



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

24•25

# LE MAGE DU KREMLIN

Texte Giuliano da Empoli

Adaptation et mise en scène Roland Auzet

MAR 19 NOV 20:30

Durée 1:50



## DISTRIBUTION

Texte Giuliano da Empoli, librement adapté du roman *Le Mage du Kremlin* - éditions Gallimard, 2022

Adaptation et mise en scène : Roland Auzet

Avec : Karina Beuthe-Orr, Philippe Girard, Andranic Manet, Hervé Pierre, Irène Ranson Terestchenko, Stanislas Roquette, Claire Sermonne

Avec la participation de Jean Alibert et Anoushka Robert

Assistante à la mise en scène : Pauline Cayatte-Leeb

Scénographie et création lumières : Cédric Delorme-Bouchard

Création musique et vidéo : Wilfried Wendling

Costumes : Victoria Auzet

Perruque : Emmanuelle Flisseau

Images : Gilles Cayatte

Régie Générale : Jean-Gabriel Valot et Florian d'Arbaud

## RÉSUMÉ

De la fin de Boris Eltsine à l'avènement de Vladimir Poutine, le spectacle nous entraîne dans les sphères opaques du pouvoir russe.

Il donne à voir comment, sous l'influence de quelques hommes dont Vadim Baranov, le mystérieux Mage du Kremlin, un homme insignifiant peut devenir un président tout puissant, exerçant ses pleins pouvoirs dans la solitude, la violence et le sang.

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : ACTOpus

Coproductions : Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille, Théâtre de Privas, la Scala Paris, la Muse en circuit, centre national de création musicale.

La compagnie ACTOpus est soutenue par le ministère de la culture DRAC Auvergne Rhône Alpes, et le Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes

Au-delà des faits, nous plongeons dans une réflexion sur les mécanismes du pouvoir, qui font de ce pays un laboratoire effrayant de ce qui pourrait, à l'avenir, affecter profondément nos démocraties.

Ce serait, finalement, le pouvoir dans sa forme absolue, fondé sur des machines pour maintenir l'ordre et la discipline, sans aucun frein car on sait bien que les machines suivent les ordres à la lettre...

# INTENTION DE L'AUTEUR

La Terrasse, 28 août 2024

**Avec son adaptation de la fresque romanesque à succès *Le mage du Kremlin* de Giuliano da Empoli, Roland Auzet nous mène poétiquement dans les arcanes, dans la métaphysique du pouvoir.**

**Écrit avant le début de la guerre en Ukraine, *Le mage du Kremlin* (Éditions Gallimard, 2022), est apparu pour beaucoup comme une explication de la situation géopolitique actuelle. De votre côté, pourquoi ce désir d'adaptation du roman ?**

Roland Auzet : Cela s'inscrit pour moi à la suite de mes créations *Nous l'Europe, banquet des peuples* (2019) que j'ai écrit en collaboration avec Laurent Gaudé et *Après la mélancolie* (2022) d'après le poète chinois Luo Ying, où je m'intéresse à notre histoire contemporaine en choisissant des écritures fortes.

Car souvent la parole des poètes est confisquée au profit de la seule voix médiatique pour ce qui est du regard sur le monde d'aujourd'hui, et je suis persuadé que c'est un grand manque, qu'il faut défendre leur point de vue. C'est ce que j'ai voulu faire avec mon adaptation du *Mage du Kremlin*, réalisée en collaboration avec l'auteur dont la rencontre a été pour moi déterminante.

**En quoi cette grande fresque centrée autour de la figure de Vadim Baranov – seul personnage de fiction du livre, mais inspiré par un homme réel, Vladislav Sourkov qui fut l'homme de l'ombre de Vladimir Poutine – vous est-elle apparue comme pouvant faire théâtre ?**

R.A. : La liberté d'adaptation qu'offre le roman, et que m'a permise l'auteur, m'a beaucoup stimulé. J'ai structuré le spectacle en trois grandes époques, en trois tableaux qui composent ce que j'appelle une « dramaturgie de saut » : on passe d'aujourd'hui à un flash-back, avant de revenir au présent pour analyser les conséquences du passé. Ce qui donne au spectateur la possibilité d'entrer vraiment dans l'espace-temps.

**Quel type de jeu souhaitez-vous que défende votre belle distribution, où cohabitent des artistes de générations différentes ?**

R.A. : *Le mage du Kremlin* appelle pour moi un corps-à-corps avec les mots, ce que j'ai pu observer chez beaucoup d'acteurs russes lorsque le théâtre m'a mené dans ce pays. Chez les comédiens d'une soixantaine d'années qui jouent les tableaux actuels – Hervé Pierre, Philippe Girard, Karina Beuthe-Orr – aussi bien que chez les plus jeunes – Stanislas Roquette, Claire Sermonne, Andranic Manet, Jean Alibert, Irène Ranson Terestchenko –, je recherche cette capacité à exprimer le fracas.

**En quoi les arcanes du pouvoir russe que décrit le roman peuvent-ils selon vous toucher un public français ?**

R.A. : Si Giuliano da Empoli écrit sur le pouvoir russe, c'est d'après moi pour traiter de la métaphysique du pouvoir davantage que d'un contexte géopolitique particulier. C'est pourquoi il me semble si intéressant de le lire et de le monter. On peut y voir la Russie comme le laboratoire de ce qui nous attend peut-être...

*Propos recueillis par Anaïs Heluin*

## BIOGRAPHIES

### ROLAND AUZET – Metteur en scène

Metteur en scène, compositeur, Roland Auzet a créé plus de 30 spectacles de théâtre et musique, en collaboration avec des auteurs contemporains. Il est régulièrement présent sur les scènes en France et à l'étranger. Ses dernières réalisations, *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard Marie Koltès, *VxH - la voix humaine*, d'après Jean Cocteau et Falk Richter, *Hedda Gabler*, d'habitude on supporte l'inévitable, d'après Henrik Ibsen et Falk Richter, *Nous l'Europe, banquet des peuples*, de Laurent Gaudé, *Adieu la mélancolie*, d'après Luo Ying, *The One Dollar Story*, de Fabrice Melquiot, ont été largement représentées sur les scènes françaises et à l'étranger.



### GIULIANO DA EMPOLI – Auteur

D'origine italienne et suisse, Giuliano da Empoli est essayiste et conseiller politique. Il a notamment été le conseiller du président du Conseil italien Matteo Renzi. Son dernier livre, *Les ingénieurs du chaos*, consacré aux nouveaux maîtres de la propagande politique, a été traduit en douze langues. *Le mage du Kremlin*, son premier roman, remporte en 2022 le Grand prix du Roman de l'Académie française



## VOUS AIMEREZ AUSSI...

### CINÉ SPECTACLE

#### HANSEL ET GRETEL

Compagnie La Cordonnerie  
SAM 23 NOV • 16:00  
Théâtre de l'Esplanade

### MUSIQUE

#### SARAH McCOY

High Priestess Tour  
VEN 29 NOV • 20:30  
Théâtre de l'Esplanade

### THÉÂTRE

#### DOM JUAN

Mise en scène Macha Makeïeff  
VEN 6 DÉC • 20:30  
Théâtre de l'Esplanade

### CIRQUE

#### YÉ ! (L'EAU !)

Circus Baobab  
VEN 13 DÉC • 20:30 / SAM 14 DÉC • 19:30  
Théâtre de l'Esplanade

### CIRQUE

#### filObal

Cies K-Bestan et Solfasirc  
SAM 21 DÉC • 16:00  
Théâtre de l'Esplanade

### CIRQUE

#### FRANKENSTEIN

Cie Karyatides  
MAR 14 JAN • 20:30  
Auditorium Pôle Culturel Chabran

### CIRQUE

#### ÉVIDENCES INCONNUES

Conception Kurt Demey  
VEN 17 JAN • 20:30  
Théâtre de l'Esplanade

### CIRQUE

#### ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux  
VEN 24 JAN • 20:30 / SAM 25 JAN • 19:30  
Théâtre de l'Esplanade

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de représentation une heure avant.

### LABEL TOURISME & HANDICAP



Spectacle accessible aux personnes atteintes de handicap visuel, pour lequel nous proposons une visite tactile du décor à 18h30 (Tél 04 94 50 59 59)

## ILS NOUS SOUTIENNENT

