



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

24.25

ÉVIDENCES INCONNUES

Conception Kurt Demey

VEN 17 JAN 20:30

Durée 1:20



DISTRIBUTION

Interprétation, mentalisme et scénographie : Kurt Demey

Conception, musique et interprétation : Joris Vanvinckenroye

Dramaturgie : Frederika Del Nero
Interprétation (en alternance) : Benjamin Mouchette / Frederika Del Nero / Cédric Coomans / Peter Michel

Collaboration à la mise en scène : Cédric Orain

Création lumière : Janneke Donkersloot

Régie lumière : Lou Konyk

Construction : Jeronimo Garcia

Diffusion : AY-ROOP

Un grand merci à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Rode Boom

Diffusion : AY-ROOP

Coproductions, aides et résidences : Communauté Flamande (BEL), Theater op de Markt, Neerpelt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon, Vieux Condé (FR), MiramirO, Gand (BEL), Destelheide, Dworp (BEL), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena Festival novog cirkusa, Zagreb (HRV), De Expeditie, Gand (BEL), CC de Spil, Roeselare (BEL), Animakt, Saulxles-Chartreux (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL)

RÉSUMÉ

L'artiste mentaliste flamand Kurt Demey a l'art de mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses. Ses Évidences inconnues nous propulsent dans un carrousel de hasards qui semblent impossibles... sauf qu'avec lui, rien n'est impossible ! Comme de vivre une expérience inédite aussi bluffante qu'édifiante.

NOTE D'INTENTION

Des milliers de lucioles qui tour à tour brillent et disparaissent dans les arbres, deux personnes éloignées l'une de l'autre, mais qui vivent la même chose au même instant...

Évidences Inconnues nous plonge dans le doute et la stupéfaction que provoquent ces synchronicités.

On peut définir le hasard de tant de façons différentes que toutes ces définitions finissent par se neutraliser pour ne laisser la place qu'à un grand vide. Dans ce spectacle, le magicien mentaliste Kurt Demey et le musicien Joris Vanvinckenroye tentent de défier le hasard pour saisir au vol la leur éphémère démontrant son existence.

Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme, où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie. Pendant la représentation, deux personnes quittent la salle avec en main les clefs d'un spectateur choisi aléatoirement. Elles vont ensuite déambuler autour du théâtre jusqu'à choisir une maison au hasard, tenter d'ouvrir celle-ci avec les clefs choisies plus tôt... et réussir à rentrer !

Bien qu'il s'agisse d'un spectacle de mentalisme, il n'y a pas à proprement parler de magicien mentaliste qui lirait dans les pensées des spectateur-ice-s. C'est le public lui-même qui a toutes les cartes en main et qui se retrouve au fil du spectacle dans un carrousel de hasards qui semblent impossibles.

Dans le spectacle, Kurt Demey est partagé entre le désir de vouloir saisir et provoquer le hasard d'une part, et la manipulation inévitable de la situation - donc l'absence de hasard - d'autre part.

Dans ce spectacle, comme dans de nombreuses autres créations de la Cie Rode Boom, Kurt Demey est accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye. Ses compositions musicales postrock, à la croisée de plusieurs styles musicaux, donnent une couleur importante au spectacle et accompagnent le public vers un monde inconnu.

BIOGRAPHIE

Kurt Demey et la Cie Rode Boom

La naissance de Rode Boom en 2007 a concrétisé un rêve de longue date : lancer une compagnie capable de créer et de jouer des spectacles. L'objectif était également d'offrir une structure de soutien au théâtre-cirque et aux installations que Kurt Demey créait déjà à l'époque. Rode Boom lui a offert la possibilité de se professionnaliser et de centraliser son travail.

À la même époque, Kurt Demey s'était inscrit à la FAI-AR, la Formation supérieure d'art en espace public à Marseille, ce qui lui a permis de donner de nouvelles orientations à son travail artistique en tant que plasticien. C'est là qu'il a utilisé pour la première fois la technique de cirque de la magie comme outil artistique dans l'espace public.

L'oeuvre artistique de Kurt Demey se caractérise par un style personnel empreint de surréalisme et de symbolisme. Sept ans d'étude de l'art de la magie, des voyages dans le monde entier et des rencontres avec plusieurs maîtres de l'illusion l'ont amené à créer une dizaine de spectacles. Rode Boom entame ses activités en tant que compagnie à part entière en 2007, avec son premier spectacle L'homme Cornu.

Le théâtre est une discipline artistique qui procure un assez grand sentiment de sécurité, car la frontière invisible entre la scène et la salle est rarement franchie, que ce soit par les acteurs ou le public.

Or, Rode Boom vient constamment questionner cette frontière, aussi bien dans sa dimension physique que mentale. Le mentalisme n'est donc plus l'apanage du mentaliste sur scène, mais passe au spectateur, qui peut l'expérimenter de manière directe. L'oeuvre de Rode Boom met le spectateur au défi d'entrer dans l'histoire et à y chercher un sens.

Le mentalisme sur scène est une forme interactive de théâtre expérimental qui nous confronte aux limites de nos sens. Son approche joue avec le hasard et se livre à des manipulations psychologiques. Il fait passer l'art du divertissement au niveau supérieur. Les tours de passe-passe ne sont que le point de départ vers une pensée poétique différente. Un spectacle de Rode Boom cherche la force narrative immédiate des images.

Les installations et les performances de la compagnie tentent de faire émerger une image archétypale, un symbole universel inédit qui est le miroir d'un univers mental inconscient.



VOUS AIMEREZ AUSSI...

CIRQUE

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux
VEN 24 JAN • 20:30 / SAM 25 JAN • 19:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE

LES SOEURS HILTON

Mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort
MAR 28 JAN • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

MUSIQUE

L'HIRAETH

Textes et voix Arthur H - Musique Loïc Guenin
VEN 7 FÉV • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

HUMOUR

PAUL DE SAINT-SERNIN

«En rodage»
SAM 22 FÉV • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE MUSICAL

COURGETTE

Mise en scène Pamela Ravassard
MAR 25 FÉV • 19:30
Théâtre de l'Esplanade

THÉÂTRE

ZÈBRES

De et mise en scène Stanka Pavlova
SAM 1^{er} MAR • 16:00
Auditorium Pôle Culturel Chabran

THÉÂTRE

ART

De Yasmina Reza - Mise en scène François Morel
MAR 4 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

DANSE

DEEP RIVER

Chorégraphie Alonzo King
SAM 15 MAR • 20:30
Théâtre de l'Esplanade

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CAFÉ DE L'ESPLANADE



Ouvert tous les soirs de représentation une heure avant.
Réservations : 06 51 42 49 82

SERVICE BABYSITTING



Faites garder vos enfants pendant le spectacle ! Liste des spectacles concernés sur [notre site](#).

ILS NOUS SOUTIENNENT

