



**THÉÂTRES  
en  
DRACÉNIÉ**

## **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

### **THÉLONIUS & LOLA**

Texte Serge Kribus

Mise en scène Agnès Régolo

**CE1 au CM2**

**Genre : théâtre**

**Durée : 1h**

# INFOS PRATIQUES

## DATE(S) REPRÉSENTATION(S)

### Séances scolaires

JEUDI 5 NOVEMBRE 2026 · 14:30

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026 · 10:00 et 14:30

### Séance tout public

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026 · 16:00

## LIEU(X) REPRÉSENTATION(S)

Auditorium Pôle culturel Chabran  
(Draguignan)

## TARIFS

Scolaire : 7 € / élève

Accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

7 € par accompagnateur supplémentaire

## CONTACT

Inscriptions scolaires :

Sandrine Bogat 04 94 50 59 43

rp@theatresendracenie.com

## THÉÂTRES EN DRACÉNIE

Scène conventionnée d'intérêt national  
art & création-danse

Boulevard Clemenceau

83300 Draguignan

04 94 50 59 59

www.theatresendracenie.com

# LE SPECTACLE

Ce spectacle est une fable émouvante sur l'amitié entre une petite fille et un chien sans collier et sans domicile qui chante, philosophe, parle chien, chat et français. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés...

À travers cette aventure, la pièce invite à une réflexion sur la différence, les inégalités et le racisme tout en gardant humour et poésie. Elle suscite la curiosité, l'empathie et la solidarité, suggérant des réponses positives à l'exclusion sociale.

## L'HISTOIRE

Lola est une petite fille **curieuse et pleine de vie**, qui, au lieu d'aller chez sa tante comme elle l'a dit à sa mère, se promène seule dans la rue.

Au cours de sa promenade, elle rencontre **Thélonius, un chien sans collier qui parle plusieurs langues, chante et philosophe.**

**Ils deviennent très vite amis.** Lola découvre le quotidien singulier de Thélonius, ses talents musicaux et ses histoires, son côté poétique et philosophe. Lola s'implique pour l'aider à se faire connaître, l'aider à percer dans la chanson et à devenir célèbre. L'aventure prend la forme d'un road-movie urbain, traversant différents lieux : rues, parc, station essence...

**Une nouvelle loi est votée : les chiens sans collier doivent être expulsés.**

Le duo est confronté à la menace de l'exclusion et à l'incompréhension des autres. Ces tensions font ressortir leurs peurs, leurs désirs et renforcent leur lien.

La musique et la danse restent un fil conducteur, aidant à surmonter les difficultés. Lola et Thélonius développent une relation de confiance et de complémentarité. Le duo montre l'importance de l'amitié, de la solidarité et de l'ouverture à l'autre.

La pièce se clôt sur une célébration de la musique, du chant et de la danse, renforçant l'idée que la créativité et le partage sont essentiels. L'histoire laisse un message positif sur la différence, la tolérance et le pouvoir du collectif.

## LES ENJEUX DE LA CRÉATION

Le spectacle propose un temps de partage où **les enfants peuvent mettre des mots sur ce qu'ils vivent, reconnaître leurs émotions et se sentir moins seuls**, tout en trouvant ensemble la force d'avancer et de faire des choix.

*"Le théâtre et les histoires que nous nous racontons ne sauvent pas le monde. Elles n'apportent même aucune solution et je ne crois pas qu'elles sont faites pour ça.*

*Mais elles nous permettent l'essentiel. Échapper à la solitude, à l'isolement, à la honte, parfois. Elles nous permettent de nommer les événements vécus. Elles nous permettent d'échanger, partager nos expériences. Par ce partage, elles nous accompagnent, nous aident à avoir envie de continuer et, parfois, nous ouvrent l'accès à l'idée du choix."*

Serge Kribus

## LE JEU

### LA PLACE DU CORPS

La dimension physique est essentielle dans *Thélonius et Lola*, où **les corps racontent autant que les mots** :

- Le spectacle met en scène un duo complémentaire et burlesque. **Une partition physique inventive accompagne toute l'action.**
- **Les mouvements sont cocasses et ludiques**, reflétant la complicité et l'humour du duo.

### LA MUSIQUE

**La musique est au cœur du spectacle** et accompagne toute l'histoire de *Thélonius et Lola* :

- Elle réunit instantanément Thélonius et Lola et devient **le ciment de leur amitié**. Lola tombe sous le charme du chanteur-compositeur et décide de l'aider à percer dans la chanson. Musique, chant et danse rythment leur aventure et renforcent leur lien.
- La composition du **violoncelliste Guillaume Saurel** met en avant la pulsation et le groove. Un travail sonore accompagne le duo pour donner vie aux différents espaces et **ambiances du road-movie**.

### LA SCÉNOGRAPHIE

Le décor plonge le spectateur dans l'univers de *Thélonius et Lola* :

- **L'action se déroule dans la grande ville** : ses rues, son parc, sa station essence...
- Les décors sont stylisés avec des surfaces verticales et graphiques, **inspirées des tableaux d'Edward Hopper**.
- Il s'en dégage une **atmosphère à la fois magique, familière et inquiétante** qui reflète la rencontre de Lola et Thélonius et la menace qui pèsent sur eux.

### JOUER ANIMAL

**Les figures animales** sont omniprésentes dans le spectacle et stimulent l'imaginaire :

- **Les animaux dans les arts permettent de projeter nos rêves, nos peurs et nos désirs**. Le théâtre offre un espace où ils peuvent parler, chanter et danser.
- Thélonius, chien bavard, est une créature imaginaire et une véritable "bête de scène". **Il incarne un chien dans le corps d'un homme, présenté de façon stylisée plutôt que réaliste.**



# THÈMES

## L'AMITIÉ ET LA RENCONTRE

Le spectacle raconte la rencontre entre Lola et Thélonius, un chien chanteur. Leur amitié naît rapidement et devient le moteur de l'histoire.

## LA DIFFÉRENCE ET L'ACCEPTATION DE L'AUTRE

La pièce invite à accueillir l'autre, à **respecter la diversité** et à **réfléchir sur les injustices sociales**.

Thélonius est un chien dans le corps d'un homme, une créature qui surprend et intrigue, de plus il vit dans la rue. **Peu importe qu'il soit différent, Lola l'accepte tel qu'il est.**

La menace d'expulsion des chiens sans collier symbolise **l'exclusion des personnes sans domicile fixe et des migrants**, et questionne le rejet de ceux qui sont différents.

Plusieurs formes de discrimination existent :

- **Discrimination raciale** : Traiter une personne différemment en raison de sa couleur de peau, de son origine ou de sa religion. Formes : refus d'accès à un emploi ou à l'école, moqueries, insultes, ségrégation sociale.
- **Discrimination liée à la nationalité ou au statut migratoire** : Traiter une personne différemment à cause de son pays d'origine ou de son statut légal. Formes : restrictions d'accès au travail, à l'éducation, expulsion, traitement différencié par la loi.
- **Discrimination liée à la situation sociale ou économique** : Traiter différemment une personne à cause de sa richesse, pauvreté ou statut social. Formes : refus de logement, moqueries, exclusion sociale, stigmatisation des sans-abri.
- **Discrimination liée au genre** : Traiter différemment une personne en raison de son sexe ou de son identité de genre. Formes : différences de salaire, stéréotypes sur les capacités, harcèlement sexuel, refus de certaines activités.
- **Discrimination liée au handicap** : Traiter une personne différemment à cause d'un handicap physique, mental ou sensoriel. Formes : accès refusé aux bâtiments ou aux services, moqueries, manque d'adaptation dans l'enseignement ou le travail.

*Intérêts pédagogiques :*

Les élèves peuvent réfléchir à l'importance de la solidarité, du partage et du respect de l'autre. Cela favorise l'empathie et la coopération en classe.

- **Discrimination liée à l'âge** : Traiter une personne différemment en fonction de son âge, jeune ou âgé. Formes : exclusion du travail, stéréotypes, moqueries ou sous-estimation des capacités.
- **Discrimination liée à l'orientation sexuelle** : Traiter une personne différemment à cause de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. Formes : insultes, harcèlement, refus d'accès à des services ou à des droits, isolement social.

### Comment accepter la différence

- **Apprendre à connaître les autres** : Découvrir les différentes cultures, origines, religions, situations personnelles, capacités et identités. Expliquer les droits humains et l'importance de l'égalité pour toutes et tous.
- **Échanger et partager** : Discuter, jouer et travailler ensemble pour mieux comprendre chacun. Encourager les élèves à poser des questions, écouter et exprimer leurs émotions.
- **Respecter chacun** : Valoriser toutes les différences comme une richesse et non comme un obstacle. Créer un climat de classe où chaque élève se sent accepté, qu'il soit différent par son âge, son genre, son origine, son handicap ou son statut social.
- **Développer l'empathie** : Se mettre à la place de l'autre et comprendre ses sentiments, besoins et difficultés.
- **Réagir aux injustices** : Apprendre à reconnaître et dénoncer les actes ou paroles discriminatoires, qu'ils soient liés à la couleur de peau, au genre, à un handicap, à l'âge, à l'orientation sexuelle, au statut social ou à la nationalité.

*Intérêts pédagogiques :*

Les élèves sont sensibilisés à la tolérance, au respect de la diversité et à la valorisation de ce qui fait l'unicité de chacun.

# THÈMES

## LES RÈGLES ET LES LOIS

Une loi menace d'expulsion les chiens sans collier, introduisant la **notion de règles qui régissent la société et leurs conséquences** sur les individus.

Cette règle n'est pas seulement un élément de l'intrigue: elle fonctionne comme une **parabole** pour parler de l'exclusion des humains, en particulier des **personnes migrantes ou sans domicile fixe**.

### Exemples historiques d'exclusion

- **Les lois sur l'apartheid en Afrique du Sud (1948-1994)**

En 1948, le Parti national instaure l'apartheid, un ensemble de lois qui séparent les populations blanches et noires. Les personnes noires sont exclues de certains quartiers, écoles et emplois. Cette loi illustre la discrimination institutionnelle et le racisme.

- **Les lois anti-juives en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale**

À partir de 1933, les lois raciales nazies excluent les Juifs des écoles, métiers et espaces publics. Puis les Lois de Nuremberg de 1935 définissent juridiquement qui est considéré comme Juif et restreignent ses droits civiques. Ces mesures montrent comment des règles peuvent légaliser l'antisémitisme et l'exclusion.

- **Les lois sur les migrants**

Dans de nombreux pays, des lois ont limité l'accès au travail ou à l'éducation pour les étrangers ou les réfugiés.

Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, le droit des étrangers en France crée des catégories selon leur origine et leur situation. Ces règles posent les bases du droit de séjour et du contrôle de la présence étrangère.

Après la Seconde Guerre mondiale, l'ordonnance du 2 novembre 1945 fixe durablement les règles d'entrée et de séjour des étrangers. Elles régulent les titres de séjour, les renouvellements et exclut ceux sans documents requis.

Dans les années 1980-1990, les lois Pasqua-Debré durcissent l'entrée et le séjour en France, augmentant les reconduites aux frontières.

La loi du 11 mai 1998 - loi Chevènement - organise les règles pour les personnes venant d'autres pays, en précisant qui peut rester légalement en France et comment demander un titre de séjour ou l'asile si elles fuient leur pays.

La loi n°2024-42 promulguée le 26 janvier 2024, contrôle l'immigration et impose de nouvelles obligations pour les titres de séjour, comme le respect des principes républicains.

Depuis 2025, des exigences linguistiques et d'intégration renforcées limitent le droit de séjour des étrangers ne maîtrisant pas le français.

- **Les statuts des personnes SDF ou "vagabonds"**

Dans l'Europe médiévale et jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, certaines lois interdisaient aux pauvres et aux sans-abri de circuler librement ou de s'installer en ville. En Angleterre, le Vagabonds Act de 1530 criminalisait l'errance, et en France, diverses ordonnances des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles sanctionnaient la pauvreté visible. Ces règles légiféraient l'exclusion sociale et stigmatisaient les personnes sans domicile fixe.

Aujourd'hui les personnes sans domicile fixe sont protégées par le droit dans la plupart des pays, mais elles restent vulnérables à l'exclusion sociale. En France, des lois garantissent l'accès à un hébergement d'urgence, à la santé et à certains droits civiques, mais leur situation reste précaire. Dans d'autres pays, les SDF peuvent encore être confrontés à des restrictions ou à des amendes pour occupation d'espaces publics (ex. certaines villes américaines ou européennes).

### *Intérêts pédagogiques :*

Les enfants peuvent discuter des règles, de la justice et des choix individuels face à des contraintes collectives, favorisant la réflexion civique et morale.

# THÈMES

## LA MUSIQUE, LE CHANT ET LA DANSE

La musique rythme toute l'aventure et lie le duo. Les compositions de Guillaume Saurel mettent en avant le groove, la pulsation et l'expression corporelle.

*Intérêts pédagogiques :*

Les enfants découvrent la puissance expressive de la musique et de la danse  
Ils développent leur sens du rythme et leur créativité,  
Ils comprennent comment les arts peuvent raconter une histoire.

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES

### ALBUMS ET LIVRES JEUNESSE SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

*"Elmer"*  
de David McKee  
(différence et acceptation)

*"Le loup qui voulait changer de couleur"*  
d'Orianne Lallemand  
(identité)

*"Quatre petits coins de rien du tout"*  
de Jérôme Ruillier  
(exclusion)

*"Yakouba"*  
de Thierry Dedieu  
(courage et choix moral)

*"La couleur des émotions"*  
d'Anna Llenas  
(émotions)

### FILMS

*"Zootopie"*  
(discrimination et préjugés)

*"Coco"*  
(musique et transmission)

*"Tous en scène"*  
(expression artistique et dépassement de soi)

### SITES ET ASSOCIATIONS

Ligue des droits de l'Homme (ressources pédagogiques sur les discriminations)

UNICEF France (droits de l'enfant)

La Cimade (migrations et solidarité)

Bibliothèque nationale de France (BnF) -  
expositions virtuelles sur l'histoire

# CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

1

## AVANT LE SPECTACLE

- Je m'informe et je me prépare
- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

## LE JOUR DU SPECTACLE

- J'entre dans la salle
- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

## PENDANT LE SPECTACLE

- Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi
- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions : je ris, je pleure, je souris...

4

## À LA FIN DU SPECTACLE

- J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter

5

## APRÈS LE SPECTACLE

- Je peux coller des traces du spectacle (billet, photos...) dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...