



# FROM ENGLAND WITH LOVE

Chorégraphie Hofesh Shechter

**SAM 19 OCT 20:30**

Durée 0:55



**PRÊT DE  
GILETS  
VIBRANTS**

## DISTRIBUTION

Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter

Interprètes : Holly Brennan, Yun-chi Mai, Eloy Cojal Mestre, Matthea Lára Pedersen, Piers Sanders, Rowan Van Sen, Gaetano Signorelli and Too Theunissen

Création lumières : Tom Visser

Costumes : Hofesh Shechter

Musiques additionnelles : Edward Elgar, Thomas Tallis, Henry Purcell & William H. Monk

## RÉSUMÉ

Depuis qu'il s'est installé à Londres en 2004, Hofesh Shechter a imposé un style façonné par son histoire, fondé sur un engagement physique explosif, une expressivité résolument émotionnelle, des gestuelles théâtralisées, transcendées par le son et sculptées par la lumière.

À Jérusalem où il grandit et fait ses armes, il s'imprègne de ballet, de danses traditionnelles juives, de danses modernes et de gestes quotidiens. En Europe où il atterrit, il puise dans ces différents corpus pour créer des chorégraphies qui résonnent comme des symphonies.

Shechter sélectionne ses danseurs parmi les meilleurs au monde. Il travaille régulièrement avec eux, revisitant une de ses œuvres et mettant en valeur leurs talents.

*From England with Love* n'est pas une image de carte postale, une sorte de lettre ouverte, hommage aux paradoxes d'un pays qui a su l'accueillir avec

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Hofesh Shechter Company

Co-productions : Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse, Espace 1789, scène conventionnée danse - Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Düsseldorf Festival!, Escales Danse, Théâtre de la Ville Paris, Fondazione I Teatri Reggio Emilia

Résidence : DanceEast, Ipswich.

Soutiens : John Ellerman Foundation, The Harold Hyam Wingate Foundation, Jerwood Foundation, Arts Council England, Fondation BNP Paribas

ouverture et générosité, mais reste traversé de zones d'ombres et marqué par un puissant attachement à des traditions séculaires.

Hofesh Shechter offre un regard lucide sur un pays généreux tout en respectant les traditions so british. Cocktail musical où les danseurs abordent la quête d'identité face à un système de valeurs aux contradictions flagrantes dont ils peuvent se moquer.

Sur les musiques de compositeurs anglais, qui se mêlent à un rock rageux, des échos de chœurs et autres dissonances électroniques, ses interprètes nous entraînent dans les méandres de quêtes identitaires à multiples facettes.

Comme une lettre d'adieu aux amis et ennemis *From England with Love*, dévoile le cœur et l'âme de ce pays cher à Shechter.

# CRITIQUE

## LA TERRASSE

13 mai 2024

Hofesh Shechter présentait à Château Rouge pour la première fois en France *From England with love*, nouvelle pièce pour la jeune et brillante compagnie Shechter II, avant une ample tournée qui passe à plusieurs reprises par la France.

Huit danseurs et danseuses vêtus d'uniformes de collègue anglais se tiennent sagement debout au milieu de la scène. L'obscurité semble déchirée par un puit de lumière qui éclairerait leurs visages d'un halo divin.

Lentement leurs bras se mettent en mouvement, forment une couronne, redescendent telles des feuilles se laissant porter par le vent, dessinent une larme sur leurs visages. L'un d'entre eux commence à s'agiter, à jurer, avant que ne résonne le fracas d'un orage.

Fracas annonciateur de ce qui va suivre puisqu'une heure durant, cette jeunesse va aller et venir entre ordre et chaos, corps corseté et grappes débridées, saluts royaux et gestes d'une grande violence, saut de chats et marches titubantes, des noirs soudains – les lumières de Tom Visser sont magnifiques – découpant le temps et séparant les deux faces d'une même médaille nommée Angleterre.

## Une jeunesse égarée

Avec *From England with love*, Hofesh Shechter nous dit vouloir chanter « une ode à ce pays complexe et magnifique » qui lui tient lieu de terre d'accueil.

Il en sculpte les paradoxes entre des traditions séculaires personnifiées par un monarque chef d'État et gouverneur suprême de l'Église, et une modernité rebelle qui fit du Royaume-Uni le berceau des Sex Pistols.

La jeunesse entravée et parfois arrogante qu'il met en scène s'agite frénétiquement – les huit danseurs et danseuses de Shechter II, triés sur le volet parmi plus de 1200 prétendants internationaux, sont remarquables – sur une bande son qui pulse et mêle intelligemment à la musique baroque d'Henry Purcell un rock engagé.

Cette jeunesse se révèle plus égarée que joyeusement contestataire, plus encline à une débauche désespérée qu'à l'innocence d'une fête adolescente, en témoignent de nombreuses scènes de violence, du mime de tirs à la dévoration. *From England with love* avec un talent chorégraphique toujours renouvelé mais sans illusion.

Delphine Baffour

# BIOGRAPHIE

## **Né à Jérusalem, Hofesh Shechter est un danseur et chorégraphe israélien.**

Formé à la danse folklorique, puis à l'Académie Rubin de danse et de musique de Jérusalem, il débute sa carrière de danseur au sein de la Batsheva Dance Company, avant de travailler avec les chorégraphes Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto.

Il s'installe à Londres en 2002, où il réalise sa première pièce, *Fragments* (2003). Nommé artiste résident en 2004 au Centre The Place à Londres, il crée *Cult* (2004, en partenariat avec le Sadler's Wells Theatre ; Audience Choice Award), *Uprising* (2006 ; inspiré des émeutes des banlieues françaises), *In your rooms* (2007, Critic Dance Award).

En 2008 il fonde la Hofesh Shechter Company, installée en résidence au Brighton Dome. Il est lui-même nommé artiste associé au Sadler's Wells de Londres, ainsi que Directeur invité du Festival de Brighton (saison 2014).

Depuis, Hofesh Shechter continue d'enrichir le répertoire de sa compagnie de nouvelles créations qu'il présente dans des tournées internationales : *The Choreographer's Cut* (2009, Sadler's Wells), *The Art of Not Looking Back* (2009, Brighton Festival), *Political Mother* (2010), *Survivor* (2012, Centre Barbican ; en collaboration avec Anthony Gormley), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015, Berliner Festspiele), *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck (2015, festival #HOFEST, Royal Opera House) et, récemment, *Grand Finale* (2017, La Villette, en partenariat avec le Théâtre de la Ville ; Olivier Award).

Il chorégraphie également pour d'autres compagnies de danse internationales, parmi lesquelles le Royal Ballet, le Nederlands Dans Theater 1, le Alvin Ailey Dance Theatre, le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet de Bern et l'Ensemble Batsheva. Enfin, il s'associe à des projets pour le théâtre, la télévision ou l'opéra, créant, entre autres, *Two Boys*, avec le compositeur Nico Mulhy (2013, Metropolitan Opera de New York) ou présentant sa version d'*Un violon sur le toit* (2015, Broadway ; Tony Award). En 2018, *The Art of Not Looking Back* est entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris.

## VOUS AIMEREZ AUSSI...

### MUSIQUES ACTUELLES

#### HUGO BARRIOL & BLACK LILYS

Double-plateau

VEN 8 NOV • 20:30

BUS (Bazar Urbain Sonore), Draguignan

### THÉÂTRE

#### PROF. TURING

De et mise en scène Vladimir Steyaert

VEN 15 NOV • 20:30

Pôle Culturel Chabran

### THÉÂTRE

#### LE MAGE DU KREMLIN

D'après Giuliano da Empoli

MAR 19 NOV • 20:30

Théâtre de l'Esplanade

### CINÉ SPECTACLE

#### HANSEL ET GRETEL

Compagnie La Cordonnerie

SAM 23 NOV • 16:00

Théâtre de l'Esplanade

### MUSIQUE

#### SARAH McCOY

High Priestess Tour

VEN 29 NOV • 20:30

Théâtre de l'Esplanade

### THÉÂTRE

#### DOM JUAN

Mise en scène Macha Makeïeff

VEN 6 DÉC • 20:30

Théâtre de l'Esplanade

### CIRQUE

#### YÉ ! (L'EAU !)

Circus Baobab

VEN 13 DÉC • 20:30 / SAM 14 DÉC • 19:30

Théâtre de l'Esplanade

### CIRQUE

#### filObal

Cies K-Bestan et Solfasirc

SAM 21 DÉC • 16:00

Théâtre de l'Esplanade

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de représentation une heure avant.

## ILS NOUS SOUTIENNENT

