



PÉNÉLOPE

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

MAR
02
AVR
20:30

Durée : 1:20





PÉNÉLOPE

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Ballet contemporain

Création le 11 octobre 2022 à Scènes
Vosges - Épinal

avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice
Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li,
Bernardita Moya Alcalde, Clara
Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano
Vaccaro et Thierry Verger

musiques originales *
Noémi Boutin avec Géraldine
Foucault et Marie Nachury, Sophie
Martel, Antoine Strippoli

assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz

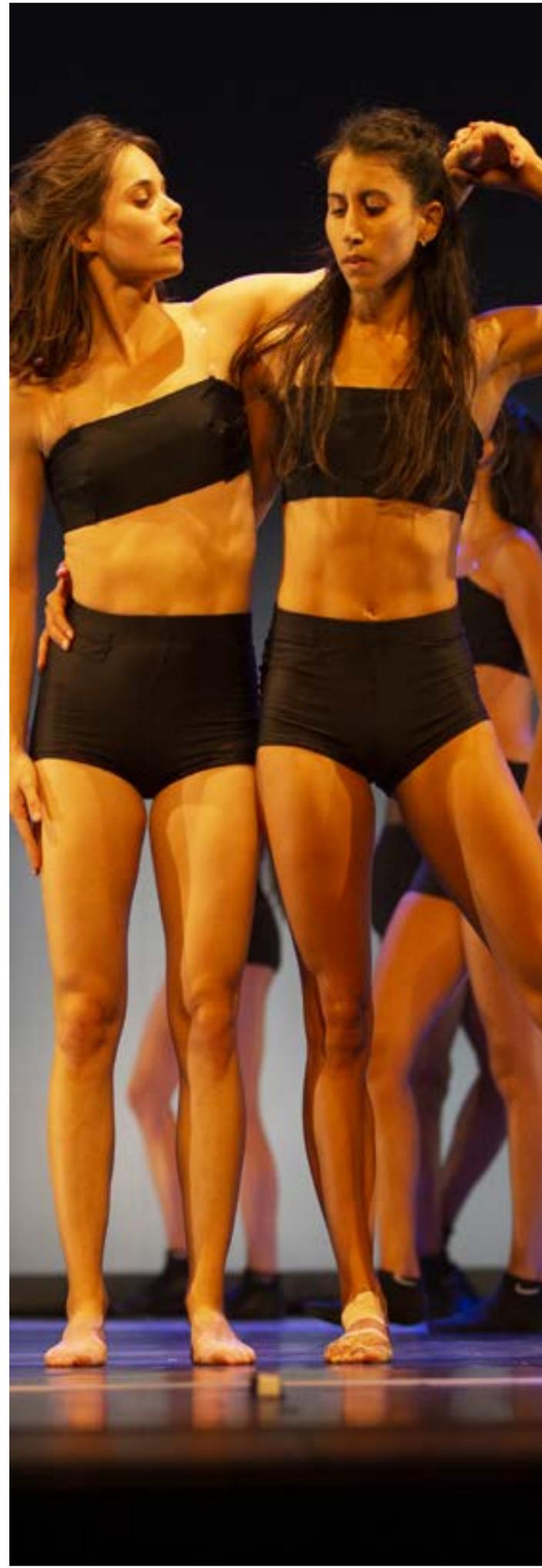
textes et dramaturgie
Claude-Henri Buffard

scénographie et lumières
Manuel Bernard

assistant lumières
Benjamin Croizy

costumes
Chiraz Sedouga

séquences filmées par Paul Callet
et interprétées par George Mac Briar
et Béatrice Warrand
avec les voix de Dominique Laidet et
Béatrice Warrand



*musique

- partie I
composition et interprétation Noémi
Boutin, Géraldine Foucault et Marie
Nachury
production Cie Frotter | Frapper

- partie II - prologue
composition Antoine Strippoli
interprétation Hélène Avice, Chrystelle
Blanc Lanaute, Anne Lemariey, Sylvie
Lemariey-Perrot, Salvator Lunetta,
Laurence Romieu, Antoine Strippoli et
Alice Tilquin
prise de son Philippe Fontaine, Yann
Perrin

- partie III - IV - épilogue
composition Sophie Martel
interprétation
Eric Capone et Sophie Martel

production :
Groupe Émile Dubois / Cie Jean-
Claude Gallotta
coproduction :
Scènes Vosges, Escher Theater, Le
Volcan, Scène nationale du Havre
avec le soutien de la MC2 : Grenoble

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-
Claude Gallotta est soutenu par le
ministère de la Culture / Direction
générale de la création artistique
/ Direction régionale des affaires
culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le
Département de l'Isère et la Ville de
Grenoble.

Crédit photos
© Jérémie Pontin
© Guy Delahaye

LE SPECTACLE

Aux XXe et XXIe siècles, plusieurs écrivains et poètes ont commencé à revisiter le personnage pour le sortir de la représentation immémoriale de la femme, fidèle à l'homme absent, asservie à une inachevable tapisserie, vertueuse jusqu'à la ruse face aux convoitises masculines. Pour Jean-Claude Gallotta, il était donc assez naturel d'élargir le regard qu'il porte sur l'épopée homérique et de l'aborder du point de vue de Pénélope. Avec le désir d'accompagner la réinvention du personnage dans son nouveau statut de représentante protéiforme de toutes les femmes.

Le ballet *Pénélope* est par ailleurs un hommage à la chorégraphie où est racontée de manière ludique l'architecture de l'espace ; où la symétrie, la perspective, les pas d'ensemble, les entrées, les sorties, la multiplicité des centres sont réinterrogés, façon Gallotta, c'est à dire parcourus d'élan sensuels, d'emboitements charnels, de décrochés ironiques, de pieds de nez insolents.

Le ballet *Pénélope* vient se positionner en miroir du ballet blanc Ulysse. Il est en quelque sorte un ballet noir, voire noir sur noir, pour jouer avec les rythmes et les nuances que cette « couleur » contient, pour chercher à faire exister les lumières qui peuvent habiter l'ombre, les lueurs qui traversent les âmes assombries, les énergies secrètes qui font que le vivant s'efforce, quoiqu'il arrive, de persévérer dans son effort. C.-H.B.

“ *Il y a toujours cette joie de danser, cette jubilation de traverser l'espace sans contrainte, ces courses d'où émergent des petits sauts espiègles. La danse de Gallotta semble rester, immuable, à l'endroit du mouvement, fait d'ensembles bien développés, de duo très entrelacés, de corps mêlés dans leurs différences.* ”

LA TERRASSE, 16 JANVIER 2023



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982) *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

Son *Sacre et ses révolutions*, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la récréation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant *le Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !* En 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. En 2022 il crée *Pénélope* versant féminin et contemporain de son Ulysse originel. Sa création 2024 s'intitulera *Cher cinéma*, elle réunira sur la scène ses interprètes et ses souvenirs de rencontres avec des cinéastes.

MENTIONS

Les livres *L'Enfance de Mammame* adapté en livre jeunesse, (illustrations Olivier Supiot, éditions P'tit Glénat), *Gallotta, souvenirs obliques d'un chorégraphe* par Guy Delahaye et Claude-Henri Buffard (Actes Sud) ; *La Maternelle et le chorégraphe* par Christiane Guignard et Michèle Leca (Édition Groupe Émile Dubois) et les CD de *l'Homme à tête de chou* de Serge Gainsbourg interprété par Alain Bashung, de *Ull de Strigall* (avec les musiques de Cher Ulysse) et de Rodolphe Burger (musiques du *Jour se rêve*) sont disponibles à la vente à l'issue de la représentation.

VOUS AIMEREZ AUSSI...

FESTIVAL L'IMPRUDANSE

COLINE : CRÉATIONS 2024

Chorégraphies :

Joanne Leighton et Thomas Lebrun

MER 03 AVR • 20:30 • Draguignan

FESTIVAL L'IMPRUDANSE

PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka

Chorégraphie Emilie Lalande

Compagnie (1)PROMPTU

MER 10 AVR • 15:00 • Draguignan

FESTIVAL L'IMPRUDANSE

LE GRAND SOT

Chorégraphie Marion Motin • Cie Les Autres

SAM 06 AVR • 19:00 • Draguignan

FESTIVAL L'IMPRUDANSE

UNDERDOGS

Chorégraphie Anne Nguyen

Compagnie par Terre

SAM 13 AVR • 19:00 • Draguignan

Auditorium Pôle Culturel Chabran

FESTIVAL L'IMPRUDANSE

ROYAUME

Chorégraphie Hamid Ben Mahi

Cie Hors série

SAM 06 AVR • 21:00 • Draguignan

FESTIVAL L'IMPRUDANSE

ONE SHOT

Chorégraphie : Ousmane Sy

Compagnie Paradox-Sal

SAM 13 AVR • 21:00 • Draguignan

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE

PENSEZ AU COVOITURAGE



Ouvert tous les soirs de représentation dès 18h

Réservation conseillée : **06 41 68 89 72**

rdv sur notre groupe facebook

[WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/COVOITURAGE-THEATRESENDACENIE](https://www.facebook.com/groups/COVOITURAGE-THEATRESENDACENIE)

BON À SAVOIR



Service Baby-sitting, faites garder vos enfants pendant le spectacle !



Service TedBus, le mini bus vous récupère et vous ramène chez vous après le spectacle !

Services disponibles sur certains spectacles. Voir liste sur [THEATRESENDACENIE.COM](https://www.theatresendracenie.com)

Réservation 7 jours avant 04.94.50.59.59