



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

24.25

DOM JUAN

De Molière - Mise en scène Macha Makeïeff

VEN 6 DÉC 20:30

Durée 2:30



DISTRIBUTION

Mise en scène, décor, costumes : Macha Makeïeff

Dom Juan : Xavier Gallais

Sganarelle : Vincent Winterhalter

Elvire : Irina Solano

Dom Luis, Monsieur Dimanche : Pascal Ternisien

Une libertine, une musicienne : Jeanne-Marie Lévy

Charlotte, une libertine, le commandeur :

Xaverine Lefebvre

Mathurine, une libertine : Khadija Kouyaté

Dom Alfonse, Pierrot, le cuisinier : Joaquim Fossi

Dom Carlos, Gusman, le pauvre : Anthony Moudir

Lumière : Jean Bellorini assisté de Olivier Tisseyre

Son : Sébastien Trouvé assisté de Jérémie Tison

Maquillage et perruques : Cécile Kretschmar

Mouvement : Guillaume Siard

Toile peinte (clavecin) : Félix Deschamps Mak

Assistante mise en scène : Lucile Lacaze

Assistante scénographie : Nina Coulais

Assistante costumes : Laura Garnier

Assistante accessoires : Marine Martin

Régie générale : André Neri

Régie plateau : Marine Helmlinger

Machiniste accessoiriste : Jeanne Doireau

Habilleuse : Mathilde Boffard

Maquilleuse coiffeuse : Françoise Chaumayrac

Stagiaire technique : Joamin Vasseur

Stagiaire Pavillon Bosio : Louise Chatelain

Administration de production : Pauline Ranchin

Chargée de production : Luwen Solomon

Diffusion : Pascale Boeglin-Rodier

Construction des décors et confection
des costumes : ateliers du TNP

Construction des accessoires : DTMS Machiniste

Constructeur du Lycée professionnel Jules Verne –
Sartrouville

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Compagnie MadeMoiselle :
Macha Makeïeff

Coproduction Théâtre National Populaire ; Théâtre
national de Nice ; Châteauvallon-Liberté – scène
nationale ; La Criée – Théâtre national de Marseille
; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Grand
Théâtre de Provence

Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de
l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la
Culture et la Région Hauts-de-France

Avec le soutien du dispositif d'insertion profession-
nelle de l'ENSATT

Avec le soutien de Arsud

Avec le soutien du Pavillon Bosio, École supérieure
d'arts plastiques de Monaco

Avec le soutien de la SPEDIDAM

La compagnie MadeMoiselle est soutenue par le
Ministère de la Culture

RÉSUMÉ

Dans un lieu unique, à peine suggéré, Dom Juan vit
retranché dans un clair-obscur sensuel. Autour de lui
les traces de tous les désordres d'un homme charnel.

En séducteur qui aurait perdu de sa superbe face à
un valet plus brillant que lui, l'impeccable Vincent
Winterhalter courbe le dos mais ne perd pas la partie.
Macha Makeïeff monte la plus célèbre pièce de
Molière « pour un point de vue de femme et depuis
les femmes » et interroge avec superbe « le désir,
la prédation, le consentement, la rébellion et le jeu
mortal qu'est l'assujettissement » à travers la figure
d'un Dom Juan très sadien, loin de l'image d'Épinal
du charmeur charismatique.

Fidèle au texte, sa relecture préfère l'ombre à la
lumière et explore la figure ardente du prédateur.

INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

«Par un glissement sémantique autour de la figure du libertin, mon Dom Juan sera très sadien, très XVIIIème siècle français, avec une odeur de lit défait, une atmosphère Liaisons dangereuses, et un élégant cynisme transgressif et jouisseur. Sade parce que chez cet autre « grand seigneur méchant homme », il y a plaisir à faire le Mal ; il y a le désir de donner en spectacle son impiété et toutes sortes de dérèglements. Il y aura chez Dom Juan comme chez Sade, - deux dévoyés, l'obstination à « dresser un théâtre » en toutes circonstances ; chez ce personnage en fuite, tel que je l'imagine, poursuivi, retranché chez lui, persiste un goût du travestissement et de toutes les formes du mensonge. L'affaire se passe alors pas si loin de la Révolution où se briseront l'Ancien régime et ses privilèges. Le libertinage et les Lumières, les excès de la Régence.

Dom Juan a son Sganarelle comme Sade avait son Latour, complice en miroir de ses frasques sacrilèges. Amour-détestation du valet et du maître, jeu pervers de domination, fascination-haine. Le personnage de Dom Juan comme un Don Giovanni au bord du gouffre, blasphémateur, incandescent, reclus. Chez lui, dans son antre, le feu, le linge, les ombres encore. Dom Juan a le sens du chiffre, de la liste, de la comptabilité cynique de ses assauts et conquêtes. Le corps féminin est là. En jouir puis l'avilir.

Comme le Ciel est vide, c'est la société des hommes qui va se débarrasser de ce mauvais sujet qui défie la marche du monde, qui pervertit et menace l'ordre social.

Dom Juan a tué ; dès le début, la mort s'inscrit, présence flottante, et le scénario de ce qui sera sa défaite, se resserre autour de lui. Affaire d'un complot quasi familial qui se trame. Se trame aussi la vengeance d'une femme : - Appréhende au moins la colère d'une femme offensée.

Le personnage d'Elvire est à revisiter ; puissante, ambivalente, dangereuse, sublime, elle est au-delà du chagrin. A cet endroit, je veux faire entendre une rébellion de femme contre un destin assigné à l'humiliation, au déclassement par le désir tout-puissant d'un homme. Un arrachement cruel à celui qu'on a aimé et ce qui s'en suit.

Je monte Dom Juan après Tartuffe, que nous avons déjà joué plus de cent fois, parce que la porosité des deux oeuvres est flagrante autour de la transgression. En effet, Molière écrit Tartuffe en 3 actes frappé d'interdit, puis Dom Juan arrêté très tôt, puis Tartuffe en 5 actes... Je monte ces deux pièces pour un point de vue de femme et depuis les femmes ; où en sommes-nous de la séduction, de la trahison ? Interrogation sur le désir, la prédation, le consentement, la rébellion et le jeu mortel qu'est l'assujettissement. Pour dire encore la jouissance jusqu'au Mal et le mystère masculin, face à moi, qui ne cessent de m'interroger.

Ce spectacle, c'est encore, malgré et avec le tragique, les joies d'une grande comédie, un rire éclatant !»

Macha Makeïeff



BIOGRAPHIE

Auteure, metteuse en scène, plasticienne, créatrice de décors et de costumes, Macha Makeïeff participe par ses créations, expositions, collaborations et écrits au rayonnement de la création artistique en France et à l'étranger. Attachée à la transmission, à l'accessibilité de ses projets et à leur ancrage, le public est depuis toujours son beau souci.

Elle a fondé avec Jérôme Deschamps la Compagnie Deschamps et Makeïeff ; ensemble ils réalisent de nombreux spectacles qui rencontrent un très large public et tournent dans toute l'Europe; puis ils fondent en 2000 «Les Films de mon Oncle» pour la restauration et le rayonnement de l'oeuvre de Jacques Tati , et réalisent pour Canal+ Les Deschiens (1993, 2002). Macha Makeïeff invente le style Deschiens qui saura influencer la mode. Ensemble, ils animent actuellement le 7 BIS un lieu de création, de répétition, d'images, d'archives et d'ateliers à Paris.

Macha Makeïeff monte divers Opéras au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, à l'Opéra d'Amsterdam, à Baden- Baden, au Grand Théâtre de Provence, à l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique ou encore au Théâtre des Champs- Elysées...Elle collabore notamment avec John Eliott Gardiner, William Christie, Louis Langrée, Christophe Rousset, Laurence Equilbey...

En parallèle, elle crée expositions, performances et rétrospectives dans divers lieux d'exposition comme la Cinémathèque française où elle monte Jacques Tati, 2 Temps 3 Mouvements, La Fondation Cartier Vestiaire et Défilé, le Musée des arts décoratifs... ou encore le Grand Palais pour lequel elle imagine Éblouissante Venise. Récemment, elle réalise avec S.Collodiet et le Cirva « Feux Sacrés ».

Par ailleurs, Macha Makeïeff a publié différents essais aux Editions du Chêne, chez Séguier, au Seuil, et ces dernières années, chez Actes Sud-Papier : L'Amour des Choses, Beaux-restes, Inventaire d'un spectacle, Poétique du désastre, et Zone céleste

Elle a imaginé et publié une revue pour le Théâtre de La Criée, « CRI-CRI », publie Le Récit Immobilable avec Hervé Castanet chez Partico Hors-les-murs, écrit dans différentes revues dont Perspective, (Raconter) en octobre 2022, contribue au catalogue Musicanimale à la Philharmonie.

Directrice artistique du Théâtre de Nîmes de 2003 à 2008, Macha Makeïeff a ensuite dirigé de 2011 à 2022, La Criée, Théâtre national de Marseille. Elle a fait évoluer le modèle du CDN, inaugurant

une programmation pluridisciplinaire exigeante, mêlant théâtre de création mais aussi musique, danse, images, arts plastiques, cirque, développant un projet singulier inscrit dans le tissu urbain de la ville dont elle est originaire; elle a ouvert avec entêtement La Criée aux publics les plus éloignés.

À la Criée, Macha Makeïeff crée les spectacles : Les Apaches, puis Ali Baba qu'elle écrit, met en scène Lumières d'Odessa, texte de Philippe Fenwick d'après Isaac Babel. Elle assure performances et lectures.

Elle crée Trissotin ou Les Femmes Savantes de Molière qui tournera avec grand succès en Chine et sera joué à Paris et en tournée près de 200 fois. En 2017, Macha Makeïeff adapte et crée La Fuite ! de Mikhaïl Boulgakov sur la défaite et l'exil de Russes blancs en 1920. A Avignon en 2019, invitée au Festival, elle joue une partie de billard à trois bandes avec un spectacle, Lewis versus Alice créé à La FabricA, l'exposition Trouble fête, Collections curieuses et Choses inquiètes à la Maison Jean Vilar et Zone céleste publié aux éditions Actes Sud.

Comme éloge des sciences humaines, elle crée Les Âmes offensées : quatre traversées de découvertes: Les Inuit, Les Soussou, Les Massaï, Les Hadza selon les carnets de l'ethnologue Philippe Geslin. Enfin, elle monte en 2021 TARTUFFE théorème de Molière qui sera joué plus de 100 fois en tournée. Un livre est en préparation. Trouble fête est installé à L'Archevêché à Aix-en-Provence puis au TNP Villeurbanne.

Macha Makeïeff a créé et dirige depuis Juillet 2022 sa Compagnie Mademoiselle, Théâtre, Arts visuels et Transmission, avec pour mission la création théâtrale, expositions et performances, la transmission auprès des Écoles d'art. Elle développe ses expositions selon un espace spécifique auquel elle tient. Elle crée les costumes de L'Avare (Jérôme Deschamps) et du Suicidé (Jean Bellorini dont elle réalise les costumes des 6 derniers spectacles).

Macha Makeïeff prépare une adaptation de Qui je suis de Pasolini ; elle créera au printemps 2024 Dom Juan de Molière au TNP Villeurbanne ; le spectacle tournera en 24/25, et fera l'objet d'un livre. Elle met en chantier la réalisation de vignettes vidéo Les Soeurs M. Elle prépare deux importantes expositions dans musée et lieux historiques sur le territoire SUD, et la revue MAD.

La Compagnie tient son répertoire de spectacles et installation de Macha Makeïeff réalisés et disponibles à la tournée.

VOUS AIMEREZ AUSSI...

CIRQUE

YÉ ! (L'EAU !)

Circus Baobab

VEN 13 DÉC • 20:30 / SAM 14 DÉC • 19:30

Théâtre de l'Esplanade

CIRQUE

filObal

Cies K-Bestan et Solfasirc

SAM 21 DÉC • 16:00

Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE MUSICAL

FRANKENSTEIN

Cie Karyatides

MAR 14 JAN • 20:30

Auditorium Pôle Culturel Chabran

CIRQUE

ÉVIDENCES INCONNUES

Conception Kurt Demey

VEN 17 JAN • 20:30

Théâtre de l'Esplanade

CIRQUE

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux

VEN 24 JAN • 20:30 / SAM 25 JAN • 19:30

Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE

LES SOEURS HILTON

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

MAR 28 JAN • 20:30

Théâtre de l'Esplanade

MUSIQUE

L'HIRAETH

Textes et voix Arthur H - Musique Loïc Guenin

VEN 7 FÉV • 20:30

Théâtre de l'Esplanade

HUMOUR

PAUL DE SAINT-SERNIN

«En rodage»

SAM 22 FÉV • 20:30

Théâtre de l'Esplanade

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de représentation une heure avant.

SERVICE BABYSITTING



Faites garder vos enfants pendant le spectacle ! Liste des spectacles concernés sur [notre site](#).

ILS NOUS SOUTIENNENT

