

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LE SPECTACLE

SHADOW KINGDOM - Le Royaume des Ombres

ACTIVITÉ 1

Se remémorer le spectacle

Cycle 2 et cycle 3 - CP au CM2

SUPPORT

Affiche du spectacle (projetée au tableau ou affichée dans la classe) (annexe 1)

DÉROULEMENT DÉTAILLÉ

Étape 1 — Reconnaissance des personnages

L'enseignant projette l'affiche du spectacle. Il invite les élèves à observer attentivement et à nommer les personnages qu'ils reconnaissent : Minerva, le dieu Hypnos, le Hibou grand-duc, le DJ, l'ours, etc. La classe les identifie collectivement à l'oral.

Étape 2 — Classement en adjuvants / opposants

L'enseignant trace deux colonnes au tableau : « Adjuvants » et « Opposants ». Les élèves, à tour de rôle, proposent un classement argumenté pour chaque personnage. Le débat collectif permet de justifier les choix par des références aux événements du spectacle.

Étape 3 — Restitution narrative

À partir du tableau ainsi constitué, l'enseignant invite les élèves à reconstituer le fil de l'histoire en respectant l'ordre chronologique des événements. Pour le cycle 2, une relance orale est privilégiée ; pour le cycle 3, une prise de notes ou une frise narrative peut être proposée.

Objectifs pédagogiques :

- Mobiliser ses souvenirs du spectacle et les mettre en mots.
- S'initier au vocabulaire du récit : personnage, adjuvant, opposant, schéma actanciel.
- Pratiquer l'expression orale en justifiant ses choix.
- Structurer une narration en identifiant les étapes de l'histoire.

ACTIVITÉ 2

Le spectacle en 4 émotions

Cycle 2 (oral/dessin) — Cycle 3 (écrit)

SUPPORT

Fiche annexe « Les 4 émotions » illustrant les grandes familles d'émotions (joie, peur, tristesse, colère, surprise, dégoût...) avec des représentations visuelles. (annexe 2)

DÉROULEMENT DÉTAILLÉ

Phase de mise en route (toute la classe)

L'enseignant affiche la planche des émotions et invite les élèves à les nommer. Une courte discussion collective permet de clarifier la nuance entre les émotions (exemple : peur / angoisse / frayeur). On rappelle qu'une émotion peut être celle d'un personnage du spectacle ou la nôtre en tant que spectateur.

Pour les élèves de CP-CE1 (oral et dessin)

Chaque élève choisit deux émotions qui lui semblent représentatives du spectacle. Il les explique à l'oral à son voisin ou au groupe-classe, en précisant à quel moment du spectacle il a ressenti cette émotion ou quel personnage l'éprouvait. Il illustre ensuite ces deux moments par un dessin légendé.

Pour les élèves de CE2-CM2 (oral et écrit)

Les élèves complètent la fiche annexe en choisissant quatre émotions. Pour chacune, ils rédigent une ou deux phrases expliquant : quelle émotion, à quel moment du spectacle, pour quel personnage ou pour eux-mêmes, et pourquoi. Un travail de mise en commun peut suivre pour observer la diversité des réceptions.

Mise en commun et bilan

L'enseignant anime un échange sur les similitudes et les différences de perception entre les élèves. Il introduit la notion de subjectivité du spectateur et de polysémie de l'œuvre : une même scène peut susciter des émotions différentes.

Objectifs pédagogiques :

- Identifier et nommer ses émotions et celles des personnages.
- Relier une émotion à un événement précis du spectacle.
- Développer l'empathie et la compréhension des ressentis d'autrui.
- Pratiquer l'expression orale argumentée et/ou l'écriture expressive.
- Découvrir la subjectivité de la réception artistique.

ACTIVITÉ 3

Réaliser sa propre affiche du spectacle

Cycle 2 et Cycle 3 - Tous niveaux

SUPPORT

Feuille A3 blanche ou cartonnée. Matériaux au choix : crayons, feutres, pastels, collage. L'affiche originale du spectacle peut rester affichée comme référence (annexe 1).

DÉROULEMENT DÉTAILLÉ

Phase de préparation — Observer et analyser une affiche

Avant de créer, les élèves observent ensemble l'affiche du spectacle. L'enseignant guide l'analyse : que voit-on en premier ? Quels choix de couleurs ? Où est le titre ? Quelles informations doit comporter une affiche de spectacle ? Cette phase permet d'introduire les codes du genre « affiche de spectacle ».

Phase de création

Chaque élève réalise sa propre affiche en intégrant les éléments suivants :

- Le titre du spectacle, placé de manière lisible et mis en valeur.
- Le nom de la compagnie (Compagnie Mochinosha).
- Trois adjectifs qualifiant le spectacle, écrits ou intégrés graphiquement.
- Une illustration du moment qui a le plus marqué l'élève (dessin, collage ou description écrite selon le niveau).

Phase de valorisation

Les affiches sont exposées dans la classe ou dans l'école. Chaque élève peut présenter brièvement son affiche à l'oral en expliquant ses choix (scène choisie, adjectifs). Une exposition dans la classe peut être organisée avec un temps de visite commentée.

Objectifs pédagogiques :

- Maîtriser les codes de la communication visuelle (affiche).
- Développer son expression graphique et plastique.
- Choisir et justifier les adjectifs qualificatifs adaptés.
- Mettre en page de façon équilibrée et lisible.
- Valoriser sa perception personnelle de l'œuvre.

ACTIVITÉ 4

Écrire une critique du spectacle

Cycle 3 - CM1-CM2 (adaptable au CE2)

SUPPORT

Une photographie du spectacle fournie par l'enseignant (annexe 3 « images spectacle »). Des exemples de critiques de spectacles jeunesse (presse spécialisée ou sites éducatifs). Fiche guide éventuellement proposée pour structurer l'écrit.

DÉROULEMENT DÉTAILLÉ

Phase de découverte du genre "critique"

L'enseignant présente un ou deux exemples de critiques de spectacles (extraits de journaux jeunesse, de blogs culturels ou de programmes scolaires). Les élèves identifient collectivement les caractéristiques du genre : présentation objective de l'œuvre, expression d'un avis argumenté, adresse à un lecteur potentiel.

Phase de rédaction guidée

Les élèves rédigent leur critique en s'appuyant sur la structure suivante :

- En-tête : titre du spectacle, nom de la compagnie, public visé.
- Présentation du spectacle : de quoi s'agit-il ? Résumé bref et objectif de l'histoire.
- Description de la mise en scène : marionnettes, musique, lumière, décors — ce qui a été marquant.
- Avis personnel argumenté : ce que l'élève a aimé, moins aimé, et pourquoi.
- Recommandation : à qui conseillerais-tu ce spectacle ?

La photographie fournie par l'enseignant est intégrée à la critique (collée ou associée) pour illustrer l'article.

Phase de révision et de diffusion

Les critiques font l'objet d'une relecture guidée (correction entre pairs ou par l'enseignant), puis sont mises en page soigneusement. Elles peuvent être partagées avec les familles, affichées dans la bibliothèque de l'école ou publiées dans le journal scolaire.

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les caractéristiques d'un écrit fonctionnel : la critique.
- Distinguer faits objectifs et jugements subjectifs.
- Produire un texte argumenté, structuré et destiné à un lecteur.
- Mettre en page un document intégrant texte et image.
- Développer l'esprit critique et le regard de spectateur averti.

ANNEXE 1

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LE SPECTACLE SHADOW KINGDOM - Le Royaume des Ombres

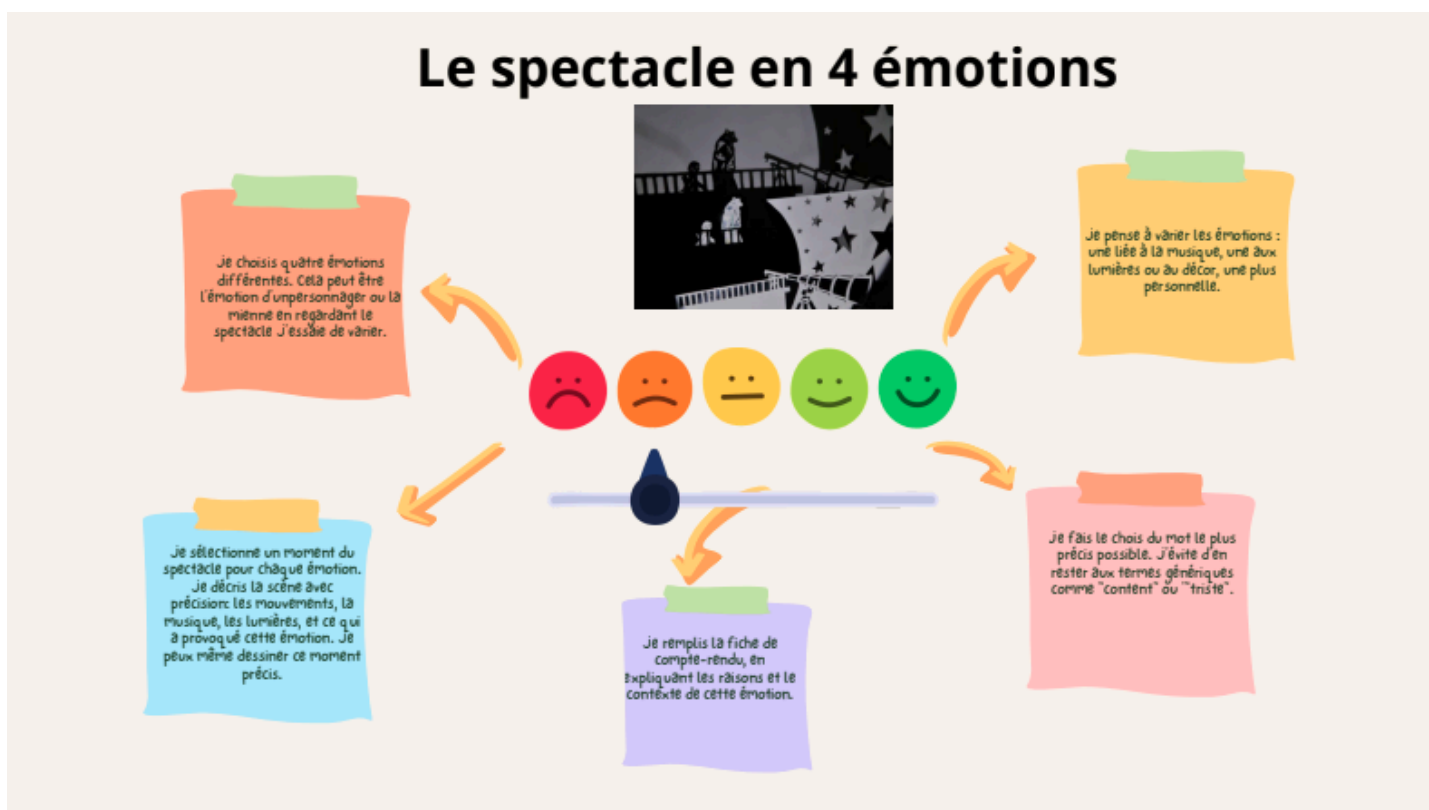
ACTIVITÉS 1 et 3



ANNEXE 2

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LE SPECTACLE SHADOW KINGDOM - Le Royaume des Ombres

ACTIVITÉ 2



COMPTE-RENDU SPECTACLE "SHADOW KINGDOM" COMPAGNIE MOCHINOSHA

Émotion 1

Qui ressent cette émotion ?

A quel moment du spectacle ?

Pourquoi ?

Émotion 2

Qui ressent cette émotion ?

A quel moment du spectacle ?

Pourquoi ?

Émotion 3

Qui ressent cette émotion ?

A quel moment du spectacle ?

Pourquoi ?

Émotion 4

Qui ressent cette émotion ?

A quel moment du spectacle ?

Pourquoi ?

ANNEXE 3

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LE SPECTACLE SHADOW KINGDOM - Le Royaume des Ombres

ACTIVITÉ 3

