



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

24•25

PROF. TURING

Texte et mise en scène Vladimir Steyaert

VEN 15 NOV 20:30

Durée 0:55



ARTISTE ASSOCIÉ

DISTRIBUTION

Texte : Franck Gazal et Vladimir Steyaert

Avec : Yann Métivier

Mise en scène : Vladimir Steyaert

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Compagnie Vladimir Steyaert

Coproduction : Maison de la culture de Tournai, maison de création ; Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences-Meylan

Soutiens : Département de la Loire ; Rotonde-Explora, CCSTI de l'Ecole des Mines de Saint-Etienne.

Ce rendez-vous est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars.

Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.

RÉSUMÉ

Un nouveau professeur de mathématiques surgit et se présente. Il s'appelle Alan Turing : « Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés. Ce sont les mathématiques ! »

S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à déchiffrer Enigma, le code secret des Nazis, en créant ce que certains considèrent comme le premier ordinateur.

Tout en tentant de rendre compréhensibles ses recherches à l'assistance, notamment sur l'intelligence artificielle à travers le Test de Turing qui permet de savoir si on a affaire à une machine ou à une personne humaine, ce nouveau professeur va montrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

Il évoque avec fougue les sujets qui le passionnent et le touchent : la naissance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre dans une société homophobe lorsqu'on est « différent », la question de la reconnaissance officielle, la Seconde Guerre Mondiale et les batailles « invisibles » qui s'y sont déroulées...

INTENTION DE L'AUTEUR

Aujourd’hui plus que jamais, l'accès à la culture pour les adolescents me semble être une mission primordiale des artistes. J'attache une grande importance dans mon travail au public adolescent car je considère que les jeunes sont non seulement les futurs spectateurs des salles de théâtre mais surtout les citoyens de demain. Il me semble que la culture développe l'esprit critique et donc, est un moyen nécessaire pour devenir un citoyen "éclairé". La crise du Covid-19 a transformé nos rapports au monde et renforce les disparités d'accès à la culture, notamment chez les plus jeunes.

Le numérique, malgré toutes les possibilités qu'il offre, ne peut pas avoir la fonction émotionnelle que dégage une représentation théâtrale où un humain s'adresse à un autre humain. Lors de mes rencontres avec des groupes d'adolescents, j'ai été frappé par les a priori qu'ils avaient sur le théâtre, sur le fait qu'ils avaient le sentiment que c'était ennuyeux, que ça ne les concernait pas mais également qu'ils ressentaient une certaine peur à franchir les portes d'une salle de spectacle.

Partant de ce constat, comme il est parfois difficile d'amener les adolescents au théâtre, il faut que le théâtre puisse aller à eux. Et donc créer des spectacles qui puissent se jouer aussi bien dans une salle de spectacle que dans leur établissement scolaire.

Depuis plusieurs années, je suis fasciné et bouleversé par la figure d'Alan Turing.

Parler de sa personne, de son destin et de ses découvertes à des jeunes gens m'apparaît comme une évidence car les éléments qui traversent sa vie peuvent avoir un écho direct sur de vastes sujets qui parcourent l'existence des adolescents aujourd'hui.

Parmi ceux-ci, on peut mettre en avant :

LA QUESTION DE L'HOMOPHOBIE :

Alan Turing a été condamné en 1952 par la justice britannique à la castration chimique du fait de son homosexualité. Il me semble très important de rappeler aux adolescents que rien n'est jamais acquis dans la défense des droits de vivre sa propre sexualité. Que chacun, peu importe son orientation, est et doit être concerné par les lois qui réduisent les droits des autres.

LE NUMÉRIQUE ET L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :

Turing est considéré comme l'un des inventeurs de l'informatique. Aujourd'hui, avec l'avènement du tout numérique et l'importance qu'il possède dans nos vies quotidiennes, il est nécessaire de connaître les fondements scientifiques et philosophiques qui ont permis cette révolution technologique et sociétale.

LES CODES ET LA CRYPTANALYSE

Durant la Seconde Guerre Mondiale, Turing et son équipe ont réussi à briser le code Enigma que l'armée allemande utilisait pour crypter ses communications. Par la suite, Turing s'est intéressé à la biologie mathématique et plus précisément à la morphogenèse en tentant de trouver une équation capable de décoder le vivant et la nature.

Avec les différents services de messagerie instantanée comme WhatsApp, les élèves sont directement concernés, sans forcément le savoir, par le cryptage des données. Là encore, avoir conscience des enjeux politiques autour de la protection des données et de la vie privée vise à les accompagner dans leur utilisation du numérique.

En créant un spectacle destiné notamment à des adolescents autour de Turing, je souhaite m'adresser aussi bien à des classes scientifiques qu'à des classes technologiques ou littéraires. La figure de Turing permet une transversalité des disciplines (histoire, mathématiques, informatique, biologie et même sport) que je trouve passionnante à partager avec des élèves et leurs professeurs.

BIOGRAPHIE

Après des études de philosophie, de sciences politiques et d'histoire de l'art, Vladimir Steyaert se forme à la mise en scène à la Comédie de Saint-Etienne en devenant assistant de Jean-Claude Berutti et en travaillant dans des théâtres et opéras allemands.

Il fonde ensuite sa propre compagnie dont le premier projet est la mise en scène de *Débris* de Dennis Kelly, Lors de la saison 2010-2011, il met en scène *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre à La Comédie de Saint-Étienne avec une distribution composée d'acteurs croate, allemand, roumain et togolais. En novembre 2011, il crée *La ligne de partage des eaux*, de l'auteur belge Alex Lorette au Théâtre du Verso à Saint-Etienne.

En mai 2014, il crée à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne *Le «Mystère» Scriabine*, spectacle repris ensuite à Paris au Grand Palais lors de l'exposition *Monumenta* consacrée à Ilya et Emilia Kabakov.

Depuis 2013, il collabore également avec Fabrice Murgia sur de nombreux projets.

En octobre 2016, il met en scène *Looking for Quichotte* de Charles-Eric Petit.

En 2019, il écrit et met scène *Codebreakers* au Théâtre National Wallonie Bruxelles. En écho à ce spectacle, il crée *Prof. Turing* en 2020 à la Maison de la Culture de Tournai.

En novembre 2023, il met en scène *Scarlett et Novak* d'Alain Damasio.

En 2024, il écrit et met en scène avec Fabrice Murgia *Aaron*, spectacle sur le lanceur d'alerte méconnu Aaron Swartz (1986-2013) et sur l'accès à l'information et à la connaissance.

Il prépare actuellement l'écriture de *Sneakers War*, une tragédie moderne sur la rivalité entre les frères Dassler qui ont, chacun de leur côté, fondé les marques Adidas et Puma et ont transformé le monde du sport en un énorme business globalisé en s'appuyant sur une corruption massive des sportifs et des instances olympiques.



© Alex Nollet

VOUS AIMEREZ AUSSI...

THÉÂTRE

LE MAGE DU KREMLIN

D'après Giuliano da Empoli
MAR 19 NOV • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

CIRQUE

YÉ ! (L'EAU !)

Circus Baobab
VEN 13 DÉC • 20:30 / SAM 14 DÉC • 19:30
Théâtre de l'Esplanade

CINÉ SPECTACLE

HANSEL ET GRETEL

Compagnie La Cordonnerie
SAM 23 NOV • 16:00
Théâtre de l'Esplanade

CIRQUE

filObal

Cies K-Bestan et Solfasirc
SAM 21 DÉC • 16:00
Théâtre de l'Esplanade

MUSIQUE

SARAH McCOY

High Priestess Tour
VEN 29 NOV • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE MUSICAL

FRANKENSTEIN

Cie Karyatides
MAR 14 JAN • 20:30
Auditorium Pôle Culturel Chabran

THÉÂTRE

DOM JUAN

Mise en scène Macha Makeïff
VEN 6 DÉC • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

CIRQUE

ÉVIDENCES INCONNUES

Conception Kurt Demey
VEN 27 JAN • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de
représentation une heure avant.

ILS NOUS SOUTIENNENT

