



THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

24•25

HANSEL ET GRETEL

D'après le conte de Grimm - Adaptation et mise en scène Samuel Hercule et Métilde Weyergans

SAM 23 NOV 16:00

Durée 1:00



DISTRIBUTION

D'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm

Adaptation, réalisation, mise en scène Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Musique originale Timothée Jolly

Voix, bruitages, contrebasse, banjolélé : Samuel Hercule

Voix, bruitages, wah wah tubes, cloches : Métilde Weyergans / Pauline Hercule

Piano, micropiano, melodica, melodica andes : Timothée Jolly

Batterie, percussions, microkorg, tuba, tubulum : Florie Perroud

Création son : Adrian' Bourget

Son : Eric Rousson

Lumières et régie générale : Sébastien Dumas

Régie plateau : Pierrick Corbaz

Assistante à la mise en scène : Pauline Hercule

Administration, production : Caroline Chavrier et Anaïs Germain

Et, à l'écran : Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans

Assistants à la réalisation : Grégoire Jeudy et Damien Noguer

Chef Opérateur : Catherine Pujol

Décors : Bérengère Naulot assistée de Marguerite Rousseau

Costumes : Rémy Le Dudal

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; La Cordonnerie

Coproduction : Le Granit, scène nationale, Belfort ; Opéra Théâtre de St Etienne

La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône - Alpes et la Ville de Lyon.

RÉSUMÉ

L'histoire d'Hansel et Gretel est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Tout le monde connaît ce conte, un des plus forts des frères Grimm dont l'histoire est très proche du Petit Poucet de Charles Perrault. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées.

Nous voilà en pleine crise économique. Hansel et Gretel, magiciens à la retraite, habitent chez leur fils Jacob, dans une caravane échouée à la lisière d'un terrain vague. Les strass des plateaux télé d'antan ont laissé place à la disette et à un quotidien incertain. Jacob, au chômage depuis plus d'un an, n'arrive plus à nourrir sa famille.

Un jour, sur le bord d'un chemin, il rencontre Barbara, une belle femme étrange qui ne quitte jamais ses lunettes de soleil. Elle va changer sa vie. Durant une de ses nuits d'insomnie où il rumine des idées noires, elle s'approche de lui et lui murmure à l'oreille...

INTENTION DES AUTEURS

“Notre *Hansel et Gretel* est un conte poétique et cruel, en pleine crise financière des années soixante-dix. Dos au mur, pressé par l'étrange Barbara, Jacob se demande comment il va faire pour continuer à nourrir ses parents.

En inversant les rapports enfants/parents, *Hansel et Gretel* interroge notre rapport aux personnes âgées. Comment vivre la charge matérielle et affective que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos ascendants.

Si la grande majorité des gens témoigne d'un attachement fort aux personnes âgées de leur famille, cette affection ne fait pas obstacle à certains comportements inavoués de notre société envers les «vieux».

Confronter le jeune public au monde des personnes âgées pourra se révéler précieux et instructif...”

Samuel Hercule et Mélite Weyergans

DISPOSITIF SCÉNIQUE

UN THÉÂTRE DE SONS, DE MUSIQUE, D'IMAGES ET D'ODEURS

Hansel et Gretel suit fidèlement le procédé de fabrication des ciné-spectacles de la compagnie La Cordonnerie : dans un premier temps, Samuel Hercule et Mélite Weyergans adaptent une pièce, un mythe ou un conte dans une version décalée, moderne et poétique puis réalisent un film muet (sans prise de son). De son côté, Timothée Jolly compose la musique originale du spectacle. Le film est ensuite projeté et accompagné en direct par les musiciens, acteurs et bruiteurs de la Cordonnerie. Ils créent sur scène la « bande sonore » qui accompagne l'action du film pendant la projection. Les deux univers (celui du film et celui de la scène) se croisent et se font écho pour donner vie à cet étrange objet scénique : le Ciné-Spectacle.

Hansel et Gretel joue en permanence entre un certain réalisme (crise économique, pauvreté) et l'onirisme d'une forêt gardée par une sorcière qui mange les personnes âgées, et crée sans cesse des aller-retour et des mises en abîme entre objet filmique et partition scénique.

Les univers sonores et musicaux sont scindés en deux parties bien distinctes : d'abord, la musique dans la caravane décrépite de Jacob est légère et nostalgique, tirée en avant par sa volonté de s'en sortir et les facéties de ses parents. Elle se trouble peu à peu à l'arrivée de Barbara, qui en ensorcelant Jacob, emmène la musique vers des modes plus mineurs.

Les bruitages, réalisés en direct avec des objets du quotidien (huche à pain, bac à tortues, batteur à œufs, glacière en polystyrène, nez de clown, etc.) accompagnent les péripéties de nos personnages. Tout en ponctuant l'action, ils renforcent le caractère dramatique de certaines situations ou au contraire oscillent entre décalage et dérision.

Enfin, pour envouter nos personnages (et nos spectateurs!), un système d'Odorama (vieux fantasme de l'industrie cinématographique !) diffusera une odeur alléchante et sucrée à un moment clé du spectacle...

LA CORDONNERIE

MÉTHILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir « Le principe du canapé » réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle). Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore très récemment le *Don Quichotte* de Cervantès.



... ET L'ART DU CINÉ-SPECTACLE

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain - qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui? - sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », où une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Depuis 2005, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de plus de 2000 représentations.

VOUS AIMEREZ AUSSI...

MUSIQUE

SARAH McCOY

High Priestess Tour
VEN 29 NOV • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE

DOM JUAN

Mise en scène Macha Makeïeff
VEN 6 DÉC • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

CIRQUE

YÉ ! (L'EAU !)

Circus Baobab
VEN 13 DÉC • 20:30 / SAM 14 DÉC • 19:30
Théâtre de l'Esplanade

CIRQUE

filObal

Cies K-Bestan et Solfasirc
SAM 21 DÉC • 16:00
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE MUSICAL

FRANKENSTEIN

Cie Karyatides
MAR 14 JAN • 20:30
Auditorium Pôle Culturel Chabran

CIRQUE

ÉVIDENCES INCONNUES

Conception Kurt Demey
VEN 17 JAN • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

CIRQUE

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux
VEN 24 JAN • 20:30 / SAM 25 JAN • 19:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE

LES SOEURS HILTON

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort
MAR 28 JAN • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de
représentation une heure avant.

ILS NOUS SOUTIENNENT

