

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LE SPECTACLE *TERREUR*

POUR LES ÉLÈVES DE LA 4<sup>ÈME</sup> À LA TERMINALE

À propos du spectacle :

*TERREUR* est le procès-fiction de la pilote de chasse, Laura Koch. Les spectateurs sont les jurés.

## ACTIVITÉ 1 DEVENIR UN JOURNALISTE JUDICIAIRE : ÉCRIRE UN ARTICLE ET CRÉER UNE UNE DE JOURNAL (ANNEXE 1)

**Objectifs :**

- Développer l'esprit critique et l'analyse argumentative
- Comprendre les enjeux du débat démocratique et les limites de la démocratie directe
- Travailler l'argumentation écrite et orale
- S'approprier les codes du débat et du procès fictif

**Description :**

Suite à la représentation de « Terreur », les élèves endosseront le rôle de journalistes judiciaires couvrant un procès fictif. Ils devront :

- Rédiger des articles de presse analysant les arguments des différents protagonistes
- Débattre des questions morales et politiques soulevées par la pièce
- Confronter différentes visions de la justice et de la responsabilité politique

**Compétences travaillées :**

- Expression écrite journalistique
- Argumentation et rhétorique
- Analyse critique d'une œuvre théâtrale
- Réflexion philosophique et citoyenne

## ACTIVITÉ 2 : ORGANISATION D'UN PROCÈS FICTIF (ANNEXE 2)

### Objectifs :

- Comprendre le fonctionnement d'un procès et du système judiciaire
- Développer l'expression orale et la prise de parole en public
- Travailler en équipe et respecter des rôles précis
- Approfondir les dilemmes moraux et éthiques de la pièce

### Description :

Les élèves organisent un procès fictif inspiré de la pièce « Terreur », à partir de leur lecture de *Claude Gueux* ou du *Horla*. Chaque groupe se voit attribuer un rôle (président, accusé, avocats, témoins, jurés) et doit :

- Préparer des plaidoiries argumentées
- Interroger des témoins
- Délibérer et rendre un verdict collectif

Cette mise en scène permet aux élèves de mieux comprendre les enjeux du débat démocratique, les limites de la justice populaire, et l'importance du respect des procédures judiciaires.

Les fiches de méthodologie proviennent du compte @chocolatlitteraire et peuvent se décliner sur n'importe quel sujet.

<https://www.chocolatlitteraire.fr/enseignants/oral#h.tz9y7uw5xw34>

### Compétences travaillées :

- Expression orale structurée
- Travail collaboratif
- Esprit de synthèse et prise de décision collective
- Compréhension des institutions démocratiques

# ANNEXE 1 : DEVENIR UN JOURNALISTE JUDICIAIRE : ÉCRIRE UN ARTICLE ET CRÉER UNE UNE DE JOURNAL

Ressource enseignant: Écrire comme un journaliste

<https://www.clemi.fr/ressources/ressources-pedagogiques/ecrire-comme-un-journaliste-0>

---

---

---

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



# NOM DE VOTRE JOURNAL

## sous-titre

Date

Numéro

Le titre de votre article

Positionnez ici la  
photo que vous avez  
choisie

La légende de la photo

Écrivez ici les premières lignes de votre  
article. Elles doivent répondre  
aux questions du 3 QOCP : QUI ?  
QUAND ? QUOI ? OÙ ? COMMENT ?  
POURQUOI ?



Politique P. 10  
Emmanuel Macron veut un  
modèle social renouvelé

Economie P. 13  
La baisse envisagée  
des effectifs à Bercy



## ANNEXE 2 : ORGANISATION D'UN PROCÈS FICTIF

Ressource enseignante: Écrire comme un journaliste

<https://www.clemi.fr/ressources/ressources-pedagogiques/ecrire-comme-un-journaliste-0>

### CLAUDE GUEUX, VICTOR HUGO : LE PROCÈS DE M.D

#### Introduction :

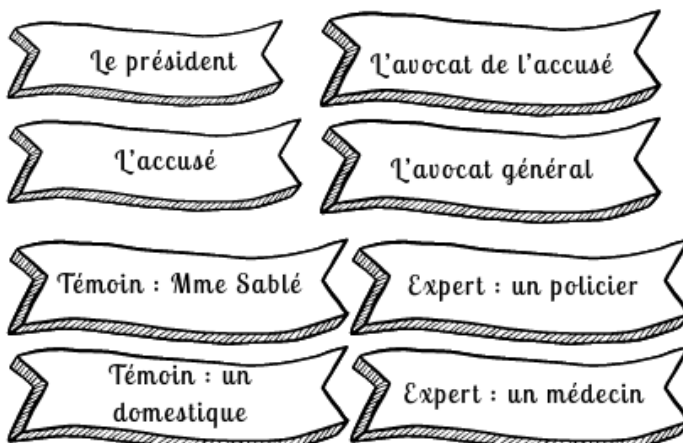
Quelques mois après la mort de Claude Gueux, une vague d'indignation a touché l'opinion publique. Le directeur a survécu mais Claude Gueux a été condamné à mort, malgré son éloquence au procès et ses arguments pertinents.

Un groupe de défense des droits humains a demandé que le directeur de la prison soit jugé pour avoir contribué, par son comportement tyrannique, à cette issue tragique.

Le tribunal doit donc déterminer si le directeur est moralement responsable de la mort de Claude Gueux.



#### Les rôles de notre procès :



Les étapes de travail pour chaque groupe :

1. À l'aide du plan et des consignes données dans la fiche "Rôle", recherchez (dans l'œuvre et dans les travaux effectués pendant la séquence) les idées et les citations dont vous avez besoin pour rédiger votre texte.
2. Rédigez le texte que vous allez lire lors du procès en respectant les attendus de chaque sujet.
3. Phase de correction et d'amélioration en classe.
4. Un élève du groupe s'entraîne à jouer le texte pour le présenter à la classe.
5. Mise en scène du procès en classe !

Pour réussir cet exercice, vous devez bien connaître l'œuvre et citer le texte.

Suivez attentivement toutes les étapes de chaque fiche rôle.

**Bon travail !**



## FICHE RÔLE : LE PRÉSIDENT DE LA COUR



**Votre rôle :** ouvrir, conduire et conclure le procès.  
Vous devez vous assurer que tout le monde est entendu et que la parole de chacun est respectée.



**Vos qualités principales :** la fermeté, la rigueur, la neutralité.



### Avant le procès : rédiger le discours d'ouverture

Vous devez rédiger un texte structuré pour ouvrir le procès (présentation des faits, rappel des enjeux).

#### 1. Recherche des idées

- Listez les éléments permettant de présenter la situation : qui est l'accusé ? que lui reproche-t-on ? quand s'est passé le crime ? qui sont les victimes ? quels sont les objectifs de ce procès ?
- Utilisez les éléments de l'introduction de cette activité pour vous aider.

#### 2. Rédaction de texte

Critères de réussite :

- Le discours est clair et structuré : rappelez la situation, soyez factuels. Ne donnez pas votre avis.
- Vous expliquez les enjeux du procès.
- Vous exposez les règles du procès ( ne pas couper la parole, parler fort, dire toute la vérité)
- Le langage est soutenu, sérieux.
- Utilisez les trois types de phrases ( déclaratif, impératif, interrogatif).

### Formulations que vous pouvez utiliser :

« La séance est ouverte. » - « Silence dans la salle. » - « Veuillez vous lever. » - « Nous allons entendre à présent... » - « Merci de rester concis. » - « La parole est à... » - « Je rappelle que l'accusé est présumé innocent... » - « Le jury va maintenant se retirer pour délibérer ». - «La séance est levée»



### Pendant le procès : faire intervenir les différents acteurs du procès

1. **Présentation** de la situation et des enjeux par le président.
2. **Audition de l'accusé ( le directeur) :** l'accusé raconte son histoire puis il est interrogé par son avocat et ensuite par l'avocat général ( adversaire).
3. **Lecture du journal intime de Claude.**
4. **Audition des témoins à charge :** Albin puis un détenu qui a assisté à la tentative de meurtre ( l'avocat général les interroge d'abord puis l'avocat de la défense).
5. **Audition du témoin à décharge :** Inspecteur général des prisons. ( l'avocat de la défense les interroge en premier puis l'avocat de l'accusation).
6. **Réquisitoire ( avocat de l'accusation) :** il vise à démontrer la culpabilité de l'accusé.
7. **Plaidoirie ( avocat de la défense) :** il cherche à démontrer l'irresponsabilité de l'accusé.
8. **Suspension du procès pour délibération :** les jurés se retirent pour délibérer. (10 minutes)
9. **Verdict :** Le jury annonce la décision finale. Le président conclut en quelques mots.

## FICHE RÔLE : AVOCATS DE LA DÉFENSE



**Votre rôle :** vous devez prouver que le directeur n'est pas responsable de la mort de Claude Gueux. Il a appliqué le règlement, maintenu l'ordre, et a agi selon sa fonction. Vous plaidez la légitimité de l'autorité et l'absence d'intention de nuire.



**Vos qualités principales :** l'argumentation, la répartie (capacité à rebondir face aux réponses de vos adversaires) et **une bonne connaissance de Claude Gueux de Victor Hugo.**



### Avant le procès : rédiger la plaidoirie et les questions aux témoins

Vous devez rédiger la plaidoirie ( texte final pour convaincre le jury) et les questions aux témoins.

#### 1. Recherche des idées

- Recherchez dans Témoin Claude Gueux les éléments qui montrent que Claude pouvait se montrer impulsif ou dangereux. Montrez aussi que le directeur n'a pas usé de la violence, lui. **Recopiez des citations** que vous pourrez lire pendant le procès. Utilisez vos cours et le cahier de lecteur.

#### 2. Rédaction de la plaidoirie de l'avocat du narrateur

##### Critères de réussite :

- Le discours est clair et structuré : rappelez les menaces, la violence de Claude.
- Citez et commentez le texte.
- Rappelez que le directeur a des responsabilités et que c'est un homme respectable qui a des qualités.
- Employez des procédés d'insistances : questions rhétoriques, phrases exclamatives, emphase
- Utilisez le vocabulaire de la violence et celui de la justice.

##### Formulations que vous pouvez utiliser :

« Peut-on diriger une prison en cédant à toutes les demandes ? », « Le directeur n'a pas tué : il a obéi au règlement. », « Claude Gueux n'était pas un homme ordinaire. », « Ce n'est pas l'autorité qui tue, mais la rébellion. », « Le directeur n'a jamais ordonné un meurtre. »



### Préparation des interrogatoires

Vous devrez interroger les différents témoins pendant le procès. Vos questions doivent être orientées : vous voulez prouver que le directeur a fait son travail et que la mort de Claude relève de sa seule responsabilité personnelle.

#### 1. Audition de l'accusé (le directeur)

- Faites-lui dire qu'il connaissait les règles, qu'il voulait éviter la création de "duos" dangereux.
- Faites-lui dire qu'il n'avait aucune raison personnelle de haïr Claude.

#### 2. Audition des témoins à charge :

- **Albin** : Montrez qu'il est resté en vie et que le directeur ne l'a pas maltraité.
- **Compagnon de cellule** : Montrez que Claude était un meneur, qu'il influençait les autres détenus.

#### 3. L'inspecteur des prisons : Demandez si la décision de déplacer un détenu est conforme à l'usage

- montrer que le directeur n'a rien fait d'illégal.

## FICHE RÔLE : AVOCATS DE L'ACCUSATION



**Votre rôle :** vous devez prouver que le directeur est moralement responsable de la mort de Claude Gueux. Il a abusé de son pouvoir, refusé d'écouter, provoqué un homme au bord du désespoir. Vous plaidez la cruauté bureaucratique.



**Vos qualités principales :** l'argumentation, la répartie (capacité à rebondir face aux réponses de vos adversaires) et **une bonne connaissance de Claude Gueux de Victor Hugo.**



### Avant le procès : rédiger le réquisitoire de l'avocat général

Vous devez rédiger le réquisitoire (texte final pour convaincre le jury) et les questions aux témoins.

#### 1. Recherche des idées

- Recherchez les passages du texte où le directeur se montre inflexible, méprisant ou provocateur.
- Notez les réactions de Claude : comment passe-t-il du calme à la colère ?
- Trouvez des citations qui montrent que Claude a prévenu le directeur de sa détresse.
- Listez les injustices subies par Claude : misère, faim, injustice judiciaire, séparation d'Albin.

#### 2. Rédaction de la plaidoirie

#### Critères de réussite :

- Le discours est clair et structuré : rappelez la situation, montrez l'évolution tragique de Claude.
- Citez et commentez le texte.
- Rappelez que Claude était un homme bon, plein de qualités, transformé par l'injustice.
- Employez des procédés d'insistances : questions rhétoriques, phrases exclamatives, emphase
- Utilisez le vocabulaire des émotions (colère, humiliation, solitude).

#### Formulations que vous pouvez utiliser :

« Peut-on refuser un ami à un prisonnier sans explication ? », « Il ne lui a pas retiré un objet. Il lui a retiré un être humain. », « Le directeur savait. Il a fermé les yeux. », « Quand un homme supplie, on l'écoute. »



### Préparation des interrogatoires

Vous devrez interroger les différents témoins et experts pendant le procès. Vos questions doivent être orientées : vous voulez prouver que le narrateur n'a pas fait exprès de tuer ses domestiques et n'était pas maître de lui-même.

#### 1. Audition de l'accusé (le directeur)

- Demandez-lui pourquoi il a refusé à Claude un simple compagnon.
- Poussez-le à admettre qu'il a agi sans se soucier des conséquences.

#### 2. Audition des témoins à charge :

- **Albin** : Demandez-lui de parler de son amitié avec Claude, de l'importance de leur lien.
- **Compagnon de cellule** : Demandez-lui si Claude avait changé après la séparation. Questionnez-le sur ce qui s'est passé avant le meurtre et s'il savait ce qui allait se passer.

3. **Audition du témoin à décharge** : Demandez à l'inspecteur des prisons si le directeur avait d'autres options que de séparer Albin et Claude et d'être ferme avec Claude.

## FICHE RÔLE : L'ACCUSÉ



**Votre rôle :** vous devez expliquer vos décisions et justifier votre comportement. Vous devez montrer que vous avez agi par devoir, sans haine ni volonté de nuire. Vous regrettez que les choses aient mal tourné, mais vous n'êtes pas un bourreau.



**Vos qualités principales :** la rigueur, le sang-froid, le respect des règles. Vous devez inspirer le sérieux et la maîtrise de soi + **une bonne connaissance du roman.**



### Avant le procès : rédiger votre témoignage

#### 1. Recherche des idées

- Recherchez les passages du texte qui parlent de la décision de séparer Claude et Albin.
- Notez ce que vous, en tant que directeur, auriez pu dire pour expliquer ce choix.
- Listez les justifications possibles (règlement, discipline, éviter les amitiés dangereuses).
- Préparez aussi une part de regret : vous ne souhaitez pas que Claude réagisse ainsi

#### 2. Rédaction de la plaidoirie

#### Structure attendue :

**Introduction - présentation :** identité, état actuel ( vous pouvez inventer des éléments)

#### Témoignage :

- Expliquez votre façon de diriger : ordre, rigueur, respect des règles.
- Racontez pourquoi vous avez décidé de séparer Claude et Albin.
- Vous ne comprenez pas de quoi on vous accuse, c'est vous qui avez été attaqué sauvagement !

**Conclusion :** Demandez à être jugé comme un homme de devoir, pas comme un tyran. Dites que vous avez agi selon votre conscience.

#### Critères de réussite :

- Racontez votre histoire à la première personne du singulier. Tout doit être cohérent avec le livre.
- Utilisez le champ lexical de la justice et un langage soutenu.
- Utilisez des procédés qui mettent en valeur le sérieux, le professionnalisme : des phrases simples, courtes.

N'utilisez pas d'hyperboles ou d'autres procédés d'exagération.

#### Formulations que vous pouvez utiliser :

« J'ai agi selon le règlement. », « Je ne pouvais pas permettre des affinités dangereuses. », « Claude était instable, je ne pouvais pas prévoir sa réaction. », « J'ai failli mourir et c'est moi qu'on accuse ? »



### Préparation des interrogatoires

#### Les avocats vont vous interroger à tour de rôle :

- **L'avocat de l'accusation :** il va vous accuser d'avoir provoqué la colère de Claude, de l'avoir privé injustement d'un lien humain. Il veut montrer que vous saviez ce que vous faisiez.  
→ Préparez des réponses logiques, calmes. Insistez sur votre devoir.
- **Votre avocat :** il cherchera à montrer que vous avez respecté les règles. Préparez-vous à insister sur votre neutralité, votre absence d'intention de nuire, et la difficulté de diriger une prison.

## FICHE RÔLE : ALBIN



**Votre rôle :** vous devez montrer que la décision du directeur a brisé Claude. Vous étiez très proche de lui. Vous témoignez pour faire entendre le côté humain de ce drame.



**Vos qualités principales :** l'empathie, la sensibilité, la loyauté.



### Avant le procès : rédiger votre témoignage

#### 1. Recherche des idées

- Recherchez dans Claude Gueux les passages sur la relation entre Claude et Albin. Notez les conséquences psychologiques de la séparation.
- Relevez des citations qui pourraient vous être utiles.
- Vous pouvez imaginer certains détails de votre témoignage (émotions, gestes), tant que cela reste cohérent avec le texte.

#### 2. Rédaction du témoignage

##### Structure attendue :

**Introduction - présentation :** présentez-vous et tentez d'émouvoir le jury en réclamant que le directeur soit puni pour sa cruauté envers Claude et lui.

**Témoignage :** racontez votre rencontre et votre amitié avec Claude. Parlez de sa mort et de ce que vous avez ressenti quand vous avez appris la tentative de meurtre et la décision de justice.

**Conclusion :** insistez sur la nécessité de réparer le mal qui a été fait à Claude en reconnaissant l'erreur judiciaire et en condamnant le vrai coupable.

##### Critères de réussite :

- Racontez votre histoire à la première personne du singulier. Tout doit être cohérent avec le livre.
- Utilisez le champ lexical des émotions et des sensations.
- Utilisez des procédés qui mettent en valeur les émotions : phrases courtes, entrecoupées, phrases exclamatives et non verbales, hyperboles...

##### Formulations que vous pouvez utiliser :

« On mangeait ensemble... on vivait ensemble. », « Quand on m'a transféré, je n'ai pas compris... »  
« Il souffrait d'avoir perdu sa famille. Vraiment. », « Nous ne faisons de mal à personne. »



### Préparation des interrogatoires

#### Les avocats vont vous interroger à tour de rôle :

- **L'avocat de la défense :** il cherchera à dire que ce lien était trop fusionnel, presque dangereux. Préparez une réponse pour montrer que ce n'était qu'une amitié simple mais profonde.
- **L'avocat de l'accusation :** il vous demandera de raconter l'évolution positive de Claude grâce à votre rencontre et votre partage de nourriture. Inventez des souvenirs et listez les qualités de Claude.

## FICHE RÔLE : UN CAMARADE D'ATELIER DE CLAUDE



**Votre rôle :** vous étiez là avant et pendant la tentative de meurtre de Claude. Vous avez un regard concret et lucide sur la situation, et vous pouvez aider le jury à comprendre l'atmosphère de la prison. Vous défendez Claude qui était un homme bon.



**Vos caractéristiques principales :** la loyauté, l'observation, l'empathie.



### Avant le procès : rédiger votre témoignage

#### 1. Recherche des idées

- Recherchez dans *Claude Gueux* les passages sur la tension entre Claude et le directeur.
- Notez les éléments concrets sur le quotidien dans la prison (faim, travail, injustice).
- Recopiez des citations qui montrent l'état d'esprit de Claude ou la dureté du directeur.
- Relisez le passage où Claude annonce son intentions de meurtre aux autres détenus. Notez les qualités de Claude à ce moment-là.

#### 2. Rédaction du témoignage

##### Structure attendue :

**Introduction - présentation :** qui êtes-vous ? quel est votre lien avec Claude ?

##### Récit de l'évolution des relations entre Claude et le directeur :

- Racontez de manière chronologique l'évolution de la relation jusqu'au meurtre.
- Racontez la préparation de l'attaque : le plan de Claude et le faux procès du directeur mené avec les compagnons de la prison.
- Listez les raisons qui ont conduit Claude à agir et racontez les dures conditions de vie à Clairvaux.

**Conclusion :** confirmez que Claude avait toutes ses raisons d'être en colère contre le directeur.

##### Critères de réussite :

- Racontez votre histoire à la première personne du singulier. Tout doit être cohérent avec le livre.
- Utilisez le champ lexical de la misère, de la souffrance.
- Utilisez des procédés qui mettent en valeur les émotions : phrases courtes, entrecoupées, phrases exclamatives et non verbales, hyperboles...

##### Formulations que vous pouvez utiliser :

« Claude, il parlait moins les derniers jours... », « On sentait que ça allait mal se terminer. », « Le directeur, il le cherchait, c'est sûr. », « Moi j'étais là, je l'ai vu s'approcher... », « On était tous d'accord avec Claude, il n'y avait pas d'autre solution ! »



### Préparation des interrogatoires

#### Les avocats vont vous interroger à tour de rôle :

- **L'avocat de la défense :** il vous demandera si Claude avait préparé son geste.  
→ Vous pouvez dire ce que vous avez observé : pourquoi vous a-t-il prévenu ? a-t-il essayé d'éviter ça ?
- **L'avocat de l'accusation :** il voudra montrer que Claude a été poussé à bout.  
→ Confirmez l'ambiance délétère, la pression constante et l'acharnement du directeur.

## FICHE RÔLE : CLAUDE GUEUX



**Votre rôle :** vous êtes Claude Gueux, et vous avez écrit ce texte depuis votre cellule, avant votre exécution. Ce témoignage a été retrouvé dans votre journal et lu lors du procès. Il est donc à la première personne, mais posthume ( rendu public après la mort)



**Vos caractéristiques principales :** la sincérité, la lucidité, la force intérieure.



### Rédiger le texte écrit par Claude avant de mourir

#### 1. Recherche des idées

- Listez toutes les qualités de Claude et ses valeurs. Vous pouvez recopier des citations ( notamment extraites du procès) que vous adapterez si nécessaire pour les mettre à la première personne .
- Repérer tous les éléments qui conduisent Claude Gueux à commettre cet acte violent.

#### 2. Rédaction du témoignage

#### Structure attendue :

**Introduction :** contexte d'écriture (derniers instants avant la mort), pourquoi Claude écrit dans son journal ?

**Récit de ce qui s'est passé du point de vue de Claude :** la misère, la peur de voir mourir sa famille, le vol, la prison, la rencontre avec Albin, l'acharnement du directeur, l'agression, le procès...

Les émotions ressenties juste avant de mourir.

**Conclusion :** derniers mots adressés aux gens que Claude aime (sa femme, l'enfant, Albin, ses camarades détenus...). Vous pouvez aussi évoquer les espoirs de Claude (que le directeur soit puni pour ce qu'il a fait, que la justice s'améliore à l'avenir, que la peine de mort disparaisse...).

#### Critères de réussite :

- Racontez votre histoire à la première personne du singulier. Tout doit être cohérent avec le livre.
- Utilisez le champ lexical de la misère, de la souffrance.
- Utilisez des procédés qui mettent en valeur les émotions : phrases courtes, entrecoupées, phrases exclamatives et non verbales, hyperboles...

#### Boîte à mots :

« J'ai supporté la faim, la prison, mais pas l'isolement. », « Il m'a pris ce que j'avais de plus humain. », « Ce crime, je l'ai commis seul. Mais qui m'y a conduit ? ».



**Le texte sera lu pendant le procès. Si vous avez le temps, vous pouvez taper le texte et l'insérer dans un diaporama pour que le texte soit projeté.**

## FICHE RÔLE : L'INSPECTEUR DES PRISONS



**Votre rôle :** vous êtes garant de l'ordre dans les prisons et le supérieur du directeur M.D.  
Vous représentez l'Etat et vous avez enquêté à Clairvaux et venez témoigner que M.D. a bien fait son travail.



**Vos qualités principales :** la rigueur, la fermeté.



### Avant le procès : rédiger votre témoignage

#### 1. Recherche des idées

- Reconstituez les étapes qui ont mené Claude au meurtre du directeur.
- Cherchez les preuves que Claude avait une forte influence sur les détenus. Recopiez des citations qui pourraient vous servir pour la rédaction du témoignage et que vous pourriez lire au procès.

#### 2. Rédaction du témoignage

##### Structure attendue :

**Présentation :** inventez-vous une identité, expliquez votre travail et l'enquête que vous avez menée dans la prison pour déterminer si le directeur avait failli à ses devoirs.

##### Reconstitution factuelle des faits :

- Arrivée de Claude : son influence sur les autres détenus.
- Les liens entre Claude et Albin, l'influence supposée de Claude sur Albin à qui il prend sa nourriture.
- Les menaces répétées sur le directeur, la tentative de meurtre avec préméditation, le vol du matériel dans les ateliers, la réunion secrète interdite avec les autres détenus.
- L'agression violente du détenu et la complicité des détenus = mauvaise influence de Claude.

**Conclusion :** le directeur avait bien fait de se méfier de ce détenu et devait agir.

##### Critères de réussite :

- Le discours doit être clair et structuré : il n'y a pas d'émotions.
- Références aux pratiques du XIXe siècle.
- Utilisez le vocabulaire de la justice et de l'autorité.

##### Formulations que vous pouvez utiliser :

« Le directeur a agi dans le respect strict des règlements. », « décision administrative. » – « précaution disciplinaire. » – « Le prisonnier a défié ouvertement l'autorité. » – « On ne peut condamner un agent de l'État pour avoir exercé son devoir. »



### Préparation des interrogatoires

#### Les avocats vont vous interroger à tour de rôle :

- **Avocat de l'accusation :** il vous demandera de confirmer que le directeur n'a rien fait d'illégal, et que ses décisions étaient réglementaires.
- **Avocat de la défense :** il essaiera de vous faire dire que le directeur aurait pu faire preuve d'humanité. Préparez une réponse ferme sur l'importance de la discipline.

## FICHE RÔLE : LE JURY POPULAIRE



**Votre rôle :** vous êtes les jurés : citoyens ordinaires appelés à trancher ce procès.



Vous devez écouter avec attention tous les témoignages et discours.

À la fin, vous devrez délibérer entre vous (10 minutes), puis annoncer un verdict argumenté : coupable ou non, avec ou sans circonstances atténuantes.



**Vos qualités principales :** l'écoute attentive, le recul et la neutralité, la capacité à justifier votre décision, le respect de la parole des autres

### Pendant le procès

Prenez des notes organisées :

- Que dit chaque témoin ?
- Que reproche-t-on à l'accusé ?
- Quels arguments sont les plus convaincants ?
- Est-ce que les citations du texte ont été bien utilisées ?
- Avez-vous compris les intentions du directeur ? De Claude ? Du système ?

### Après le procès : délibération

- Discutez entre vous (10 minutes maximum).
- Essayez de vous mettre d'accord sur un verdict collectif ou votez.
- Rédigez une courte annonce orale, à lire au tribunal.

### Formulations que vous pouvez utiliser :



« Après avoir entendu tous les témoignages... », « Nous avons été particulièrement sensibles à... »,  
« Ce procès révèle que... », « Nous décidons que l'accusé... », « Ce jugement n'efface pas... mais il permet de... »