

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AVANT LE SPECTACLE *TERREUR*

**POUR LES ÉLÈVES DE LA 4<sup>ÈME</sup> À LA TERMINALE**

**À propos du spectacle :**

*TERREUR* est le procès-fiction de la pilote de chasse, Laura Koch. Les spectateurs sont les jurés.

**Objectifs généraux :**

Les activités proposées visent à préparer les élèves à la représentation théâtrale *Terreur* en leur permettant de :

- Comprendre le fonctionnement de la justice française
- Maîtriser le vocabulaire juridique
- Découvrir les grands procès de l'histoire de France
- Analyser l'écriture engagée à travers la lettre ouverte *J'accuse* d'Émile Zola
- Identifier les acteurs d'une cour d'assises

## ACTIVITÉ 1 DÉCOUVERTE DE LA JUSTICE

**Support :** Ressources vidéo Lumni.fr (dossier complet sur la justice en France)

**Lien :** <https://www.lumni.fr/dossier/la-parole-est-au-garde-des-sceaux>

**Objectifs :**

- Comprendre l'organisation de la justice en France
- Découvrir les différents métiers de la justice
- S'informer sur les grands procès de l'histoire

**Modalités :** Visionnage de capsules vidéo et discussions en classe

## ACTIVITÉ 2 MAÎTRISER LE VOCABULAIRE JURIDIQUE (ANNEXE 1)

**Support :** Exercices autour du vocabulaire de la justice

**Durée :** 1 à 2 séances

**Objectifs :**

- Acquérir le vocabulaire spécifique de la justice
- Distinguer les différents acteurs judiciaires (avocat, procureur, juge, etc.)
- Comprendre les termes techniques (audience, verdict, réquisitoire, plaidoirie, etc.)

**Contenu :** 7 exercices progressifs sur le champ lexical de la justice, les homonymes, l'étymologie des termes juridiques.

## ACTIVITÉ 3

### LA COMPOSITION D'UNE COUR D'ASSISES (ANNEXE 2)

**Support :** Schéma à compléter + ressource interactive Genially (correction)

**Lien :** <https://view.genially.com/58e952d22c0c7322e8f36da1/interactive-content-une-cour-dassises>

**Objectifs :**

- Identifier les différents acteurs d'une cour d'assises
- Comprendre le rôle et la place de chacun : président, assesseurs, jury, avocats, accusé, témoins
- Visualiser l'organisation spatiale d'un tribunal

**Modalités :** Recherche documentaire puis compléter le schéma avec les termes suivants : Huissier, Greffier, Box des accusés, Jury, Avocat de la défense, Barre des témoins, Avocat général, Avocat des parties civiles, Presse, la Cour

## ACTIVITÉ 4

### ANALYSE DE L'ÉCRITURE ENGAGÉE (ANNEXE 3)

**Support :** Lettre ouverte « J'accuse » d'Émile Zola

**Vidéo de contexte :** <https://www.lumni.fr/video/j-accuse-de-zola#containerType=folder&containerSlug=la-parole-est-au-garde-des-sceaux>

**Durée :** 2 séances

**Objectifs :**

- Reconnaître les traits caractéristiques de l'écriture engagée
- Définir les procédés argumentatifs (anaphore, métaphore, hyperbole, ironie)
- Comprendre la contestation d'une décision de justice au nom de valeurs universelles
- Analyser l'éloquence polémique et le ton catégorique

**Contenu :** Contextualisation de l'affaire Dreyfus, étude détaillée de la conclusion de l'article avec tableau d'analyse fourni (thèse, accusations, valeurs, procédés rhétoriques)

## ACTIVITÉ 5

### LES GRANDS PROCÈS DE L'HISTOIRE (ANNEXE 4)

**Type :** Exposé oral et dossier documentaire

**Durée :** 3-4 semaines de préparation / 10-15 minutes de présentation

**Modalités :** Travail individuel ou en binôme/trinôme

**Objectifs :**

- Comprendre comment un procès reflète son époque
- Développer les compétences de recherche documentaire
- Maîtriser l'expression orale et la présentation devant un public
- Analyser les enjeux historiques, juridiques et sociaux d'un événement

**Choix des procès proposés :**

- Ancien Régime : Jeanne d'Arc (1431), Louis XVI (1792-1793)
- XIXe : Marie Lafarge (1840), Madame Bovary (1857), Dreyfus (1894-1906)
- XXe : Bobigny/Gisèle Halimi (1972), Patrick Henry/Badinter (1976), Klaus Barbie (1987)
- XXIe : Attentats du 13 novembre (2021-2022), Procès Mazan/Gisèle Pelicot (2023-2024)

**Axes de recherche :**

- Contexte historique
- Faits et accusation
- Déroulement du procès
- Verdict et conséquences
- Héritage historique

## ANNEXE 1 : MAÎTRISER LE VOCABULAIRE JURIDIQUE

### Exercices autour de la Justice

► **Ex 1 : Dans les phrases suivantes, relevez les mots ou expressions appartenant au champ lexical de la justice. Précisez leur sens et utilisez-les dans d'autres phrases de votre composition.**

Au cours d'un procès, le rôle de l'avocat de la partie civile est de défendre les victimes.

L'avocat de la défense a été commis d'office.

Les procès des criminels mineurs ont lieu à huis clos.

La déposition du voisin de la victime a fortement impressionné les jurés.

L'avocat général a prononcé un réquisitoire impitoyable à l'égard du prévenu.

► **Ex 2 : Dans les phrases suivantes, précisez le sens du nom audience ou de l'expression qui le comporte.**

L'ambassadeur d'Italie a demandé audience au président de la République.

Le président du tribunal a suspendu l'audience.

Cette émission de télévision a bénéficié d'une audience exceptionnellement élevée.

L'audience est levée !

L'audience des grands jours se pressait devant les grilles du palais.

► **Ex 3 : Dans les phrases suivantes, précisez le sens des termes en italique et utilisez-les dans d'autres phrases de votre composition.**

L'avocat de la défense a récusé les plus jeunes des jurés.

Une vive controverse a opposé l'avocat de l'accusation à celui de la défense.

Le tribunal a rendu un verdict de clémence.

Dans les cas non prévus par la loi, certains jugements font jurisprudence.

► **Ex 4 : Précisez le sens des verbes ou expressions verbales suivants. Utilisez-les dans des phrases de votre composition.**

• acquitter • comparaître • déposer une plainte • écrouer • engager des poursuites • faire appel

• intenter un procès • juger par contumace • mettre en examen • rendre un verdict.

► **Ex 5 : Précisez le sens des noms suivants. Complétez les phrases avec le mot qui convient : diatribe, philippique, plaidoyer, l'apologie, plaidoirie. (Plusieurs solutions sont parfois possibles).**

Faire ... du crime est passible de poursuites judiciaires.

L'avocat s'est lancé dans un vibrant... en faveur de son client.

Au terme de sa ..., l'avocat de la défense s'en est remis à la bienveillance des jurés.

L'avocat général a prononcé une violente ... à l'égard de l'accusé.

L'avocat de la partie civile s'est lancé dans une véritable ... contre ce qu'il a appelé la « société criminogène ».

► **Ex 6 : En vous référant à leur étymologie, précisez le sens des adjectifs suivants, complétez les phrases suivantes avec celui qui convient et accordez les adjectifs si nécessaire : illicite, imprescriptible, passible, illégal, irréfutable, recevable. (Plusieurs solutions sont parfois possibles).**

Acheter des contrefaçons de grandes marques est... de poursuites judiciaires.

Le trafic de drogue est...

Les crimes contre l'humanité sont...

La cour de cassation a jugé... la demande en révision du procès Dreyfus.

L'argumentation rigoureuse de la partie adverse paraît...

Le charlatan a été condamné pour exercice ... de la médecine.

► **Ex 7 : Quelle différence faites-vous entre :**

• un tribun / un tribunal

• une amende / une amande

• un justiciable / un justicier

• une infraction / une effraction

• être habile à / être habilité à

• le droit canon / un homme ou une femme canon.

# CORRECTION DES EXERCICES

## Exercice 1

### Mots et expressions du champ lexical de la justice :

- **procès** : débat judiciaire opposant deux parties devant un tribunal. Exemple : Le procès a duré trois semaines.
- **avocat de la partie civile** : avocat qui défend la victime d'une infraction pénale. Exemple : L'avocat de la partie civile a demandé des dommages et intérêts pour sa cliente.
- **victimes** : personnes qui ont subi un préjudice. Exemple : Les victimes de l'accident ont été indemnisées.
- **avocat de la défense** : avocat qui défend l'accusé. Exemple : L'avocat de la défense a plaidé l'acquittement.
- **commis d'office** : désigné par le tribunal pour défendre quelqu'un qui n'a pas les moyens de payer un avocat. Exemple : Un avocat commis d'office lui a été attribué.
- **criminels** : personnes ayant commis un crime. Exemple : Les criminels ont été arrêtés.
- **mineurs** : personnes de moins de 18 ans. Exemple : Les mineurs bénéficient d'une justice adaptée.
- **à huis clos** : en l'absence du public. Exemple : Le procès s'est déroulé à huis clos pour protéger l'identité de la victime.
- **déposition** : témoignage devant un tribunal. Exemple : Sa déposition a été décisive.
- **jurés** : citoyens participant au jugement lors d'un procès d'assises. Exemple : Les jurés ont délibéré pendant quatre heures.
- **avocat général** : magistrat qui représente le ministère public et requiert l'application de la loi. Exemple : L'avocat général a requis dix ans de prison.
- **réquisitoire** : discours de l'avocat général demandant une condamnation. Exemple : Le réquisitoire fut accablant.
- **prévenu** : personne accusée d'une infraction. Exemple : Le prévenu a clamé son innocence.

## Exercice 2

### Sens du mot « audience » :

- L'ambassadeur d'Italie a demandé audience au président de la République. → Entretien accordé par une autorité.
- Le président du tribunal a suspendu l'audience. → Séance d'un tribunal.
- Cette émission de télévision a bénéficié d'une audience exceptionnellement élevée. → Taux d'écoute, nombre de téléspectateurs.
- L'audience est levée ! → Séance d'un tribunal (formule pour clore la séance).
- L'audience des grands jours se pressait devant les grilles du palais. → Ensemble des personnes présentes à une cérémonie ou un événement important.

## Exercice 3

- **récusé** : refuser (un juré, un juge, un expert) en raison d'un motif de suspicion légitime. Exemple : L'avocat a récusé le témoin pour cause de conflit d'intérêts.
- **controverse** : discussion animée, débat contradictoire. Exemple : Une vive controverse oppose les deux scientifiques.
- **verdict de clémence** : décision de justice indulgente, miséricordieuse. Exemple : Grâce aux circonstances atténuantes, le tribunal a rendu un verdict de clémence.
- **jurisprudence** : ensemble des décisions de justice qui servent de référence pour des cas similaires. Exemple : Cette décision fera jurisprudence en matière de propriété intellectuelle.

## Exercice 4

### Sens des verbes et expressions verbales :

- **acquitter** : déclarer non coupable. Exemple : L'accusé a été acquitté faute de preuves.
- **comparaître** : se présenter devant un tribunal. Exemple : Le prévenu doit comparaître devant le juge la semaine prochaine.
- **déposer une plainte** : porter officiellement à la connaissance de la justice une infraction dont on est victime. Exemple : Elle a déposé une plainte pour vol.
- **écrouer** : emprisonner, mettre en prison. Exemple : Le suspect a été écroué dans l'attente de son procès.
- **engager des poursuites** : déclencher une procédure judiciaire. Exemple : Le procureur a engagé des poursuites contre l'entreprise.
- **faire appel** : contester un jugement devant une juridiction supérieure. Exemple : Insatisfait du verdict, il a décidé de faire appel.
- **intenter un procès** : engager une action en justice contre quelqu'un. Exemple : Il a intenté un procès à son ancien employeur pour licenciement abusif.

- **juger par contumace** : juger quelqu'un en son absence. Exemple : Le criminel en fuite a été jugé par contumace.
- **mettre en examen** : placer une personne sous le statut de mise en examen lorsqu'il existe des indices graves ou concordants la rendant suspecte d'avoir participé à une infraction. Exemple : Le suspect a été mis en examen pour fraude fiscale.
- **rendre un verdict** : prononcer une décision de justice. Exemple : Le jury a rendu son verdict après deux jours de délibération.

## Exercice 5

### Définitions et phrases complétées :

- **diatribe** : critique violente et amère.
- **philippique** : discours violent contre quelqu'un (du nom des discours de Démosthène contre Philippe de Macédoine).
- **plaidoyer** : discours en faveur de quelqu'un ou de quelque chose.
- **apologie** : défense, justification de quelqu'un ou de quelque chose.
- **plaidoirie** : discours prononcé par un avocat pour défendre son client.

### Phrases complétées :

- Faire l'**apologie** du crime est passible de poursuites judiciaires.
- L'avocat s'est lancé dans un vibrant **plaidoyer** en faveur de son client.
- Au terme de sa **plaidoirie**, l'avocat de la défense s'en est remis à la bienveillance des jurés.
- L'avocat général a prononcé une violente **philippique (ou diatribe)** à l'égard de l'accusé.
- L'avocat de la partie civile s'est lancé dans une véritable **diatribe (ou philippique)** contre ce qu'il a appelé la « société criminogène ».

## Exercice 6

### Définitions et phrases complétées :

- **illicite** (du latin licitus = permis) : qui n'est pas permis par la loi, interdit.
- **imprescriptible** (du latin scribere = écrire) : qui ne peut se prescrire, s'éteindre par prescription.
- **passible** (du latin pati = souffrir) : qui mérite, qui encourt une peine.
- **illégal** (du latin lex, legis = loi) : contraire à la loi.
- **irréfutable** (du latin refutare = repousser) : qu'on ne peut réfuter, contester.
- **recevable** (du latin recipere = recevoir) : qui peut être admis, accepté.

### Phrases complétées :

- Acheter des contrefaçons de grandes marques est **passible** de poursuites judiciaires.
- Le trafic de drogue est **illicite (ou illégal)**.
- Les crimes contre l'humanité sont **imprescriptibles**.
- La cour de cassation a jugé **recevable** la demande en révision du procès Dreyfus.
- L'argumentation rigoureuse de la partie adverse paraît **irréfutable**.
- **Le charlatan a été condamné pour exercice illégal (ou illicite) de la médecine.**

## Exercice 7

### Différences entre les mots :

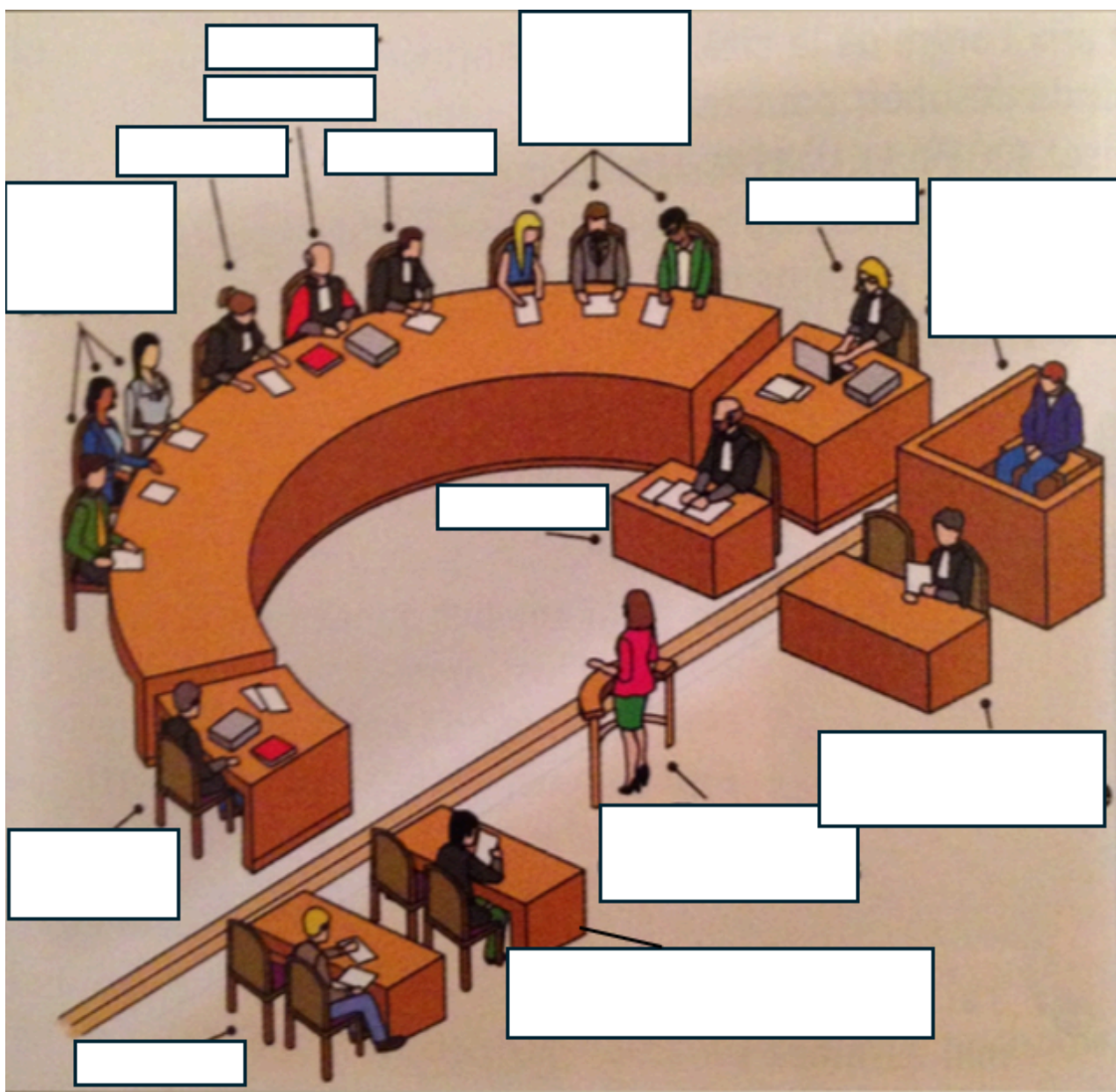
- **un tribun / un tribunal** : Un tribun est un orateur capable d'enflammer les foules (dans l'Antiquité romaine, c'était un magistrat défendant les intérêts du peuple). Un tribunal est une juridiction chargée de rendre la justice.
- **une amende / une amande** : Une amende est une sanction pécuniaire (somme d'argent à payer). Une amande est un fruit à coque.
- **un justiciable / un justicier** : Un justiciable est une personne qui relève de la justice, qui peut être jugée. Un justicier est une personne qui prétend faire respecter la justice, souvent de manière personnelle et parfois violente.
- **une infraction / une effraction** : Une infraction est une violation de la loi (terme générique qui inclut les contraventions, délits et crimes). Une effraction est le fait de forcer, briser une porte, une serrure, une clôture pour entrer quelque part.
- **être habile à / être habilité à** : Être habile à signifie être adroit, compétent, doué pour quelque chose. Être habilité à signifie avoir le droit, l'autorisation, la compétence légale pour faire quelque chose.
- **le droit canon / un homme ou une femme canon** : Le droit canon est l'ensemble des règles religieuses régissant l'Église catholique. Un homme ou une femme canon (familier) est une personne très belle, séduisante.

## ANNEXE 2 : LA COMPOSITION D'UNE COUR D'ASSISES

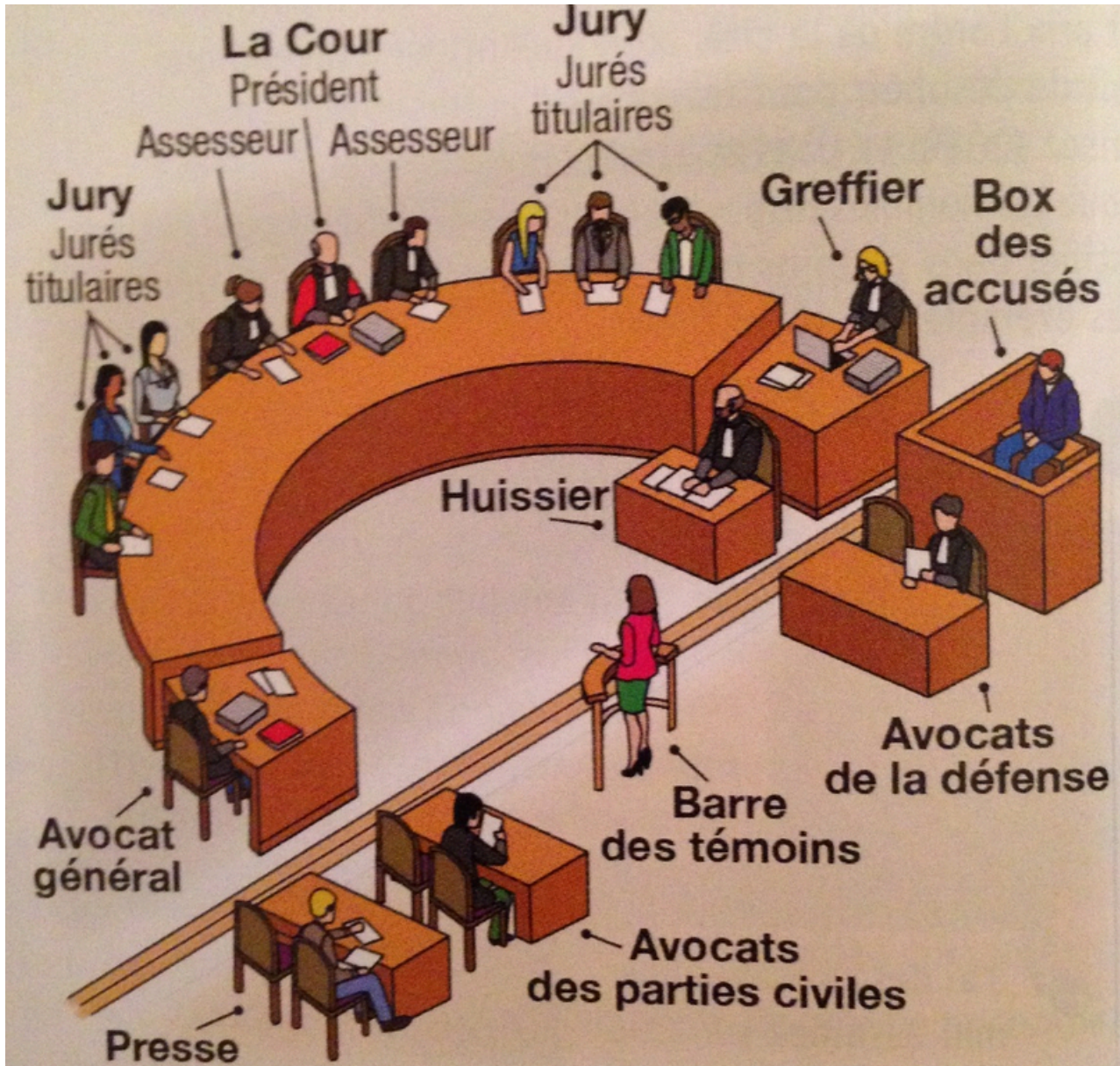
Faire une recherche sur la cour d'assise : son rôle, qui juge-t-elle....

Puis remplir le schéma ci-dessous avec les mots suivants :

- **Huissier**
- **Greffier**
- **Box des accusés**
- **Jury (2 fois)**
- **Avocat de la défense**
- **Barre des témoins**
- **Avocat général**
- **Avocat des parties civiles**
- **Presse**
- **La Cour (Président et assesseurs)**



## LA COMPOSITION D'UNE COUR D'ASSISES CORRECTION



Correction :

<https://view.genially.com/58e952d22c0c7322e8f36da1/interactive-content-une-cour-dassises>

## ANNEXE 3 : ANALYSE DE L'ÉCRITURE ENGAGÉE

**Voici le texte de l'article d'Emile Zola, intitulé "J'accuse" et publié le 13 janvier 1898 en première page du quotidien parisien L'Aurore sous la forme d'une lettre ouverte au président de la République. Cette lettre dénonce l'injustice commise envers le capitaine Dreyfus et accuse nommément les responsables de l'affaire.**

"Lettre à M. Félix Faure,

Président de la République

Monsieur le Président,

Me permettez-vous, dans ma gratitude pour le bienveillant accueil que vous m'avez fait un jour, d'avoir le souci de votre juste gloire et de vous dire que votre étoile, si heureuse jusqu'ici, est menacée de la plus honteuse, de la plus ineffaçable des taches ? Vous êtes sorti sain et sauf des basses calomnies, vous avez conquis les coeurs. Vous apparaissez rayonnant dans l'apothéose de cette fête patriotique que l'alliance russe a été pour la France, et vous vous préparez à présider au solennel triomphe de notre Exposition Universelle, qui couronnera notre grand siècle de travail, de vérité et de liberté. Mais quelle tache de boue sur votre nom - j'allais dire sur votre règne - que cette abominable affaire Dreyfus ! Un conseil de guerre vient, par ordre, d'oser acquitter un Esterhazy, soufflet suprême à toute vérité, à toute justice. Et c'est fini, la France a sur la joue cette souillure, l'histoire écrira que c'est sous votre présidence qu'un tel crime social a pu être commis. Puisqu'ils ont osé, j'oserai aussi, moi. La vérité, je la dirai, car j'ai promis de la dire, si la justice, régulièrement saisie, ne la faisait pas, pleine et entière. Mon devoir est de parler, je ne veux pas être complice. Mes nuits seraient hantées par le spectre de l'innocent qui expie là-bas, dans la plus affreuse des tortures, un crime qu'il n'a pas commis. Et c'est à vous, monsieur le Président, que je la crierai, cette vérité, de toute la force de ma révolte d'honnête homme. Pour votre honneur, je suis convaincu que vous l'ignorez. Et à qui donc dénoncerai-je la tourbe malfaisante des vrais coupables, si ce n'est à vous, le premier magistrat du pays ?

....

Mais cette lettre est longue, monsieur le Président, et il est temps de conclure. J'accuse le lieutenant-colonel du Paty de Clam d'avoir été l'ouvrier diabolique de l'erreur judiciaire, en inconscient, je veux le croire, et d'avoir ensuite défendu son oeuvre néfaste, depuis trois ans, par les machinations les plus saugrenues et les plus coupables.

J'accuse le général Mercier de s'être rendu complice, tout au moins par faiblesse d'esprit, d'une des plus grandes iniquités du siècle.

J'accuse le général Billot d'avoir eu entre les mains les preuves certaines de l'innocence de Dreyfus et de les avoir étouffées, de s'être rendu coupable de ce crime de lèse-humanité et de lèse-justice, dans un but politique et pour sauver l'état-major compromis.

J'accuse le général de Boisdeffre et le général Gonse de s'être rendus complices du même crime, l'un sans doute par passion cléricale, l'autre peut-être par cet esprit de corps qui fait des bureaux de la guerre l'arche sainte, inattaquable.

J'accuse le général de Pellieux et le commandant Ravary d'avoir fait une enquête scélérate, j'entends par là une enquête de la plus monstrueuse partialité, dont nous avons, dans le rapport du second, un impérissable monument de naïve audace.

J'accuse les trois experts en écritures, les sieurs Belhomme, Varinard et Couard, d'avoir fait des rapports

mensongers et frauduleux, à moins qu'un examen médical ne les déclare atteints d'une maladie de la vue et du jugement.

J'accuse les bureaux de la guerre d'avoir mené dans la presse, particulièrement dans L'Éclair et dans L'Écho de Paris, une campagne abominable, pour égaler l'opinion et couvrir leur faute.

J'accuse enfin le premier conseil de guerre d'avoir violé le droit, en condamnant un accusé sur une pièce restée secrète, et j'accuse le second conseil de guerre d'avoir couvert cette illégalité, par ordre, en commettant à son tour le crime juridique d'acquitter sciemment un coupable.

En portant ces accusations, je n'ignore pas que je me mets sous le coup des articles 30 et 31 de la loi sur la presse du 29 juillet 1881, qui punit les délits de diffamation. Et c'est volontairement que je m'expose.

Quant aux gens que j'accuse, je ne les connais pas, je ne les ai jamais vus, je n'ai contre eux ni rancune ni haine. Ils ne sont pour moi que des entités, des esprits de malfaisance sociale. Et l'acte que j'accomplis ici n'est qu'un moyen révolutionnaire pour hâter l'explosion de la vérité et de la justice.

Je n'ai qu'une passion, celle de la lumière, au nom de l'humanité qui a tant souffert et qui a droit au bonheur. Ma protestation enflammée n'est que le cri de mon âme. Qu'on ose donc me traduire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour ! J'attends.

Veillez agréer, monsieur le Président, l'assurance de mon profond respect."

J'accuse ! (1898)

Séance qui peut être réalisée en amont ou en aval du spectacle *Terreur*

**Objectifs** : reconnaître les traits caractéristiques de l'écriture engagée, et définir les procédés argumentatifs

**Support** : lettre ouverte « J'ACCUSE » de Zola

**Problématique** : Comment, dans cette lettre ouverte, Zola met-il son éloquence au service d'une cause généreuse ?

Courte vidéo qui permet de contextualiser cette affaire et d'en comprendre les enjeux :

<https://www.lumni.fr/video/j-accuse-de-zola#containerType=folder&containerSlug=la-parole-est-au-garde-des-sceaux>

**Tableau d'étude des traits caractéristiques de l'écriture engagée :**

Traits caractéristiques	Nommer et définir les procédés	Citer les exemples	Commenter
Le ton catégorique			
Le style emphatique			
Les procédés du ton polémique			
Le rythme vigoureux du texte			

**Tableau d'étude des traits caractéristiques de l'écriture engagée (CORRIGÉ) :**

Traits caractéristiques	Nommer et définir les procédés	Citer les exemples	Commenter
<b>Le ton catégorique</b>	Accumulation de verbes d'action et de volonté, d'expressions de la certitude	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je n'ignore pas que je me mets sous le coup</li> <li>• C'est volontairement que je m'expose</li> <li>• J'attends</li> <li>• L'acte que j'accomplis ici</li> <li>• J'accuse</li> </ul>	Les tournures verbales relevées indiquent l'action (j'accomplis, j'accuse) ou le défi, la détermination à affronter les risques de l'entreprise (j'attends, je n'ignore pas que je me mets sous le coup, je m'expose). L'environnement immédiat de ces verbes renforce parfois ces significations (acte, volontairement). L'abondance de ces tournures convient à l'impression de force que Zola cherche à donner à ses adversaires pour les intimider, à ses lecteurs pour les entraîner.
	Omniprésence de la première personne du singulier.	<i>Le pronom sujet de première personne apparaît 14 fois dans le texte. Sa présence dès le titre, exceptionnelle, est frappante pour le lecteur.</i>	L'omniprésence de la première personne confirme cette idée d'engagement personnel. Zola entend mettre tout son poids d'homme de lettres reconnu dans la bataille pour la réhabilitation de Dreyfus.
<b>Le style emphatique</b>	L'hyperbole	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moyen révolutionnaire</li> <li>• Explosion de la vérité</li> <li>• Une campagne abominable</li> <li>• Protestation enflammée</li> </ul>	L'hyperbole est une exagération de l'expression : elle permet à Zola de dramatiser la situation, de conférer la plus grande solennité à sa déclaration de guerre contre l'injustice.
	La métaphore	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La passion de la lumière</li> <li>• Le cri de mon âme</li> <li>• L'explosion de la vérité</li> </ul>	La métaphore permet à Zola de développer un certain lyrisme, synonyme de passion, de fort engagement affectif. Ce style fleuri est caractéristique de l'art oratoire, notamment de l'éloquence politique traditionnelle.

<b>Les procédés du ton polémique</b>	Lexique de l'agressivité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensongers</li> <li>• Frauduleux</li> <li>• Crime juridique</li> <li>• Violé le droit</li> <li>• Esprits de malfaisance sociale</li> <li>• Abominable</li> </ul>	Ce vocabulaire agressif caractérise les diverses entorses à la légalité reprochées par Zola à ses adversaires (4 premiers exemples) ou les assimile à des individus habités par le mal et l'intention de nuire (deux derniers exemples). L'importance du vocabulaire agressif traduit l'indignation de l'auteur face à l'injustice.
	Ironie	A moins qu'un examen médical ne les déclare atteints d'une maladie de la vue et du jugement.	On reconnaît dans cet exemple le procédé de l'antiphrase : prise à la lettre, la formule semble indiquer une circonstance atténuante pouvant excuser les trois graphologues. Ce sont des faussaires, « à moins que ... ». En réalité, il n'y a chez Zola aucune volonté d'excuser qui que ce soit mais plutôt celle d'ajouter une ironie à une insulte.
<b>Le rythme vigoureux du texte</b>	Anaphore	J'accuse (répété 5 fois)	La répétition en tête de phrase et de paragraphe de ce terme-clé produit simultanément un effet de sens et de rythme. Au niveau du sens, elle met en valeur un mot résumant à lui tout seul le ton et l'intention du texte. Au niveau du rythme elle donne une impression de martèlement énergique et décidé.
	Paragrapes courts	8 alinéas en 25 lignes	La brièveté des paragraphes donne au texte une rapidité de rythme, un dynamisme, destinés à produire sur le lecteur une impression de fermeté, de clarté et d'impatience. L'orateur ne s'embarrasse pas de mots, il sait ce qu'il veut et où il va : il est urgent d'établir la vérité.

## ANNEXE 4 : LES GRANDS PROCÈS DE L'HISTOIRE

### ANCIEN RÉGIME

- **Procès Jeanne d'Arc**

Documents sur procès :

<https://www.bibliotheque-monastique.ch/bibliotheque/bibliotheque/saints/jeanne/index.htm>

- **Procès de Louis XVI**

Badinter revient sur le procès de Louis XVI :

[https://www.youtube.com/watch?v=Pq-vo\\_v2wZo](https://www.youtube.com/watch?v=Pq-vo_v2wZo)

Extrait de film :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRiAzpB1ct4>

Lumni enseignant :

<https://www.lumni.fr/video/proces-et-mort-de-louis-xvi-decembre-1792-janvier-1793>

### XIX ÈME SIÈCLE

- **Affaire Dreyfus**

<https://www.justice.gouv.fr/actualites/actualite/laffaire-dreyfus>

Lumni.fr : gros dossier partie « enseignants »

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1541/affaire-dreyfus-les-medias-face-a-un-scandale-d-etat.html>

Lumni.fr : partie « élèves »

<https://www.lumni.fr/video/j-accuse-de-zola#containerType=folder&containerSlug=la-parole-est-au-garde-des-sceaux>

Tout comprendre sur l'affaire Dreyfus :

<https://www.youtube.com/watch?v=S1kzCY5LyWY>

Karambolage ARTE :

[https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4\\_I0](https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_I0)

Podcasts France inter :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-l-affaire-dreyfus>

- **Procès Marie Lafarge**

Ressources BNF Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/factum-de-laffaire-marie-lafarge-un-plaidoyer-en-faveur-de-la-legalisation-du-divorce-de-1841>

Résumé – contexte de l'affaire

<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/centre-de-ressources/l-affaire-lafarge>

## XX ÈME SIÈCLE

- **Procès Patrick Henry – Robert Badinter**

Podcasts France culture Patrick Henry :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-le-proces-de-patrick-henry#concept-about>

Podcasts France culture sur Robert Badinter « Aux origines de son combat » en particulier les épisodes 7 et 8 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-robert-badinter-aux-origines-de-son-combat>

Documentaire France tv :

<https://www.france.tv/documentaires/documentaires-societe/7556627-badinter-contre-la-peine-de-mort-le-proces-patrick-henry.html>

Lumni élèves :

<https://www.lumni.fr/programme/badinter-la-vie-avant-tout>

- **Procès de Bobigny Gisèle Halimi**

Lumni enseignants :

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1115/procès-de-bobigny-gisele-halimi-plaide-pour-la-depenalisation-de-l-avortement.html>

Podcasts Radio france

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-le-proces-de-bobigny#concept-about>

Reconstitution du procès de Bobigny France culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/le-proces-de-bobigny-de-sophie-et-basile-ader-7917260>

- **Procès Klaus Barbie**

Podcasts France Culture : 25 épisodes

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/memoire-histoire-et-justice-le-proces-barbie>

Documentaire France TV :

<https://www.france.tv/france-2/le-proces-de-klaus-barbie/7039783-premiere-partie-l-accuse.html>

## XXI ÈME SIÈCLE

- **Procès du 13 novembre 2015**

Podcasts France inter :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/affaires-sensibles-du-jeudi-13-novembre-2025-7569036>

Lumni enseignants :

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005632/le-verdict-du-proces-des-attentats-du-13novembre.html>

Lumni enseignants (résumé)

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1001/les-attentats-du-13novembre2015.html>

Podcasts code source le Parisien

Episode 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=ifJoemNJ0co&t=525s>

Episode 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=bovc60y8tb4>

Episode 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=nscFhsHTjNg>

Dernier épisode (verdict) : <https://www.youtube.com/watch?v=UkshkBfqQ5c>

- **Procès Mazan**

Podcast France culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-reportage-de-la-redaction/au-proces-des-viols-de-mazan-la-culture-du-viol-en-pleine-lumiere-et-l-inceste-dans-l-ombre-4011884>