

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LE SPECTACLE THÉLONIUS & LOLA

Objectifs :

Permettre aux élèves d'exprimer leurs émotions et leurs impressions, approfondir les thèmes abordés et prolonger la réflexion.

ACTIVITÉ 1 : PARTAGE D'ÉMOTIONS ET D'IMPRESSIONS

Niveaux : CE1 au CM2

Déroulement :

- Demander aux élèves : Qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle ?
- Les laisser s'exprimer librement (joie, tristesse, surprise, colère, etc.)
- Poser des questions ciblées : Quel moment vous a le plus marqués ? Quel personnage avez-vous préféré ? Pourquoi ? Y a-t-il une scène qui vous a fait rire ou pleurer ?

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'expression des émotions
- Favoriser l'écoute et le respect de la parole d'autrui
- Permettre aux élèves de mettre des mots sur leur ressenti

Pour aller plus loin : activités autour des émotions (**Annexe 1 et 2**)

ACTIVITÉ 2 : CRÉATION D'UNE AFFICHE DU SPECTACLE

Niveaux : CE1 au CM2

Déroulement :

- Demander aux élèves de créer une affiche pour promouvoir le spectacle
- L'affiche doit inclure : le titre, les personnages principaux (Lola et Thélonius), et un message ou un slogan (ex : « L'amitié plus forte que tout »)
- Faire une exposition des affiches dans la classe

Objectifs pédagogiques :

- Stimuler la créativité artistique
- Travailler la synthèse et la communication visuelle
- Valoriser les productions des élèves

ACTIVITÉ 3 : ÉCRITURE CRÉATIVE : ET APRÈS ?

Niveaux : CE1 au CM2

Déroulement :

- Demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire : Que deviennent Lola et Thélonius après la fin du spectacle ?
- Les élèves peuvent écrire un court texte (5-10 lignes) ou dessiner une scène
- Faire une lecture collective des textes ou présentation des dessins

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'imagination et la créativité littéraire
- Travailler l'expression écrite
- Prolonger l'engagement émotionnel avec l'histoire

ACTIVITÉ 4 : DÉBAT SUR L'AMITIÉ ET LA SOLIDARITÉ

Niveaux : CE1 au CM2

Déroulement :

- Proposer des questions de réflexion : Pourquoi Lola aide-t-elle Thélonius ? Avez-vous déjà aidé quelqu'un qui était en difficulté ? Comment peut-on montrer de la solidarité dans notre classe, notre école, notre quartier ?
- Organiser un débat structuré où les élèves peuvent exprimer leurs idées
- Noter au tableau les propositions d'actions solidaires

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'argumentation et l'esprit critique
- Sensibiliser à la solidarité et à l'entraide
- Favoriser l'engagement citoyen

ACTIVITÉ 5 : RÉFLEXION SUR L'EXCLUSION ET LES DISCRIMINATIONS

Niveaux : CM1 au CM2

Déroulement :

- Rappeler la loi dans le spectacle qui menace d'expulser les chiens sans collier
- Poser la question : À quoi cela vous fait-il penser dans le monde réel ?
- Discuter des formes de discrimination (racisme, pauvreté, handicap, etc.)
- Faire réfléchir : Que pouvons-nous faire pour lutter contre l'exclusion ?
- Créer une charte de classe contre les discriminations (**Annexe 3**)

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser aux injustices sociales
- Développer l'empathie et la conscience citoyenne
- Promouvoir des valeurs de respect et d'égalité

ACTIVITÉ 6 : LETTRE À UN PERSONNAGE

Niveaux : CM1 au CM2

Déroulement :

Demander aux élèves d'écrire une lettre à Lola ou Thélonius : Cher Thélonius / Chère Lola, qu'est-ce qui t'a rendu le plus heureux dans ton aventure ? Qu'est-ce qui t'a fait le plus peur quand la loi a été votée ? Qu'est-ce que ton amitié avec Lola / Thélonius t'a appris sur toi-même ?

OU

Écrire une lettre collective qui pourra être envoyée à la compagnie.

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'expression écrite et la structure épistolaire
- Favoriser l'identification aux personnages
- Permettre une réflexion personnelle sur les thèmes du spectacle

FICHE D'OBSERVATION DU SPECTACLE (POUR LES ÉLÈVES)

À remplir après le spectacle :

1. Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?

2. Quel moment t'a le plus marqué ?

3. Comment te sens-tu après le spectacle ? (heureux, triste, en colère, surpris...)

4. Qu'as-tu appris grâce à cette histoire ?

5. Si tu pouvais poser une question à Lola ou Thélonius, ce serait laquelle ?

ANNEXE 2 : FICHE DE VOCABULAIRE SUR LES SENTIMENTS ET LES ÉMOTIONS

Le vocabulaire des sentiments et des émotions



@Une prof au pays du flexible

Classe chaque mot dans la rubrique correspondant à son sentiment ou son émotion. Puis, range-les dans la bonne nature de mots. Ecris d'abord au crayon pour pouvoir corriger ensuite.



La tristesse

Nom	Verbe	Adjectif

La colère

Nom	Verbe	Adjectif

L'amour

Nom	Verbe	Adjectif

L'étonnement

Nom	Verbe	Adjectif

Le mépris

Nom	Verbe	Adjectif

La honte

Nom	Verbe	Adjectif

La peur

Nom	Verbe	Adjectif

La joie

Nom	Verbe	Adjectif

gai	courroucé	guilleret	déprimé	irrité	prostré	épouvante
confus	dédain	angoissé	dédaigneux	rougir	tourment	amoureux
taciturne	abattu	pantois	hilarité	effrayer	étonner	morose
phobie	s'emporter	joyeux	bafouer	époustouflant	satisfaction	
	confusion	flamme	embarrasser	s'éprendre	s'enticher	
allégresse	singulier	ahurissant	nostalgie	gaieté	irrité	
désespérer	sourire	hilar	regretter	déconfit		
passion	jubiler	abasourdi	béguin	affliction	véhément	
contrit	épris	affligé	chérir	scandalisé	radieux	dépression
effroi	craintif	appréhender	méprisant	exaspération		
idolâtrer	méprisable	estomaqué	idylle			
humilié	géné	enthousiaste	penaud			

@Une prof au pays du flexible

ANNEXE 3 : EXEMPLE DE CHARTE DE CLASSE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Dans notre classe, nous nous engageons à :

1. **Respecter chaque personne, quelle que soit sa différence**
2. **Ne jamais nous moquer de quelqu'un à cause de son apparence, son origine, ou sa situation**
3. **Aider ceux qui sont en difficulté**
4. **Dénoncer les injustices quand nous en sommes témoins**
5. **Célébrer la diversité comme une richesse**
6. **Écouter et comprendre avant de juger**
7. **Faire de notre classe un lieu d'accueil et de bienveillance pour tous**

Signatures des élèves : _____

Date : _____

*“Le théâtre et les histoires que nous nous racontons ne sauvent pas le monde.
Mais elles nous permettent l'essentiel : échapper à la solitude, nommer les événements vécus,
et nous ouvrir l'accès à l'idée du choix.”*

Serge Kribus