

# LE PETIT CHAPERON ROUGE

Compagnie Das Plateau

Forme : Théâtre et arts visuels

Séances scolaires:

Lundi 15 janvier à 10h et 14h30

Séance tout public :

Dimanche 14 janvier 17h

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 40 minutes



Projet EAC  
CE1 > 6<sup>ème</sup>

Le *Petit Chaperon rouge* a connu plusieurs versions et mille interprétations. Le collectif Das Plateau a choisi celle des frères Grimm, avec le chasseur.

Sa version, positive et féministe, cherche à faire voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort.

Le travail sur l'image, sur la voix et le son ne cessent de mettre en jeu une tension fondamentale entre dire et montrer, représenter et cacher.

Avec une scénographie magnifique et magique, l'intensité visuelle du spectacle ouvre des paysages sensibles, à la fois légendaires et quotidiens : sentier familier, forêt de tous les dangers, maison inquiétante... Des jeux de miroirs et de transparence, mêlent dioramas, cinéma et effets spéciaux. Ils créent des tableaux-paysages à la fois figuratifs et abstraits, des décors à la fois mobiles et immobiles. Le corps des comédiens est parfois vu directement, parfois perçu à travers le dispositif, réfléchi, filtrés par le jeu de vitrages et de miroirs. La composition sonore fait sentir sans exhiber. La musique (harpe, trombone et orgue) révèle une grande force émotive. Un montage sonore, créé à partir de la collecte de sons naturels, ainsi qu'un travail sur la voix des personnages, permet de produire des effets immersifs et intenses dans la fiction.

## RESSOURCES

[Extraits vidéo](#)

[Interview audio - Radio France](#)

[Conférence de presse Festival d'Avignon](#)

ACCÉDEZ AU  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
DU SPECTACLE À L'AIDE  
DU QR CODE



## THÉMATIQUES

- . Conte et récit initiatique
- . L'expression des émotions
- . Dispositif plastique, cinéma : la narration par les images
- Éducation musicale : dispositif sonore immersif

## PARCOURS EAC : « CONTE, THÉÂTRE ET SCÉNOGRAPHIE »

### LES ETAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet à la classe - décembre
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - janvier
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - janvier
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenants : Mathilde Wind, assistante à la mise en scène

Flavy Trichet-Lespagnol, créatrice photo et vidéo de la Compagnie

### Ateliers d'écriture et pratique théâtrale / Ateliers autour de la scénographie

#### 4 séances de 2 h (8 h)

- Autour de l'écriture et du jeu (4h) :

Cet atelier proposera aux élèves de réécrire un conte à partir de consignes qui visent à détourner les mythes classiques (séance 1).

Puis à la manière des comédiens de Das Plateau, il leur sera proposé de travestir leur voix pour interpréter les multiples personnages du conte en expérimentant tous les rôles (séance 2).

- Autour de l'univers plastique du spectacle (4h) :

La première séance abordera les émotions du spectacle. Il s'agira de représenter par la photographie, le dessin ou la peinture sa plus grande peur puis une figure ou un souvenir réconfortant.

La seconde séance, les élèves de CM1/6ème joueront des improvisations autour du Petit chaperon Rouge dans un décor d'images projetées et travaillées comme dans le spectacle.

Les élèves de CE1/CE2 créeront une affiche représentant leur scène favorite du spectacle.

### Coût pour l'établissement :

240 Euros pour 8h d'atelier + Coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



# ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS EAC AVEC NOS PARTENAIRES

## MICROFOLIE - DRAGUIGNAN

Chapelle de l'Observance - 2 montée Rigoulier Draguignan

durée : 1 h (temps adaptable en fonction des cycles)



### ► Atelier Micro-Folie « Contes et réécritures »

Cette médiation interactive permet de s'interroger sur ce qu'est un conte, en s'appuyant sur la référence à des contes (Grimm, Perrault) connus pour évoquer les contes régionaux.

Il s'agit de mettre en lumière les éléments constitutifs du conte : le contexte initial avec des personnages typiques, l'évènement qui provoque des aventures, des créatures fantastiques et imaginaires et des aventures permettant un dénouement heureux.

Tout cet éclairage sur le conte amène à se demander pourquoi et comment réécrire un conte. Si ce dernier est surtout un récit lu ou raconté, il peut faire l'objet de nouveaux partis pris esthétiques, tout comme il peut adopter une forme modernisée.

Le conte est en effet une manière de parler du présent : il est explicatif, universel, mais également intemporel. C'est bien pour cela que la création contemporaine continue de s'emparer du conte, que ce soit dans les arts visuels ou dans les arts du spectacle.



### Candidature / modalités d'inscription

**Si vous souhaitez participer à ce projet, indiquez le dans le formulaire d'inscription EAC de Théâtres en Dracénie.** Nous vous mettrons ensuite en contact avec la Microfolie pour organiser le créneau de visite.

### Renseignements

Célia Aujard-Catot, Coordinatrice et médiatrice de la Micro-Folie

Tel : 07 63 03 93 34 / 04 94 84 79 - Email : [celia.aujardcatot@ville-draguignan.fr](mailto:celia.aujardcatot@ville-draguignan.fr)

Micro-Folie est un Musée Numérique qui contient plus de 2 200 œuvres, installé au cœur de la Chapelle de l'Observance, un centre d'expositions temporaires.

Il peut accueillir une trentaine d'enfants et permet l'interaction. Effectivement, un écran relié à des tablettes permet aux enfants de s'approcher au plus près des chefs d'œuvres des plus grands musées régionaux, nationaux et internationaux et de les toucher du doigt.



# ENRICHISSEZ VOTRE PARCOURS EAC AVEC NOS PARTENAIRES

## CULTURE EN DRACENIE PATRIMOINES ET MUSÉES

CULTURE  
EN DRACENIE  
PROVENCE  
VERDON | Patrimoines  
et Musées

Dans les établissements scolaires  
ou à l'Artothèque - Pôle Culturel Chabran - Draguignan

Pour les classes de CP et CE1  
durée : 1 h à 1 h 30

### ► Atelier « L'art contemporain se dévoile » autour du conte

La médiation se base sur deux œuvres contemporaines de Michèle Mascherpa qui a imaginé une relecture du conte avec comme base une gravure de Gustave Doré.

En s'appuyant sur le conte du «Chat Botté», les élèves se mettront dans la peau d'une artiste (Michèle MASCHERPA) pour créer une œuvre artistique contemporaine avec comme base une vieille gravure de Gustave Doré et deux œuvres de Michèle Mascherpa du fond de l'artothèque.

Ils auront 3 contraintes à découvrir en comparant la gravure de Gustave Doré et celles de Michèle Mascherpa (le cadre, l'inscription « il était une fois » et la date). Ensuite ils devront dessiner ou coller des éléments (distribution à chaque élève, d'une reproduction de la gravure de Gustave Doré) en rapport avec le conte.

*Artiste plasticienne depuis 20 ans, Michèle Marscherpa travaille exclusivement les techniques sur papier. Son travail se trouve actuellement dans 3 artothèques et 3 galeries. 5 dessins font partie de la collection du Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou. Michèle Marscherpa expérimente les techniques sur papiers dans toutes leurs diversités. Le support est bien souvent un papier préparé ou réemployé qui garde la trace, la mémoire de travaux anciens.*



### Candidature / modalités d'inscription

**Si vous souhaitez participer à ce projet, indiquez le dans le formulaire d'inscription EAC de Théâtres en Dracénie.**  
Nous vous mettrons ensuite en contact avec l'organisateur pour fixer le créneau de visite.

### Renseignements

nora.gosso@dracenie.com - 04 83 08 30 55  
sophie.rault@dracenie.com