



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

24·25





- Rébecca Dautremer -

SOMMAIRE

Éditos	2
Calendrier	4
Billetterie et infos pratiques	6
Tarifs, cartes et carnets	8
Associations et comités d'entreprises / Devenir ambassadeur	10
Accueil et accessibilité	11
Les artistes associés	12
Les rendez-vous de la création	13
Journée Patrimômes #3	14
Les samedis en famille	15
Les projections	16
Les spectacles de la saison	18
Notre mission d'Éducation Artistique et Culturelle	79
Ici & ailleurs	81
L'association	82
Partenariat & mécénat	83
Mentions obligatoires	84
Équipe et partenaires	88

Directrice de Publication Maria Claverie-Ricard

Assistée d'Amélie Fricker

Textes Marie Godfrin-Guidicelli

Illustrations Rébecca Dautremer

Exécution graphique zenstudio.com

Impression CCI Imprimerie

SUIVEZ-NOUS !

@theatresendracenie

@theatresendracenie

@TheatreDracenie

@Théâtres en Dracénie

Document non contractuel programme édité en mai 2024

Licences 1 10 88 047 / 2 11 05 916 / 3 10 88 046

Une nouvelle saison s'annonce déjà, les années se suivent mais ne se ressemblent jamais au Théâtre de l'Esplanade.

Une programmation toujours éclectique, toujours riche, toujours ambitieuse et qui s'adresse à tous les publics. Amateur de théâtre, de musique, d'humour, de danse bien sûr, la signature de Théâtres en Dracénie avec son magnifique festival L'impruDanse qui d'année en année marque de son empreinte notre territoire avec plus de 8000 spectateurs en 2024 !

Le théâtre est à l'image de la culture de notre territoire, il est ancré dans ce dernier avec des représentations hors les murs et avec à cœur la transmission.

La transmission à nos jeunes, futurs spectateurs des années à venir, avec une action d'éducation artistique et culturelle fortement ancrée qui offre à des milliers d'élèves de la Dracénie des parcours riches et complets. Souvent l'occasion pour eux de venir pour la première fois et de revenir ensuite avec leur famille, c'est pour nous notre plus belle réussite et notre fierté !

Ce que nous soutenons également ce sont les transversalités avec les équipements culturels, le théâtre se produit ainsi à l'auditorium de la Dracénie, au pôle culturel Chabran. Il est aussi présent au Musée des beaux Arts et travaille de concert avec notre conservatoire, notre artothèque et évidemment nos médiathèques.

Rayonnement également, avec la présence hors les murs au cœur de nos communes de spectacles délocalisés de qualité pour gommer les iniquités de territoire d'accès à la culture.

Attractivité globale enfin, pour notre théâtre qui attire pour ces différents événements des publics de tout le département du Var, mais aussi de la région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

L'agglomération est donc fière d'apporter la plus importante subvention pour le fonctionnement de cette pépite culturelle, année après année, et de lui offrir un magnifique écrin : votre Théâtre de l'Esplanade. C'est une dépense importante qui marque l'engagement des élus et de l'agglomération pour la promotion culturelle. La culture est un maillon fort de la cohésion de notre territoire et une pierre d'angle de son attractivité. Outre son côté récréatif, elle permet l'enrichissement de chacun pour une société plus ouverte.

Une belle saison à toutes et tous et à très bientôt sur les sièges rouges de notre théâtre.

— **Nathalie Perez Leroux,**

Conseillère départementale du Var
Déléguée à la culture de Dracénie
Provence Verdon agglomération
Maire de La Roque-Esclapon

— **Richard Strambio,**

Conseiller régional de Provence-Alpes-Côte-D'azur
Président de Dracénie Provence Verdon
agglomération
Maire de Draguignan

Nous vous présentons notre dernière création : un programme de spectacles qui nous l'espérons éblouira les sens, défiera les attentes et nourrira les esprits.

Chaque rideau qui se lève raconte une histoire, chaque éclat de rire résonne dans les cœurs, chaque silence, chaque murmure transmettent des émotions indicibles, chaque rayon de lumière révèle un monde nouveau, chaque pas de danse nous emmène vers l'inconnu...

La sélection de spectacles est une invitation aux voyages à travers les époques et les genres, un écho des voix du passé et un appel à l'audace du présent. Des classiques revisités aux œuvres contemporaines, notre scène est le reflet vibrant de la richesse et de la diversité de l'art vivant.

Nous croyons au pouvoir transformatif du théâtre, à sa capacité à nous transporter au-delà des frontières de l'ordinaire, à nous inspirer et à nous défier. Chaque représentation est une occasion de questionner le monde qui nous entoure, de découvrir de nouveaux horizons et de créer des liens profonds avec nos semblables.



Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers les talentueux artistes, les techniciens qui les accompagnent, nos précieux partenaires et surtout vous public fidèle. C'est grâce à votre soutien indéfectible que nous continuons à élever le flambeau de la créativité et à éclairer les esprits avec des histoires qui transcendent le temps.

Préparez-vous à être transportés dans des univers enchanteurs, à être émus par des performances saisissantes et à être inspirés par la magie du théâtre. Car sur notre scène, les rêves prennent forme, les émotions s'expriment et les spectateurs deviennent les héros de leur propre histoire. Bienvenue dans votre théâtre, où chaque représentation est une célébration de la vie et de l'art sous toutes ses formes.

Théâtres en Dracénie

CALENDRIER

JUIN

JE 27 > DI 30 **PRÉLUDE [DANSE]** TOURNÉE DE L'ÉTÉ

JUILLET

ME 3 - 20:00 **DOCILE [MUSIQUE]** TOURNÉE DE L'ÉTÉ
 VE 5 > SA 6 **THE BUTTSHAKERS [MUSIQUE]** TOURNÉE DE L'ÉTÉ
 MA 9 - 19:00 **ENTRE CIEL ET TERRE [EXTRAIT]** RDV CRÉATION 13

SEPTEMBRE

MA 3 > 20 DÉC **"UNE TOUCHE DE MAGIE" SVETA MARLIER** EXPOSITION 17
 JE 12 - 18:30 **PRÉSENTATION DE SAISON - RATTRAPAGE** ÉVÉNEMENT 6
 JE 12 - 20:30 **"EN CORPS"** PROJECTION FILM 24
 JE 19 - 19:00 **SCARLETT ET NOVAK [REPRISE DE RÔLE]** RDV CRÉATION 13
 SA 21 - 10:00 > 17:30 **JOURNÉE PATRIMÔMES** ÉVÉNEMENT 14
 VE 27 - 20:30 **SOIRÉE MAGIQUE** CIRQUE MAGIE NOUVELLE 18
 SA 28 - 14:00 > 18:00 **APRÈS-MIDI MAGIQUE / CLOSE UP** ÉVÉNEMENT 18
 SA 28 - 19:30 **SOIRÉE MAGIQUE** CIRQUE MAGIE NOUVELLE 18

OCTOBRE

SA 5 - 20:30 **DÉRAPAGE** THÉÂTRE CABARET 20
 MA 8 - 20:30 **12 HOMMES EN COLÈRE** THÉÂTRE 22
 DI 13 - 20:00 **"LÉVIATHAN"** PROJECTION DOC 16
 SA 19 - 20:30 **FROM ENGLAND WITH LOVE** DANSE 24
 VE 25 - 19:00 **À MA PLACE [RÉPÉTITIONS]** RDV CRÉATION 13
 SA 26 - 19:00 **"BAC À SABLE"** PROJECTION DOC 16

NOVEMBRE

MA 5 - 19:30 **À MA PLACE** THÉÂTRE 27
 VE 8 - 20:30 **HUGO BARRIOL / BLACK LILYS** MUSIQUE 28
 MA 12 - 19:00 **"MARCHER SUR L'EAU"** PROJECTION DOC 16
 VE 15 - 20:30 **PROF. TURING** THÉÂTRE 30
 MA 19 - 20:30 **LE MAGE DU KREMLIN** THÉÂTRE 31
 SA 23 - 13:00 > 15:00 **ATELIER BRUITAGE** SAMEDIS EN FAMILLE 15
 SA 23 - 16:00 **HANSEL ET GRETEL** CINÉ-SPECTACLE 32
 ME 27 - 19:00 **"APOLONIA, APOLONIA"** PROJECTION DOC 16
 VE 29 - 20:30 **SARAH McCOY** MUSIQUE 33

DÉCEMBRE

VE 6 - 20:30 **DOM JUAN** THÉÂTRE 34
 VE 13 - 20:30 **YÉ ! (L'EAU !)** CIRQUE 36
 SA 14 - 14:00 **ATELIER FOOT DE CIRQUE... DE RUE** SAMEDIS EN FAMILLE 15
 SA 14 - 19:30 **YÉ ! (L'EAU !)** CIRQUE 36
 SA 21 - 16:00 **filObal** CIRQUE 38

JANVIER // MOIS DE L'ÉTRANGE ET DE L'ILLUSION

VE 10 > 8 MAR **"L'ÉTRANGE" MARIAN WILLIAMS** EXPOSITION 39
 MA 14 - 20:30 **FRANKENSTEIN** THÉÂTRE ET MUSIQUE 40
 VE 17 - 20:30 **ÉVIDENCES INCONNUES** CIRQUE MENTALISME 41
 VE 24 - 20:30 **ENTRE CHIENS ET LOUVES** CIRQUE 42
 SA 25 - 19:30 **ENTRE CHIENS ET LOUVES** CIRQUE 42
 MA 28 - 20:30 **LES SOEURS HILTON** THÉÂTRE 44

FÉVRIER

MA 4 - 18:30 **PRÉSENTATION DU FESTIVAL L'IMPRUDANSE** EVENEMENT 53
 VE 7 - 20:30 **L'HIRAETH - ARTHUR H & LOÏC GUÉNIN** MUSIQUE 45
 SA 22 - 20:30 **PAUL DE SAINT SERNIN** HUMOUR 47
 MA 25 - 19:30 **COURGETTE** THÉÂTRE ET MUSIQUE 48

MARS

SA 1 - 10:00 > 12:00 **ATELIER "LE TABLEAU DE VOS RÊVES"** SAMEDIS EN FAMILLE 15
 SA 1 - 16:00 **ZÈBRES** THÉÂTRE 49
 MA 4 - 20:30 **ART** THÉÂTRE 50
 SA 15 > 15 JUIN **"MOUVEMENTS" SHIRLEY DORINO** EXPOSITION 52

SA 15 > 5 AVR FESTIVAL L'IMPRUDANSE ÉVÉNEMENT 53

SA 15 - 20:30 **DEEP RIVER** DANSE 54
 MA 18 - 20:30 **DU BOUT DES DOIGTS** DANSE 56
 SA 22 - 11/ 15/ 19 **ATTITUDES HABILLÉES** DANSE 57
 SA 22 - 17:00 **THE GATHERING** DANSE 58
 SA 22 - 21:00 **MALDONNE** DANSE 59
 ME 26 - 20:30 **COLINE CRÉATIONS** DANSE 60
 SA 29 - 16:00 **FARAËKOTO** DANSE 61
 SA 29 - 19:00 **PHÉNIX** DANSE 62
 SA 29 - 21:00 **PORTRAIT** DANSE 63

AVRIL

MA 1 - 20:30 **RADIO MANIOK** CIRQUE 64
 SA 5 - 19:00 **THISISPAIN** DANSE 66
 SA 5 - 21:00 **RAVE LUCID** DANSE 67

MA 22 - 20:30 **TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO** THÉÂTRE 68
 MA 22 > 6 MAI **SI ON SE RACONTAIT DES HISTOIRES...!?** THÉÂTRE 78
 VE 25 - 20:30 **JÉRÉMY NADEAU** HUMOUR 70

MAI

ME 7 - 20:30 **LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA** MUSIQUE 71
14 > 25 FESTIVAL PLAYBACH ÉVÉNEMENT 72

MA 13 - 20:30 **MÉTAMORPHOSIS** MUSIQUE CLASSIQUE 72
 VE 16 - 20:30 **ENSEMBLE GIOSO** MUSIQUE CLASSIQUE 73
 SA 24 - 20:30 **LA BELLE HÉLÈNE** OPÉRA 75

SA 24 - 10:00 > 12:00 **ATELIER "AU CŒUR D'OKILÉLÉ"** SAMEDIS EN FAMILLE 15
 SA 24 - 16:00 **OKILÉLÉ** THÉÂTRE 76

JUIN

SA 7 - 10:00 **3pM** DANSE 77

BILLETTERIE

Ouverture des ventes dès le 12 juin !

Vous n'avez pas pu assister à la présentation de saison en juin ? Pas de panique, la présentation de saison "de rattrapage" est faite pour vous !
Rendez-vous jeudi 12 septembre à 18h30.
La soirée se poursuivra avec la projection du film *En corps* de Cédric Klapisch
Gratuit sur réservation

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Du 12 au 29 juin 2024 en continu

Du mardi au vendredi : 10h à 18h
Samedi : 10h à 16h
possibilité de prendre rendez-vous pour les réservations sur place

À partir du 4 juillet 2024

Mardi et mercredi :
10h à 12h30 et 13h30 à 18h
Jeudi et vendredi : 13h30 à 18h
Samedi : 10h à 13h

Fermeture de la billetterie

Tous les jours fériés
Les 16 et 17 juillet 2024 au matin
Du 21 juillet au 27 août 2024
Du 22 décembre 2024 au 7 janvier 2025
Les 30 et 31 mai 2025

LES JOURS DE SPECTACLES

La billetterie vous accueille dès 19h pour les représentations à 20h30 au Théâtre de l'Esplanade et une heure avant sur chaque lieu de spectacle !

En ligne, sur theatresendracenie.com

Par téléphone, au 04 94 50 59 59

Par e-mail, à billetterie@theatresendracenie.com

Par courrier, en adressant votre bulletin de réservation (à retrouver en fin de programme) et votre règlement à Théâtres en Dracénie - bd G. Clemenceau 83300 Draguignan

AUTRES POINTS DE VENTE

Dispoillet, Fnac, Ticketmaster, Carrefour, Auchan, Cultura

RÉGLEZ VOS PLACES AVEC



Up chèque culture



Théâtres en Dracénie est partenaire de Cultures du Cœur et permet à des personnes à faibles ressources de bénéficier de places gratuites.

INFOS PRATIQUES

COVOITUREZ...

en vous inscrivant sur le groupe Facebook « covoiturage Théâtres en Dracénie »



FAITES GARDEZ VOS ENFANTS...



par du personnel qualifié (réglementation en vigueur), réservation au moins 7 jours avant la représentation, au 04 94 50 59 59. Service réservé aux enfants de plus de 3 ans ayant acquis la propreté. Tarif : 5€ / enfant – gratuit pour les détenteurs de la Carte Famille Ouverture 20 min avant le spectacle – Fermeture 10 min après le spectacle

PRENEZ LE BUS...



en ayant pris soin de le réserver au moins 7 jours avant la représentation au 04 94 50 94 05. Tarif : 4,40€ aller-retour (hors formule abonnement). Charte d'utilisation sur tedbus.com

LES SPECTACLES CONCERNÉS

- 27 sept. 2024 : *Soirée Magique*
- 5 oct. 2024 : *Dérápage*
- 8 oct. 2024 : *12 Hommes en colère*
- 19 nov. 2024 : *Le Mage du Kremlin*
- 6 déc. 2024 : *Dom Juan*
- 14 déc. 2024 : *Yé ! (L'Eau !)*
- 25 jan. 2025 : *Entre chiens et louves*
- 15 mars 2025 : *Deep River*
- 22 mars 2025 : *Maldonne*
- 29 mars 2025 : *Phénix + Portrait*
- 24 mai 2025 : *La Belle Hélène*

LES SPECTACLES CONCERNÉS

- 5 oct. 2024 : *Dérápage*
- 19 oct. 2024 : *From England with love*
- 6 déc. 2024 : *Dom Juan*
- 25 janv. 2025 : *Entre chiens et louves*
- 28 janv. 2025 : *Les Sœurs Hilton*
- 7 fév. 2025 : *L'Hiraeth (Arthur H et Loïc Guénin)*
- 22 fév. 2025 : *Paul de Saint Sernin*
- 15 mars 2025 : *Deep River*
- 22 mars 2025 : *The Gathering + Maldonne*
- 29 mars 2025 : *Phénix + Portrait*
- 5 avril 2025 : *Rave Lucid*
- 25 avril 2025 : *Jérémy Nadeau*

RÉSERVEZ VOTRE TABLE À DÎNER AU CAFÉ DE L'ESPLANADE...

Café
DE L'ESPLANADE

en consultant les menus sur theatresendracenie.com et en appelant La P'tite Graine au 06 41 68 89 72.

LES TARIFS

	TARIF PLEIN	TARIF CARTES	TARIF RÉDUIT
A	28 €	20 €*	16 €
B	17 €	13 €	13 €
C	12 €	8 €	8 €
Pass Saison¹		390 €	
Pass L'impruDanse²		130 €	

* 13€ sur les Événements Famille pour les détenteurs de la Carte Famille.

1. **Pass Saison** : Assistez à l'ensemble des spectacles de la saison

2. **Pass L'impruDanse** : Accédez à l'intégralité de la programmation du festival L'impruDanse.

TARIF RÉDUIT

(sur présentation des pièces justificatives) :

Moins de 30 ans
Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, minimum vieillesse)
Demandeurs d'emploi
Personnes en situation de handicap
Professionnels du spectacle vivant

TU AS ENTRE 15 ET 18 ANS ?

PASS CULTURE

Profite de ton Pass Culture pour découvrir les spectacles de la saison !

+ d'infos sur pass.culture.fr



CARTES ET CARNETS

Cette saison, les cartes se dématérialisent !

LA CARTE SAISON 15 €

Carte nominative et personnelle

- Avantageuse dès 2 spectacles en TARIF A
- Tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- Votre 12ème place offerte
- L'échange d'un billet en cas d'empêchement*
- Votre carte offerte en choisissant 11 spectacles lors de votre 1ère réservation

* Sous conditions (7 jours avant minimum, sauf en cas de force majeure sur justificatif)

LA CARTE FAMILLE 20 €

- Carte pour 1 adulte / 1 enfant minimum
- Avantageuse sur les Événements Famille
- Tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- Les Samedis en Famille et Service Babysitting gratuits

Envie de simplicité
ou de faire un cadeau ?
Optez pour les carnets !

LE CARNET 5 PLACES 120 €
soit 24€ la place

Carnets non nominatifs,
valables 1 an, utilisables
sur tous les spectacles
de la saison

LE CARNET 8 PLACES 176 €
soit 22€ la place

Un empêchement
de dernière minute ?

Tentez de revendre votre billet
en toute sécurité et au prix
le plus juste sur passetonbillet.fr



ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISE - CSE

Pré-réservez des places, bénéficiez de tarifs réduits sur la programmation, organisez une soirée...
Grâce à la **Carte Collective**, offrez à tous vos salariés et adhérents la **Carte Saison gratuite** !

Demandez votre présentation personnalisée auprès de notre responsable billetterie :
Adrien Cayol - acayol@theatresendracenie.com – 04 94 50 59 59



PASSIONNÉ ? CURIEUX ?

Devenez ambassadeur, mobilisez vos amis et assistez à nos parlottes !

Vous aimez discuter autour des représentations ?
Vous êtes curieux d'en savoir plus sur l'univers du spectacle vivant ?
Vous souhaitez vous investir dans votre théâtre préféré ?
Devenez un de nos ambassadeurs !

Comment ça marche ?

Mobilisez au moins 10 proches et réservez 30 billets.

L'avantage pour vos proches ?

La **Carte Saison** offerte

Les petits plus pour l'ambassadeur ?



- La Participation à la « Parlotte des Ambassadeurs », un temps d'échanges organisé autour des représentations avec la participation des compagnies et/ou salariés du théâtre
- La possibilité d'être présent au filage de certaines représentations
- Un spectacle en tarif C offert
- 5 % de réduction à la librairie Papiers Collés
- 5 % de réduction au Domaine du Dragon



ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Les équipes de Théâtres en Dracénie apportent une attention particulière à l'accessibilité de toutes et tous sur les représentations et actions culturelles menées sur cette saison.



- **Personne à mobilité réduite** : l'accès pour les personnes en fauteuil se fait sur le côté droit du bâtiment. Un interphone permet de vous signaler afin que l'on puisse vous accueillir. Pour les personnes en fauteuil ainsi que leurs accompagnateurs, des places sont réservées en salle. **Pour réserver vos places, veuillez contacter la billetterie au 04 94 50 59 59**
- **Déficience auditive** : l'accueil de la billetterie est équipé de boucle à induction magnétique qui facilite les échanges. Sur certaines représentations, retrouvez nos gilets vibrants qui vous permettent une expérience immersive. Suivez le logo  sur les pages des spectacles concernés.
- **Déficience visuelle** : des visites tactiles des décors et des costumes sont proposées sur certains spectacles afin de vous permettre de profiter de l'expérience. Suivez le logo  sur les pages des spectacles concernés.

Théâtres en Dracénie propose des ateliers de pratique artistique inclusifs qui réunissent des personnes dites en situation de handicap et des personnes dites valides. Dans le cadre de ces ateliers, les spécificités de chacun des participants trouveront leur place au sein du collectif.

Pour plus d'informations, contactez Adrien Cayol par mail : acayol@theatresendracenie.com ou par téléphone au 04 94 50 59 59

ACCÈS ET STATIONNEMENT

LES LIEUX

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1 Théâtre de l'Esplanade | 3 Le Bus |
| 2 Musée des Beaux-Arts | 4 Auditorium Pôle Culturel Chabran |



PARKINGS À PROXIMITÉ

- P1 Boulevard Clemenceau**
Emplacement réservé aux personnes détenteurs de la CMI
- P2 Parking des Musées***
220 m du théâtre
- P3 Parking des Allées d'Azémar**
220 m du théâtre Gratuit dès 19h
- P4 Parking de la Victoire***
250 m du théâtre - 1^{ère} H gratuite
- P5 Parking Louis Go**
200 m du théâtre - 1^{ère} H gratuite
- P6 Parking de la Jarre**
(gratuit et extérieur)
- P7 Parking du Parc**
100 m du Pôle Chabran

* Accès avant 20h. Conservez votre ticket avec vous, il vous permettra d'accéder au parking après le spectacle.

..... LES ARTISTES ASSOCIÉS

Ils accompagnent les saisons de Théâtres en Dracénie en présentant leurs œuvres et en s'impliquant sur le territoire. Chaque année, ils proposent des actions culturelles et artistiques variées et pleines de sens. Une richesse pour le théâtre et pour le public.

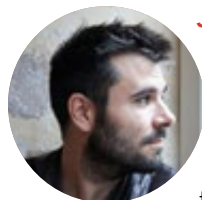
ÉMILIE LALANDE

Emilie Lalande et sa compagnie (1)Promptu ont séduit le public de Théâtres en Dracénie venu en nombre découvrir ses créations *Quatuor à corps pour Mozart* (festival PlayBach 2023) et *Petrouchka* lors du dernier festival L'impruDanse. Depuis trois saisons, l'artiste et ses danseurs animent également de nombreux ateliers de pratique artistique auprès d'enfants dans le cadre de leur parcours scolaire.



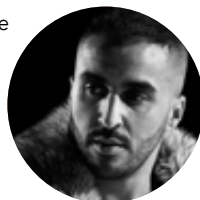
JULIEN AVRIL

Après *Effondré(es)* en 2023, Julien Avril présentera en novembre un spectacle qui parlera de la représentation de soi, *À ma place*. L'écriture de la pièce s'est construite sur la Dracénie après 5 semaines de résidence durant lesquelles Julien a parcouru le territoire à la rencontre d'adolescents auprès de qui il a mené de nombreux ateliers. Grâce à ces rencontres, il a documenté son récit et écrit une pièce de fiction dont la première de création aura lieu au Théâtre de l'Esplanade.



NACIM BATTOU

Nacim Battou a marqué L'impruDanse 2023 avec son spectacle *Dividus* et une remarquable création écrite pour quinze amateurs, *Les vivants*. L'aventure a continué lors de L'impruDanse 2024 et la création du triptyque *Notre dernière nuit*. Même si aucun spectacle ne sera présenté cette saison, Nacim Battou n'est jamais très loin et prépare sa prochaine grande pièce coproduite par Théâtres en Dracénie. Et il serait étonnant qu'on ne le croise pas dans les rues de Draguignan avec ses danseurs...



DAMIEN DROIN

Damien Droin fait voler les artistes. Le public a découvert *Home*, lors de la Tournée de l'Été 2021. Avec son trampoline géant, le spectacle *Entre deux mondes* a transporté le plateau du théâtre. Damien Droin sera accueilli en résidence au théâtre pour préparer sa prochaine pièce, *Entre terre et ciel*, commandée, excusez du peu, par les Jeux Olympiques !



VLADIMIR STEYAERT

Vladimir Steyaert rejoint le bande d'artistes associés de Théâtres en Dracénie. Spécialisé dans le théâtre numérique, il a transporté le public avec *Scarlett et Novak* et revient cette saison avec *Prof. Turing*, un spectacle puissant sur la vie d'Alan Turing. Fin pédagogue, il proposera également des ateliers de pratique artistique et d'écriture numérique.



LES RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION

Gratuit • Théâtre de l'Esplanade • Places limitées
Réservations conseillées au 04 94 50 59 59 ou sur theatresendracenie.com

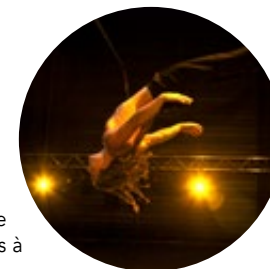
Chaque année, Théâtres en Dracénie accueille des artistes en résidence de création. Afin de mettre en lumière ces moments intenses de travail, nous vous proposons une plongée au cœur de la création !

EXTRAIT *Entre Terre et Ciel*

Pièce créée dans le cadre des Jeux Olympiques de Paris 2024
Compagnie Hors Surface - Damien Droin

MA 9 JUL 19:00 — Durée 1:00

Damien Droin sera dans nos murs pour finaliser la création de sa pièce qui sera présentée à L'Olympia à Paris du 22 au 24 juillet dans le cadre de la préouverture des Jeux Olympiques. Spectateurs privilégiés, vous êtes donc conviés à venir voir une étape de travail de ce spectacle avant que le public des Jeux Olympiques à Paris ne le découvre !



REPRISE DE RÔLE *Scarlett et Novak* *Compagnie Vladimir Steyaert*

JE 19 SEP 19:00 — Durée 1:30

La saison précédente, vous avez eu la possibilité de voir le spectacle *Scarlett et Novak*. Pour préparer la tournée à venir, un travail s'impose notamment avec le changement du comédien principal. L'occasion pour vous de discuter du dispositif scénique impressionnant de la pièce avec les techniciens de la compagnie, ainsi que des enjeux du travail de reprise de rôle avec l'acteur, l'actrice et le metteur en scène.



RÉPÉTITIONS *À ma place*

Compagnie Enascor - Julien Avril

VE 25 OCT 19:00 — Durée 1:30

Lors de la saison 23-24, Julien Avril a mené avec des élèves de la Dracénie un parcours de recherche et d'écriture pour sa nouvelle pièce. Dernière ligne droite avant de nous présenter en avant-première *À ma place* il sera présent pour une résidence de répétition. Venez observer les derniers réglages d'une scène, découvrir son dispositif scénique et discuter autour du théâtre documentaire.



Retrouvez les auteurs de la saisons 23/24 chez notre libraire partenaire **Papiers Collés**

**LIBRAIRIE
PAPIERS COLLÉS**

4 bd Georges Clemenceau 83300 Draguignan
04 94 68 62 05 - librairiepapierscolles@orange.fr

www.librairiepapiercolles.com

Librairie Papiers Collés

JOURNÉE PATRIMÔMES #3

SA 21 SEP 2024 10:00 > 17:30
 Gratuit - Théâtre de l'Esplanade
 Dans le cadre des *Journées Européennes du Patrimoine*



Après le succès de l'édition 2023, le Théâtre de l'Esplanade ouvre à nouveau ses portes à toutes les familles pour une journée qui leur est dédiée.

ESCAPE GAME AU THÉÂTRE

Visites ludiques d'une heure

Lancement du jeu toutes les 20 min
 de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Groupe de 9 personnes maximum.

Dès 7 ans.

Présence d'un adulte obligatoire
 pour accompagner les enfants
 et participer aux activités



- Rebecca Duboisson -



Réservations conseillées
 au 04 94 50 59 59
 ou sur theatresendracenie.com

LES SAMEDIS EN FAMILLE

- Des ateliers de création variés à partager en famille autour de notre programmation dédiée*
- Des ateliers conçus et animés par les artistes des spectacles
- 5 € par famille - Gratuit pour les détenteurs de la Carte Famille (Sauf ATELIER FOOT DE CIRQUE, entièrement gratuit)
- Réservations au 04 94 50 59 59 ou sur theatresendracenie.com

* Présence obligatoire d'un adulte

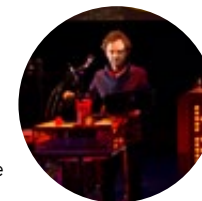
SA 23 NOV 13:00 > 15:00

ATELIER BRUITAGE AUTOUR DE HANSEL ET GRETEL



Avec Michel le Gouis, comédien du spectacle

Avec des objets banals ou insolites ou simplement avec la voix et le corps, venez découvrir comment créer une ambiance sonore, une histoire, et finalement la bande-son originale d'un court film.



SA 14 DÉC 14:00

ATELIER FOOT DE CIRQUE... DE RUE AUTOUR DE YÉ ! (L'EAU !)



Avec les artistes du spectacle

Rendez-vous devant le théâtre ! Les cirassiens de Circus Baobab vous proposent de prendre possession des rues du centre-ville et d'y improviser des parties de foot endiablées qui finiront en instant festif mêlant acrobaties et danse.



SA 1^{ER} MAR 10:00 > 12:00

ATELIER « LE TABLEAU DE VOS RÊVES » AUTOUR DE ZÈBRES



Avec Stanka Pavlova, metteuse en scène du spectacle

Créez en famille le tableau de vos rêves ! Voici ce à quoi vous invite la compagnie à travers cet atelier de création graphique où vous allez pouvoir imaginer un monde tout en pointillé à la manière de Yayoi Kusama, artiste japonaise dont la sensibilité a été source d'inspiration pour créer le spectacle *Zèbres*.



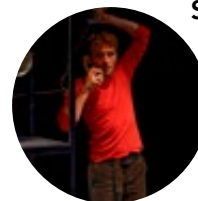
SA 24 MAI 10:00 > 12:00

ATELIER « AU CŒUR D'OKILÉLÉ » AUTOUR DE OKILÉLÉ



Avec Michaël Dusautoy, metteur en scène du spectacle

Venez découvrir ou redécouvrir l'album de Claude Ponti, son histoire et son univers, d'une façon très originale. A l'aide d'un dispositif de captation live, vous allez pouvoir rentrer dans les cases de l'album pour jouer avec les décors et les personnages.



Théâtres en Dracénie est partenaire des Pass Visites et des Pass Séjours, portés par Dracénie Provence Verdon agglomération.

LES PASS VISITES

Profitez d'une visite dans une structure culturelle partenaire et bénéficiez (sur présentation du billet d'entrée) d'un tarif réduit pour un spectacle de Théâtres en Dracénie. Et inversement !

Retrouvez la liste des partenaires sur : theatresendracenie.com

LES PASS SÉJOURS

Réservez votre nuit d'hôtel dans un établissement partenaire et bénéficiez (sur présentation de la réservation) d'un tarif réduit pour un spectacle de Théâtres en Dracénie ! Inversement, tout hôtel partenaire, en contrepartie de la présentation d'un billet de spectacle de Théâtres en Dracénie, s'engage à un accueil privilégié et spécifique, sous forme de réductions ou de prestations offertes.

Retrouvez la liste des hôtels partenaires sur : theatresendracenie.com



LES PROJECTIONS



LE MOIS DU DOC

Cycle de projections autour des spectacles.

En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Var
Gratuit – Réservations conseillées
www.theatresendracenie.com ou 04 94 50 59 59



BAC À SABLE, VF (Mention Spéciale du Jury - Cinéma du Réel 2023)

Par Charlotte Cherici, Lucas Azémar, 2023 • 58 min

SA 26 OCT 19:00 • Théâtre de l'Esplanade

Autour du spectacle *À ma place*

Dans la vraie vie, certain-es veulent devenir chirurgien-es, d'autres policier-es, ou chauffeur-ses de taxi. Il y en a qui rêvent d'amour, de bonne fortune, ou de se faire une place de choix au sein de la cité. Dans ce territoire virtuel, sur cette île californienne où l'on parle français, c'est pareil, on fait comme dans la vraie vie.



MARCHER SUR L'EAU, VOSTFR (Sélection officielle - Cannes 2021)

Par Aïssa Maïga, 2021 • 89 min

MA 12 NOV 19:00 • Théâtre de l'Esplanade

Autour du spectacle *Yé ! (L'eau !)*



Tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020, ce film raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique. Ce documentaire, à la photographie sublime, prend le temps d'être aux côtés des villageois, de souligner leurs problématiques quotidiennes et leurs rapports à l'eau.

APOLONIA, APOLONIA, VOSTFR (Grand Prix - IDFA 2022)

Par Lea Glob, 2024 • 116 min

ME 27 NOV 19h • Auditorium du Musée des Beaux-Arts

Autour du parcours d'artiste

À travers un portrait sur 13 ans, plongez dans l'art et dans l'intimité d'une artiste émergente et découvrez le parcours d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoisier Moderne que dirigent ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain, en passant par ses études aux Beaux-Arts de Paris.



AUTRE PROJECTION

En partenariat avec Entretoiles



LÉVIATHAN, VOSTFR (Prix du Scénario - Cannes 2014)

Par Andreï Zviaguintsev, 2014 • 141 min

DI 13 OCT 20:00 • CGR Draguignan

Autour du spectacle *Le mage du Kremlin*



Tarif exceptionnel : 5.8 € sur présentation du billet du spectacle « *Le Mage du Kremlin* » Avec « *Léviathan* », Andreï Zviaguintsev filme un petit groupe d'hommes, dans un paysage minéral d'une somptueuse beauté, entre carcasses de bateaux et d'animaux marins, dépendant du pouvoir local laissant toujours moins de place à la liberté individuelle.



© Sveta Marlier



UNE TOUCHE DE MAGIE

Svetà Marlier

3 SEP > 20 DÉC

Entrée libre

Après une première exposition en 2022 sur le thème des sorcières, Svetà Marlier revient avec la Magie pour commande. Grande portraitiste se basant sur des modèles vivants, elle prend ici le contre-pied en utilisant l'Intelligence Artificielle. Une manière bien à elle de jouer avec la magie de ce nouvel instrument. Cette exposition vient en résonance avec la « Soirée Magique » qui ouvre la saison les 27 et 28 septembre.

Une exposition conçue par l'Unité Art Contemporain / Artothèque de Dracénie Provence Verdon agglomération



+D'INFOS



EXPOSITION



LANCEMENT DE SAISON !

VE 27 SEP : après le spectacle, tous sur le dance floor !

SA 28 SEP : avant le spectacle, après-midi magique gratuit et ouvert à tous, de 14h à 18h. La Cie 14:20 vous invite à découvrir, dans les différents espaces du théâtre, un avant-goût de leur voyage dans l'imaginaire... Une succession de numéros aussi étonnants qu'envoûtants !

© Clément Debailleul



© Clément Debailleul

ÉVÉNEMENT
FAMILLE



MAGIE
NOUVELLE



THÉÂTRE DE
L'ESPLANADE



DÈS
7
ANS

SOIRÉE MAGIQUE

Conception Raphaël Navarro

VE 27 SEP 20:30
SA 28 SEP 19:30

Durée 1:15

Tarif A de 13€ à 28€

Voyage irréel, tours de cartes, ombromanie, objets « monstrueux » ou facétieux... la compagnie 14:20 n'a pas fini de nous surprendre ! Chaque numéro inédit est une expérience à vivre, une aventure irréelle et magique. Entre machination et fascination, l'illusion est totale.



27 SEP

En 2011, dans leur manifeste « Pour une magie nouvelle », Raphaël Navarro et Clément Debailleul jetaient les bases de leur discipline. Depuis, la magie nouvelle a gagné ses lettres de noblesse et une immense vague agite les plateaux de théâtre avec, surfant sur la crête, leur compagnie 14:20. Aux côtés de Valentine Losseau et de nombreux invités, ils se font faiseurs d'histoires et d'illusions, rivalisant d'adresse dans des numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct. Leurs langages artistiques forment un patchwork de styles et de disciplines, du cirque à la danse, du théâtre à la musique, du jonglage à la marionnette au gré de leurs créations... Une soirée tout feu tout flamme pour sortir la magie de son statut de divertissement et atteindre celui d'art à part entière.

+D'INFOS





CABARET



DÉRAPAGE

Les Sea Girls - Mise en scène Pierre Guillois

SA 5 OCT 20:30

Durée 1:30

Tarif A de 16€ à 28€



Pierre Guillois, que le public connaît bien après *Bigre* puis les incomparables *Les Gros patinent bien* ("les cartons" !), nous convie à une conférence déjantée, à une vraie fête au goût de Music-hall, d'Opéra Rock, de comédie musicale, de bal populaire, de guinguette, de manif, de chorale de retraités, de batucada tonitruante, de piste de cirque ! Un jouissif terrain de jeu pour débattre d'un sujet hautement inflammable : la paix.

La troupe des Sea Girls (Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon) a confié à Pierre Guillois les rênes de son nouveau spectacle *Déravage*, « heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales ». Pierre Guillois qui se définit lui-même comme un amuseur. Humour, farce, satire... l'ancien assistant de Jean-Michel Ribbes est un inventeur hors normes qui aime se frotter à tous les genres. Difficile, donc, de qualifier *Déravage* tant les sujets se télescopent (histoire, philosophie, littérature) et les rencontres se multiplient (chefs des armées, gangs, troupions). Il n'en fallait pas plus pour faire plonger les trois chanteuses et comédiennes dans cette nouvelle aventure burlesque.

+D'INFOS





12 HOMMES EN COLÈRE

De Reginald Rose - Mise en scène Charles Tordjman

MA 8 OCT 20:30

Durée 1:20

Tarif A de 16€ à 28€



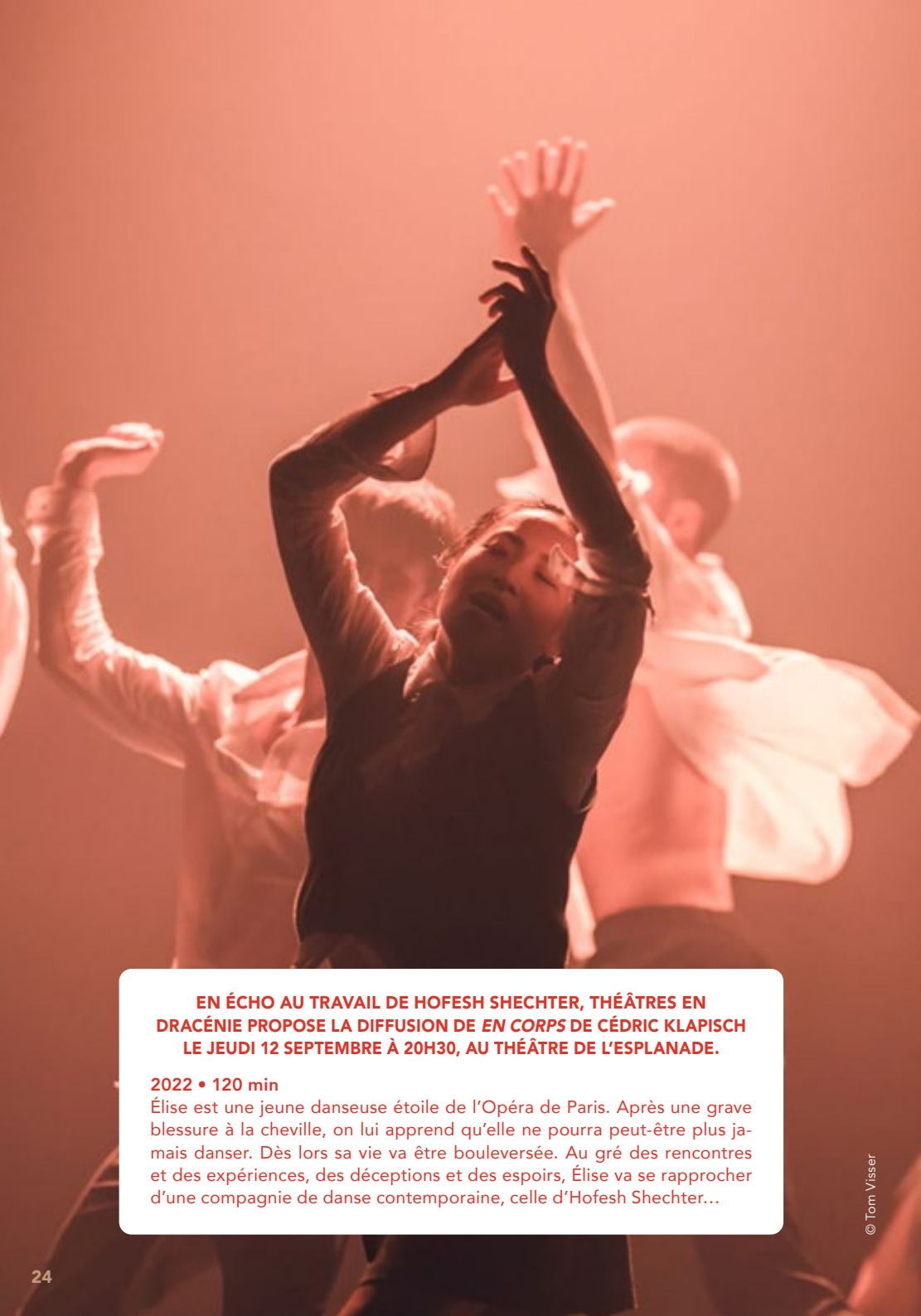
Meilleure pièce de théâtre
des Globes de Cristal 2018

+D'INFOS



De l'écriture au cinéma et du cinéma au théâtre, le chef-d'œuvre de Reginald Rose est passé brillamment de la caméra de Sidney Lumet aux mains du metteur en scène Charles Tordjman. Telle une chorégraphie, ce réquisitoire contre la peine de mort est d'une puissance implacable, servi par des acteurs éblouissants de justesse. Captivant !

Costumes cravate, bottines cirées, douze hommes blancs représentatifs de l'Amérique des années 60 siègent ensemble depuis plusieurs heures pour délibérer. Seule échappée possible dans cet espace clos, une longue fenêtre horizontale. Et seule voix discordante dans ce concert unanime, celle d'un architecte qui doute, réfléchit et entraîne les autres dans les profondeurs de son tourment : le jeune homme incriminé de parricide est-il coupable ou non coupable ? La nouvelle adaptation de Francis Lombraïl met en lumière toutes les interrogations qui traversent chaque personnage, leurs arguments, leurs convictions qui font de ce jury un concentré d'humanité. Avec ses failles, ses fêlures, son agressivité, son intolérance. Quant aux acteurs, ils ont tous leur « heure de gloire » dans laquelle ils excellent et brillent à tour de rôle.



© Tom Visser

EN ÉCHO AU TRAVAIL DE HOFESH SHECHTER, THÉÂTRES EN DRACÉNIE PROPOSE LA DIFFUSION DE *EN CORPS* DE CÉDRIC KLAPISCH LE JEUDI 12 SEPTEMBRE À 20H30, AU THÉÂTRE DE L'ESPLANADE.

2022 • 120 min

Élise est une jeune danseuse étoile de l'Opéra de Paris. Après une grave blessure à la cheville, on lui apprend qu'elle ne pourra peut-être plus jamais danser. Dès lors sa vie va être bouleversée. Au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Élise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine, celle d'Hofesh Shechter...



© Todd MacDonald



FROM ENGLAND WITH LOVE

Chorégraphie Hofesh Shechter

SA 19 OCT 20:30

Durée 0:55

Tarif A de 16€ à 28€



Hofesh Shechter Company a été nommée lauréate du Fedora – VAN CLEEF & ARPELS Prize 2020.

+D'INFOS



Attention événement ! Accueillir le magistral Hofesh Shechter est exceptionnel. Dans cette nouvelle pièce, le célèbre chorégraphe fait voler en éclats l'image lisse et polie de l'Angleterre dans une lettre d'amour à son pays d'adoption, impétueuse dans son explosion de mouvements et de sons où Purcell croise les rythmes palpitants d'un rock rageur et autres dissonances électroniques. Magistral, comme toujours, and So British !

Avec l'élan, la fougue et l'énergie de leur jeunesse, les danseurs de la compagnie Shechter 2 se lancent dans la pièce passionnée et passionnelle du chorégraphe qui a trouvé en Angleterre un havre de création. Magnifique miroir tendu à un pays écartelé entre traditions séculaires et contemporanéité, qui trouvent un écho dans son écriture complexe imprégnée de ballet, de danses traditionnelles juives, de danse contemporaine et de gestes quotidiens. Une écriture à l'intensité et à l'ardeur paroxystiques ! Impossible de rester de marbre face aux créations d'Hofesh Shechter, ex-danseur de la Batsheva Dance Company, à ses battements compulsifs, ses corps vibrants, ses mouvements incisifs, énergiques, presque animalisés.



GRATUIT CULTUREL

25.000 exemplaires - Tous les mois sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - 60.000 exemplaires Spécial Été de Menton à Marseille - Distribué gratuitement sur plus de 400 points Contrôlés ACPM

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM2@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 -  LA STRADA



© DR



À MA PLACE

De et mise en scène Julien Avril

MA 5 NOV 19:30

Durée 1:00

Tarif C de 8€ à 12€

Artiste associé à Théâtres en Dracénie depuis 2021, Julien Avril dévoile sa nouvelle création jeune public créée en résonance avec les aspirations de la jeunesse. Quand, à l'orée du monde des adultes, elle lui confie ses aspirations, ses rêves, ses utopies en toute confiance.

RDV CRÉATION :
VE 25 OCT - 19:00
RÉPÉTITIONS À MA PLACE
(lire page 13)

PROJECTION :
SA 26 OCT - 19:00
FILM BAC À SABLE
(lire page 16)

Pour sa nouvelle pièce de théâtre documentaire, Julien Avril est parti à la rencontre de jeunes collégiens et lycéens du territoire pour entendre leurs voix, collecter leurs témoignages et nourrir *À ma place* d'une matière vivante. Leur réalité - le rapport à l'autre, les relations familiales, les mondes virtuels - est transcendée par l'interprétation des comédiens et l'écriture théâtrale qui transforme les récits en autant de dialogues, de poèmes, de descriptions, d'énumérations, de chronologies ou de chants... Rencontres et ateliers réalisés dans les collèges auront alimenté l'écriture « en temps réel » de l'auteur, dramaturge et metteur en scène qui, lui aussi, s'est plu à rêver : pourquoi ne pas imaginer le plateau comme un terrain de jeu aux formes de Tangram chinois, idéal pour représenter l'humanité entière à travers trois voix-corps, trois remarquables interprètes.

+D'INFOS



Coproduction & artiste associé





© Katie Oglivie



© Regenweibchen Photography

SOIRÉE DÉCOUVERTE
“MUSIQUES ACTUELLES”
 2 PLATEAUX, 2H30 DE SHOW !

NOUVEAU LIEU, NOUVEAU PARTENAIRE !
 Théâtres en Dracénie et Tandem s'associent
 au **BUS - Bazar Urbain Sonore** pour présenter
 ce concert exceptionnel !



MUSIQUES
ACTUELLES



**HUGO BARRIOL
 & BLACK LILYS**

VE 8 NOV 20:30

Durée 2:30

Tarif B de 13€ à 17€
Concert debout

Concert découverte
en coréalisation avec



SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
DÉPARTEMENTALE

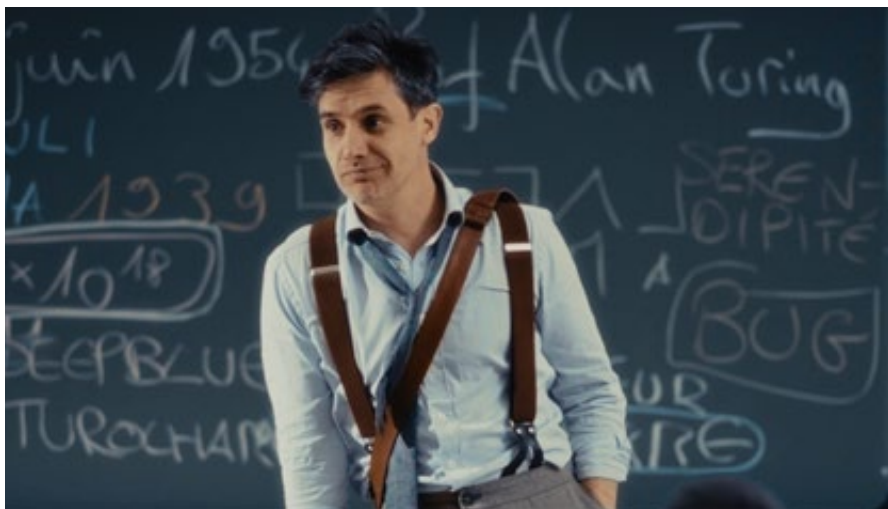


+D'INFOS



Partez à la découverte de deux paysages sonores le temps d'une soirée partagée ! Si les chansons d'Hugo Barriol voyagent entre les mélodies de Jeff Buckley, José Gonzalès ou Thomas Dybdhal, les compositions de Black Lilys tissent une pop intemporelle aux tonalités organiques.

Le titre *On the road* ne pouvait mieux tomber pour Hugo Barriol qui a fait ses premiers pas dans le métro parisien avant d'entamer un long périple en Australie. Vite repéré par un producteur, l'artiste autodidacte a travaillé sa voix, affiné son interprétation, peaufiné ses textes et sa musique pour coucher un premier cinq-titres en studio. Dont le fameux *On the road* qui sonne comme la promesse d'une longue et fructueuse route... Lauréat de la Bourse Lagardère, Black Lilys (Robin à la guitare, Camille au piano, frère et sœur dans la vie) a sorti son premier album *Boxes* en 2018 puis *New Era* en 2022, écrit en Ecosse et mixé en Norvège. Depuis, la tournée française et européenne l'accapare, diffusant dans son sillage rythmes planants et tempo enivrant.



© Laurent Abrial



PROF. TURING

De et mise en scène Vladimir Steyaert

VE 15 NOV 20:30

Durée 0:55

Tarif B de 13€ à 17€

ATELIER « De l'algo à l'info » en partenariat avec le Réseau des médiathèques de la Dracénie

EXPOSITION de Christian Huvet autour d'Alan Turing (5 OCT > 4 JAN 2025 - Espace Papiers, Pôle culturel Chabran)

Coup de Cœur du Festival d'Avignon 2023

+D'INFOS



Artiste associé



Après l'excellent *Scarlett et Novak*, le metteur en scène Vladimir Steyaert se consacre à la vie d'Alan Turing. Il poursuit ses recherches sur les mythes en s'attachant à un personnage essentiel de l'histoire contemporaine. Aujourd'hui le mathématicien anglais Alan Turing, héros d'un biopic théâtral aussi instructif que passionnant, aussi habile que subversif.

Un professeur de mathématiques remplaçant arrive dans une salle de classe et se présente. Il s'appelle Alan Turing et déclare de but en blanc à une classe médusée : « Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés. Ce sont les mathématiques ! ». S'en suit une conférence fougueuse sur l'intelligence artificielle (le fameux test dit de Turing), les liens entre information et innovation, la question de la reconnaissance officielle, la Seconde Guerre mondiale et les batailles « invisibles » qui s'y sont déroulées... Durant 55 minutes, le scientifique Alan Turing, alias l'excellent comédien Yann Métivier, va analyser dans une forme théâtrale ludique et interactive les grandes questions qui traversent la société, notamment celles de la différence et de l'homophobie, à travers sa vie, son œuvre et ses recherches.



© Adobe Stock



LE MAGE DU KREMLIN

D'après Giuliano da Empoli - Conception et mise en scène Roland Auzet

MA 19 NOV 20:30

Durée 1:40

Tarif A de 16€ à 28€

PROJECTION :
DI 13 OCT - 20:00
FILM LÉVIATHAN
(lire page 16)



Grand prix du roman de l'Académie Française 2022, finaliste du prix Goncourt

+D'INFOS



Grand Prix du roman de l'Académie Française en 2022, *Le mage du Kremlin* de Giuliano da Empoli inspire à Roland Auzet une création théâtrale et musicale en écho aux mouvements du monde. Fidèle des plateaux du théâtre (on se souvient de *Hedda Gabler* et *Nous l'Europe banquet des peuples*), le metteur en scène s'entoure pour l'occasion d'une troupe de comédiens exceptionnels.

Qualifié par la critique de "chef d'œuvre", grand roman de la Russie contemporaine, dévoilant les dessous de l'ère Poutine, *Le mage du Kremlin* raconte l'énigmatique Vadim Baranov, metteur en scène puis producteur d'émissions de télé-réalité, devenu l'éminence grise de Vladimir Poutine, dit le Tsar. Les légendes sur son compte se multiplient, sans que nul puisse démêler le faux du vrai.

Le récit nous plonge au cœur du pouvoir russe, où courtisans et oligarques se livrent une guerre de tous les instants. Et le Tsar transforme un pays entier en un théâtre politique, où il n'est d'autre réalité que l'accomplissement de ses souhaits... Roland Auzet, adepte des écrits qui racontent l'Histoire de ce monde, créé une pièce phare, emblématique et essentielle...



© Sébastien Dumas



HANSEL ET GRETEL

D'après le conte de Grimm - Adaptation et mise en scène Samuel Hercule et Métilde Weyergans

SA 23 NOV 16:00

Durée 1:00

Tarif C de 8€ à 12€

SAMEDIS EN FAMILLE :

SA 23 NOV 13:00

(lire page 15)

Un conte en version décalée, moderne et poétique, un film interprété en direct, une musique originale, un Odorama et le tour est joué ! Enfin, presque... Ajoutons des musiciens, des acteurs et des bruiteurs présents pendant la projection et le ciné-spectacle de La Cordonnerie peut commencer... Un mille-feuille théâtral tendre et délicat.

Samuel Hercule et Métilde Weyergans revisitent de manière vivifiante le célèbre conte des frères Grimm, dans une forme hybride où les univers du cinéma et de la scène se croisent et se font écho. Où *Hansel et Gretel* ne sont pas de jeunes enfants mais des personnes âgées, ici deux magiciens à la retraite. Puis il y a Jacob, leurs fils, qui n'arrive plus à nourrir sa famille, et enfin Barbara, une belle femme étrange qui ne quitte jamais ses lunettes de soleil. Sa soudaine apparition va bouleverser leur vie... Contemporain dans sa réflexion, inscrit dans un temps de rêve cinématographique à l'esthétique seventies, *Hansel et Gretel* invite les enfants à porter un autre regard sur la vieillesse, la solitude, la différence.

+D'INFOS



© Anoush Abar



SARAH MCCOY

MUSIQUES ACTUELLES

VE 29 NOV 20:30

Durée 1:10

Tarif A de 16€ à 28€

Coréalisation avec



SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE



Top 5 meilleurs album catégorie musique du monde en 2019

Nomination meilleure artiste du « Best of the Beat » remis par le magazine *Off Beat* de la Nouvelle-Orléans

+D'INFOS



Chant a capella, voix volcanique et rauque, jeu de scène mystique, Sarah McCoy fait de son High Priestess Tour un événement, toujours accompagnée de son fidèle piano. Ses morceaux nous ensorcellent, mélange de blues et de soul parés d'électro et enveloppés d'un jeu de lumières crépusculaires. Chaque concert prend les allures d'un rituel auquel participe le public en transe.

La chanteuse américaine Sarah McCoy est en tournée pour son nouvel album *High Priestess* mais le public ne l'a pas attendu pour aimer son prédécesseur *Blood Siren*. C'est une vraie tornade qui s'abat sur scène, aussi voluptueuse et caressante que cinglante et tempétueuse tant l'artiste américaine a le feu du blues en elle ! Délaissant les bars et les clubs de la Nouvelle-Orléans pour la France, « son pays d'adoption », elle ne force plus sa voix mais la libère pour trouver l'équilibre entre déchainement et retenue. Du grand art pour cette prêtresse du blues qui ose les comptines intimistes, les ballades pop et les guitares métal sur une mélodie gospel alternant titres français (*La Fenêtre* tiré de son dernier opus) et anglais (*Mamma's Song*, *Sorry for you* ou encore *You are not alone*).



VE 6 DÉC 20:30

Durée 2:30

Tarif A de 16€ à 28€



VISITE TACTILE
DU DÉCOR

+D'INFOS



DOM JUAN

De Molière - Mise en scène Macha Makeïeff

Macha Makeïeff ne quitte plus Molière qui lui va si bien ! Après un *Tartuffe* lunaire et satanique, elle nous offre une nouvelle « leçon de théâtre », signant décor, costumes et mise en scène et retrouve l'excellent comédien Xavier Gallais dans un *Dom Juan* crépusculaire... Éblouissant !

Dans un lieu unique, à peine suggéré, Dom Juan vit retranché dans un clair-obscur sensuel. Autour de lui les traces de tous les désordres d'un homme charnel. En séducteur qui aurait perdu de sa superbe face à un valet plus brillant que lui, l'impeccable Vincent Winterhalter courbe le dos mais ne perd pas la partie. Macha Makeïeff monte la plus célèbre pièce de Molière « pour un point de vue de femme et depuis les femmes » et interroge avec superbe « le désir, la prédation, le consentement, la rébellion et le jeu mortel qu'est l'assujettissement » à travers la figure d'un Dom Juan très sadien, loin de l'image d'Épinal du charmeur charismatique. Fidèle au texte, sa relecture préfère l'ombre à la lumière et explore la figure ardente du prédateur.



© Metilili.net



© Metilili.net



YÉ ! (L'EAU !)

Circus Baobab

VE 13 DÉC 20:30
SA 14 DÉC 19:30

Durée 1:15

Tarif A de 13€ à 28€

PROJECTION :
MA 12 NOV - 19:00
FILM **MARCHER SUR L'EAU**
(lire page 16)

SAMEDIS EN FAMILLE :
SA 14 DÉC - 14:00
(lire page 15)

Finalistes de La France a
un incroyable talent 2022 !

+D'INFOS



14 DÉC



De la terre à l'envol, les oiseaux acrobates du Circus Baobab allient la dextérité et l'imaginaire du cirque africain au langage circassien dans un enchaînement de numéros vertigineux. Un spectacle haletant pour réfléchir aux défis environnementaux et à la nécessité de penser ensemble le monde de demain.

Précurseur du cirque acrobatique aérien en Guinée, Circus Baobab crée depuis 1998 des spectacles où la performance physique et la danse servent un propos engagé, généreux et solidaire. Ici, nul besoin de grand discours, l'urgence climatique, la préservation de l'eau et de la nature sont évoquées à travers un mélange de prouesses physiques et de tableaux poétiques : pyramides humaines symboliques, danses des masques, expressions animales transposées chez les contortionnistes, envolées à plus de sept mètres de haut ! Une chorégraphie savamment orchestrée qui tient en haleine le spectateur ébahi par la maîtrise technique et la vertigineuse énergie déployée sur scène. La troupe, soudée dans son effort, nous rappelle à sa manière la force du collectif...



© Liliane Privee



filObal

Compagnies K-Bestan et Solfasirc

SA 21 DÉC 16:00

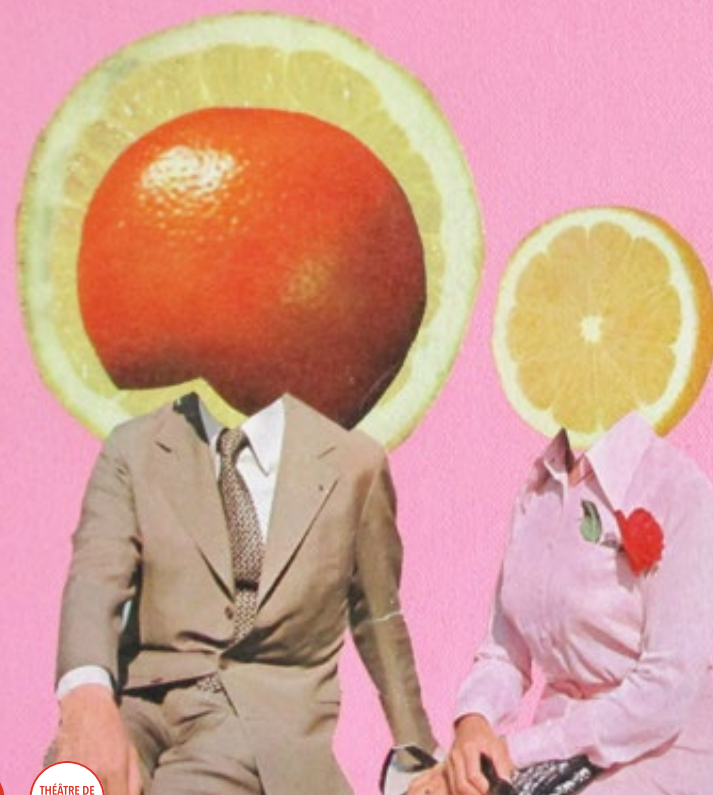
Durée 0:50

Tarif C de 8€ à 12€

Après l'excellent *Le Grenier à Pépé* présenté en 2019, les compagnies Solfasirc et K-Bestan ont tricoté ensemble une pièce de cirque musical aux airs rétro où s'enchaînent, à l'endroit et à l'envers, acrobaties, humour, jonglage et poésie. Tout commence dans un vieil atelier, comme tous les jours, sauf que l'inespéré va se produire et tout chambouler...

Il suffit de pousser la porte de l'usine de fabrication de pelotes de ficelle pour remonter le temps et comprendre ce qui unit les trois ouvriers confrontés à l'inattendu : quand les machines se dérèglent et les incidents se multiplient à la chaîne de production ! Ce jour-là, Marcello le chef d'atelier, son second Luno, tête en l'air et naïf, et Pila au caractère enjoué, seule femme de l'équipe, vont devoir faire face à l' inexplicable, trouver des solutions et se serrer les coudes. Dans une ambiance de théâtre forain, les artistes suggèrent avec tact aux enfants l'importance de la fraternité sur la tyrannie de la production, de la force du groupe sur l'individualisme. Et de l'imagination quand les machines nous jouent des tours...

+D'INFOS



© Marian Williams



L'ÉTRANGE

Marian Williams

10 JAN > 8 MAR

Entrée libre

Tout en recyclant des objets, images et illustrations, Marian Williams crée des compositions en peinture, collage et assemblage. Les œuvres, influencées par le pop art, le surréalisme et le dadaïsme font preuve d'originalité et de fraîcheur, alliant art classique, retro chic et kitsch. Pour cette exposition, l'artiste nous amène avec une touche d'humour dans son monde étrange et surréel en cherchant les différentes significations de l'étrange.

Une exposition conçue par l'Unité Art Contemporain / Artothèque de Dracénie Provence Verdon agglomération.



+D'INFOS



EXPOSITION



© Marie-Françoise Plissart



FRANKENSTEIN

D'après *Mary Shelley* - Mise en scène *Karine Birgé*

MA 14 JAN 20:30

Durée 1:15

Tarif B de 13€ à 17€

Le théâtre de la compagnie Karyatides est un formidable kaléidoscope de théâtre d'objets, de texte, de chant, de musique, de création sonore et de corps. Sa relecture du mythe de Frankenstein nous séduit par sa mise en scène sobre et précise, ses images d'une beauté spectrale. C'est fort, attendrissant et philosophique.

Madame Bovary, *Carmen*, *Les Misérables*... La compagnie belge Karyatides passe à la centrifugeuse les grands textes classiques pour en extraire le suc dans une opération de stylisation vivifiante et novatrice. Aujourd'hui elle revisite le chef-d'œuvre d'épouvante de Mary Shelley, *Frankenstein*, en réunissant sur scène deux comédiens-manipulateurs, une chanteuse lyrique et un pianiste encerclés par une foule de bustes, de poupées et autres objets hétéroclites. Une manière de faire revivre la créature née de l'imagination d'un médecin fasciné par la Vie et par la Création, bientôt dépassé par sa propre progéniture... Éternel monstre, vampire, voire mort-vivant dans l'imaginaire collectif, Frankenstein est ici le héros d'une histoire fascinante et rocambolesque projetée dans un monde immensément petit.

+D'INFOS



© A. Catel



ÉVIDENCES INCONNUES

Conception *Kurt Demey*

VE 17 JAN 20:30

Durée 1:20

Tarif B de 13€ à 17€

L'artiste mentaliste flamand Kurt Demey a l'art de mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses. Ses *Évidences inconnues* nous propulsent dans un carrousel de hasards qui semblent impossibles... sauf qu'avec lui, rien n'est impossible ! Comme de vivre une expérience inédite aussi bluffante qu'édifiante.

La renommée du malicieux Kurt Demey a depuis longtemps franchi les frontières de sa Belgique natale ! D'aucuns l'ont découvert en duo avec le chorégraphe Christian Ubl dans *Garden of Chance*, d'autres le rencontrent à présent en compagnie du musicien Joris Vanvinckenroye dans une tentative de défier le hasard. L'exercice de style lui colle à la peau, fait d'illusion et de mentalisme, où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie. Sans lever le voile sur ce qui advient pendant ces *Évidences inconnues* - le titre à lui seul, déjà, nous interpelle ! - on peut évoquer des milliers de lucioles qui tour à tour brillent et disparaissent dans les arbres, deux personnes éloignées l'une de l'autre, mais qui vivent la même chose au même instant... Vous avez dit hasard ?



Premier prix de magie en Belgique
Prix de l'originalité et premier prix de mentalisme aux Pays-Bas

+D'INFOS





© Le Bon Marché Rive Gauche



© Le Bon Marché Rive Gauche



ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux

VE 24 JAN 20:30
SA 25 JAN 19:30

Durée 1:15

Tarif A de 16€ à 28€



25 JAN 25 JAN

+D'INFOS



Le public a découvert Le Cirque Leroux avec *La Nuit du cerf*. Les artistes reviennent ici après un triomphe à Paris où pour l'occasion ils avaient investi le lieu mythique "Le Bon Marché". Les spectateurs et la critique étaient dithyrambiques. Quelle chance donc de les accueillir avec ce magnifique spectacle à la croisée des arts du cirque, du cinéma, de la danse et du théâtre. Une épopée historique tournée vers l'avenir, tout à la fois acrobatique, inventive et onirique.

Riche de son expérience passée à Broadway sous l'influence du géant de la comédie musicale Bob Fosse, la troupe a décidé de se tourner vers le passé pour mieux regarder l'avenir à travers le parcours de trois personnages aux temporalités différentes. C'est un précieux télescopage mémoriel entre les années 1850 et leur corset trop serré, le temps de la révolte et de l'émancipation de 1960, et aujourd'hui. Autant d'histoires de couples qui se dessinent dans des scènes acrobatiques esthétiques où les corps sont lancés en apesanteur, les portés sont vertigineux, les équilibres fragiles et forts à la fois. La partition originale de la pianiste québécoise Alexandra Stréliski épouse leurs envolées, et inversement, le clair-obscur magnifie leurs corps en mouvement dans un ballet cinématographique aux accents surréalistes.



© Vanessa Sammino



LES SŒURS HILTON

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

MA 28 JAN 20:30

Durée 1:45

Tarif A de 16€ à 28€



Valérie Resort et Christian Hecq ont été récompensés par deux Molière saluant la créativité visuelle et sonore de leur travail

+D'INFOS



Vous avez aimé *La Mouche* et *20 000 lieux sous les mers* ? Vous allez adorer *Les sœurs Hilton* mis en scène par les deux talentueux complices Christian Hecq et Valérie Lesort qui redonnent vie aux sœurs siamoises Daisy et Violet. À destin exceptionnel, création exceptionnelle qui fusionne habilement théâtre et cabaret, rire et larmes.

L'incroyable destinée des sœurs Hilton nées en 1908, exhibées comme des phénomènes de foire par une maman adoptive plus cupide qu'aimante, est une formidable source d'inspiration pour Christian Hecq et Valérie Lesort. Dans la dramaturgie comme dans la création du décor rouge évoquant le cirque, le dessin des costumes inspirés de la mode du début du XXe siècle et l'interprétation flamboyante. À chaque lever de rideau, les deux comédiennes surgissent de « la boîte à malice » accompagnées d'un duo de garçons de piste passant de maîtres de cérémonie à clowns, magiciens et acteurs. Mais l'univers féérique ne masque en rien la noirceur du récit, des paillettes et des strass des années fastes à Broadway à leur déclin vers la solitude et la pauvreté.



L'HIRAETH

Arthur H | Loïc Guénin



L'HIRAETH

UNE ESTHÉTIQUE DE L'EFFACEMENT

Textes et voix Arthur H - Composition Loïc Guénin

VE 7 FÉV 20:30

Durée 1:45

Tarif A de 16€ à 28€



+D'INFOS



Pour cette collaboration artistique, Arthur Higelin et Loïc Guénin ont imaginé *L'Hiraeth* inspiré de la trajectoire insolite et singulière du marin vendéen Narcisse Pelletier. Un concert-spectacle où musiques, voix et images se fondent et nous transportent vers un ailleurs inconnu, des espaces étranges et magnifiques à la fois.

Tout a commencé quand Loïc Guénin, musicien compositeur installé dans le Vaucluse, a ouvert ses portes à Arthur H venu préparer son nouvel album. Puis l'amour du son, de l'art, de la poésie a fait le reste, laissant germer en eux l'envie de créer ensemble un spectacle. Ce sera *L'Hiraeth*, évocation de la vie de Narcisse Pelletier qui en 1858, âgé de 14 ans, est engagé comme mousse sur un navire qui fait naufrage près de l'île Rossel en Nouvelle-Guinée. Il va survivre pendant près de 20 ans sur cette île et apprendre un nouveau monde. Pour donner corps à son texte, Arthur H a convié le trio à cordes et chœur féminin AnPaPié, les compositeurs Loïc Guénin et Eric Brochard et Julien Lombardi dont les photographies servent de décor, d'écrans et de miroirs à la création lumière.

© Julien Lombardi - Le Phare à Lucioles / Yann Orhan / Patrick Gherdousi

Crèmerie - Fromagerie Traditionnelle



Plateaux,
Fondues, Raclettes,
Charcuteries, Épicerie fine
Vins-Bières...



2 Place du Marché
83300 Draguignan
lesfondusdefromages@gmail.com

04 94 39 62 76

HOTEL VICTORIA ***



Noté 8,2 sur booking - 18 Chambres de 74€ à 95€ euros sur le site internet de l'hôtel JARDIN - CLIMATISATION - SALLE DE REUNION - WIFI - CANAL+ et BEIN SPORT
52-54 Avenue Lazare CARNOT, 83300 DRAGUIGNAN
www.hotel-victoria-draguignan.com - Téléphone: 04 94 47 24 12

DIRECTION
Les îles d'or

PORQUEROLLES
Au départ de la **Tour Fondue**

PORT-CROS / LE LEVANT
Au départ du **Port d'Hyères**

Service public toute l'année

Infos sur www.tlv-tvm.com | @f: tlv.tvm



© DR



HUMOUR

PAUL DE SAINT SERLIN

"En rodage"

SA 22 FÉV 20:30

Durée 1:20

Tarif A de 16€ à 28€

Vous ne connaissez pas Paul de Saint Sernin ? Impossible ! Il est l'un des snipers de « Quelle époque ! » sur France 2 et officie sur France Inter quand il ne participe pas à Fort Boyard ou ne joue pas au cinéma dans *Second tour* d'Albert Dupontel. Avec son coauteur et complice Grégoire Dey, il signe un spectacle à l'humour dévastateur.



Quand Paul de Saint Sernin a commencé à écrire son spectacle, il avait pour objectif de raconter sa passion pour le foot, pratiqué selon lui par « des personnes de petite taille qui chutent », et comment il l'a inclus dans le monde, lui, sa coupe de cheveux Louis XVI et son nom à particule. Tout un programme pour cet ancien chroniqueur sur la chaîne Télé-foot passé par le Paname Art Café, le Jamel Comedy Club, le Fridge et le Joke ! Mais en avril 2023, sa vision de la vie a brutalement changé : il a découvert qu'il était myope mais pas seulement... D'autres trucs encore qui l'ont rendu triste, qui lui ont fait peur ou mis en colère. De quoi nourrir un « spectacle profond. Suffisamment profond pour qu'un nain n'y ait pas pied ».

+D'INFOS





© Fabienne Rappeneau



MUSIQUE



COURGETTE

D'après Gilles Paris - Mise en scène Pamela Ravassard

MA 25 FÉV 19:30

Durée 1:25

Tarif C de 8€ à 12€



Molière meilleure comédienne



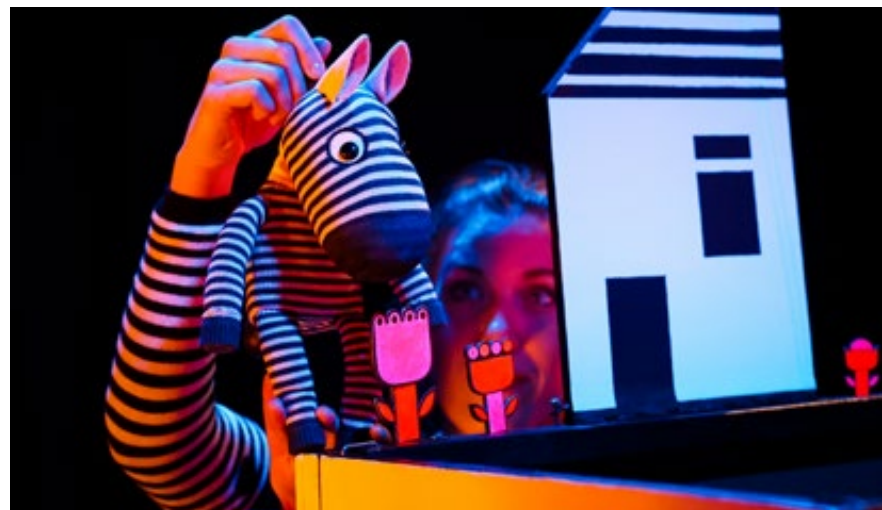
LSF

+D'INFOS



De la littérature au cinéma, du cinéma au théâtre, *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris n'en finit pas d'inspirer les artistes. Après *Ma vie de courgette* aux deux César de Claude Barras, la mise en scène de Pamela Ravassard remporte tous les suffrages pour sa mise en scène renversante et son interprétation virtuose.

Courgette raconte à l'identique, bien sûr, la célèbre histoire du jeune Icare alias Courgette, abandonné par son père, vivant seul avec sa mère alcoolique, qui tente un jour de profonde tristesse de « tuer » le ciel soi-disant responsable de tous ses malheurs... Interprétée par des musiciens-comédiens, la pièce fait la part belle à la musique (Moriarty, Peter Von Poehl, Les Cowboys fringants...), merveilleuse chambre d'écho aux états d'âme des personnages et à leur environnement : la mer, la cour, la forêt, le ciel étoilé. Et aux effets de lumière, contrastée, vive et chaude, qui nous embarque dans un voyage poétique sur la force de l'amitié et la rencontre avec l'autre. L'enfant, au cœur de l'action, porte son propre regard sur le monde, avec son langage, franc et direct, piqué d'humour. Et d'espoir.



© Fabienne Rappeneau



ZÈBRES

De et mise en scène Stanka Pavlova

SA 1^{ER} MAR 16:00

Durée 0:45

Tarif C de 8€ à 12€

SAMÉDIS EN FAMILLE :

SA 1^{ER} MAR 10:00

(lire page 15)

+D'INFOS



Il était une fois un petit zèbre pas né, pas vraiment terminé, pas encore prêt. Un animal unique en son genre, aux rayures intrigantes, idéal pour parler aux tout-petits de nos différences ! S'il se fait attendre, c'est pour mieux laisser le temps à une danseuse hip-hop et une marionnettiste-chanteuse de leur raconter une histoire...

Stanka Pavlova compose une polyphonie colorée où se conjuguent mouvements des corps et poétique des objets, mots chantés et parlés. Des mots et des gestes simples, des sons et des rythmes, des couleurs et des formes choisies pour que les tout-petits inventent un espace imaginaire. Du bout des doigts au bout des pieds des deux interprètes, en passant par le décor et LE personnage, tout est rayures et zébrures. Semblablement pareilles mais toujours différentes ! Différents chapitres comme le vol des pies, la loterie des pingouins ou les fleurs et les flamants roses piquent la curiosité de l'enfant et ouvrent son regard sur le monde. Le temps d'un spectacle qui, entre onomatopées, haïkus et chansons, offre des parenthèses silencieuses propices à la poésie de l'instant.



© Edouard Laug



ART

De Yasmina Reza

Mise en scène François Morel

MA 4 MAR 20:30

Durée 1:30

Tarif A de 16€ à 28€

Séance de dédicace
avec François Morel
à l'issue du spectacle
En partenariat avec
la librairie **Papiers Collés**

La pièce *Art* a reçu le Grand Prix du théâtre de l'Académie Française en 2000, un Tony Award de la meilleure pièce en 1998, un Laurence Olivier Award for Best New Comedy en 1997. Yasmina Reza a reçu un Molière en 1995.

+D'INFOS



Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin s'emparent de la pièce culte de Yasmina Reza au ton volontiers caustique. Une bénédiction pour le trio de comédiens qui se glisse avec délectation dans ce récit tour à tour burlesque, absurde, au propos cinglant et au style percutant.

Trois amis, très liés depuis plus de quinze ans, voient leur amitié ébranlée lorsque Serge, passionné d'art, fait l'acquisition d'un tableau blanc. Une histoire banale qui offre à la dramaturge française la plus traduite au monde l'occasion de saillies bien senties sur le monde de l'art contemporain et le statut de l'œuvre ! Féroce et drôle à la fois, la pièce regorge de dialogues écrits au scalpel pour le plus grand plaisir des comédiens qui s'en délectent, et du public qui en rie... On connaît la passion de François Morel pour les auteurs qui, en baladin de la chanson et du théâtre, aime à sculpter les mots des autres. Là, il les met en scène et les éclaire de son regard aiguisé, accompagné de ses deux complices Olivier Broche et Olivier Saladin, ses compagnons d'armes dans la troupe des Deschiens.



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

MOUVEMENTS *Shirley Dorino*

15 MAR > 15 JUIN

Entrée libre

Depuis toujours, Shirley Dorino utilise le noir et blanc pour saisir l'instantané, et à travers ce choix, tenter de figer l'intemporalité. Loin des tableaux d'ensemble fréquents dans la danse ou dans les arts du cirque qu'elle affectionne particulièrement, l'artiste livre des fragments, mains qui se rencontrent, pieds qui s'élèvent au-dessus du sol, portrait au sein du groupe, comme pour mieux donner à voir - au plus près de nos émotions - une autre réalité que la pièce chorégraphiée.



DRACENIE
PROVENCE VERDON
agglomération

+D'INFOS



© Shirley Dorino



Festival L'impruDanse #9


DU SAMEDI 15 MARS AU SAMEDI 5 AVRIL 2024

Présentation de la programmation du Festival
Mardi 4 février 2025 à 18h30,
suivie d'une projection


Plus d'infos sur : theatresendracenie.com

13 spectacles, 12 compagnies accueillies, 3 créations, 1 exposition photo et bien sûr des rencontres, des ateliers, des impromptus, des projections, et un théâtre qui devient, avec son café et sa terrasse, le cœur battant du festival ! Nous avons hâte de vous y retrouver !

PASS SOIRÉE

 1 soirée
2 spectacles
Tarifs de 26€ à 38€

PASS L'impruDanse

 Accédez à l'ensemble
des spectacles du festival !
Tarif unique à 130€



© RJ Muna



© RJ Muna



SA 15 MAR 20:30

Durée 1:05

Tarif A de 16€ à 28€



Alonzo King a reçu le Jacob's Pillow Creativity Award pour sa contribution à avoir « porté le ballet vers le 21^e siècle ». Il a reçu également de nombreuses autres distinctions comme le Bessie Award et par deux fois le titre de Docteur Honoris Causa du California Institute of the Arts à Los Angeles.

+D'INFOS



DEEP RIVER

Chorégraphie Alonzo King

Un show à flot tendu sous le signe de la virtuosité, de l'élégance et de l'émerveillement par la légendaire compagnie de danse américaine ! Alonzo King, considéré par Wylliam Forsythe comme « un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque », fait de *Deep River* une ode à la paix et à l'harmonie.

Chorégraphe visionnaire, Alonzo King métamorphose le ballet classique par son inventivité, son écriture sensuelle et vibrante, ses interprètes à la technique époustouflante. Dans *Deep River*, reliés entre eux par des soli et des pas de deux, ils évoluent tantôt en contraste tantôt en synchronisation avec les compositions originales de Jason Moran et la voix de Lisa Fischer, deux artistes de jazz. Ils évoquent un avenir porteur d'espoir après trois années de pandémie à travailler individuellement dans des lieux insolites : une ferme, un parc, le désert... Ensemble le travail a pris une nouvelle ampleur, les tableaux s'enchaînent précieusement, les corps aux muscles tendus s'enlacent et s'équilibrent parfaitement. Sombre et solaire à la fois, *Deep River* résonne comme un appel « à fleurir le lotus dans la boue et à se regarder les uns les autres comme une famille d'âmes ».



© Julien Lambert



DU BOUT DES DOIGTS UNE HISTOIRE À DANSER

De Gabriella Iacono et Grégory Grosjean

MA 18 MAR 20:30

Durée 01:00

Tarif B de 13€ à 17€



Un spectacle exceptionnel, coup de cœur, où des mains jouent les premiers rôles d'une odysée chorégraphique traversant le XX^e siècle ! Vivez une expérience musicale, chorégraphique et vidéo inoubliable. Sur scène comme sur écran, leurs petites histoires à danser sont une traversée mémorielle de l'histoire de la danse et des hommes : un joyeux ballet à quatre mains qui donne envie de danser !

Gabriella Iacono et Grégory Grosjean ont eu envie de raconter l'histoire de la danse du XX^e siècle à leur manière. Captivante et vivante. Sans livre, ni pupitre ni micro. Ils feuilletent à quatre mains et du bout des doigts un grand livre d'images animées, filmées en direct et projetées dans un jeu permanent entre scène et écran. Filmées en gros plan dans des décors miniatures, les mains dansantes évoquent tour à tour les danses primitives, rituelles, le ballet classique, les marathons de danse, la comédie musicale, le rock, les danses de rue, dans un méli-mélo de films d'archives, de mini-chorégraphies et de bande-son célèbres. En un tournoiement de mouvements, on passe de Loïe Fuller à Pina Bausch, de Charlie Chaplin à Sydney Pollack, scotchés par un tel doigté. Totalement magnétique.

+D'INFOS



© Mirabelwhite



ATTITUDES HABILLÉES

Chorégraphie Balkis Moutashar

SA 22 MAR

11:00 – 15:00 – 19:00

Durée 0:40

Gratuit, sur réservation



Spectacle proposé
par le Musée
des Beaux-Arts

+D'INFOS



Dans un savant jeu de cache-cache avec les œuvres de la collection, Balkis Moutashar investit différents espaces du nouveau Musée des Beaux-Arts avec quatre solos autour du vêtement, du costume et de leur pouvoir de transformation du corps. Une manière originale de faire résonner objets anciens, architecture et corps contemporains dans l'espace et le temps.

Corps statufié par instant ou corps en mouvement, corps empêché par la lourdeur d'un corset 1900 ou tête alourdie par une coiffe envahissante, chaque interprète déploie de petites « études de cas ». L'un ennoblit sa peau d'étoffes précieuses - dentelles immaculées, velours soyeux -, l'autre danse à l'équilibre sur des souliers à la cambrure extravagante, le troisième fait fi des froufrous d'une fraise débordant largement de son cou mais tous défient les temps anciens ! L'espace muséal se prête à merveille à leurs transformations à vue qui se jouent des codes vestimentaires et éveillent en nous une curiosité, un émerveillement. Voir un imaginaire... Après les pièces *Les Portes pareilles* (L'impruDanse 2017) et *De Tête en cape* (L'impruDanse 2021), *Attitudes habillées* dévoile un nouvel axe de recherche de la chorégraphe.



© Laurent Philippe



THE GATHERING

Chorégraphie Joanne Leighton

SA 22 MAR 17:00

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

Avec *The Gathering*, Joanne Leighton crée un grand mouvement rituel dansé par une communauté d'hommes et de femmes de toutes générations, de toutes cultures, rassemblée sur un « plateau-forêt » à la végétation luxuriante, exubérante et lumineuse. Une certaine vision incarnée du *Sacre du printemps*...



+D'INFOS



Invitée au festival L'ImpruDanse 2024 avec la pièce *Trace* recréée pour la formation professionnelle Coline, la chorégraphe offre à Théâtres en Dracénie son nouvel opus pour 10 danseur.ses entraîné.es dans « un cheminement viscéral et profond empreint de rythmes chamaniques et de folklore ». Gestes répétés, mouvements entrelacés, motifs évolutifs traversent cette communauté humaine aux corps singuliers faisant émerger un rituel séculaire, à la fois ancestral et contemporain. Une célébration collective et joyeuse de la nature - la forêt, la mousse, l'eau ou la brume - convoquée par Joanne Leighton pour rassembler et reconnecter l'humain au monde végétal, sur une mosaïque sonore d'enregistrements, de sons trouvés, de voix, de fanfares et de percussions composée par Peter Crosbie.



© Nora Houguenade



MALDONNE

Chorégraphie Leïla Ka

SA 22 MAR 21:00

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

Leïla Ka explose sur scène depuis ses premiers solos en affirmant un vrai tempérament et un style très personnel. En quintet, elle ne perd rien de sa rage et signe un hymne puissant à la sororité où les histoires s'enchaînent et les images se bousculent. Une tragi-comédie au ton enjoué et à la danse théâtrale.



Maldonne de Leïla Ka est finaliste du prix international de danse du Sadler's Wells décerné par la prestigieuse scène Sadler's Wells à Londres. Révélation chorégraphique des Syndicats de la critique en 2022

+D'INFOS



Après *Pode Ser*, *Se faire la belle* et *Bouffées*, Leïla Ka crée sa première pièce de groupe *Maldonne* avec quatre autres danseuses. Une histoire de filles (de « madones ») pour traiter de l'émancipation féminine - un sujet qui lui tient à cœur - à travers un défilé de costumes et une bande-son éclectique. Sur la musique de Chostakovitch comme sur les tubes de Céline Dion ou de Serge Lama version Lara Fabian, ce sont des robes vivantes et frémissantes, des robes de vies à facettes qui « volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent ». Certaines sont trop grandes ou mal foutues, certaines trop ajustées ou floues mais toutes disent des états d'âme, des sentiments, des rêves ; toutes racontent « des moments de révolte, de pleurs, de grande euphorie ou de joie » le temps d'une valse, d'un solo ou d'un jeu de coudes à coudes.



© M.Barret-Pigache



COLINE CRÉATIONS

Chorégraphie Arno Schuitemaker
Chorégraphie Bui Ngoc Quan

ME 26 MAR 20:30

Durée 2 x 0:30

Gratuit, sur réservation

Arno Schuitemaker (Pays-Bas) et Bui Ngoc Quan (Vietnam) créent deux compositions originales nées de leur rencontre avec les jeunes danseuses et danseurs professionnels de Coline. L'occasion de révéler leur talent, leur puissance d'expression et leur total engagement dans deux univers chorégraphiques distincts...

L'esprit Coline s'est constitué depuis 1996 à Istres autour d'un même projet et des mêmes valeurs : partager une aventure fondatrice et fédératrice pour que les jeunes danseurs- interprètes construisent ensemble leur personnalité d'artiste. Lors des deux années d'apprentissage, transmission des pièces de répertoire, créations, actions de sensibilisation sur le territoire, échanges à l'international, rencontres avec des pédagogues et des artistes construisent leur parcours atypique dans le paysage de l'enseignement de la danse en France. En 2025, Arno Schuitemaker, chorégraphe majeur de la scène néerlandaise contemporaine réputé pour ses performances hypnotiques et intenses, et Bui Ngoc Quan - collaborateur régulier d'Alain Platel et des Ballets C. de la B. en Belgique, ancien danseur de Coline - les accompagnent au plus près à travers deux créations inédites.

+D'INFOS



© Patrick Berger



FARAËKOTO

Chorégraphie Séverine Bidaud

SA 29 MAR 16:00

Durée 0:45

Tarif C de 8€ à 12€

La compagnie 6^e Dimension fait du conte un voyage tout en images et en danse hip-hop au service d'un propos sur la différence. Sincérité du propos, puissance des émotions, alliance subtile de la danse et de la vidéo, décor onirique et chorégraphie ciselée sur la musique : *Faraëkoto* est un bijou taillé sur mesure pour le jeune public.

Le récit imaginé par Séverine Bidaud ressemble à une matryochka ! Il adapte le conte d'origine malagache Ifaramalemy sy Ikotobekibo, lui-même inspiré de Hansel et Gretel et du Petit Poucet. Leur thème commun de la relation à l'autre est cher au cœur de la chorégraphe qui, par la danse hip-hop, exprime le handicap comme un véritable langage du corps. Grâce au conte où s'entrecroisent réalité et fiction, elle peut évoquer des problématiques actuelles dans un vocabulaire léger et tendre, et inventer un monde intemporel. Tout commence dans la forêt profonde avec Fara, une fillette aux jambes molles interprétée par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Et Koto, un jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité. Deux interprètes à la technique impressionnante et à la sensibilité à fleur de peau.

+D'INFOS





© Julie Cherké



PHÉNIX

Chorégraphie Mourad Merzouki

SA 29 MAR 19:00

Durée 01:00

Tarif A de 16€ à 28€



Mourad Merzouki a reçu le prix du meilleur chorégraphe au Festival international de danse de Wolfsburg, le Prix SACD, le Trophée des Lumières de la culture.

+D'INFOS



Plus besoin de présenter Mourad Merzouki et sa compagnie Käfig qui ont su transposer la danse hip-hop de la rue à la scène dès les années 90 ! Régulièrement invité à Théâtres en Dracénie (*Folia*, *Zéphyr*, *Pixels*, *Yogee ti...*), le voici de retour avec une forme inattendue, un dialogue fusionnel entre la danse hip-hop, la musique baroque et les volutes électro d'Arandel. Le tout dans une ambiance volontairement intimiste.

L'auteur de *Zéphyr* et *Folia*, tel un phénix majestueux, s'envole vers de nouvelles contrées : une pièce pour deux danseurs et deux danseuses, une violiste, complices d'un jeu chorégraphique habile. La création lumière de Yoann Tivoli sublime chaque mouvement, chaque expression, et même chaque note de musique que tout oppose, à priori. Car atteindre l'harmonie au-delà des différences, des styles, des époques, tel est justement le pari du chorégraphe et des danseurs-acrobates emportés par « un hip-hop doux, fluide, élégant, félin ». Aspirés par les envolées de la viole de Lucile Boulanger et des compositions originales d'Arandel - inspiré par Bach - qui semblent les envoûter. Le pari est réussi, la magie opère, la conversation musicale insolite fonctionne à merveille autour de soli, de duos et d'un quatuor toujours élégant.



© Julien Benhamou



PORTRAIT

Chorégraphie Mehdi Kerkouche

SA 29 MAR 21:00

Durée 01:00

Tarif A de 16€ à 28€



+D'INFOS



Neuf danseurs aux tempéraments différents donnent vie à une photo de famille contemporaine sous la houlette de Mehdi Kerkouche, très attaché à la fusion et à l'équilibre du collectif. Dans *Portrait*, il imagine la vie de famille tout en nuances de noir, de blanc, de gris, dans de magnifiques tableaux au relief sculptural et aux lumières théâtralisées.

La liberté de vivre et de danser est au cœur de ce *Portrait* émouvant chorégraphié par Mehdi Kerkouche. Pour raconter la famille sous toutes ses formes, il convie neuf danseurs d'âges, de silhouettes et d'univers différents à fusionner tous les styles : hip-hop, street jazz, danse contemporaine, break, voguing, cirque, cabaret... Le résultat est saisissant de vérité et de justesse tant par la présence forte des interprètes que par le parti pris scénique de cet « artiste protéiforme qui aime les shows télévisés et chorégraphie pour les stars de la pop culture ». Sur les nappes sonores de la compositrice et performeuse Lucie Antunes qui les entraîne dans un tourbillon de sentiments partagés, entre accords et désaccords, amour et désamour, ils font corps autour d'Amy Swanson, doyenne du spectacle et véritable légende de la danse.



© Romain Philippon



© Romain Philippon



ÉVÉNEMENT
FAMILLE



RADIO MANIOK

Cirquons Flex

MA 1^{ER} AVR 20:30

Durée 01:30

Tarif A de 13€ à 28€

Avec le soutien de



La Compagnie Cirquons Flex vient tout droit de l'île de La Réunion. Elle y a rencontré Gilles Cailleau (LE Gilles Cailleau, artiste associé à Théâtres en Dracénie de 2016 à 2020, mémorable acteur-auteur-metteur en scène) qui pour l'occasion s'est remis à écrire et a apporté sa touche à cette création collective. Avec la parole, le cirque, le mouvement dansé et la musique comme langage, le spectacle *Radio Maniok* s'inscrit dans une dynamique circassienne acrobatique riche en tableaux suggestifs et en sensations.

Radio Maniok donne vie à l'histoire de La Réunion durant « les années terribles » quand, entre 1940 et 1945, aucun bateau n'accostait, laissant les populations livrées à elles-mêmes. Nathalie Royer à la mise en piste et Gilles Cailleau à l'écriture ont rencontré Monsieur Nativel, un vieil homme à la mémoire intacte, dont le récit a initié la pièce imprégnée des pratiques ancestrales de l'île mais ouverte aux mouvements actuels. Un art à la croisée des chemins qui rend hommage aux pratiques d'antan : la radio pour communiquer avec l'extérieur et le manioc pour pallier le blocus alimentaire dont l'île était victime. Et interroge la jeunesse : *que pourrait être l'autonomie heureuse ?*

On retrouve dans ce spectacle des acrobaties impressionnantes et les agrès traditionnels des arts du cirque associés à une musique interprétée en direct et un art chorégraphique certain.

+D'INFOS





© E. Katz



THISISPAIN

Chorégraphie Hillel Kogan

SA 5 AVR 19:00

Durée 01:10

Tarif A de 16€ à 28€

Picasso, Don Quichotte, la corrida, la sangria et les toreros... Des clichés qui donnent au performer-chorégraphe Hillel Kogan et à la star du flamenco Mijal Natan l'envie d'explorer les questions identitaires véhiculées par la danse. Leur duo corrosif traverse l'Espagne en touriste admirateur le temps d'un dialogue jubilatoire, drôle et sarcastique.

Hillel Kogan n'était pas revenu à Théâtres en Dracénie depuis le Festival L'impruDanse en 2018 où il présentait son excellent *We Love Arabs*. C'est désormais chose faite avec *Thisispain*, fruit de sa rencontre avec sa compatriote Mijal Natan, figure internationale de la danse flamenca. On reconnaît au premier coup d'œil tous les attributs de la carte postale qui ont séduit, comme il se nomme, le « touriste issu de la danse contemporaine qui visite le monde du flamenco » : robes à traîne, claquettes, et l'indispensable éventail qui passe d'une main à l'autre avec la même grâce toute féminine ! De saynètes dansées en séquences parlées, le « polydanseur » israélien qui veut performer l'espagnol déconstruit les codes, se moque des stéréotypes et tord le cou aux idées reçues sur « l'appropriation culturelle » avec un plaisir malin. Un régal...

+D'INFOS



© Jonathan Lutumba - Viascent



RAVE LUCID

Chorégraphie Laura Defretin et Brandon Masele

SA 5 AVR 21:00

Durée 0:50

Tarif A de 16€ à 28€

Reprenant les codes des battles de rue, Brandon Masele et Laura Defretin signent un ballet électro qui va nous faire décoller ! À cent à l'heure, avec leur collectif Mazelfreten, ils se lancent sans attendre dans un marathon de danse frénétique. Une rave spontanée, engagée et viscérale.

Danser, mourir et recommencer martèlent *Rave Lucid* au rythme de la musique électro/house et techno qui propulse les danseurs dans ce spectacle percussif. Ici le dépassement de soi prend tout son sens, le freestyle sans limites et l'engagement du corps sont permanents, les défis s'amplifient, la transe est collective. Une façon « d'entrer dans la danse » que connaît bien Brandon Masele qui rend hommage à cette communauté qui l'a fait grandir et s'épanouir. Avec son alter ego Laura « Nala » Defretin, as de la scène hip-hop et des shows, il forme le duo de choc de Untitled, acte fondateur de leur style. Toujours décoiffant, hypnotique, en phase avec leur siècle. Une « marque de fabrique » qui a déjà séduit la comédie musicale *Résiste* et Christine and The Queens pour sa tournée internationale.



Prix du Golden Stage Tour 2022

+D'INFOS





TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Conception et mise en scène Delphine Lanza et Dorian Rossel

MA 22 AVR 20:30

Durée 1:10

Tarif A de 16€ à 28€

En partenariat avec le festival



Coup de cœur Festival d'Avignon 2023

+D'INFOS



C'est une histoire vertigineuse, étonnante ! Tout commence par la lecture d'un article dans le journal suisse *Le Temps*. Dès lors Dorian Rossel se lance dans l'exploration de trois histoires en parallèle, sur trois continents et à trois époques, à la manière d'une enquête. Porté par trois interprètes virtuoses (dont la magnifique Aurélia Thierrée, petite-fille de Charlie Chaplin), le récit reconstruit un puzzle rocambolesque du voyage d'un poème nomade devenu symbole de la résistance sous la dictature de Pinochet.

À partir d'un poème écrit en Suisse, repris par l'artiste chilien Juan Luis Martinez, qui a résonné à travers les frontières jusqu'à son pays natal, la pièce de Dorian Rossel évoque notre place dans le monde et notre difficulté à accepter que des choses nous échappent et nous dépassent. Sur le plateau, les histoires s'enchaînent et se nourrissent l'une l'autre, se découpent, se répondent, dans un montage théâtral inspiré des séries. Tous les possibles scéniques sont mis en jeu dans une mise en abyme qui ne renie jamais ni les clins d'œil ni l'humour pour parler en profondeur de la force de l'art. Tous les personnages fictifs ou ayant réellement existé apparaissent dans cette enquête menée tambour battant, juxtaposant avec malice les récits, les époques et les géographies.



© DR



VE 25 AVR 20:30

Durée 01:30

Tarif A de 16€ à 28€

JÉRÉMY NADEAU

"Beaucoup trop"

Le comédien Jérémy Nadeau a quitté la finance pour les plateaux de théâtre et de télévision avec succès. Totalement fou, il fonce à toute vitesse et en roues libres dans son dernier spectacle : seul bémol, selon lui, c'est qu'il en fait beaucoup trop... au risque de provoquer des malaises dans le public mort de rire !

Après dix ans de buzz sur les réseaux sociaux - 12 millions de vues pour son sketch *La Bagarre* -, Jérémy Nadeau se lance à la radio à France Inter, la télévision et le cinéma : *Profilage* en 2019, *Furies* et la série à succès *Cœurs noirs* en 2024. Dans son nouveau spectacle *Beaucoup trop*, au titre inspiré par les commentaires de ses anciens professeurs, il évoque avec mordant des situations de la vie courante observées chez les autres et incarne une succession de personnages qu'il essaye tant bien que mal « de faire rentrer en 1h30 de one-man-show » ! Tout en parlant de lui et de sa bataille constante à devenir quelqu'un de meilleur. Avec ses portraits au vitriol et ses blagues hilarantes, parfois potaches, il fait son entrée avec panache dans la cour des grands.



+D'INFOS



© Raphaëlle Mueller



ME 7 MAI 20:30

Durée 1:50

Tarif A de 16€ à 28€

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

Rencontre au sommet entre la chanteuse inclassable La Chica et l'orchestre atypique Los Duendes pour un mix hybride électrisant ! Leurs univers se font écho dans un dialogue inédit et fascinant entre la voix envoûtante de la chanteuse aux étranges rituels et le pianiste et compositeur El Duende.

Changement de tempo pour l'artiste franco-vénézuélienne qui, après son album concept *La Loba* et une tournée piano-voix, convoque l'énergie d'un orchestre au grand complet : cordes, percussions, flûtes... soit douze musiciens dirigés par Marino Palma plus connu sous le nom d'El Duende. Hasard ou destin, unis dans leur enfance pour avoir partagé la même professeure de piano, ils étaient faits pour se retrouver ensemble un jour sur scène. C'est désormais chose faite avec cette aventure humaine et musicale unique, porteuse de nouvelles sensations et émotions nées du métissage entre la langue espagnole, la rythmique caribéenne et l'énergie des textures sonores. Une alchimie totale qui nous transporte littéralement !

Coréalisation avec



SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE



+D'INFOS





© Julie Cherké



MUSIQUE CLASSIQUE

METAMORPHOSIS

Le Concert de l'Hostel Dieu
Direction Franck-Emmanuel Comte

MA 13 MAI 20:30

Durée 01:15

Tarif A de 16€ à 28€

Le XVIII^e siècle ne connaît pas le droit de propriété ! L'ensemble lyonnais Le Concert de l'Hostel Dieu, nous le prouve dans ce programme placé sous le signe de la métamorphose, illustré par des vidéos inspirées des mondes de l'auteur de bandes dessinées Mœbius.

FESTIVAL
PLAY
BACH



Ville de Draguignan

L'ensemble Hostel Dieu a reçu le prix de « Disque de l'année 2021 » par l'International Classical Music Awards dans la catégorie « Baroque vocal »

+D'INFOS



Chez les compositeurs baroques, on aime chiper à son voisin. Il ne s'agit pas de plagiat, mais de la marque d'un profond respect. En reprenant l'œuvre d'autrui, l'arrangeur lui garantit en quelque sorte la vie éternelle : les réappropriations sont infinies et s'adaptent à l'humeur du temps. Un concerto pour cordes de Vivaldi sert de fil conducteur au concert, dans sa version originale, puis réinventé par l'ami de Vivaldi Johann Georg Pisendel, et enfin vu par l'œil contemporain de Franck-Emmanuel Comte. Bach (l'un des plus grands virtuoses de la métamorphose) se parodie lui-même. Et, à notre époque, Rasmussen s'approprie les Quatre Saisons de Vivaldi, tandis que Karl Jenkins puise chez Vivaldi et Albinoni la matière de son Concerto grosso « Palladio ».



© DR



MUSIQUE CLASSIQUE

ENSEMBLE GIOCOSO

Direction Henri Gallois – Soprano Adèle Pons

VE 16 MAI 20:30

Durée 01:30

Tarif B de 13€ à 17€

L'Ensemble Giocoso et la Camerata Vocale proposent un concert dédié aux cantates de Jean-Sébastien Bach. Il en a composé plus de 200 sacrées qui combinent habilement musique et théologie, exprimant une gamme d'émotions et de réflexions sur la foi chrétienne. Les cantates de Bach sont des œuvres cohérentes et expressives, mêlant chorals, récitatifs et arias pour créer une expérience musicale profonde et inspirante.

FESTIVAL
PLAY
BACH



Ville de Draguignan

+D'INFOS



Sur scène, sous la direction de Henri Gallois, la soprano Adèle Pons accompagnée de 20 choristes et 20 musiciens interpréteront 3 cantates remarquables :

- La Cantate BWV 5, "Jauchzet Gott in allen Landen !", une œuvre pour soprano solo, trompette, cordes et basse continue.
- La Cantate BWV 1060, également connue sous le nom de "Concerto pour deux violons en ré mineur". La version sera interprétée dans sa version d'origine, pour violon, hautbois solos et orchestre.
- La Cantate BWV 140, "Wachet auf, ruft uns die Stimme", une œuvre emblématique composée en 1731, évoquant l'attente joyeuse du retour du Christ est souvent jouée pendant l'Avent dans les services religieux.

Le musée des Beaux-Arts
est ouvert du mercredi au lundi
de 10h à 18h

Entrée gratuite
le 1^{er} dimanche du mois



LA BELLE HÉLÈNE

De Jacques Offenbach

SA 24 MAI 20:30

Durée 02:30

Tarif A de 16€ à 28€

FESTIVAL
PLAY
BACH



+D'INFOS

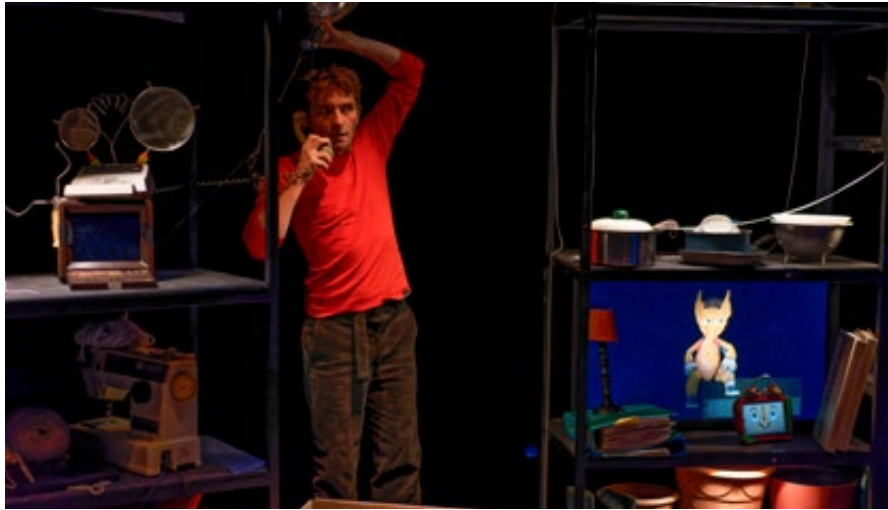


L'Opéra éclaté, déjà accueilli dans le cadre de Play Bach avec *La Vie Parisienne*, continue de visiter l'œuvre d'Offenbach. L'auteur a écrit *La Belle Hélène* sous forme de satire critique du pouvoir de Napoléon III. Le metteur en scène Olivier Desbordes transpose la famille des Atrides dans une famille royale pour parodier les grands de ce monde qui rêvent aussi d'avoir une vie de simples bourgeois...

« J'aurais aimé être une bourgeoise » dit Hélène au début de la pièce. Faisons-le ! Notre famille royale cherche donc à devenir une famille comme tout le monde... Mais un « tout le monde » tel qu'ils se l'imaginent... Comment une princesse pourrait tenter de se comporter en simple bourgeoise en complet décalage avec la réalité en utilisant également tous les tics de langage ? La famille de la Belle Hélène est ridicule hors des structures cognitives et des réalités, c'est le sens de la pièce d'Offenbach, c'est ce sens que nous allons simplement transporter pour qu'Hélène soit le double fictionnel de nos princesses des tabloïds ou des influenceuses botoxées.

Je souhaite offrir une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire. Bref ! S'amuser pour le dire beaucoup plus simplement, en se moquant : c'est la règle de la satire. »

Olivier Desbordes



© Guillemot



OKILÉLÉ

D'après Claude Ponti

Mise en scène Michaël Dusautoy

SA 24 MAI 16:00

Durée 0:40

Tarif C de 8€ à 12€

SAMEDIS EN FAMILLE :

SA 24 MAI 10:00

(lire page 15)

En rangeant le garage de sa maison d'enfance, un père retombe sur ses souvenirs et utilise les objets qui l'entourent pour raconter à son enfant l'histoire d'Okilélé, un personnage qu'il s'était inventé petit, quand lui aussi se sentait seul. Sous la forme d'un voyage initiatique, nous suivons ce personnage imaginaire qui se réinvente en permanence dans un monde qui le rejette.

Puisant dans son imaginaire, et avec pour seul compagnon un vieux réveil cassé, nommé Martin Réveil, Okilélé décide d'entreprendre un voyage initiatique. Il y rencontre Gradusse l'éléphant, la Boît-Taréponz, le Monstre, Pofise Forêt la sorcière, le Soleil endormi... Cette expédition le conduit à acquérir le langage, à affronter ses peurs, à prendre des décisions pour lui-même, à mieux comprendre ce qui l'entoure et ses propres talents. Ainsi l'histoire d'Okilélé montre combien le désir immense de connaissance d'un enfant peut l'aider à se construire et à s'élever face à des situations de maltraitance ou d'exclusion.

+D'INFOS



© Pierre Planchenaut



3pM

Collectif TUTTI

SA 7 JUIN 10:00

Durée 0:45

Gratuit, sur réservation

3pM - 3 petits Moments est une proposition de spectacle interactif musical et chorégraphique pour les bébés et les adultes, composé de trois petits moments : découvrir, expérimenter, échanger. Les corps en mouvement, les regards, les sonorités, les textures, les matières convoquent les sens et invitent les enfants à une mise en jeu interactive. Tenue confortable exigée !

Cette proposition est destinée aux bébés de 6 mois à 3 ans accompagnés d'un parent, d'un proche ou d'un professionnel de la petite enfance. Les tout-petits deviennent acteurs spontanés d'une pièce chorégraphique et musicale partagée, les adultes témoins et acteurs complices de ce temps traversé avec l'enfant. Puis chacun repart avec toutes ces émotions dans son bagage !

Ce spectacle est proposé durant la Semaine Nationale de la Petite Enfance dans le cadre de l'événement « Les Enfants Terribles » présenté par le réseau de lecture publique de DPVa.

+D'INFOS





© DR



ET SI ON SE RACONTAIT DES HISTOIRES...!?

De et avec *Thierry Belnet, Philippe Ricard*

22 AVRIL > 6 MAI

Durée 0:55



Chaque saison, Théâtres en Dracénie propose des spectacles dédiés aux jeunes spectateurs, présentés dans les communes du territoire, au plus près des établissements scolaires.

Il paraît qu'une fourmi de 18 mètres de haut, avec un chapeau sur la tête, ça n'existe pas... !?

Tiens donc... !!!??

Si une histoire se lit ou s'écoute, elle peut également s'improviser ou se chanter, se bruiteur comme se dessiner...

S'en laisser conter des histoires,

Quitte à s'en raconter,

Sans jamais s'en lasser...

Deux comédiens de la Cie Septembre, légèrement farfelus, drôles et facétieux, s'emparent (ou non) de mots pour inciter Petits et Grands à construire leurs propres histoires...



Retrouvez le détail du calendrier des représentations scolaires sur THEATRESDRACENIE.COM

NOTRE MISSION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) s'adresse à la fois aux élèves dans le cadre de leur scolarité mais également à tous en dehors du champ scolaire. Accompagner la jeunesse dans toutes ses découvertes, lui permettre de s'ouvrir au monde, éveiller sa curiosité et aiguïser sa conscience sont les objectifs du 100% EAC dans lequel Théâtres en Dracénie s'inscrit.

Pour la saison 2024/2025, il s'agit à nouveau de mener des actions de médiation, de transmission et de sensibilisation à l'art vivant auprès d'un public issu d'établissements scolaires et de structures s'adressant aux jeunes.

Ainsi, 13 spectacles pour 61 représentations sont programmés en temps scolaire. Cela permettra d'accueillir plus de 12 000 élèves et d'accompagner environ 650 heures d'ateliers de pratique artistique et de médiation, 154 heures d'enseignement optionnel et de spécialité théâtre et danse. Environ 1 000 élèves pourront assister à des représentations les soirs de spectacle.

LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Théâtres en Dracénie développe un projet en direction du jeune spectateur basé sur une diversité des formes et des esthétiques, l'excellence artistique et une richesse du répertoire, et ce dès le plus jeune âge, mission complétée par la mise en place de formations destinées aux enseignants et futurs enseignants stagiaires de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation.

LES ENSEIGNEMENTS THÉÂTRE/ DANSE

Théâtres en Dracénie accompagne l'enseignement optionnel et de spécialité Théâtre du Lycée Jean Moulin de Draguignan ainsi que son option Danse et l'enseignement optionnel Théâtre du lycée Val d'Argens au Muy. En septembre 2024, le Collège Jean Rostand de Draguignan ouvrira une section Théâtre à laquelle Théâtres en Dracénie s'associera.

Le service des publics accompagne enseignants, élèves, professionnels de la jeunesse, dans leur parcours du spectateur. Pour plus d'informations : theatresdracenie.com



Théâtre en Dracénie est membre actif de la tribu, un réseau qui rassemble de nombreux théâtres de la région dans le but de soutenir la création et la diffusion des spectacles écrits pour le jeune public.

www.tribujeunepublic.com

Saison Culturelle 2024 — 2025



Patrimoines et Musées

12 SEPTEMBRE 2024
→ 18 JANVIER 2025
ÉVÈNEMENT
Les chemins de
la transhumance



Artothèque

10 JANVIER → 8 MARS 2025
EXPOSITION
Marian Williams



Médiathèques

4 OCTOBRE 2024
SPECTACLE
Connaissez-vous ?



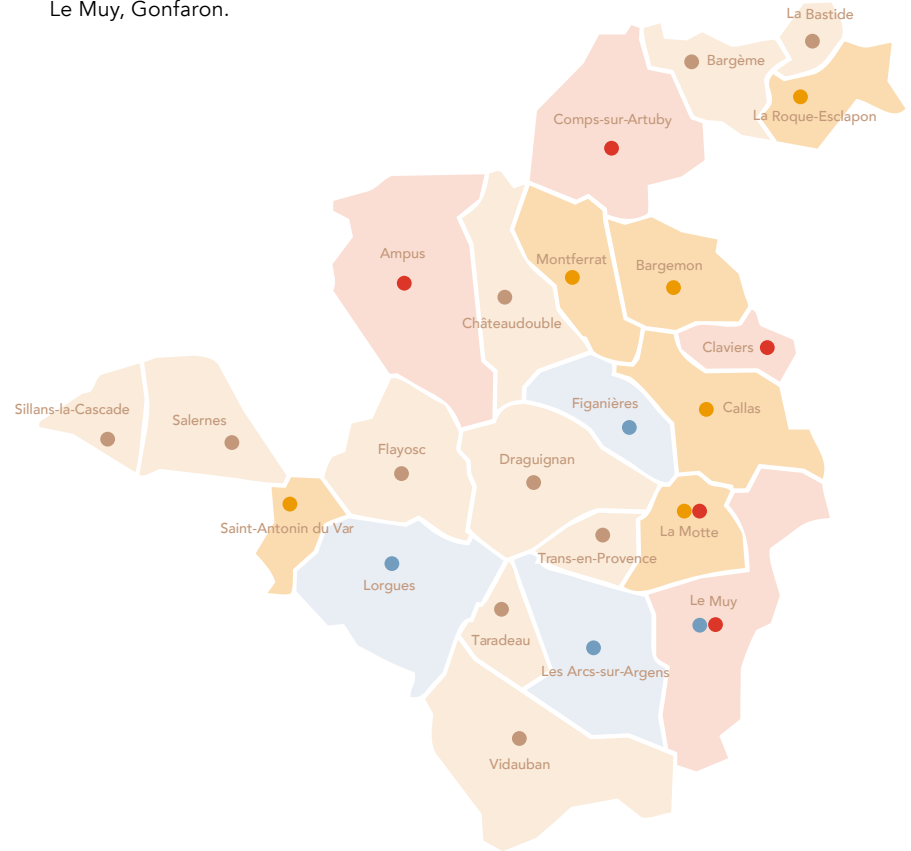
Conservatoire

7 MARS 2025
CONCERT
Haydn avec F. Audibert

Le projet **Ici & Ailleurs** porté par Théâtres en Dracénie permet à des spectacles de la programmation d'être présentés dans des communes du centre Var, au plus près des publics du territoire

- **La Tournée de l'Été en juin/juillet 2024** ira à Montferrat, Saint-Antonin du Var, La Roque-Esclapon, La Motte, Bargemon, Callas avec le spectacle de danse *Prélude* et les concerts du groupe The Buttshakers.
- **En novembre, le spectacle Prof. Turing** sera présenté à Lorgues, Le Muy, Figanières, Les Arcs-sur-Argens.
- **En avril/mai 2025, Et Si on se racontait des histoires** ira à la rencontre des enfants des écoles primaires et sera présenté à Ampus, Comps sur Artuby, La Motte, Claviers, Le Muy, Gonfaron.

ICI &
AILLEURS



L'ASSOCIATION

Faire vivre le Théâtre de l'Esplanade, rayonner sur l'ensemble de Dracénie Provence Verdon agglomération et au-delà, permettre aux établissements scolaires une ouverture culturelle à travers des spectacles, des pratiques, des rencontres, proposer cette ouverture à des publics qui n'en auraient autrement pas la possibilité, c'est la tâche de l'association Théâtres en Dracénie.

Cette association, composée de citoyens passionnés, entourée et soutenue par les institutions de notre territoire, vous pouvez y adhérer en participant à ses instances selon vos possibilités : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, Bureau.

Vous trouverez le bulletin d'adhésion à la billetterie du Théâtre de l'Esplanade mais également téléchargeable en ligne sur theatresendracenie.com/l-association. Il est à retourner accompagné d'une cotisation annuelle de 10 € à Association Théâtres en Dracénie – Bd Georges Clémenceau 83300 Draguignan.

Pour la saison 2024/2025, les membres élus du conseil d'administration sont :

Antoine Rophé, président
Jean-François Barrau, vice-président
Virginie Feuz, trésorière
Marie-Françoise Demichelis, secrétaire
Laurent Perez, secrétaire adjoint
Frédéric Audibert, administrateur au bureau
Marité Collombat, administratrice au CA
Sandrine Mesbah, administratrice au CA
Valérie Pelloquin, administratrice au CA



PARTENARIAT ET MÉCÉNAT

SOUTENEZ LA CULTURE, DEVEZ PARTENAIRE OU MÉCÈNE !

Rejoindre le **CLUB DES PARTENAIRES ET MÉCÈNES de THÉÂTRES EN DRACÉNIE**, c'est :

- soutenir la création artistique contemporaine en général
- s'engager dans un projet artistique en particulier (festival L'ImpruDanse, missions d'éducation artistique et culturelle...)
- contribuer au rayonnement et à la notoriété de notre territoire
- valoriser l'image institutionnelle de son entreprise
- bénéficier de contreparties sur mesure (invitations aux avant-premières, rencontres avec les artistes, visites privées du Théâtre, visibilité sur notre communication, privatisation de nos espaces...)

Il existe deux manières de s'engager :

- **DEVENIR PARTENAIRE de THÉÂTRES EN DRACÉNIE** – votre visibilité sur notre communication pourra ainsi être en lien avec les produits de votre entreprise ;

- **DEVENIR MÉCÈNE de THÉÂTRES EN DRACÉNIE** – vous bénéficierez d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et d'une contrepartie d'une valeur de 25% de ce don.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER ? VOUS AUSSI VOUS POUVEZ NOUS SOUTENIR !

En tant que particulier donateur, votre don fera l'objet d'une déduction d'impôt de 66% et vous bénéficierez d'une contrepartie à étudier ensemble.

Contact : communication@theatresendracenie.com

le bus
bazar urbain sonore

Bienvenue dans la nouvelle salle de concerts de Draguignan !

Une salle intimiste pour une programmation 100% éclectique et ouverte à tous ! Découvrez toute la diversité des musiques actuelles dans un espace culturel et festif.

“ *Se sentir libre d'être, de danser dans un environnement respectueux.* ”

Ouvert du mardi au samedi de 14:00 à 01:00
21 Boulevard de la liberté, 83 300 Draguignan



LA TABLE DE MARTINE
Cuisine traditionnelle

Place du Marché - Draguignan
04 94 68 00 09



Travelling Transport

Service de transport personnalisé,
de 1 à 8 passagers. Réservation minimum
24h avant le spectacle : 06 70 23 89 36

MENTIONS OBLIGATOIRES

SOIRÉE MAGIQUE

Conception Raphaël Navarro Cie14:20 Régie générale Thierry Debroas - Administration, production, diffusion La Magnanerie Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez, Laurena de La Torre et Sarah Bigot - La Cie 14:20 est conventionnée par la Ville de Rouen et par le Ministère de la Culture DRAC Normandie. Elle reçoit le soutien régulier de la Région Normandie et le soutien de la Fondation BNPParibas. Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associés au Théâtre du Rond-Point et sont parrains/marraines de la 81e promotion de l'ENSATT, ils sont associés pour la pédagogie et la recherche au Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne (formation permanente, Boîte Noire et Centre de Ressources). Valentine Losseau est artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes.

DÉRAPAGE

Un spectacle écrit et conçu par Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon - Un spectacle interprété par Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon - Guitare Dani Bouillard - Percussion Vincent Martin - Piano Benjamin Pras - Mise en scène Pierre Guillois - Chansons et composition Prunella Rivière - Composition et orchestration Fred Pallem - Direction vocale Lucrèce Sassella - Avec l'aide de Thomas Hippler, Professeur des universités en histoire contemporaine. Université de Caen Normandie. UR 7455 His TeMé. Fondateur et président de l'Institut pour la Paix - Production Les Sea Girls - Coproduction Maisons des Arts du Léman - Thonon-les-bains, Scènes Vosges-Épinal, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, Comédie de Picardie - Amiens Résidences Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, Scènes Vosges-Épinal, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Arcal

12 HOMMES EN COLÈRE

Une pièce de Reginald Rose - Adaptation française Francis Lombrail - Mise en scène Charles Tordjman - Avec en alternance Amine Chaib, Antoine Courtray, Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Claude Guedj, Geoffrey Guerrier, Xavier de Guillebon, Florent Hill-Chouaki, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Pierre Alain Leloux, Francis Lombrail, Charlie Nelson, Alain Rimoux, François Rütch de Roberty, Pascal Ternisien - Assistante Mise en scène Pauline Masson - Décors Vincent Tordjman - Lumières Christian Pinaud - Costumes Cidalia Da Costa - Musiques Vicent Billal Chegra - Scènes Connectées en accord avec Le Théâtre Hébertot.

FROM ENGLAND WITH LOVE

Choreography and Music: Hofesh Shechter - Performed by: Shechter II - Lighting design: Tom Visser - Costume design: Hofesh Shechter- From England with Love is produced by Hofesh Shechter Company and co-commissioned by Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse, Espace 1789, scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Düsseldorf Festivalv, Escales Danse, with production support from Théâtre de la Ville Paris, Fondazione I Teatri Reggio Emilia and a production residency at DanceEast, Ipswich. Hofesh Shechter Company gratefully receives support towards the delivery of Shechter II 2024. This includes core funding from John

Ellerman Foundation and The Harold Hyam Wingate Foundation and project funding from Jerwood Foundation towards Jerwood ♥ Sil – a new Continued Professional Development offer to the dancers. Hofesh Shechter Company is supported using public funding through Arts Council England and benefits from the support of BNP Paribas Foundation for the development of its projects.

À MA PLACE

Conception, écriture et mise en scène Julien Avril - Avec Marion Amiaud, Mathieu Ricard et Hélène Sir Senior - Conception sonore et musicale Martin Antiphon - Conception scénographique et costumes Lola Sergent - Conception vidéo Élie Barthès - Conception lumières Victor Inisan - Régie Générale Foulques Gardin - Production Cie Enascor Coproduction Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-danse.

HUGO BARRIOL & BLACK LILYS

Booking Velvet Coliseum

PROF. TURING

Texte Franck Gazal et Vladimir Steyaert - Avec Yann Métivier - Mise en scène Vladimir Steyaert - Production Compagnie Vladimir Steyaert - Coproduction Maison de la culture de Tournai, maison de création ; Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences-Meylan - Soutiens Département de la Loire ; Rotonde-Explora, CCSTI de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne. Ce rendez-vous est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars. Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.

LE MAGE DU KREMLIN

Texte Giuliano Da Empoli - Conception, adaptation et mise en scène Roland Auzet - Scénographie et lumière Cédric Delorme-Bouchard - Images et musiques Wilfried Wendling - Costumes Victoria Auzet - La compagnie ACT Opus est soutenue par le ministère de la culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes - Production ACTOpus Coproductions Les Théâtres, Marseille, Théâtre Montansier, Versailles. Avec le soutien de La Scala, Paris.

HANSEL ET GRETEL

D'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm - Adaptation, réalisation, mise en scène Samuel Hercule et Mélite Weyergans - Musique originale Timothée Jolly - Avec en alternance : Voix, bruitages, contrebasse, banjoJolé : Samuel Hercule / Julien Picard - Voix, bruitages, wah wah tubes, cloches : Mélite Weyergans / Pauline Hercule - Piano, micropiano, melodica, melodica ardes : Timothée Jolly / Thomas Rolin - Batterie, percussions, microkorg, tuba, tubulum : Florie Perroud / Maurizio Chiavaro - Création son : Adrian Bourget - Son : Eric Rousson - Lumières et régie générale : Sébastien Dumas / Dominique Mercier-Balaz - Régie plateau : Marylou Spirli / Pierrick Corbaz - Assistante à la mise en scène : Pauline Hercule - Administration, production : Caroline Chavrier et Anaïs Germain - Et, à l'écran : Michel Crémadès, Manuela

Gouray, Samuel Hercule, Mélite Weyergans - Assistants à la réalisation : Grégoire Jeudy et Damien Nogueur - Chef Opérateur : Catherine Pujol - Décors : Bérèngère Naulot assistée de Marguerite Rousseau - Costumes : Rémy Le Dudal - Mentions : Production : Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; La Cordonnerie - Coproduction : Le Granit, scène nationale, Belfort ; Opéra Théâtre de St Etienne - Avec l'aide de la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône - Alpes et la Ville de Lyon.

SARAH MCCOY

Sarah McCoy : Lead - Jeffrey Hallam : Basse / Synth Bass - Antoine Kernion : Batterie / Synthé

DOM JUAN

Mise en scène, décor, costumes Macha Makeïeff - Avec Xavier Gallias, Joaquim Fossi, Khadija Kouyaté, Xaverine Lefebvre, Anthony Moudiri, Irina Solano, Pascal Ternisien, Vncent Winterhalter et la mezzo-soprano Jeanne-Marie Lévy - Lumière Jean Bellorini assisté de Olivier Tisseyre - Son Sébastien Trouvé assisté de Jérémie Tison - Maquillage, perruques Cécile Kretschmar - Mouvement Guillaume Siard - Toile peinte (clavecin) Félix Deschamps Plateau - Régie générale André Neri - Régie plateau Marine Helmlinger - Machiniste accessoiriste Jeanne Doireau - Habilleuse Mathilde Boffard - Maquilleuse coiffeuse Françoise Chaumayrac - Assistanat à la mise en scène Lucile Lacaze - Assistanat à la scénographie Nina Coulais - Assistanat aux costumes Laura Garnier - Stagiaire technique Joamin Vasseur - Stagiaire Louise Chatelain - Coordination Mathieu Gerin - Administration Pauline Ranchin - Attachée de Production Mathilde Daudin - Diffusion Pascale Boeglin-Rodier - Construction des décors et confection des costumes les ateliers du TNP - Construction des accessoires DTMS Machiniste Constructeur du lycée professionnel Jules Verne – Sartrouville - Production Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeïeff - Coproduction Théâtre National Populaire ; Théâtre national de Nice ; Châteauvallon-Liberté – scène nationale ; La Criée – Théâtre national de Marseille ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire; Les Théâtres, Aix-en-Provence - Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France - Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT - Avec le soutien de Arsud - Avec le soutien du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco - La compagnie MadeMoiselle est soutenue par le Ministère de la Culture

YÉ ! (LEAU !)

Kerfalla Camara Directeur artistique - Yann Ecauvre Metteur en cirque - Yann Ecauvre et Jérémy Manche Compositeurs - Damien Drouin Intervenant acrobatique - Nedjima Benchaïb et Mounâ Nemri Chorégraphes - Solène Capmas Costumière - Clément Bonnin et Cécilia Moine Création Lumière - Cécilia Moine Régisseuse Générale - Richard Djoudi Producteur - Mélanie Verdeaux Diffusion et Production - Avec : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Yoola Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara - Coproductions : Centre Culturel

Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint-Etienne - L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de- France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille - Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen - Soutien à la création : Cirque Inxtremiste

fiObal

Compagnies K'Bestan et Solfasirc – Une création de Céline Arblay, Anthony Plos et Biel Rossoello – Distribution Biel ROSSELLO (Cie Solfasirc) : artiste circassien - Céline ARBLAY (Cie K-Bestan) : artiste circassienne et musicienne - Anthony PLOS (Cie K-Bestan) : artiste circassien - Emmanuel LABORDE : scénographie et création lumière - Pascal DISEUR et Cédric JOULY : metteurs en scène - Soutiens : Conseil Départemental de la Nièvre, Conseil Régional de Bourgogne (dispositif « Les Arts Publics »), Saison Nomade (38).

FRANKENSTEIN

Jeu : CRYL Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé (en alternance) – Chant : Lisa Willems, Julie Mossay, Pauline Claes et Sarah Théry (en alternance) - Piano : Christia Hudziy, Fabian Fiorini et Johan Dupont (en alternance) - Régie : Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) - Mise en scène : Karine Birgé - Dramaturgie : Félicie Artaud et Robin Birgé - Création sonore : Guillaume Istace - Création lumière et coordination technique : Dimitri Joukovsky - Collaboration technique : Karl Descarreaux - Scénographie et costumes : Claire Farah - Confection costumes : Camille De Veaux de Sancy - Constructions : Sébastien Boucherie, Claire Farah, Joachim Jannin et le Théâtre de Liège – Peinture : Eugénie Obolensky - Illustrations et graphisme : Antoine Blanquart – Production : Élodie Beauchet et Camille Grange / Cécile Maissin - Une production de la Compagnie Karyatides - En coproduction avec La Monnaie/De Munt (Bruxelles- BE), Le Théâtre de Liège (Liège-BE), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Ifs-FR), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR), Le Centre culturel de Dinant (Dinant-BE), le Théâtre La montagne magique (Bruxelles-BE), Pierre de Lune (Bruxelles-BE), et La Coop asbl. - Avec le soutien de La Roseraie (Bruxelles-BE), Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre et de la Cocof.

EVIDENCES INCONNUES

Distribution : Ecriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie : Kurt Demyé - Conception, musique et interprétation : Joris Vanvinckenroye - Dramaturgie : Frederika Del Nero - Interprétation (en alternance) : Benjamin Mouchettes / Frederika Del Nero / Cédric Coucans / Peter Michel - Collaboration à la mise en scène : Cédric Orain - Création lumière : Janneke Donkersloot - Régie lumière : Lou Konyk - Construction : Jeronimo Garcia -

Diffusion : AY-ROOP - Un grand merci à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau - Production : Rode Boom - Subventions : Communauté Flamande (BEL) - Coproductions : Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et MiramirO (BEL) - Résidences : Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirksua – Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Direction artistique, visuelle, acrobatique Cirque Le Roux - Mise en scène Cirque Le Roux, Charlotte Saliou – Chorégraphie Maria Carolina Vieira - Dramaturgie Léonard Kahn - Scénographie Cirque Le Roux, Benoît Probst - Costumes Cirque Le Roux, Clarisse Baudinière - Lumière Pierre Berneron - Son Jimbo Canoville - Musique originale Alexandra Streliski - Directrice de production Juliette Grandmottet - Assistante à la mise en scène Nina Quitté - Coproduction Le Bon Marché Rive Gauche & Cirque Le Roux

LES SŒURS HILTON

Texte : Valérie Lesort - Mise en scène : Christian Hecc et Valérie Lesort - Scénographie et Costumes : Vanessa Sannino - Lumières : Pascal Laajili - Musiques et conception sonore : Mich Ochowiak et Dominique Bataille - Magie : Yann Frisch - Conception et fabrication des entrées : Père Alex - Perruques, maquillages et prothèses : Cécile Kretschmar - Chorégraphie : Yohann Tété - Assistant à la Mise en scène : Florimond Plantier - Assistante Scénographie : Julie Camus - Assistante Costumes : Laura Lemmetti - Avec : Yann Frisch, Christian Hecc, Valérie Lesort - Scénographie et costumes : Claire Farah - Confection costumes : Camille De Veaux de Sancy - Constructions : Sébastien Boucherie, Claire Farah, Joachim Jannin et le Théâtre de Liège – Peinture : Eugénie Obolensky - Illustrations et graphisme : Antoine Blanquart – Production : Élodie Beauchet et Camille Grange / Cécile Maissin - Une production de la Compagnie Karyatides - En coproduction avec La Monnaie/De Munt (Bruxelles- BE), Le Théâtre de Liège (Liège-BE), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Ifs-FR), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR), Le Centre culturel de Dinant (Dinant-BE), le Théâtre La montagne magique (Bruxelles-BE), Pierre de Lune (Bruxelles-BE), et La Coop asbl. - Avec le soutien de La Roseraie (Bruxelles-BE), Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre et de la Cocof.

Diffusion : AY-ROOP - Un grand merci à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau - Production : Rode Boom - Subventions : Communauté Flamande (BEL) - Coproductions : Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et MiramirO (BEL) - Résidences : Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirksua – Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)

L'HIRAETH, UNE ESTHÉTIQUE DE LEFFACEMENT

Co-produc/on : Le Zef - scène nationale de Marseille Production : Le Phare à Lucioles Co-produc/on : Le Zef - scène na/onale de Marseille Accueils en résidence : Théâtre La Renaissance à Oullins - Le ZEF, scène nationale de Marseille La compagnie Le Phare à Lucioles est conventionnée par le Ministère de la Culture

(Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur). Elle reçoit le soutien du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (programme LEADER), de la Région Sud, du Département du Vaucluse, de la Communauté de Communes Ventoux Sud, de la Commune de Sault, de la SACEM, du Centre National de la Musique, de lInstitut Français, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM • La compagnie est membre du réseau Futurs Composés

PAUL DE SAINT-SERNIN

Production : Numéro 10 et M&G

COURGETTE

Adaptation : Garland Le Martelot & Pamela Ravassard d'après le roman Autobiographie d'une Courgette de Gilles Paris - Mise en scène : Pamela Ravassard - Avec : Vanessa Cailhoi, Florian Choqart, Garland Le Martelot, Lola Roskis Giringber, Vincent Viotti - Lumières et assistant mise en scène : Cyril Manetta - Son : Frédéric Minière - Scénographie : Anouk Maugein - Costumes : Hanna Sjödin - Coach vocal : Stéphane Corbin - Chorégraphie : Johan Nus - Régie lumière : Clément Girault, Cyril Manetta ou Pierre Mille - Régie son : Frédéric Minière ou Christophe Troeira - Administrateur : Sébastien Dallet - Attaché de Presse : Jean-Philippe Rigaud - Chargée de diffusion : Emmanuelle Dandrel - Graphiste : Pénélope Belzeaux - Production : Compagnie Paradoxe(s) - Coproduction : le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre, Ki M'Alme Nus - Soutiens : Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté, la Région Bourgogne Franche Comté, le Département du Doubs, le Conseil Départemental du Val de Marne, l'ADAMI, la Spedidam, le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, le Réseau Affluence, le Réseau Scène O Centre, les Théâtrales Charles Dullin. Aide à la résidence de création : Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine), Théâtre de Beaune, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de Morteau. Partenaires : Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon. Construction : Atelier décor de la MC93

ZÈBRES

Conception, écriture et mise en en scène : Stanka Pavlova - Scénographie et accompagnement : Denis Bonnetier - Graphisme : Magali Dulain - Musique et chansons : USMAR - Interprètes : Camille Dewaele en alternance avec Mathilde Delval et Cécile Mazéas en alternance avec Clémence Mitaut - Construction des objets et des marionnettes : Polina Borisova - Construction des figures, des objets et des jeux : Florent Machefer, accompagné par Jérôme Delinte et Yann Hendrickx - Création lumière et régie : Gaspard Ray - Costumes et objets textiles : Emmanuelle Geoffroy - Construction du dispositif scénique : Atelier ARTOM - Construction du dispositif scénique Régie lumière et son : Gaspard Ray en alternance avec Baptiste Cretel ou Matthieu Radot - Production et administration des tournées : Pauline Charlier / Diffusion : Lucie Eblard Bureau Les envolées - Une production de la compagnie Zapoï, LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance) - Avec le soutien : du Ministère de la Culture, la Région des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas de Calais et la Ville de Valenciennes - Coproduction : la MAL de Laon (02) - En partenariat avec : le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création,

le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-Frane/Espace Athéna de la Ville de Saint Saulve, la Communauté de Communes Sumène Artense, l'Espace Barbara de la Ville de Petite Forêt - La compagnie est associée au le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création (dans le cadre du festival Ocytò, temps fort consacré à la création pour les tout-petits), à la MCL de Gauchy – scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson (02) et à l'Espace Culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay (62) - Production agréée par le département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle

ART

Avec Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin. Scénographie : Edouard Laug – Lumière : Laurent Béal assisté de Emmanuelle Philippéau-Viallard – Vidéo : Guillaume Ledun - Assistant mise en scène : Valentin Morel - Univers sonore : Antoine Sahler – Costumes : Edouard Laug & Valérie Lévy – Direction technique : Denis Melchers – Photos : Aglaé Bory – Affiche : Edouard Laug - Réalisation du décor : MC de Bourges – Production : Les Productions de l'Explorateur – Maison de la Culture de Bourges – Théâtre de Caen- Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie - Remerciements : Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, la société Vitra - Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontois

DEEP RIVER

Alonzo King LINES Ballet - Directeur artistique et chorégraphie : Alonzo King - Directeur adjoint : Robert Rosenwasser - Maître de Ballet : Jenny Sandler - Danseurs : Maël Amatoul, Adji Cissoko, Madeline Devries, Theo Duff-Grant, Lloris Eichinger, Shuaib Elhassan, Joshua Franckie, Iliaria Guerra, Maya Harr-Siebenlist, Marusya Madubuko, Michael Montgomery, Tatum Quiríónez - Musique : Jason Moran, Lisa Fischer, Pharaoh Sanders, Maurice Ravel, James Weldon Johnson - Chant : Lisa Fischer - Conception lumière : Jim French - Conception des costumes : Robert Rosenwasser - Vidéo : RJ Muna - Directeur technique : Joshua Weckesser - Régisseuse lumière : Seah Johnson - Régisseur plateau : Byron Roman - Manager de la compagnie : Brandi Williams - Production : Delta Danse - Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts. La compagnie bénéficie du soutien de ses partenaires : Grants for the arts, The Andrew W. Mellon Foundation, LSP Family Foundation et Ariel Investments.

DU BOUT DES DOIGTS

Chorégraphie, interprétation : Gabriella Iacono, Gregory Grosjean - Image : Julien Lambert - Lumière : Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger - Décor : Grégory Grosjean, Stefano Serra - Son : Theo Jegat - Caméra en tournée : Julien Lambert ou Johan Régia - Régie générale : Denis Strykowski - Scène nationale : Didier Rodot - Direction Technique : Didier Rodot, Jean Benoit Ponteville - Montage vidéo : Marjorie Cauwel - Stagiaire Image : Alexi Hennecker - Production : madebyhands asbl - En coproduction avec Le Grand R, Scène

nationale de La Roche-sur-Yon - Avec le soutien de : De Grote Poste, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19- Berchem Sainte-Agathe

THE GATHERING

Chorégraphie et direction : Joanne Leighton - Artistes chorégraphiques (en cours) : Anthony Barrier, Stéphanie Bayle, Lauren Bolze, Marie Fonte, Flore Khoury, Elisabeth Merle, Maureen Nass, Sabine Rivière, Antoine Roux Briffaud, Marie Tassin - Collaboratrice artistique : Marie Fonte - Composition musicale et design sonore : Peter Crosbie - Installation Vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol - Lumières et espace scène : Romain de Lagarde - Régisseur général : François Blet - Production : WLDN - Coproduction : Le ZEF, Scène nationale de Marseille : Le Grand R, Scène nationale de La Roche-Sur-Yon : Théâtre de Choisy-le-Roi : Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais : La MC2: Grenoble : L'Atelier de Paris / CDCN : Châteauevallon-Liberté, Scène nationale : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. En cours : Théâtre de la Ville, Paris : Centre Chorégraphique National de Grenoble : Centre Chorégraphique National de Tours, Direction Thomas Lebrun. - Soutiens : Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Théâtres en Dracénie, Draguignan ; L'Essieu du Batut ; Micadanses, Paris ; Le Carreau du Temple, Paris.

ATTITUDES HABILLÉES

Chorégraphie : Balkis Moutashar - Interprétation : Vincent Delétang, Clémence Galliard (ou Lisa Robert ou Emma Gustafsson), Balkis Moutashar et Violette Wanty (ou Marie Barthélémy) - Musique : Niccolò Paganini, caprices n°3, 5 et 7 - Arrangements : Géraldine Foucault - Costumes : Natacha Bécet, Jasmine Comte, Christina Burle - Production : Association Kakemono - Co-productions : Ballet National de Marseille, Compagnie Système Castafiore - Soutiens : Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Charleroi danse, Le Carreau du temple, Micadanses - *Attitudes habillées* - les soli a reçu le soutien de la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, de la Région Sud, du département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille

MALDONNE

Chorégraphie Leïla Ka - Interprétation (en alternance) Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, Mathilde Roussin - Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet - Création lumière Laurent Fallot - Régie lumière Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot - Régie son Rodrig De Sa ou Manon Garnier - Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka - Production déléguée CENTQUATRE PARIS - Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Placed, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil studio, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène

conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen - Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec - Mécénat Caisse des Dépôts - Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès - Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg et à Dieppe scène nationale, artiste complexe à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

COLINE CRÉATIONS

Création d'Arno Schuitemaker pour Coline - Chorégraphie : Arno Schuitemaker - Régie lumière : Yan Guacoïn - Avec les danseur-euse-s interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26 - Production de la création Coline - Coproduction Théâtre de Fos/Mer – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire Création de Bui Ngoc Quan pour Coline - Chorégraphie : Bui Ngoc Quan - Régie lumière : Yan Guacoïn - Avec les danseur-euse-s interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26 - Production de la création Coline - Partenariat Théâtres en Dracénie

FARAËKOTO

Chorégraphie : Séverine Bidaud - Aide à la chorégraphie : Joëlle Iffrig - Interprètes : Sandra Geco et Giovanni Léocadie - Textes et conseils dramaturgiques : Marion Aubert - Costumes : Alice Touvet - Musiques originales : Natyve - Lumières : Esteban Loirat - Vidéo : Pascal Minet - Remerciements pour ses voix : Delphine Lacouque, Flore Taguiev, Talila et Oumarou Bambara - Regards complices : Jane-Carole Bidaud, Natacha Balet, Cault Nzelo, Carlo Diaconale, Audrey Bottineau, Amélie Jousseau, Isabelle Job et Madeline. - Coproductions : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Silion de PetitCouronne (76), Le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Miroirs à La Glacerie - Cherbourg en Cotentin (50), L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), C3 - Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14), Le Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois (93), C'est Coisel ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (61). Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) : L'Etincelle / Théâtre(s) de la ville de Rouen (76), La Villette, Paris (75), Le Flow / le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille (59), La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale (94), La Salle Gérard-Philippe à Bonneuil-sur-Marne (94), L'Entre-Pont à Nice (06), L'Espace Charles Vanel à Lagry-sur-Marne (77), Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes (92). Autres soutiens : L'Entre-deux à Lesigny (77), Le Sud-Est Théâtre à Villeneuve-Saint-Georges (94), Le Centre Culturel Bienaimé à La Chapelle-Saint-Luc (10), La Courée à Collégien (77), Festival Mômes en Folie à Saumur (49), l'ECFM de Canteleu (76). Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie. La compagnie reçoit l'aide au fonctionnement de la ville de Rouen, l'aide aux structures et aux artistes de la Région Normandie, l'agrément Service civique.

PHÉNIX

Compagnie Käfig - Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki - Assisté de Kader Belmokart - Musique live Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselien ou Alice Trocellier) - Musiques additionnelles Arandel - Lumières Yoann Tivoli - Interprétation Mathilde Devoghel (ou Coline Fayeulle), Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journé (ou Maureen Brut-Coutté) - Régie générale Charly Loste - Régie lumière (en alternance) Jean Camilleri / Thomas Nimsgern - Régie son (en alternance) Sacha Marachian / Thibault Homeyer - Coproduction Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Ambronay

PORTRAIT

Musique Lucie Antunes - Lumières Judith Leray - Scénographie Mehdi Kerkouche et Judith Leray - Costumes Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalé et Céline Frécon - Maquillages Sabine Leib - Coaching vocal Nathalie Dupuy - Régie générale / Son Frédéric Valtre - Régie lumières : Marine Stroehrer - Danseur.se.s (en alternance) : Micheline Desguin, Matteo Ghezza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Brieuc Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Verhin, Anabelle Villechenoux, Titouan Wiener Durupt - Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA - Coproduction Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan - Accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde – Cergy / l'Avant Seine – Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse - PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France. - Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT.

RADIO MANIOK

Distribution Direction artistique : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot - Écriture et mise en scène : Natalie Royer, Gilles Cailleau - En piste : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Romuald Solesse, Eric Maufrois, Emily Smith, Toky Ramarohetra, Margreet Nuijten, Alexa Althieri - Composition musicale : Erick Lebeau - Régie générale et création lumière : Thomas Xavier Farge - Régie son et musique : Sébastien Hualmé - Régie son : Antoine Haigron - Administration : Maxime Paris - Production et Médiation : Manon Pliszczak puis Manon Delaigue, Léonie Huet - Communication : Romain Pheilipponneau - Diffusion : Louise Sédilleau - Costumes : Agnès Vitour - Construction décors Réunion : Jean Demeure et Thierry Rivière - Construction décors Métropole : Romain Crivellari de l'Atelier La Villa Moulins - Scénographie adaptation en Métropole : Amélie Meseguer. Production : Cirquons Flex Coproducteurs : Les Bambous, Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" Saunt-Benoît (974) / Théâtre Luc Donat, Le Tampon (974) / Le Séchoir, Scène conventionnée, Saint-Leu (974) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitane (32) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (76) / Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans (72) / Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (59) / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque, Amiens (80) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche, Cherbourg (50),

Cirque Théâtre d'Elbeuf (76). Résidences : Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Théâtre les Bambous, Saint Benoît (974) / Le Séchoir, scène conventionnée, Saint-Leu (974) / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitane (32) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche, Cherbourg (50) / Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans (72) / Cirque Jules Verne, Amiens (80). Radio Manioik est financé par : DGCA, Ministère de la Culture / DAC de La Réunion - Ministère de la Culture / Région Réunion / Département de La Réunion / Ville de Saint Denis, La Réunion / ONDA. Avec le soutien du Fond Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre de la réponse de l'Union Européenne à la pandémie Covid-19 (REACT-UE). Cirquons Flex est une compagnie conventionnée par la DAC de la Réunion - Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, La Réunion Réunion et le Département de La Réunion.

THISISPAIN

Pièce chorégraphique de Hillel Kogan - Avec Mijal Natan et Hillel Kogan - Dramaturge Yael Venezia - Direction Artistique; Laëticia Boulud - Lumières Nadav Barnea - Conseiller Musical Yael Horwitz - Traduction et Adaptation Française: Noemie Dahan - Production: Hillel Kogan, Curtain Up festival, Ministry of Culture (Israel)

RAVE LUCID

Interprètes : Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meir, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele - Danseurs remplaçants : Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Ainhoa Otero - Chorégraphie : Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin - Lumières : Judith Leray - Musique : Nikit / Ino & Fille de Minuit - Costumes : Sting Masele & Emma Deat - Production : Cie Mazelfretren - Coproduction : IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille - (LA) HORDE, DRAC ile de France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découffé - Avec le soutien de la MTD d'Épinay, du département Seine Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts

ET SI ON SE RACONTAIT DES HISTOIRES...!?
Création et interprétation : Thierry Belnet et Philippe Ricard - Illustrations Martha Barrachina - Production Cie Septembre - Soutien Département du Var, Médiathèque départementale du Var

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

Conception et mise en scène : Delphine Lanza et Dorian Rossel - Texte et dramaturgie : Carine Corajoud, Dorian Rossel – Distribution : Fabien Coquil, Karim Kadjar et Auréila Thierrée – Scénographie : Sibylle Kössler et Florian Gibiat - Création lumière : Yann Becker et Matthieu Baumann - Création sonore : Anne Gillot - Costumes : Fanny Buchs assistée d'Iryna Kliuchuk - Direction de production, Cie STT – Diffusion : Daphné Bengoa - Direction technique : Matthieu Baumann - Administration et tournées : Raphaëlle Sabouraud – Coproduction : Cie STT, Théâtre Forum Meyrin (CH), La Grange - UNIL (CH), Théâtre Sénart - scène nationale, Maison des Arts du Lézan - Thonon-Évian. Soutiens : Fondation Meyrinoise

du Casino, Loterie Romande VD - La Compagnie est soutenue par les Villes de Genève et Lausanne, et le Canton de Genève. Elle est associée à la Maison de la culture Bourges/ Scène nationale et la Maison des Arts du Léman.

JÉRÉMY NADEAU

Mise en scène : Kaza - Production : Agapè & QLS

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

Avec Marino PALMA : Piano / DA / Arr. - Sophie FUSTEC "LA CHICA" : Voix / DA / Arr. - Thibault MARTINET : Flute - Arthur TANGUY : Flute Alto - Benjamin FRYDE : Clarinette basse - Olha SEMCHYSHYN : Violon I - Sandra BORGES : Violon II - Axelle BELLONE : Alto - Anna BORKENHAGEN : Violoncelle - Eleonore DIAZ : Contrebasse - Noe BENITA : Percu / SPD - Edwin CORREIA : SPD Guitare

MÉTAMORPHOSIS

Une production du Concert de l'Hostel Dieu en collaboration avec Moebius Production, avec le soutien du CNM, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.

OKILÉLÉ

Mise en scène et scénographie : Michaël Dusautoy - Vidéo, animations et scénographie : Annabelle Brunet - Accessoires, construction et lumières : Emmanuel Laborde - Lumières : Willy Connell - Musiques : Nicolas Ségyu - Design sonore : Damien Rottier - Marionnette :Fabienne Touzi Dit Terzi - Production : Collectif Quatre Ailes, Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'imagination. Projet soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France. Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public. Résidences de création à La Maison de la Culture de Nevers, au SEL à Sèvres, au Théâtre des Sablons, à Anis Gras le lieu de l'autre et au Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne. Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Département du Val-de-Marne.

LA BELLE HÉLÈNE

Production Opéra Éclaté - Coproduction Opéra de Massy, Clermont Auvergne Opéra - Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Brunoy - Mise en scène : Olivier Desbordes - Direction musicale / piano-clavier : Gaspard Brécourt - Assistant à la mise en scène : Yassine Benameur – Orchestration : Stéphane Pelegri – Costumes : Stella Croce – Lumières : Simon Gautier – Videaste : Clément Chebli – Peintures : Loran Martinel - Collaboration scénographie : Patrice Gouron - Cheffe de chant : Mari Laurila Lili - Avec : Héléne : Ahlima Mhamdi - Paris : Raphaël Jardin - Calchas : Matthieu Toulouse - Agamemnon : Thibault de Damas - Ménélas : Alfred Bironien - Oreste : Analia Telega - Achille : Fabio Sitzia - Ajax 1 : Alexis Brison - Ajax 2 : Edouard Ferenczi Gurban - Parthenis : Aviva Manenti - Léána : Pauline Jolly - Bacchis : Flore Boixel - La princesse du Pirée : Nathalie Schaaff

3pM

Distribution du spectacle : Julie Läderach (violoncelle), Benjamin Labuyère (danseur, en alternance avec Thomas Quyens et Sylvain Méret). Une production du Collectif Tutti.

L'ÉQUIPE DE THÉÂTRES EN DRACÉNIE

DIRECTION

Directrice Maria Claverie-Ricard

Administratrice Johanna Giacomini

Directrice des relations publiques
Christèle Gonzales

Directeur technique
Christophe Cheldi

SERVICE DES PUBLICS

Responsable de la billetterie
Adrien Cayol

Chargée des relations publiques
Claire Okach

Chargé du développement des publics
Clément Fauvre

**Attachée à la billetterie & aux relations
publiques** Christine Pichand

Attachée aux relations publiques
Sandrine Bogat

ADMINISTRATION-COMPTABILITÉ

**Collaboratrice de direction
& responsable de l'accueil compagnies**
Marie François

Comptable principale Anne Fizaine

COMMUNICATION

Responsable de la communication
Amélie Fricker

Assistante de communication
Jade Ripol

TECHNIQUE

Responsable bâtiment et association
Raffaele Scivo

Régisseur général Maxime Moreddu

Agent de sécurité Damien Rogé

Agente d'entretien Christelle Faury

Et tous les techniciens intermittents,
agents de sécurité et d'accueil présents
tout au long de la saison

Plus de coordonnées sur theatresendracenie.com

NOS PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



Café DE L'ESPLANADE

Dès 18h pour le bar, et avec un service de restauration 1h30 avant et après chaque spectacle, le Café de l'Esplanade vous accueille pour un moment convivial entre amis durant lequel vous croiserez peut-être les artistes...



La carte est signée La P'tite Graine,
pour une cuisine entièrement
"fait maison", locale, bio et gourmande !
La terrasse attenante est désormais là
pour vous accueillir aux beaux jours.

Pour connaître le menu du jour et réserver,
contactez Jennifer au 06 41 68 89 72.



INFOS & RÉSERVATIONS THEATRENDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59
THÉÂTRES EN DRACÉNIE • SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART & CRÉATION-DANSE
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL • BD GEORGES CLEMENCEAU, 83300 DRAGUIGNAN



- Rébecca Dautremet -