes. Chaque tableau convoque notre imagination et notre curiosité pour le fantastique, la poétique, le magique, l'irréel. Drapés dans l'ombre, les personnages s'animent, semblent flotter dans les airs et danser avec pour seul costume leur masque en pâte à modeler, en fil de fer, en argile voire même en papier toilette ! L'inattendu est leur leitmotiv ! Pour preuve ce spectacle-anniversaire composé de numéros extraordinaires, ludiques et intemporels : merveilleux comme au premier jour.



GLOB

Les Foutoukours

VE 22 DÉC 19:30

Durée 1:00

Tarif C : 8€ | 12€

Deux clowns au corps recouvert de poils touffus débarquent sur scène avec l'air étonné. Qui sont-ils ? Qu'attendent-ils ? Où vont-ils ? Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire ! Ils ne seront pas au bout de leurs surprises, et le public non plus...

Le drôle de nom de la compagnie les Foutoukours sonne comme la promesse d'un doux et délicieux délire. Promesse tenue avec le duo Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger qui alterne numéros d'acrobaties, jonglerie, claquettes et pinteries tout en douceur et en rires. Ils promènent leur tête enfarinée et leur nez rouge à la manière des comédiens des grandes heures du cinéma muet, travaillant avec précision chaque expression, chaque déplacement. Tout est minuté et orchestré parfaitement, tout est rythmé pour que naisse le rêve dans un beau décor habillé d'un piano, de globes blancs lumineux éparpillés et d'arbres aux branches effilées. Sans oublier l'échelle acrobatique, indispensable à leur jeu d'équilibristes poétiques.

+D'INFOS



CÉLIXIE LES CONTES DE FAITS

20 DÉC 2023 > 16 MAR 2024

Entrée libre



+D'INFOS



EXPOSITION



VE 12 JAN 20:30

Durée 1:15

—

Tarif B : 13€ | 17€

Concert découverte
en coréalisation avec



+D'INFOS



MARTIN LUMINET

Mauvais tour

Martin Luminet a un monde bien à lui, un univers fort et envoûtant. Ses mots percutent et frappent. Sur scène, le public est conquis comme au dernier Printemps de Bourges ou aux Francolies de La Rochelle...

À l'écoute de sa musique, on a une la sensation d'un saut en chute libre, de failles assumées, de mots braconnés à l'état brut. Martin Luminet a un regard à la fois hypnotique et empathique, sensible, sans un gramme de sensiblerie et d'apitoiement, traversé par l'impudeur consolatrice de Barbara, la collègue saine d'Odezenne, la conscience tranchante du rappeur Yousoupha. Qu'il défie le passé et ses propres lâchetés frontalement (*Cœur*) ou invite le collectif à un dévouement à vif (*Monde*), Martin Luminet injecte une tension accrocheuse, monte à cru, file joliment la métaphore (*Nous sommes des cartes bleues bloquées*)...

Artiste programmé sur les grands festivals de l'été.



ARTS VISUELS



LE PETIT CHAPERON ROUGE

De Jacob et Wilhelm Grimm

Mise en scène Céleste Germe

DI 14 JAN 17:00

Durée 0:45

—

Tarif C : 8€ | 12€

**SAMEDI EN FAMILLE P.15
SA 13 JAN**

+D'INFOS



Présenté au festival d'Avignon, *Le petit chaperon rouge* versus Das Plateau est d'une beauté à couper le souffle. Jamais infantilisant, le spectacle est une œuvre d'art vivante, remarquable d'intelligence et de délicatesse. Un bijou.

La metteuse en scène Céleste Germe revisite le conte pour faire entendre un récit initiatique qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. L'histoire se construit au fil de tableaux-paysages à la fois figuratifs et abstraits, mobiles et immobiles, comme une invitation à voyager dans le village de la mère, sur le chemin forestier, jusqu'à la maison de la grand-mère. Images, voix, sons, jeu de miroirs, musiques et corps s'orchestrent pour donner l'illusion d'un grand livre d'images. On le feuillette avec délectation tant le ton est juste, le dispositif scénique inventif et le jeu des acteurs exemplaire. Cette pépite théâtrale n'hésite pas à montrer des images complexes aux enfants et à soulever des questionnements sur la solidarité féminine et la capacité de l'enfant à ne pas avoir peur.



ANDRÉ MANOUKIAN

TRIO & BALKANES « ANOUCH »

Guest Dafné Kritharas

VE 19 JAN 20:30

Durée 1:30

Tarif A de 16€ à 28€

En partenariat avec



+D'INFOS



On ne présente plus André Manoukian, auteur-compositeur et musicien, homme de radio et de télévision, qui ressent la musique comme une pulsation de vie. Chacun de ses concerts avec le groupe polyphonique Balkanes est une immersion profonde dans un univers aux sonorités d'Orient.

Polyphonies bulgares, séfarades et chants liturgiques d'Orient sont le répertoire précieux des Balkanes, chœur féminin aux timbres purs qui s'enchevêtrent et s'envolent ensemble. Après un premier disque avec André Manoukian (*Anouch*), les voici sur les routes de France avec le pianiste et son trio (percussions, violoncelle) comme une invitation à voyager vers le Levant, là où le jazz atmosphérique s'est enrichi de sons balkaniques. Leurs voix bulgares se mêlent au doudouk arménien et aux tablas indiens, au sax lyrique et au violoncelle rêveur dans un chatolement festif. Avec Les Balkanes, celui que l'on surnomme le « chamane des mémoires musicales » nous fait découvrir des compositions aux arrangements inédits et partager une expérience musicale mystique et sensuelle.

Semaine autour du piano avec le Conservatoire d'agglomération.



SCARLETT ET NOVAK

D'Alain Damasio - Mise en scène Vladimir Steyaert

VE 26 JAN 20:30

Durée 1:00

Tarif B : 13€ | 17€

MOIS DU DOC P:16
JE 30 NOV

+D'INFOS



Le metteur en scène Vladimir Steyaert poursuit ses recherches sur les rapports entre arts et sciences en adaptant au théâtre le récit de l'auteur de science-fiction Alain Damasio. Un thriller sur fond d'aliénation aux nouvelles technologies.

La puissance de la dystopie d'Alain Damasio inspire à Vladimir Steyaert une pièce au rythme intense et soutenu à l'image du texte nerveux et saccadé. Une pièce où l'espace de jeu évoque le monde virtuel imaginé comme un cube aux faces recouvertes de tulle, espace frontière entre le personnage principal Novak et le public, espace de projection d'images en trois dimensions. Car dans le monde hyper connecté de Novak, accroché à son smartphone, tout est images. Tout est numérique. Une pièce où le jeune héros a pour unique amie Scarlett, l'intelligence artificielle de son smartphone. Une pièce où il a pour seul objet à sa portée un tapis roulant... sur lequel il court : après qui ? Après quoi ? Un récit palpitant d'anticipation...



ÉVÉNEMENT
FAMILLE



ENTRE CIEL ET MER

Cirque Éloïze

VE 2 FÉV 20:30

SA 3 FÉV 19:30

Durée 1:15

Tarif A de 13€ à 28€

SAMEDIS EN FAMILLE P.15
SA 3 FÉV

Coproduction



+D'INFOS



Fidèle des plateaux de Théâtres en Dracénie, après les spectacles *Cirkopolis* et *Hotel*, le Cirque Éloïze revient avec un spectacle qui marie à la perfection le conte, le cirque et la musique. Créé aux Îles-de-la-Madeleine, là où tout a commencé pour la troupe canadienne, le spectacle laisse l'imaginaire divaguer sur la ligne d'horizon. Comme une échappée belle vers le large...

Tel un funambule, le public bascule en quelques numéros du monde terrestre au monde marin en compagnie du conteur Cédric Landry et des 12 artistes acrobates et musiciens. Le voyage est poétique, chaloupé par le bruit des vagues et le flux des histoires insulaires qui ont sillonné l'archipel, de génération en génération. Prenant appui sur le réel, le Cirque Éloïze n'a pas son pareil pour nous entraîner vers d'autres rivages, là où la langue est façonnée par les vents, là où les exploits physiques défient la gravité. À mi-chemin entre rêve et réalité, entre ciel et mer, nous voici transportés dans un univers de poésie et d'humour qui parle avec simplicité de notre identité, de notre humanité, de nos origines et des choix qui s'offrent à nous.



INSULINE ET MAGNOLIA

De et avec Stanislas Roquette

MA 6 FÉV 20:30

Durée 1:20

Tarif B : 13€ | 17€

Une pépite encensée au dernier festival d'Avignon. En quête d'un théâtre vivifiant et incarné, Stanislas Roquette signe un délicat solo pour raconter sa maladie et l'amitié salvatrice. Son autobiographie en forme de récit poétique séduit par sa force et sa sincérité, par son élégante retenue. Bouleversant.

Le jeune comédien a conquis l'art du langage mais aussi le cœur du public et de la critique qui l'encense et voit en lui un digne fils de Jean-Louis Barrault ! Son dernier seul en scène, *Insuline et Magnolia* raconte sa renaissance. Avec humour et tendresse, il renoue le fil de ses souvenirs quand, à 15 ans, il découvre sa maladie et rencontre le théâtre. Et puis il y a Fleur, une jeune adolescente libre et solaire qui va beaucoup compter pour lui... Son jeu impeccable, sa présence irradiante, son émotion contenue font de ce moment de théâtre une parenthèse de toute beauté ! Tel un funambule, il plane au-dessus de la musique originale créée par Christian Girardot.

Rencontre et signature avec Stanislas Roquette
en partenariat avec la Librairie Papiers collés

JE 1^{ER} FÉV 19:00

Gratuit • Librairie Papiers collés, Draguignan

+D'INFOS



BLICK BASSY

Nouvel album : *Mádibá*

SA 10 FÉV 20:30

Durée 1:30

Tarif A de 16€ à 28€

Avec sa voix nimbée de lumière et ses mélodies qui gravitent entre musiques afro-futuristes, percussions traditionnelles, jazz et électro, Blick Bassy s'est construit une place particulière dans le paysage musical international. Totalement envoûtant.

Chaque chanson de Blick Bassy est un petit film qui nous transporte au Cameroun où il est né, et où, contre l'avis de son père, il s'est engagé dans la musique... et dans l'écriture. Car Blick Bassy a signé en 2016 le roman *Le Moabi cinéma* chez Gallimard, aussitôt paru aussitôt récompensé par le Grand Prix littéraire d'Afrique noire ! Sa trajectoire est constellée d'albums (*Léman* en 2009, *Hongo Calling* en 2011, *Akô* en 2015) et de récits qui témoignent de son attachement au continent noir et de son engagement. Son dernier opus, *1958*, rend un hommage vibrant aux héros de l'indépendance camerounaise, en particulier Ruben Um Nyobé exécuté par les militaires français le 13 septembre 1958. Onze titres chantés dans sa langue maternelle sur « une palette de musicales scintillantes de cristaux soul jazz ».

Coréalisation
TANDEM
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE

+D'INFOS





LES PETITES GÉOMÉTRIES

De Justine Macadoux & Coralie Maniez

SA 17 FÉV 16:00

Durée 0:35

Tarif C : 8€ | 12€

Une boîte à la place d'une tête, quatre faces en ardoise, des images transformées à vue, des voix amplifiées et des effets sonores suffisent à nous couper le souffle. Tout l'art de la Cie Juscomama est de nous embarquer dans un voyage aussi surréaliste que poétique.

Comment évoquer les relations humaines à géométrie variable ? Le plus poétiquement possible et le plus justement possible, comme le font les deux autrices-interprètes Justine Macadoux et Coralie Maniez à l'imagination fertile. Il leur suffit de se cacher sous un masque d'ardoise, de crayonner autant de coloriages et de graffitis à la craie pour suggérer là un ciel étoilé ou une fusée, ici des visages ou un jardin. Pour inventer des métamorphoses visuelles, faire surgir un ballet de formes et de couleurs. Pour créer un rêve éveillé. Les jeunes enfants ne s'y trompent pas et s'attachent immédiatement aux deux étranges silhouettes sans tête ni paroles qui, pourtant, leur en disent beaucoup. C'est la magie du jeu masqué, du théâtre d'objet et du talent !

+D'INFOS



HUMOUR



THOMAS WIESEL TRAVAILLE

De et avec Thomas Wiesel

SA 17 FÉV 20:30

Durée 1:15

Tarif B : 13€ | 17€

Entre deux pauses bien méritées, l'humoriste Suisse Thomas Wiesel travaille. En tous les cas, c'est ce qu'il nous affirme dans son dernier one man show... On n'est pas obligé de le croire mais on peut toujours aller l'écouter et vérifier s'il dit vrai !

Être humoriste, c'est un vrai boulot. La preuve avec Thomas Wiesel qui brocarde le monde professionnel avec humour, façon pince-sans-rire, en s'inspirant notamment de ses propres expériences de comptable jusqu'en 2011. Jusqu'à ce qu'il saute le pas et délaisse le salariat pour se jeter dans l'arène artistique. Il s'interroge à voix haute, avec la complicité du public, sur l'importance du travail dans la société contemporaine, les difficultés, la fatigue, les aberrations, le sens des métiers et l'intelligence artificielle. Le tout en riant « pour que les gens se décoinent un peu »... Bref, face à de tels objectifs - pour reprendre le langage entrepreneurial -, on peut affirmer sans se tromper que Thomas Wiesel ne chôme pas !



+D'INFOS





MUSICAL



THÉÂTRE DE
L'ESPLANADE

VE 23 FÉV 20:30

Durée 1:40

Tarif A de 16€ à 28€



+D'INFOS



SANS TAMBOUR

De et mise en scène Samuel Achache

Enorme succès au dernier festival d'Avignon, *Sans tambour* est un vaste mouvement d'ensemble mélancolique et drôle à la fois, clownesque et tragique, qui emporte tout sur son passage : les musiciens-interprètes, la chanteuse lyrique et le public qui chavire entre rires et larmes.

Samuel Achache traverse le motif de l'effondrement des sentiments avec une apparente légèreté, conciliant théâtre et musique pour mieux provoquer le cataclysme à venir. Il signe un nouveau spectacle inventif et déjanté en compagnie de ses fidèles complices de jeu. Le décor ? Une maison en chantier et en déconstruction permanente : là vit un couple en décomposition sentimentale, lui est accroché à ses problèmes quotidiens, elle rêvant d'un amour éternel. D'une histoire banale, Samuel Achache tisse un patchwork tendre et loufoque sur la déliquescence des sentiments ; il remonte le temps de la vie de la maison et de ses habitants, soulève les strates du passé et du présent. Plus irrésistible encore, il entrecroise récit et lied de Schumann, répertoire de chambre, pour que surgisse une symphonie.



20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'après Jules Verne

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

MA 12 MAR 20:30

Durée 1:30

Tarif A de 16€ à 28€



Voyager à bord du Nautilus s'annonce comme une expérience féérique ! Il fallait oser ! Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, et Valérie Lesort, plasticienne, l'ont fait : ils ont plongé dans les eaux fantastiques de Jules Verne en embarquant avec eux six comédiens-marionnettistes qui rivalisent d'excellence.

Fascinés par les splendeurs et les terreurs des abysses, ils manipulent en virtuoses une flottille de poissons, de méduses et de poulpes géants, relatent dans des compositions irrésistibles les aventures du sombre capitaine Nemo, du harponneur Ned Land ou de Flippos, second du capitaine aux allures de Quasimodo. Dès les premières secondes, grâce au décor très « jules-vernien » signé Eric Ruf et à une myriade de trouvailles visuelles et narratives, l'immersion est totale. L'épopée peut commencer...

+D'INFOS



CASIMIR

D'après les « Contes d'hiver »

De Grégoire Solotareff

Mise en scène Jean-Michel Frère

ME 13 MAR 15:00

SA 16 MAR 16:00

Durée 0:50

Tarif C : 8€ | 12€

**SAMEDI EN FAMILLE P.15
SA 16 MAR**

Coproduction



+D'INFOS



La compagnie belge Arts & Couleurs déploie toute l'inventivité de son théâtre d'objets dans son adaptation du conte *Casimir*, provoquant autant d'émotion et de fascination que de réflexion. Une création tout en subtilité, en finesse et en simplicité.

Pour son quinzième spectacle jeune public, Arts & Couleurs invite le metteur en scène Jean-Michel Frère à ses côtés, fin connaisseur du théâtre d'objets. Ensemble, ils adaptent le conte *Casimir* de Grégoire Solotareff écrit en 2001, au thème toujours d'actualité. L'histoire du déménagement forcé de Casimir et sa famille dans un village de lutins, et son flot de bouleversements au sein de la communauté : pourquoi sont-ils partis si vite ? Comment vont-ils s'intégrer dans leur nouvel environnement ? Avec une pointe d'humour, tendance absurde, la création joue sur le décalage entre les situations (certaines dramatiques) et l'apparente naïveté des comédiens habillés en promeneurs des neiges suréquipés. De quoi faire naître un sourire derrière le propos éminemment politique sur l'exil grâce aux objets et aux images poétiques.



ANGELIN PRELJOCAJ

LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

23 MAR > 29 JUIN

Entrée libre



+D'INFOS



Festival L'impruDanse #8

DU SAMEDI 23 MARS AU SAMEDI 13 AVRIL 2024

Présentation de la 8^e édition du Festival L'impruDanse
Mardi 20 février - 18h30 - Théâtre de l'Esplanade

Le festival L'impruDanse est devenu un moment incontournable de la saison. Créé en 2017, il a dévoilé en 2023 sa 7^e édition. Le temps est venu de l'agrandir et affirmer haut et fort la place de la danse pour ce festival auquel vous êtes très attaché !

Trois semaines de programmation, treize spectacles dont bon nombre honore la femme qu'elle soit chorégraphe ou interprète libre et magnifiée, une très belle exposition consacrée à Angelin Preljocaj, des rendez-vous insolites, des impromptus, des projections et bien sûr un lieu, le grand hall du Théâtre de l'Esplanade et son restaurant, véritable « village du festival » où public et artistes aiment à se retrouver...

Ne ratez pas le programme complet qui sera dévoilé le mardi 20 février à 18h30. L'édition 2024 promet de belles surprises...

..... **PASS SOIRÉE**
 1 soirée
 2 spectacles
 Tarifs de 26€ à 38€

..... **PASS L'impruDanse**
 Accédez à l'ensemble
 des spectacles du festival !
 Tarifs de 95€ à 130€



NOCES + ANNONCIATION + CRÉATION 2024

Chorégraphie Angelin Preljocaj

MA 26 MAR 20:30

Noces 0:35

Annonciation 0:20

Création 0:35

Tarif A de 16€ à 28€



+D'INFOS



Une soirée sous le signe d'Angelin Preljocaj qui met en miroir plusieurs écritures de son répertoire, du duo aux pièces d'ensemble. Comme un trait d'union entre passé et présent.

En 1989 déjà, *Noces* contenait tout l'alphabet d'Angelin Preljocaj : la mise en lumière et en ombre des corps dansants, l'éclat irradiant des interprètes et l'omniprésence de la musique. Ici celle de Stravinsky interprétée par Les percussions de Strasbourg et le chœur contemporain d'Aix-en-Provence. Six ans plus tard, le duo féminin *Annonciation* se déploie dans un face à face tout en contrastes et en dualité entre l'électro de Stéphane Roy et le Magnificat de Vivaldi, entre le noir et le blanc, la force et l'évanescence. Une pièce où la fluidité du mouvement irrigue une sensualité virginale à fleur de peau. Aujourd'hui Angelin Preljocaj crée cinq variations chorégraphico-musicales avec le duo de 79 D, complice de ses précédents opus *Blanche-Neige* ou encore récemment le *Lac des cygnes*...



CIRQUE

SA 30 MAR 17:00

Durée 0:30

Entrée libre

Artiste associé



+D'INFOS



LE POIDS DES NUAGES

De et avec Damien Droin

Inspiré du mythe d'Icare, *Le Poids des nuages* est un spectacle intense, physique et touchant, qui explore la relation de deux hommes suspendus entre ciel et terre. Une performance circassienne poétique et spectaculaire qui nous transporte et nous émeut.

L'autre. Partir d'un personnage attiré par le vide, qui cherche le contact, qui chute et remonte encore. Jusqu'au moment où une porte s'ouvre dans le vide. Il est passé de l'autre côté. Lui est en dessous et l'autre est au-dessus. Dans un espace onirique, deux individus tissent entre eux d'étonnantes relations et se retrouvent embarqués dans les mouvements d'une mémoire tourmentée. Deux acrobates nous transportent, nous interrogent sur la mémoire collective, la difficulté de l'ancrage, la perte de repères et la remise en question de la réalité.

NOTRE DERNIÈRE NUIT



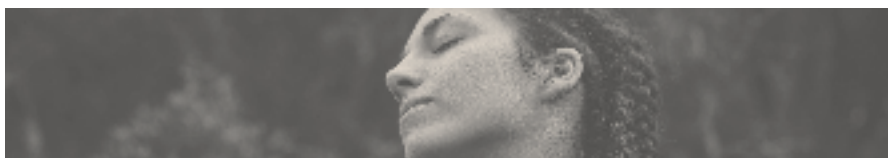
EFFONDREMENT ÉPISODE 1/3

SA 30 MAR 19:00

Durée 1:00 • Gratuit sur réservation



Nous sommes au crépuscule d'une dernière nuit, au moment où il n'est plus possible de douter. C'est le calme avant la tempête. Peu à peu, seconde après seconde, une atmosphère s'installe empreinte d'angoisse, de désarroi et de fatalité. Rien de dramatique, nous devenons juste de simples spectateurs d'un engrenage inarrêtable. Le chaos est en marche, l'intensité gronde, la chute est certaine.



L'ESPOIR ÉPISODE 2/3

SA 6 AVR 17:00

Durée 1:00 • Gratuit sur réservation



Si nous avons pensé à agir avant ? Sachant avec certitude que le jour ne se lèvera plus, il devient paradoxalement impossible de se résoudre à cette fatalité. On nous relate de nombreux récits de drames pour nous parler de solidarité, de prise de conscience ou de résilience.



VOIR POUR LA PREMIÈRE FOIS ÉPISODE 3/3

SA 13 AVR 17:00

Durée 1:00 • Entrée libre



Nous nous retrouvons dans un lieu inconnu et vierge de tout. Seule reste la renaissance. Je vois tout ce qui m'entoure comme si c'était la première fois. Je (re)découvre le monde, mon monde. Mes yeux s'émerveillent, mes sens sont happés par le moindre signe de vie. Je suis là. Mon état de conscience me permet d'être au monde complètement.



NOTRE DERNIÈRE NUIT

UNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

EN 3 ÉPISODES

Chorégraphie Nacim Battou



Coproduction & artiste associé



Arsud présente
"La Tournée Mosaïque"
Spectacle gratuit,
offert par la Région Sud



+D'INFOS



Au théâtre ou dans des lieux hors cadre, Nacim Battou nous invite à être spectateur de sa nouvelle pièce pour vivre ensemble la dernière nuit du monde. Une expérience sensorielle, immersive et sensible au plus près des danseurs de sa compagnie Ayaghma.

Nacim Battou a conquis le cœur du public de Théâtres en Dracénie avec sa pièce *Dividus* pour sept corps et son projet *Les Vivants* pour une vingtaine d'amateurs. Sa nouvelle partition joue sur le collectif, le vivre ensemble, à l'heure du dernier jour de notre vie : dernières sensations, dernières saveurs, derniers souvenirs avant que la nuit éternelle n'étende son voile sur le monde... Une communauté éphémère surgit, réunie en trois temps, trois épisodes, qui constituent un voyage initiatique : *L'Effondrement* ou le calme avant la tempête, *L'Espoir* ou l'évocation d'une nécessaire solidarité, et *Voir pour la première fois* ou la redécouverte du monde. Après l'angoisse et le chaos, place à l'émerveillement ! Nacim Battou construit sa trilogie en posant, comme toujours, un regard curieux sur la place de la danse et de l'art dans notre monde.



SA 30 MAR 21:00

Durée 1:10

Tarif A de 16€ à 28€



+D'INFOS



THE TREE

FRAGMENTS OF POETICS ON FIRE

Chorégraphie Carolyn Carlson

Avec *The Tree*, l'icône de la danse contemporaine Carolyn Carlson lance un cri d'amour puissant et vital à la nature dans des tableaux métaphoriques à la beauté époustouflante. Dans une espèce de rêverie éveillée sur l'harmonie originelle perdue...

Tout l'art de Carolyn Carlson se concentre dans cet opus qui clôt le cycle inspiré par Gaston Bachelard : *Eau, Pneuma, Now* et aujourd'hui *The Tree*, une réflexion onirique sur l'humanité et la nature au bord du naufrage. Fruit d'une réflexion éclosée dès son enfance californienne, son hommage vibrant à la nature nourrit désormais la majorité de ses œuvres. Sa vision personnelle se transpose à la scène dans une succession de tableaux mouvants magnifiés par son écriture épurée et la virtuosité des neuf danseurs et danseuses de sa compagnie. Des paysages imaginaires surgissent qui nous invitent au voyage et à la contemplation, sublimés par les encres de chine de Gao Xingjian et l'âme poétique de la chorégraphe.



MA 2 AVR 20:30

Durée 1:15

Tarif A de 16€ à 28€



+D'INFOS



PÉNÉLOPE

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta offre une *Pénélope* plus que jamais ardente et fatale, avec toujours la même joie de danser et la même jubilation à mettre en mouvement les corps et la musique.

De retour à Théâtres en Dracénie avec sa dernière création *Pénélope*, Jean-Claude Gallotta s'empare du mythe à sa manière. Avec son insolente vitalité qui électrise les danseurs propulsés dans un ballet à la synchronisation des gestes impeccables, aux soli aériens, aux pas de deux acrobatiques, aux mouvements d'ensemble toniques, aux sauts éclatants. Pendant féminin de sa pièce *Ulysse*, une version très gallottienne là encore de l'épopée homérique, *Pénélope* est la figure de proue de tous les tableaux. Comme si elle se démultiplait face aux assauts des nombreux prétendants à sa couche ! Enveloppée d'un voile de deuil noir, elle est à la fois sensuelle et terriblement charnelle, mystérieuse et secrète. Une vision distanciée de la représentation immémoriale de la femme, vertueuse et fidèle à l'homme absent.



COLINE CRÉATIONS

Création 2024 Joanne Leighton

Création 2024 Thomas Lebrun

ME 3 AVR 20:30

Durée 0:30

Durée 0:30

Gratuit sur réservation

Joanne Leighton et Thomas Lebrun créent pour et avec les jeunes danseuses et danseurs professionnels de Coline deux compositions originales nourries de leurs rencontres et de leurs échanges, riches de leur imaginaire.

L'esprit Coline s'est constitué depuis 1996 à Istres autour d'un même projet et des mêmes valeurs : partager une aventure fondatrice et fédératrice pour que les jeunes danseurs-interprètes construisent ensemble leur personnalité d'artiste. Lors des deux années d'apprentissage, transmission des pièces de répertoires, créations, actions de sensibilisation sur le territoire, échanges à l'international, rencontres avec des pédagogues et des artistes construisent leur parcours atypique dans le paysage de l'enseignement de la danse en France. En 2024, les chorégraphes et pédagogues Joanne Leighton et Thomas Lebrun poursuivent leur compagnonnage après avoir créé respectivement pour Coline *Totem* en 2020 puis *Score* en 2022, *Magnificat* en 2012 puis *Emportés*, *Danser avec Nusrat*, *Coline Pop Love* et *Coline Bach*, *cantates et passion*.

+D'INFOS





LE GRAND SOT

Chorégraphie Marion Motin

SA 6 AVR 19:00

Durée 1:10

Tarif A de 16€ à 28€



« Danser pour ressentir, danser pour transmettre, danser pour éliminer, danser pour transcender » est le leitmotiv de Marion Motin qui entraîne huit interprètes dans une chorégraphie tonitruante. Un marathon aux allures d'épopée marine !

Le ton est donné dès les premières notes. Sous couvert d'une compétition de natation, l'esprit du groupe va être mis à mal, les ambitions de chacun et le dépassement de soi ayant raison du collectif. Le naufrage s'annonce inéluctable ! À la manière d'un thriller haletant, Marion Motin met en jeu les comportements humains en quête de pouvoir, n'hésitant pas à les parodier dans de puissantes chorégraphies de groupe ou des soli intenses : les personnalités individuelles se révèlent, s'exacerbent, se lâchent. Sans filet. Formée au hip-hop, danseuse auprès de Sylvain Giroud et Angelin Preljocaj, chorégraphe pour Stromae et Christine and The Queens, elle défend dans ses créations la nécessité « d'un mouvement brut à la fois sincère et beau ». Celui qui, justement, habite intensément *Le Grand sot*.

+D'INFOS



ROYAUME

Chorégraphie Hamid Ben Mahi

SA 6 AVR 21:00

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

Avec le soutien de
OA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



+D'INFOS



Dans une chorégraphie hip-hop saisissante incarnée par six danseuses d'âge et de culture différents, éclats de voix intimes et gestes invitent à la poésie autour d'un thème universel : la brutalité du sexisme. Une pièce où la femme et la parole sont reines.

Le danseur et chorégraphe Hamid Ben Mahi met en lumière la parole des femmes dans une pièce nourrie des événements marquants, douloureux parfois, qui ont ponctué leur vie, de la naissance à maintenant. Une matière riche et vivante propice à évoquer leur combat, leur soif de liberté, leurs interrogations, leurs peurs, leurs angoisses, avec la générosité et la sérénité propres à son art. Plus de vingt ans après son solo autoportrait mêlant déjà danse et mots, l'inclassable *Chronic(s)*, il continue à dénoncer les souffrances sociétales avec tact, sans violence ni manichéisme. Avec grâce, en osmose totale avec les six danseuses qui ont accepté de se livrer corps et âmes dans sa chorégraphie énergisante truffée de belles trouvailles scéniques. Masques lumineux, pluie de sable, corps auréolés du rouge de la terre fertile...



Photo du spectacle *Le carnaval des animaux* - Chorégraphie Emilie Lalande - Photo © Anaïs Baseilhac



PETROUCHKA

OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA

Chorégraphie *Émilie Lalande*

ME 10 AVR 15:00

Durée 0:55

Tarif C : 8€ | 12€

Coproduction & artiste associé



+D'INFOS



Prokofiev, Mozart... *Émilie Lalande* se plaît à créer des maillages poétiques entre la musique et la danse. Sa nouvelle chorégraphie, *Petrouchka*, ne déroge pas à la règle faisant de Stravinsky, Diaghilev et Nijinsky ses compagnons de route. Avec finesse, elle adapte le conte et le transpose dans une société de sur consommation...

Une ville se dresse devant nous. Du bitume, des gratte-ciels, des boutiques ouvertes et éclairées jour et nuit animent le quotidien des gens. Qu'ils soient chez eux ou dehors, le monde qui les entoure leur propose chaque jour de nouveaux biens de consommations toujours plus beaux. Deux magiciens arrivent pour faire découvrir aux consommateurs d'étranges nouveautés. Grâce à une danse, ils hypnotisent les consommateurs et leur font assister à un évènement : la découverte de nouveaux pantins animés. S'ils plaisent, le monde entier se les arrachera à prix d'or. Grâce aux magiciens ces pantins sont, non seulement animés, mais également dotés d'une identité propre...

Émilie Lalande fait sien le conte *Petrouchka* en le transposant dans une société consumériste et superficielle et fait sens avec une société d'aujourd'hui.



UNDERDOGS

Chorégraphie Anne Nguyen

SA 13 AVR 19:00

Durée 0:50

Tarif A de 16€ à 28€

ANNE NGUYEN

Lauréate du Prix Nouveau
Talent Chorégraphie SACD 2013

Chevalier de l'Ordre
des Arts et des Lettres en 2015

Sur une bande-son inspirée des années 70, Anne Nguyen met en lumière ceux qui vivent dans l'ombre dans une création à l'énergie explosive, enchaînant mouvements et tableaux selon une mécanique horlogère. Saisissant !

Des invisibles, de ceux que l'on donne perdants, Anne Nguyen en fait les héros de *Underdogs*. Effacés dans le paysage urbain, sans voix ni visages, ils revivent à travers une gestuelle brute et virtuose qu'elle développe depuis 2005. Depuis qu'elle « se consacre à sublimer la danse hip-hop et son essence rebelle et à lui insuffler une part de mystère ». Disséquées, découpées, décomposées à la manière d'une composition cinématographique, avec ralentis et accélérations, les saynètes évoquent tour à tour la puissance, la solitude, le combat, l'entraide, la douleur... Ici la danse devient le seul moyen de survivre aux violences de la rue ; elle nous embarque, nous happe, nous saisit. Ici la musique est comme les battements du cœur ; elle est lancinante, folle et lumineuse.

+D'INFOS



ONE SHOT

Chorégraphie Ousmane Sy

SA 13 AVR 21:00

Durée 1:15

Tarif A de 16€ à 28€



CLÔTURE DU FESTIVAL
DANCEFLOOR 22:00
AVEC SAM ONE DJ

+D'INFOS



Après le succès international du spectacle *Queen Blood*, *One Shot* fait figure de bombe, de boule d'énergie explosive 100 % féminine sur un mix musical de house dance et d'afrobeat ! Une énergie décuplée qui rend hommage à son créateur Ousmane Sy, figure incontournable du hip-hop français décédé subitement en 2020 en pleine écriture de *One Shot*. La pièce est d'autant plus chargée d'émotion...

Treize danseuses confrontent leurs différents styles de danse avec une fougue jamais démentie, la rage au ventre et au cœur. On les comprend car elles portent en elles l'héritage précieux de cette figure majeure de la House made in France, transcendant ses compositions originales inspirées des danses traditionnelles africaines et des danses contemporaines. Avec justesse et précision, elles alternent figures inventives, références au flamenco et puissance des battles de danses urbaines. Elles entrent dans la danse comme en canon, singularité après singularité, plus soudées que jamais pour faire bloc dans « une réconciliation juste de l'individu et du collectif, où l'un et l'autre s'enrichissent sans se laisser engoutir ». Pleinement animées d'une pulsion de vie qui illumine la pièce et provoque des ondes de choc.

MONTEZ
SUR SCÈNE POUR
UN RÉCITAL POÉTIQUE
AVEC LE COMÉDIEN
STANISLAS
ROQUETTE !



SA 27 AVR 19:30

Entrée libre

(ENTRELIVRES)

NOUS SOMMES UN POÈME

De Stanislas Roquette et Gilles Geenen

Stanislas Roquette présente deux spectacles miroirs à Théâtres en Dracénie durant la saison 23-24. D'un côté sa pièce autobiographique, *Insuline* et *Magnolia*, une ode à la poésie et à la résilience. De l'autre *Nous sommes un poème*, une pièce collective où il partage la scène avec le musicien Gilles Geenen (guitare et violon) et des amateurs. Ce récital poétique, musical et participatif, a pour déclencheur la pensée du poète Jean-Pierre Siméon « La poésie sauvera le monde ».

Nous sommes un poème est programmé dans le cadre de la saison 6 du festival "EntreLivres" qui se déroulera à Draguignan en avril 2024. Stanislas Roquette invite un groupe d'amateurs dracénois à monter sur scène pour partager ce moment de poésie collective.

Le projet ouvert aux amateurs d'horizons différents sans expérience de la scène obligatoire.

Dès 18 ans • Gratuit • Inscriptions au 04 94 50 59 51

Présences indispensables :

- Atelier début février
- Atelier la veille de la représentation, le vendredi 26 avril
- Atelier le jour de la représentation, le samedi 27 avril
- Le soir du 27 avril pour la représentation

+D'INFOS



MA 7 MAI 20:30

Durée 1:30

Tarif B : 13€ | 17€

Concert découverte
en coréalisation avec

TANDEM
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE



+D'INFOS



H-BURNS

Nouvel album : *Sunset Park*

Renaud Brustlein, alias H-Burns, est en état de grâce. Son 9^e album *Sunset Park* est un long road-trip de Los Angeles à Vancouver, un voyage en solitaire pour conjurer les amours perdues. Sa balade folk-rock nous donne envie de partir avec lui, on the road again...

De *We could be strangers* à *Tigress*, de *Big surprises* à la reprise de *Suzanne*, H-Burns nourrit son style de « la sage mélancolie » de Leonard Cohen. Mais pas seulement, car sa préférence va naturellement aux musiciens anglo-saxons tels Dylan ou Neil Young. Des références assumées dont témoigne sa discographie « où se croisent folk acoustique et rock électrique, ambition minimaliste et lyrisme maîtrisé ». Aujourd'hui, l'auteur, compositeur, interprète et multi-instrumentiste sillonne les routes avec un album de ruptures affectives et artistiques au timbre intimiste. Comme pour prendre un nouvel envol et convoquer sur scène les thèmes qui lui sont chers : la séparation, l'amour, le manque, la solitude.



MAGNIFIQUES UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

Chorégraphie Michel Kelemenis

MA 14 MAI 20:30

Durée 1:10

Tarif A de 16€ à 28€

**FESTIVAL
PLAY
BACH**



Ville de Draguignan

+D'INFOS



Magnifiques est un hymne à la danse et à la jeunesse créée par un artiste qui répète à l'envi « J'ai tant aimé danser », et chorégraphie le *Magnificat*, l'œuvre monumentale de Bach, dans un grand geste choral. Une pièce habitée par la fantaisie et l'espoir.

Michel Kelemenis entraîne ses jeunes danseurs et danseuses dans une mosaïque de gestes, de couleurs, de figures, sur la musique sacrée de J.S. Bach. À leur image, il se joue des codes, des identités, des stéréotypes, glissant du noir et de l'ombre à la couleur et à la lumière le temps d'un vaste mouvement perpétuel entrecoupé d'arrêts sur images. Le regard tourné vers le futur, il invente un espace dansé ouvert à la grâce de l'éclosion et de l'invention impulsée par la jeunesse. Et s'engage dans le tourbillon de la vie en compagnie du musicien électro de la scène berlinoise Angelos Liaros Copola, complice de ses précédents opus *Légende* et *Coup de grâce*. Le mariage est audacieux, baroque et contemporain à la fois, comme un miroir tendu au souffle de joie intense et vitale de la jeunesse... et de la danse.



ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

MA 21 MAI 20:30

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

FESTIVAL
PLAY
BACH



+D'INFOS



CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Direction Benjamin Lévy - Flûte Florent Bontron

Programme :

Symphonie pour cordes et continuo en si bémol majeur,
Wq 182/2 (1773)

1^{er} mouvement - Allegro di molto (4')

Symphonie pour orchestre avec douze voix obligées en fa
majeur, Wq 183/3 (1775-1776)

1^{er} mouvement - Allegro di molto (5')

Concerto pour flûte, cordes et basse continue en ré mineur,
Wq 22 (1747)

Allegro / Un poco andante / Allegro di molto (21')



ENSEMBLE BAROQUE DE MONACO

SA 25 MAI 20:30

Durée 1:20

Tarif A de 16€ à 28€



FESTIVAL
PLAY
BACH



+D'INFOS



Direction Matthieu Peyregne

Concert présenté par le musicologue André Peyregne

Programme pour 25 musiciens,
un chœur de 20 chanteurs et 5 solistes :

Francesco Manfredini (1684-1762)

Symphonia XII da Chiesa

Pastorale. Largo e puntato - Adagio - Largo e puntato

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Magnificat en 11 mouvements

Francesco Manfredini (1684-1762)

Concerto op. 3 n°11

Allegro - Adagio - Allegro

Gloria en 12 mouvements

La Tournée de l'Été



Rendez-vous à l'été 2024 dans les communes
de Dracénie Provence Verdon agglomération
pour une tournée de spectacles de théâtre, danse,
musique, arts du cirque...*

*Programme dévoilé en juin 2024

Le projet **Ici&Ailleurs** porté par Théâtres en Dracénie, permet à des spectacles de la programmation d'être présentés dans des communes de la Dracénie, au plus près des publics du territoire.

Cette saison, les spectacles *Le Secret des Ombres* et *Babil* seront présentés dans les communes du territoire. Suivra la tournée de l'été en juin/juillet 2024.

La tournée de l'été, c'est avancer ensemble vers un objectif commun : proposer au plus grand nombre une offre culturelle de qualité...





BABIL

De Sarah Carré - Mise en scène Agnès Régolo

29 JAN > 9 FÉV

Durée 0:35

Babil est présenté sur le territoire au plus près des écoles des communes de l'agglomération



Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. À la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.

Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaye et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble.

Prix et récompenses

- 2020 Prix jeune public de la Bibliothèque A. Gatti Lauréat Sélection CM2 et 6ème (lauréat) catégorie CM2-6e (Inspection académique du Var / Rectorat de Nice et Pôle bibliothèque Armand-Gatti)
- 2020 Coup de cœur du comité de lecture de la CCAS (Caisse centrale d'Activités sociales du Personnel des Industries électrique et gazière) pour les séjours des 9-11 ans.

+D'INFOS



UNE MISSION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Au cours de la saison dernière, Théâtres en Dracénie a programmé 13 spectacles pour 55 levers de rideaux en temps scolaire, a permis à 10 300 élèves d'assister à une représentation et a accompagné 1 590 heures d'ateliers de pratique artistique et de médiation, 147 heures d'enseignement optionnel et de spécialité théâtre et danse. 1 200 élèves ont également assisté à des représentations les soirs de spectacle.

La saison 23/24 développera de nouveau auprès d'un public important d'établissements scolaires des actions de médiation, de pratique, de transmission et de sensibilisation à l'art vivant.

LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Théâtres en Dracénie développe un projet en direction du jeune spectateur basé sur une diversité des formes et des esthétiques, l'excellence artistique et une richesse du répertoire, et ce dès le plus jeune âge.

Chaque saison de nombreux élèves intègrent des parcours EAC, mission complétée par la mise en place de formations destinées aux enseignants et futurs enseignants stagiaires de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation.

L'ENSEIGNEMENT OPTIONNEL & DE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE/DANSE

Dans le cadre de ses missions, Théâtres en Dracénie accompagne l'enseignement optionnel et de spécialité Théâtre du Lycée Jean-Moulin de Draguignan et l'enseignement optionnel Théâtre du lycée Val d'Argens au Muy. Depuis septembre 2022, une option Danse s'est ouverte au Lycée Jean-Moulin de Draguignan dans laquelle Théâtres en Dracénie est pleinement engagé.

OBJECTIF 100% EAC !

Qu'est que le 100% EAC ? Il s'agit d'un engagement de l'état pour que tous les jeunes bénéficient d'un parcours artistique, culturel et exigeant.

La première convention « Objectif 100% EAC » sur le territoire Dracénie Provence Verdon agglomération a été signée le 2 décembre 2022 en présence de l'ensemble des partenaires culturels, dont Théâtres en Dracénie. Elle porte haut cet objectif ambitieux mené sur le territoire par les élus de Dracénie Provence Verdon agglomération, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'éducation nationale et de la Jeunesse.

Le service des publics accompagne enseignants et élèves dans leur parcours du spectateur. Pour plus d'informations : theatresendracenie.com



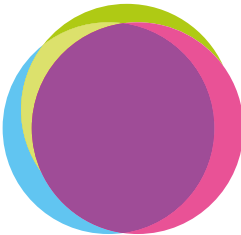
Retrouvez le détail du calendrier des représentations scolaires sur THEATRESENDRACENIE.COM

Théâtres en Dracénie est membre actif de plusieurs réseaux
qui rassemblent de nombreux théâtres de la région
dans un but commun :

**SOUTENIR LA CRÉATION
& LA DIFFUSION DES SPECTACLES**

.....


réseau Traverses
Provence-Alpes-Côte d'Azur


LA TRIBU
LE SPECTACLE VIVANT EN P.A.C.A.
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

CULTURE,
EN DRACÉNIÉ
PROVENCE
VERDON

**Saison Culturelle
2023 — 2024**



L'ASSOCIATION, LE MOT DE SON PRÉSIDENT

Faire vivre le Théâtre de l'Esplanade, irradier sur l'ensemble de Dracénie Provence Verdon agglomération et au-delà même, permettre aux établissements scolaires de tous niveaux une ouverture culturelle à travers spectacles, pratiques, et rencontres, proposer cette ouverture à des publics qui n'en auraient autrement pas la possibilité, c'est la tâche de l'association Théâtres en Dracénie.

Cette association, composée de citoyen.ne.s, passionné.e.s, est une belle illustration de démocratie.

Entourée et soutenue par les institutions de notre territoire, elle permet à tout un chacun de participer au pilotage de ce formidable outil.

Il faut donc qu'un maximum de personnes s'en empare en y adhérant et en participant selon ses possibilités à ses instances : l'Assemblée Générale, le Conseil d'Administration et le Bureau.

Je vous encourage ardemment à venir nous rejoindre en adhérant à Théâtres en Dracénie. Vous trouverez un bulletin d'adhésion dans ce livret que vous pourrez remettre au guichet du théâtre ou nous envoyer par courrier.

Vous pourrez alors vous aussi ressentir la fierté d'être un rouage de Théâtres en Dracénie, et donc, un petit peu, responsable aussi de son succès qui année après année ne se dément pas.

Pour contacter l'association

Théâtres en Dracénie
Théâtre de l'Esplanade
Bd Georges Clemenceau
83300 Draguignan

Pour la saison 23/24,

le bureau est composé de

Antoine Rophé, Président
Jean-François Barrau, Vice-Président
Virginie Feuz, Trésorière
Marie Françoise Demichelis, Secrétaire
Laurent Perez, Secrétaire adjoint
Axelle Potvin, Administrateur du bureau

NOS PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



VOUS AIMEZ VOTRE THÉÂTRE ?



DEVENEZ MEMBRE
DE L'ASSOCIATION
THÉÂTRES EN DRACÉNIE !

BULLETIN D'ADHESION

Année

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Tél.

E-mail

Signature

Cotisation annuelle de 10€*
À régler par chèque bancaire ou postal à l'ordre
de l'Association **Théâtres en Dracénie**

*Adhésion valable pour une année civile.
Ne donne pas droit à des réductions de tarifs sur les spectacles de la saison en cours.



Association Théâtres en Dracénie
Bd Georges Clemenceau 83300 Draguignan
administrations@theatresendracenie.com



REJOIGNEZ LE CLUB DES PARTENAIRES & MÉCÈNES

Devenir membre du Club des partenaires, c'est partager des valeurs fortes et humanistes au service de l'intérêt général et de la création contemporaine tout en contribuant au rayonnement culturel et à la notoriété de notre territoire. Devenir membre du Club, c'est également vous associer de manière étroite à la vie de Théâtres en Dracénie et permettre à des projets essentiels de voir le jour, tout en bénéficiant d'avantages et de contreparties sur mesure. Qu'il s'agisse d'une grande enseigne, d'une petite et moyenne entreprise, ou d'une très petite entreprise, nous souhaitons développer avec chaque partenaire une relation singulière, basée sur une confiance mutuelle.

DES PROJETS D'UNE GRANDE RICHESSE

- Faire connaître et enrichir la culture de son entreprise: soutenez une création, un grand spectacle de danse, de théâtre, de musique ou de cirque...
- Soutenir des actions culturelles innovantes à destination des plus jeunes.
- Favoriser l'accès à la culture aux publics éloignés ou empêchés.

DIFFÉRENTES MANIÈRES DE S'ENGAGER

- Dans le cadre du mécénat :
chaque entreprise mécène peut bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de son don (dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires).
- Dans le cadre du parrainage :
le parrainage autorise une communication en lien avec les produits de l'entreprise.

DE NOMBREUX AVANTAGES EXCLUSIFS

En contrepartie de votre soutien, vous profitez de nombreux avantages sur mesure:

- Une relation privilégiée et exclusive avec le théâtre: invitations aux avant-premières, rencontres avec des artistes, visites thématiques du Théâtre...
- Une visibilité sur les manifestations du Théâtre.
- L'organisation d'événements privés autour des spectacles de la saison : accueil personnalisé pour vos invités, cocktail d'initiation...



L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES



GRATUIT CULTUREL

25.000 exemplaires - Tous les mois sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco
Distribué gratuitement sur plus de 400 points
Contrôlés OJD

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

MENTIONS OBLIGATOIRES

DUEL REALITY : AU JEU COMME EN AMOUR

Direction Artistique Shana Carroll
Directrice de production Chloé Lacroix et directeur technique Mathieu Férdaïs
Régisseur Mark Eden Towle
Conception décor et costume Anne-Seguïn Poirier - Costumes Pascale Bassani
Musiques et paroles originales Colin Gagné
Ingénieur du son Jonathan Bicari
Conception lumière Erwann Bernard
Programmation lumière Bruno Archambault
Conception des coiffures et maquillage Véronique Saint-Germain
Distribution actuelle - Scarlet Lady : Nicolas Fuentes Navarro, Michelle Hernández García, Brooke Locke, Félix Martin, Danny Vrijssen, Andreas De Ryck, Ann-Kathrin Küpper, Anna Kichtchenko, Marilou Verschelden et Pablo Pramparo.

- Valiant Lady : Benjamin Courtenay, Dima Bakhtin, Nicolas Pires, Kiria Dipietrantonio, Anton Erik Persson, Karen Aguirre Sanchez, Michael Patterson, Aerial Emery et Joëlle Ziorjen.
Crédit photo ©Originellement produit et créé avec Virgin Voyages

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

Un spectacle en français et ukrainien, surtitré en français.
D'après l'oeuvre de Luigi Pirandello
Mise en scène et adaptation Lucie Berelowitsch
Musique avec les Dakh Daughters, Vlad Troitskiy & Baptiste Mayoraz
Avec Natacha Charpe-Zozul, Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina et Jonathan Genet, Marina Keltchewsky, Thibault Lacroix, Baptiste Mayoraz (comédien permanent au Préau), Roman Yasynovskyi
Scénographie et accessoires Hervé Cherblanc
Traduction Irina Dmytrychyn, Macha Isakova et Anna Olekhnovych

Régie générale et lumière Jean Huleu
Sonorisation Mikael Kandelman
Costumes Caroline Tavernier
conception des pantins Natacha Charpe-Zozul & les Ateliers du Théâtre de l'Union
Décor Ateliers du Préau & du TNBA
Production Le Préau CDN de Normandie-Vire, Coproduction TNBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, La Meta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Scène nationale du Sud-Aquitain, DSN – Scène nationale de Dieppe, Le Tangram – Scène nationale d'Evreux et La Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel – Normandie
Avec le soutien de l'Institut français et le ministère de la Culture, La Chartreuse de Villeneuve Lès Avignon, Dakh Theatr – Kiev Ukraine. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Crédit photo ©Simon Gosselin

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

Écriture et jeu Jérôme Rouger - Mise en scène Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau
Scénographie, création lumière Mathieu Marquis
Création son et création vidéo Emmanuel Faivre
Création vidéo Mickaël Lafontaine
Création musique et jeu vidéo 8 bits Matthieu Metzger
Chargé de production Guillaume Rouger
Régie générale et lumière Mathieu Marquis en alternance avec Hélène Coudrain
Régie Vidéo et Son Manu Faivre en alternance avec Romain Dumaine

Coproduction Malraux scène nationale CHAMBÉRY SAVOIE, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale Poitiers, Scène Nationale Carré-Colonnes / Bordeaux
Métropole ST Médard-en-Jalles, Théâtre de Gascogne scène conventionnée Mont-de-Marsan, 3T scène conventionnée Châtelleraut, Théâtre Onyx, scène conventionnée Saint Herblain, Théâtre de La Coupe d'Or scène conventionnée Rochefort La Palène Rouillac, Communauté de communes de l'île de Ré, La Couarde-sur-Mer, Communauté de communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois (CCRLCM) Lézignan Corbières, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
Aide à la création Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine et Ville de Poitiers, La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine
Crédit photo ©Eric Morel, ©Maxime Bernard et Crédit Dessins ©Guillaume Reynard

LE SECRET DES OMBRES

Une pièce de Grégory Bellanger
Une mise en scène de Léa Marie-saint Germain et Adrienne Olle
Avec Christopher Bayemi, Grégory Bellanger, Clara Leduc, Léa Marie-saint Germain et Lazy Bastoulis
Créations lumières et musicales Vivien Lenon
Costumes Bérengère Roland
Scénographie Pauline Phan
Crédit photo ©Xavier Cantat

TIM DUP

Auguri - Sony music - Crédit photo ©Diane Sagnier

DÉSERANCE

Compagnie Circo Zoé
En partenariat avec le pôle Revest-les-eaux
Une partition pour 6 circassiens, 2 musiciens et 1 chanteuse lyrique avec : Chiara Sicoli, Simone Benedetti, Anouck Blanchet, Adrien Fretard, Maria Reis, Gaël Manipoud, Diego Zanolì, Jean Stengel et Irène Geninatti
direction technique Yoann Breton
Crédit photo ©Victor Delfim

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

Texte Roland Schimmelpfennig, inspiré par le conte «L'inébranlable Soldat de plomb» d' Andersen
Traduction et mise en scène Robert Sandoz
Jeu Adrien Gygax & Lucie Rausis
Création lumière Jérôme Bueche
Régie générale et son Karim Dubugnon
Régie lumière Benjamin Deferne
Régie plateau John Alastuey
Scénographie et accessoires Kristelle Paré
Construction décor Atelier Act'
Costumes et accessoires Anne-Laure Futin avec l'aide de Judith Dubois et Verena Dubach
Musique et univers sonore Olivier Gabus
Maquillage Emmanuelle Pellegrin
Diffusion Véréne Girod
Production L'outil de la ressemblance.
Coproduction Théâtre du Jura, Théâtre Am Stram Gram. La pièce Le Soldat et la Ballerine est publiée dans la traduction de Robert Sandoz par L'ARCHE Editeur.
L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec la Ville de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel. Le spectacle Le soldat et la ballerine est soutenu par la Loterie Romande, le Canton de Neuchâtel, la Fondation Casino de Neuchâtel, Pro Helvetia : Fondation suisse pour la culture, la CORODIS, la Fondation culturelle de la BCN, le Fond Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Sandoz, la Ville de La Chaux-de-Fonds et la Fondation

Neuchâteloise

Crédit photo ©Christophe Raynaud de Lage et ©Guillaume Perret

L'AVARE

Mise en scène Jérôme Deschamps
Avec : Flore Babled (en alternance: Elise), Bastien Chevrot (en alternance: Valère), Bénédicte Choisnet (en alternance: Elise), Lorella Cravotta (Frosine), Vincent Debost (Maître Jacques), Jérôme Deschamps (Harpagon), Fred Epaud, (Anselme, Brindavoine), Hervé Lassince (La Flèche), Louise Legendre (Marianne), Yves Robin (Maître Simon, Dame Claude, le Commissaire), Stanislas Roquette (Cléante), Geert Van Herwijnen (en alternance: Valère)
Décor Félix Deschamps Mak
Costumes et accessoires Macha Makeïeff
Lumière Bertrand Couderc
Assistant à la mise en scène Damien Lefèvre
Régie Générale Lionel Thomas
Assistant décor Anton Grandcoin
Assistant peinture Alessandro Lanzillotti
Assistante costumes Laura Garnier
Perruques et maquillage Emmanuelle Flisseau
Assistante perruques et maquillage Rebecca Barraut
Régie accessoires Agnès Linais
Régie lumières Didier Gilbert - Son Nicolas Rouleau
Construction du décor et confection des costumes Les ateliers du TNP
Directrice de production (création) et diffusion Julia Lenze
Administrateur Boris Bénézit
Production Compagnie Jérôme Deschamps
Coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture
Crédit photo ©Juliette Parisot

ALICE

Création 2021 - Pièce pour 13 interprètes, en partenariat avec le Festival de Danse de Cannes, Côte d'Azur
Chorégraphie : Po-Cheng Tsai
Avec Yu CHANG, Chieh-Wen LIU, Shu-Han YEH, Chen-Ning CHANG, Ming-Hsuan LIU, Li-An LO, Yu-Hung WANG, Siang-Fu ZENG
Musique : Rockid Lee
Création lumières Otto Chang
Conception vidéo Po-Chih Chang
Production Chia-Fang SUN
Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris
Crédit photo ©Chao-Sheng

50 YEARS - MUMMENSCHANZ

Direction artistique et régie Floriana Frassetto
Lumière : Eric Sauge
Artistes : Oliver Pfulg, Christa Barrett, Kevin Blaser, David Labanca, Tess Burla, Sarah Lerch
Producteur : Marc Reinhardt
Crédit photo ©Noé Flum
Fondation MUMMENSCHANZ

GLOB

Création clownesque Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger
Conception et paine décor Rémi Jacques
Décor Damien Boudreau
Conception des globes Jean-Félix Bélanger et Francis Hamel
Ingénieur électrique des globes Frédéric Vincent

Lumières Francis Hamel, Rémi Jacques et Jacinthe Racine
Costumes Philippe Massé & Chantal Mailly
Directeur et arrangements musicaux Jean-Félix Bélanger + Martin Lizotte
Régie Jacinthe Racine et Etienne Fournier
Entraîneurs acrobatiques (échelle) Jonathan Brochu et Nadia Genois - Réalisation appareil d'échelle Carl Vincent, Ghislain Buisson
Conception et réalisation JACKoBOULE : Rémi Jacques
Crédit photo ©Alex Guillaume et André Chevrier

MARTIN LUMINET

Avec le soutien de l'Espace Musical d'Achères – Le Sax. Crédit photo ©BlueLine

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Texte de Jacob et Wilhelm Grimm - Traduction de Natacha Rimasson-Frémont, Éditions Corti et des fragments de Futur, ancien, fugitif d'Olivier Cadiot
Mise en scène Céleste Germe
Distribution Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau. En alternance avec Pablo Jupin et Lalou Wysocka
Collaboratrice artistique Maëlys Ricordeau
Composition musicale et direction du travail sonore J. Stambach
Scénographie James Brandily
Création vidéo Flavie Trichet-Lespagnol - Dispositif son et vidéo Jérôme Tuncer
Création lumière Sébastien Lefèvre
Costumes Sabine Schlemmer
Conseils dramaturgiques Marion Stofflet
Assistanat à la mise en scène Mathilde Wind
Régie générale et plateau Pablo Simonet
Réalisation des sculptures Julia Morlot et Jérémy Page
Fabrication de la peau de loup Pascale Dufay
Régie son et vidéo Jérôme Tuncer, Émile Denize ou Etienne Martinez

Régie lumière Lila Burdet ou Virginie Watrinet
Suivi construction décor Benjamin Bertrand
Administration, production, diffusion Emilie Henin et Léa Coutel - Bureau Formart
Production Das Plateau. Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Coproduction Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar - Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie de Reims - Centre dramatique national de Reims , Théâtre Gérard Philippe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National "Art Enfance Jeunesse" (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille)
Soutiens Théâtre de Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités. Das Plateau est conventionné par la DRAC IDF et soutenu par la Région Ile-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne.
Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.
Crédit photo ©Simon Gosselin

ANDRÉ MANOUKIAN, TRIO & BALKANES, « ANOUC »

Version solo, trio : André Manoukian "Anouch" - (Trio + Balkanes)
Savoir / Pias
André Manoukian (p), Guillaume Latil (vlc), Moin Kawa (tabla), Milena Jellazkova (voc), Diana Barzeva (voc), Martine Sarazin (voc), Rostom Khachikian (duduk), Dahné Kritharas

(voc)

Crédit photo ©Antoine Jausaud

SCARLETT ET NOVAK

Texte Alain Damasio, avec : Ariane Courbet et Nicolas Dupont
Mise en scène, adaptation et scénographie Vladimir Steyaert
Création Vidéo et de l'univers informatique Camille Sanchez
Création Lumières Yann Loric
Création Sonore Jean-Christophe Murat - Régie son Sarah Meunier-Schoenacker
Création Matières Vidéo 3D Julien Soulier
Costumes Isadora Steyaert-Sébire
Stagiaire Accessoiriste : Ludovic Hohl
Construction décor : Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne
Production : Compagnie Vladimir Steyaert.
Coproduction : Comédie de Saint-Etienne, CDN ; Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD et du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.
Spectacle répété à la Comédie de Saint-Etienne ; au Centre Culturel de la Ricamarie, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création, au Théâtre de Roanne.
Crédit photo ©Vladimir Steyaert

BABIL

Distribution Raphaël Bocobza et Antoine Laudet
Mise en scène Agnès Régolo
Composition musicale et régie son Guillaume Saurel
Lumières Erick Priano
Costume Christian Burle
Chargée de production-diffusion Lisiane Gether
Production Compagnie Du Jour au Lendemain
Soutien Région SUD PACA – dispositif Plateaux Solidaires
Résidence Théâtre Joliette, scène conventionnée
Crédit photo ©FRED SAUREL et ©Jeanne Paturol

ENTRE CIEL ET MER - Cirque Éloize

Conteur et auteur : Cédric Landry
Artistes : Julie McInnes, Henri Paul Bénard, Félix Landry, Simon-Charles Cyr, Danielle Saulnier, Kellin Quinn Hentoff-Killian, Valentine Yvin, Leela Masuret, Gaëtan Fournier, Clea Perion, Camille Berube
Président, Chef de la création Jeannot Painchaud
Metteur en scène Michel-Maxime Legault
Scénographe Mario Bouchard
Conceptrice costumes Mireille Vachon
Concepteur éclairages Robin Kittel Ouimet
Compositeur musical : Ludovic Bonnier
Composition musicale : Suroit. Sonorisation : Gaëtan Bouffard
Scénographe : Mario Bouchard
Conceptrice maquillages coiffures : Justine Denoncourt
Conseiller Acrobatique Nicolas Boivin-Gravel
Conseillère aux mouvements Danielle Lecourtois
Chorégraphe Julie Perron
Coordonnatrice artistique Clémence Lavigne
Régisseuse générale Charlotte Enard
Coach de voix : Frédérique Bédard
Vice-Président, Spectacles et expositions Pascal Auger
Vice-Président, Production et producteur exécutif Jean-Philippe La Couture
Directrice de production Annie Lalande
Coordonnatrice de production Julie Le Moigne
Crédit photo ©Nigel Quinn

INSULINE ET MAGNOLIA

Texte et interprétation : Stanislas Roquette
Texte et interprétation Stanislas ROQUETTE
Dramaturgie Alexis Leprince
Collaborations artistiques Denis Guénoun,

Cédric Orain, Florent Turello, Nil Bosca avec la complicité de Guillaume Gallienne de la Comédie Française
Musique originale Christian Girardot (Pierre Simon Chevre : flûte / Anna Simeney : violon / Dominique Miton : alto / Georges Denoix : violoncelle / Christian Girardot : piano. Mixage et enregistrement : Flavien Van Landuyt - Studio le Zèbre)
Lumière et Régie générale Yvan Lombard
Costume Gwladys Duthil
Création graphique L'atelier simple
Une coproduction Artépo, Maison de la Culture d'Amiens,Maison des Arts du Léman, avec le soutien de la Compagnie Jérôme Deschamps, de NHC et d'État d'Esprit Productions, ainsi que de la ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs
Remerciements : les Plateaux Sauvages, le Théâtre de la Cité Internationale, la Maison des Arts de Créteil, le Centre des Monuments Nationaux, Les Scènes Sauvages, le foyer de l'âme, le lycée Jacques Decour, Gilles Jauffret, MJ et JF Peyrol
Photos ©Ludo et ©Fleur R-G.

BLICK BASSY

AzimuthProd - Photos ©Gabriel Dia
LES PETITES GÉOMÉTRIES
De et avec Justine Macadoux et Coralie Maniez
Création son Antoine Aubry
Création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chananot
Regard extérieur Benjamin Villemagne
Régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aumonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance)
Production Ballet Cosmique. Production déléguée Théâtre Paris-Villette
Soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique(Mairie de Paris – Parc de la Villette).
Crédit photo ©Antoine Aubry

THOMAS WIESEL TRAVAILLE

AGAPÉ, en accord avec Jokers comedy, présentent Thomas Wiesel Travaille.
Crédit photo ©A la volette

SANS TAMBOUR

Mise en scène Samuel Achache
Direction musicale Florent Hubert
Arrangements collectifs à partir de lieder de Schumann tirés de : Liederkreis op.39, Frauenliebe und Leben op.42, Myrthen op. 25, Dichterliebe op.48, Liederkreis op.24
Compositions de Antonin Tri-Hoang, Florent Hubert et Eve Rissier
Scénographie Lisa Navarro
Costumes Pauline Kieffer
Lumières César Godefroy
Collaboration à la dramaturgie Sarah Le Picard, Lucile Rose
Assistante Costumes et accessoires Eloiise Simonis
De et avec Guilhem Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat et Eve Rissier
Régie générale et plateau Serge Ugolini.
Régie plateau Sarah Jacquemot-Fiumani, Igor Landron, Fabrice Barbotin
Régie Lumières Maël Fabre, Fabrice Barbotin
Créé le 1er juin 2022 au Théâtre National de Nice
À Gérard Lutinier
Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Source
Coproduction Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre National de

Nice ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Festival Dei Due Mondi – Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires

Avec le soutien du Centre national de la musique, en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon.
Crédit photo ©Jean-Louis Fernandez

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'après Jules Verne
Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort
Scénographie et costumes : Éric Ruf
Lumières : Pascal Laajili
Son : Dominique Bataille
Création des marionnettes : Carole Allemand et Valérie Lesort
Assistanat à la scénographie : Delphine Sainte-Marie
Assistanat aux costumes : Siegrid Petit-Imbert
Avec : Éric Verdin (Capitaine Nemo), Pauline Tricot Filippos (second du Capitaine Nemo), Laurent Natrella Conseil (serviteur du Professeur Aronnax), Rodolphe Poulain Ned Land (mitraïlle harponneur), Éric Prat (Professeur Aronnax), Mikhaël Fau (Sauvage), Avec la voix de Cécile Brune

Production : Compagnie Point Fixe
Coproducton : Théâtre de la Porte Saint Martin ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; La Coursive – Scène Nationalede La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Equilibre Nuithonie - Fribourg ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine ; Théâtre de Caen
Construction du décor : Atelier François Devineau
Fabrication des marionnettes : Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Wanegue (stagiaires)
Conseil à la manipulation des marionnettes : Sami Adjali
Crédit photo ©Brigitte Enguerand

CASIMIR

Écriture collective d'après le conte Casimir de Grégoire Solotareff - Mise en scène Jean-Michel Frère
Interprétation de Martine Godard, Sabine Thunus & Gauthier Vaessen
Coaching objets Sabine Durand
Scénographie Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon
Toile peinte Eugénie Obolanski
Mécanismes Paco Argüelles Gonzalez
Costumes Hélène Lhoest
Création lumière Dimitri Joukovski
Création musicale Pirlzy Zurstrassen - Création sonore Maxime Glaude
Régie générale Gauthier Vaessen
Graphisme Frédéric Hainaut & Camille Henrad
Production & diffusion Charline Rondia
Merci à Isabelle Authom, Bernadette Baeken, Laetitia Contino, Robert Delcourt, Carine Ermans, Nicolas Freyman, Michèle Gonay, Joseph Jorssen Nina Lellette, Vincent Moreau & Anne-Françoise Moucholette
En coproduction avec le Centre Culturel de

Verviers, le Centre Culturel de Stavelot, Les Rotondes (LU), La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A – FR) & La Coop asbl et Shelter Prod
Avec l'aide de Pierre de Lune – Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Champilambart – Festival CEP PARTY (FR), du CC Fosses-la-Ville, du CC Ciney, du CC Theux, de Ékla pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre, de taxshelter.be, ING et de tax shelter du gouvernement fédéral belge.
Crédit photo©Erik Duckers

NOCES

CRÉATION 1989 -Pièce pour 10 danseurs
Musique Igor Stravinsky, Noces
Interprétation Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence
Sous la direction de Roland Hayrabedian
Conception et réalisation costumes Annick Goncalves, Caroline Anteski
Lumières Jacques Châtelet
Choréologues Noémie Perlov, Dany Lévêque
Danseurs à la création Alvaro Morell, Angelin Preljocaj, Christophe Haleb, Florence Vitrac, Hélène Desplat, Magali Caillet, Philippe Madala, Roser Montllo-Guberna, Silvia Bidegain, Xavier Nickler.
Commande de la Biennale nationale de la Danse du Val-de-Marne.
Coproducton Maison des arts, Créteil, TNDI
Châteauvallon, Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal, Metz, Centre national des arts, Ottawa, Compagnie Preljocaj
Avec l'aide à la création du Conseil général du Val-de-Marne, Ministère de la culture et de la communication - Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique), ADAMI, SPEDIDAM
Soutien Théâtre du Merlan, Marseille, Services culturels de l'Ambassade du Canada
Crédit photo ©Jean-Claude Carbonne

ANNONCIATION - CRÉATION 1995

Pièce pour 2 danseuses
Musique Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat)
Interprétation Ensemble international de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne
dirigé par Michel Corboz
Costumes Nathalie Sanson
Lumières Jacques Chatelet
Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch
Assistante répétitrice Cécile Médour
Choréologue Dany Lévêque
Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauvallon
Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award
Crédit photo ©Jean-Claude Carbonne

NOUVELLE CRÉATION 2024

Pièce pour 10 danseurs
Lumières Eric Soyér
Musique et costumes en cours
Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch
Assistante répétitrice Cécile Médour
Choréologue Dany Lévêque
Coproducton Festival Montpellier danse Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence
Et soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et

entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

LE POIDS DES NUAGES

Compagnie Hors Surface - de et avec Damien Droin en région P.A.C.A – FR) & La Coop asbl et Shelter Prod
Emilien Janneteau (ou Mohamed Nahhas)
Création musicale Matthieu Tomi
Régisseur plateau Charles Périchaud (ou Kob)
Regard complice Yann Eucauvre
Collaborateur artistique Dominique Bovin
Pôle accompagnement Association Mozaïc
Coproducton et résidence Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen ; Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » ; ARCHAOS Pôle National Cirque, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; Espace Confluence avec ARCHAOS Pôle National Cirque, Théâtres en Dracénie - Draguignan.
Accueil en résidence : Châteauvallon- Liberté Scène Nationale ; Le Pôle, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble.
Soutien Fondation Ecart-POMARET, DRAC PACA, Région Sud, Département du Var, Métropole Toulon Provence Méditerranée, Ville de Toulon. Centre de Création artistique et Technique NIL OBSTRAT.
Crédit photo ©DR

NOTRE DERNIÈRE NUIT

Chorégraphie et DA Naïm Battou- Cie Ayaghma
Avec Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Juliette Valerio
Musique Matthieu PERNAUD
Scénographie «Caïllou» Michaël Varlet
Lumière Denis Rateau
Administration et production Camille Trotabas
Diffusion Lauren MORIN
Coproducton Théâtres en Dracénie, dans le cadre La Tournée Mosaïque avec Arsud avec le soutien de la Région Sud.
Crédit photo ©Nassou

THE TREE

(FRAGMENTS OF POETICS ON FIRE)

Chorégraphie et scénographie Carolyn Carlson - Création 2021 pour 9 danseurs avec avec Alexis Ochin, Chinatsu Kosakatsu, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni.
Assistante chorégraphique Colette Maury
Musiciens Aleksii Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut & K. Friedrich Abel
Création lumière Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau
Peintures projetées Gao Xingjian
Accessoires Gilles Nicolas et Jank Dage
Costumes Elise Dulac et Atelier du Théâtre National de Chaillot.
Production Carolyn Carlson Company
Coproductons Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg
Accueil en résidence au CDCN-Atelier de Paris, à la salle Allende (Mons-en-Baroeul) et au Kiosk (Marquette-lez-Lille)
Avec le soutien du Crédit du Nord
Remerciements à Chrystel Zingiro, au programme Rolex de mentorat artistique, au Studio 28, Roubaix-Compagnie Zahrbat, au Domaine de Chaumont-sur-Loire, à Michèle Kokosowski et Martine Dionisio.
Crédit photo ©Frédéric Iovino

PÉNÉLOPE

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta.
Création 2022 avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li,

Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvestri, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger
Musiques originales* Part I Noémi Boutin avec Géraldine Foucault et Marie Nachury
Interprètes Damien Droin (ou Aris Colangelo) avec Martel, et Antoine Strippoli, Part III Sophie Martel avec Eric Capone et Sophie Martel.
Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz
Textes et dramaturgie Claude-Henri Buffard
Scénographie et lumières Manuel Bernard - Assistant lumières Benjamin Croizy
Costumes Chiraz Sedouga
Séquences filmées par Paul Callet et interprétées par George Mac Briar Béatrice Warrand
avec les voix de Dominique Laidet et Béatrice Warrand
Production Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction Scènes Vosges, Escher Theater, Le Volcan, Scène nationale du Havre avec le soutien de la MC2 : Grenoble
Crédit photo ©Guy Delahaye et Jérémie Pontni

ÉCOLE COLINE CRÉATIONS

Nouvelle Création 2024 chorégraphie Joanne Leighton, en partenariat avec le Théâtre de Fos/ Mer – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire, ZEF – scène nationale de Marseille.

Nouvelle Création 2024 chorégraphie Thomas Lebrun en partenariat avec Les Salins - scène nationale de Martigues
Régie lumière Yvan Guacoïn
avec Bilal Alami Badissi, Joffrey Bardot, Hippolyte Desneux, Pénélope Estevez Perera, Cassandra Guerdat, Isâê Lecarpentier, Juliette Peyronnaud, Yuma Pochet, Thaïs Robin, Noah Deunulin- Rolland, Sintija Skrabre, Matéo Souillard, Lilian Taillard et Anaëlle Thiery
Production Coline, subventionnée par la Ville d'Istres, la Région SUD, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Ministère de la Culture DRAC PACA.
Avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France.
Photos © M.Barret-Pigache

LE GRAND SOT

Chorégraphie et mise en scène Marion Motin
Texte Marion Motin et Alexis Sequera
avec Marie Begasse, Alison Benezech, Caroline Bouquet, Manon Bouquet, Lorenzo Dasie, Achraf Bouzeffouf, Julien Ramade, Sultan Rios
Comédien Alexis Sequera
Création lumières Marion Motin & Judith Leray
Sonorisation Eric Dutrievoz
Production Collectif Les Autres, Vertical
Coproducton DRAC Normandie, Région Normandie, La Villette, Ville de Saint-Lô – Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Théâtre municipal de Coutances, Visages du Monde, l'Expansion Artistique / Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly.
Soutiens Le Prisme d'Elancourt, Les Fours à Chaux du Rey, Adidas
Photos ©Christophe raynaud de lage

ROYAUME

Chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi
Regard extérieur Hassan Razak
Avec Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini et Yvonne Vela Lope.
Scénographie Camille Duchemin
Création musicale et arrangements Manuel Wandji - Environnement sonore Sébastien Lamy
Lumière Antoine Auger
Production Compagnie Hors Série.
Coproducton L'OARA | Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La

Rochelle. Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, le ministère de la Culture l'Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, L' Accueil studio, le Théâtre Jean Vilar, Eysines et le Théâtre Le Parnasse, Mimizan. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil Départemental de la Gironde.
Photos ©Pierre Planchenault

UNDERDOGS

Chorégraphie : Anne Nguyen
Chorégraphie : Anne Nguyen - Cie par Terre
Avec Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce
Création lumière Ydir Acef
Transitions musicales (création) Sébastien Lété
Régisseurs de tournée Ydir Acef, Pascal Aurozet, Paul Beumer, Alexis Beyer, Marie Ducatet, Matthieu Marques
Coproductons : L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue.
Avec le soutien du Centre d'Art et de Culture de Meudon; le CENTQUATRE-PARIS; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen- l'Aumône; CND Centre national de la danse – mise à disposition de studio; Etablissement public du Palais de la Porte Dorée.
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.
Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.
Photographies ©Patrick Berger

PETROUCHKA

OU LE CHOIX D'HOLUBICHKA

Chorégraphie et mise en scène Émilie Lalande - Compagnie (1)Promptu
Pièce pour 6 danseurs avec Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni, Mathilde Lin, Valen Rivat- Fournier, Leonardo Santini et Jean Soubirou.
Musique Igor Stravinsky - Musiques additionnelles Émilie Lalande
Conception Lumières Jean-Bastien Nehr
Décors Laure Devenelle, assistée de Diane Coquard
Costumes Marie Vernhes et Émilie Lalande
Assistante chorégraphique Anaïs Pensé
Direction Technique Guillaume Rouan
Production / Diffusion Mercedes Perez
Production Compagnie (1)Promptu.
Coproductons et résidences Théâtres en Dracénie, Draguignan, Scène 55 / Mougins, Le Carré / Sainte-Maxime, Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence, Le Carreau du Temple / Paris, Espace NoVa / Velaux
Remerciements Théâtre Roger Velaux / Herblay-sur-Seine
Soutiens (en cours) Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville d'Aix-en-Provence, Adami
La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA.
Photographies ©Compagnie (1)Promptu

ONE SHOT

Chorégraphie : Ousmane Sy - Cie Paradox-Sal
Lumières Xavier Lescat
Son et Arrangements Adrien Kanter
Costumes Laure Maheo

Regards complices Kenny Cammarota, Valentina Dragotta , Audrey Minko
Avec Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Nadia Gabrieli Kalati, Odile Lacides, Anais Mpada Et 3 invitées et DJ Sam one
Commande et production : Festival Suresnes cités danse 2021.
Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020.
Photographies ©Timothée Lejolivet

H-BURNS

Crédit photo ©Gilles Marrey

MAGNIFIQUES

Chorégraphie et scénographie Michel Kelemenis
Avec Gaël Alamargot, Max Gomard, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat et Valéria Vellei.
Musique Jean-Sébastien Bach
Création musicale Angelos Liaros Copola
Lumière Jean-Bastien Nehr
Costumes Camille Penager assistée de Sandrine Collobm
Réalisation scénographie Pierre Baudin & Cyril Casano
Spatialisation, régie son et plateau Niels Gabrielli
Régie lumière Jade Rieusset
Production Kelemenis&cie
Résidence de finalisation scène et lumière Klap
Maison pour la danse à Marseille
Coproducton Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, Théâtre Durance – Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre Molière - Sète – scène nationale archipel de Thau
Les Hivernales - CDCN d'Avignon, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgaises, Châteauvallon - scène nationale, Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains, Scène 55, scène conventionnée art et création - Mougins
Création 13 janvier 2023 au Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence
Crédit photo ©Agnès Mellon

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Directeur musical Benjamin Lévy
Label « Orchestre national en Région » par le Ministère de la Culture.
Subventionné par l'État, la ville de Cannes, la Région SUD PACA, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par les Casinos Barrière et Les Princes, Andantino club d'entreprises mécènes et l'association Les Amis de l'Orchestre.
Crédit photo ©Yannick Perrin

ENSEMBLE BAROQUE

DE MONACO

Direction Matthieu Peyregne
Soutien par la Sogeda, sous la tutelle du ministère de la culture monégasque.
Crédit photo ©Ensemble Baroque de Monaco

L'ÉQUIPE DE THÉÂTRES EN DRACÉNIE

DIRECTION

Directrice Maria Claverie-Ricard

Administratrice Johanna Giacomini

Directrice des relations publiques
Christèle Gonzales

Directeur technique

Christophe Cheldi 04 94 50 59 46
ccheldi@theatresendracenie.com

SERVICE DES PUBLICS

Responsable de la billetterie

Adrien Cayol 04 94 50 59 59
acayol@theatresendracenie.com

**Attachée à la billetterie
& aux relations publiques**

Christine Pichand 04 94 50 59 59
billetterie@theatresendracenie.com

Chargées des relations publiques

Chloé Guillet 04 94 50 59 51
cguillet@theatresendracenie.com

Claire Okach 04 94 50 59 53
cokach@theatresendracenie.com

Attachée aux relations publiques

Sandrine Bogat 04 94 50 59 43
rp@theatresendracenie.com

ADMINISTRATION-COMPTABILITÉ

**Collaboratrice de direction
& responsable de l'accueil
compagnies**

Marie François 04 94 50 59 55
administrations@theatresendracenie.com

Comptable principale

Anne Fizaine 04 94 50 59 40
compta@theatresendracenie.com

COMMUNICATION

Responsable communication

Hélène Parmentier 04 94 50 59 54
communication@theatresendracenie.com

Attaché à la communication

Pascal Leriche 04 94 50 59 58
pleriche@theatresendracenie.com

TECHNIQUE

Responsable bâtiment & associations

Raffaele Scrivo 04 94 50 59 45
rscrivo@theatresendracenie.com

Régisseur général

Maxime Moreddu 04 94 50 49 47
mmoreddu@theatresendracenie.com

Agent de sécurité Damien Rogé

Agent d'entretien Christelle Faury

*Et les techniciens intermittents, agents de
sécurité et d'accueil présents tout au long
de la saison.*

ASSOCIATION THÉÂTRES EN DRACÉNIE

Membres du bureau saison 23/24 :

Président Antoine Rophé

Vice-Président Jean-François Barrau

Trésorière Virginie Feuz

Secrétaire Marie-Françoise Demichelis

Secrétaire adjoint Laurent Perez

Administrateur du bureau
Axelle Potvin

le Café de l'Esplanade



VICENZA
CAFÉ & RESTAURANT

RÉSERVATIONS AVANT 15H AU 04 94 85 45 61

INFOS & RÉSERVATIONS THEATRESENDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59

THÉÂTRES EN DRACÉNIE • SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART & CRÉATION-DANSE

PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL • BD GEORGES CLEMENCEAU, 83300 DRAGUIGNAN



- Rébecca Dautremier -