

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

APRÈS LE SPECTACLE LA BOULE ENCHANTÉE

ACTIVITÉ 1

Remettre les images du spectacle dans l'ordre (Annexe 1) de la MS au CE1

Cette activité de remémoration collective permet aux élèves de reconstruire la chronologie de l'histoire, de réactiver leur mémoire du spectacle et de mettre des mots sur ce qu'ils ont vu.

CONSIGNES

- Former des groupes de 3 à 4 élèves. Distribuer à chaque groupe l'ensemble des images du spectacle en désordre.
- Consigne : « Remettez ces images dans l'ordre dans lequel elles apparaissent dans le spectacle. »
- Pour chaque image, les élèves doivent : la situer dans l'histoire (début / milieu / fin), la décrire brièvement (qui ? où ? que se passe-t-il ?), et expliquer pourquoi ils la placent à cet endroit.
- Une fois l'ordre établi, chaque groupe présente sa chronologie à la classe. En cas de désaccord entre groupes, ouvrir un débat bref : qu'est-ce qui vous permet d'en être sûr(e) ?
- **Variante pour les plus petits** : utiliser uniquement 4 à 5 images-clés (début / premier vœu / désaccord dans le village / vœu de Milou / fin heureuse).
- **Variante pour les plus grands** : demander aux élèves d'associer à chaque image une émotion ressentie par le personnage et une émotion ressentie par le spectateur.

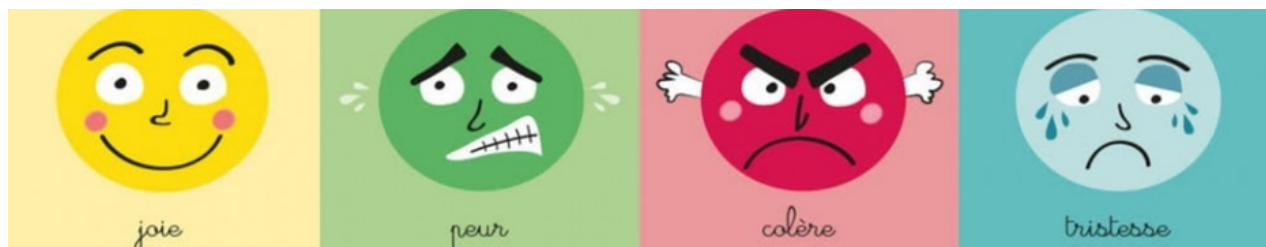
Objectifs pédagogiques :

- Reconstituer la chronologie d'un récit à partir d'images (conscience narrative).
- Développer la mémoire visuelle et sensorielle du spectacle.
- Prendre la parole pour argumenter et expliquer son choix au groupe.
- Acquérir le vocabulaire du récit : début, milieu, fin, événement, personnage, lieu.
- Exercer la coopération au sein d'un groupe de travail (négociation, écoute).

Lien programme : Littérature de jeunesse Cycle 2 — Comprendre un récit entendu ou lu, en identifier les personnages et la chronologie —

ACTIVITÉ 2

Les émotions de la MS au CP



CONSIGNES

- L'enseignant·e présente aux élèves une planche illustrant différentes émotions (joie, peur, tristesse, colère). On peut utiliser la planche fournie ci-dessus.
- Chaque élève choisit deux émotions qu'il ou elle a ressenties pendant le spectacle — ou qu'il ou elle a observées chez les personnages.
- À l'oral : l'élève nomme chaque émotion choisie et explique brièvement « J'ai choisi cette émotion parce que... » en évoquant un moment précis du spectacle (une musique, un mouvement du spectacle, une silhouette, une lumière, etc.).
- L'élève représente ensuite, sous forme de dessin, les deux passages du spectacle qui ont provoqué ces deux émotions. Le dessin doit représenter au moins un personnage et tenter de rendre compte d'une sensation (vitesse, légèreté, mystère, etc.).
- Les dessins sont affichés et présentés à la classe lors d'un temps de partage collectif. L'enseignant·e crée ainsi une « carte des émotions » collective de la classe.

Objectifs pédagogiques :

- Développer le vocabulaire émotionnel chez les jeunes élèves.
- Mettre des mots sur des ressentis sensoriels et esthétiques liés à une expérience culturelle.
- Encourager la prise de parole en confiance dans un cadre bienveillant.
- Relier une émotion à une image mentale ou à un souvenir du spectacle (mémoire visuelle et sensorielle).
- Initier à la lecture d'images d'émotions standardisées (émoticônes, planches d'émotions).

Lien programme : EMC Cycle 1 — La sensibilité : identifier et exprimer ses émotions et sentiments —

Lien programme : Arts plastiques Cycle 1-2 — Exprimer sa sensibilité et exercer son sens critique —

ACTIVITÉ 3

Garder une trace du spectacle : le bocal à vœux de la MS au CP

Cette activité de création plastique simple permet aux élèves de prolonger la magie du spectacle et d'exprimer leur propre désir sous forme d'image ou de phrase.

CONSIGNES

- Demander aux élèves de réfléchir : « Si vous aviez eu la boule enchantée à la place d'un villageois, quel vœu auriez-vous fait ? » (vœu pour soi ? pour les autres ? pour l'école ?)
- Les élèves représentent leur vœu sous forme de dessin (format demi-feuille A4). On peut aussi proposer de chercher ou découper une image sur internet ou dans des magazines avec l'aide de l'enseignant-e.
- Chaque élève peut écrire ou dicter une légende : « Je souhaite... parce que... »
- Les dessins pliés sont glissés dans un bocal en verre décoré, accompagné d'une guirlande lumineuse LED ou d'une petite ampoule. Le bocal est installé dans la classe, visible de tous, pour que « la magie du spectacle continue ».
- Variante collective : créer un grand bocal commun ou un tableau d'affichage « Les vœux de notre classe ».

Objectifs pédagogiques :

- Transposer l'expérience du spectacle en création personnelle (expression plastique).
- Stimuler l'imaginaire et la créativité à partir d'un thème (le vœu).
- Développer la capacité à se projeter dans la fiction (« à la place des personnages »).
- Créer un objet porteur de sens, reliant l'art vivant à la vie quotidienne.
- Favoriser l'expression écrite ou dictée d'une intention personnelle.

Lien programme : Arts plastiques Cycle 2 — Pratiquer des démarches artistiques, s'exprimer, réaliser

ACTIVITÉ 4

Débat philosophique : les vœux et leurs conséquences CE1

Revenir sur les vœux formulés par les personnages du spectacle pour mener un débat structuré autour de trois grandes thématiques morales et civiques.

CONSIGNES

- Rappel collectif : demander aux élèves de se remémorer les vœux formulés par les villageois dans le spectacle. Les lister au tableau.
- Organiser le débat en trois temps, correspondant aux trois thèmes ci-dessous. Pour chaque thème, l'enseignant-e pose une question et régule les échanges. dans des situations diversifiées (débat)

Objectifs pédagogiques :

- Distinguer désir immédiat et bonheur durable ; richesse matérielle et bonheur véritable.
- Prendre conscience des effets de ses choix sur autrui et sur la collectivité.
- S'exercer à l'argumentation structurée et à l'écoute des pairs.
- Articuler une réflexion personnelle et une réflexion collective.
- Relier une œuvre d'art vivant à des enjeux éthiques et civiques concrets.

Thème 1 — Le vrai bonheur et la richesse matérielle

Dans le spectacle, les adultes du village utilisent la boule magique pour obtenir des choses matérielles (maisons, argent, diamants...). Ces souhaits n'apportent pas le bonheur et détruisent l'harmonie du village.

Question de débat : Est-ce que posséder plus de choses rend forcément plus heureux ? Qu'est-ce qui vous rend vraiment heureux dans votre vie ?

- Exemples à proposer aux élèves : préférerais-tu avoir une grande chambre et être seul, ou une petite chambre avec plein d'amis à la maison ?
- Lien avec le spectacle : le village perd ses fleurs, ses jardins, ses espaces communs. Qu'est-ce qui disparaît vraiment ?

Thème 2 — La solidarité et la vie en communauté

Lorsque chacun cherche seulement son propre intérêt, le village se fragmente : les habitants ne se parlent plus et les espaces communs disparaissent. À travers le choix de Milou, le spectacle souligne que la cohésion sociale et l'entraide sont sources de vrai bien-être collectif.

Question de débat : Peut-on être heureux tout seul ? Qu'est-ce qu'on perdrait si personne ne se parlait plus dans l'école ?

- Exemples : récréation sans jeux collectifs, classe sans projets partagés.
- Lien avec le spectacle : qu'est-ce que Milou apporte que les autres n'ont pas pu apporter ?

Thème 3 — La responsabilité et le choix personnel

Milou doit réfléchir à l'usage de son vœu et aux conséquences possibles sur le village. La pièce montre que chaque décision a des effets sur soi et sur les autres, et qu'il est important de choisir avec réflexion et bienveillance.

Question de débat : Quand tu fais un choix, est-ce que tu penses aux autres ? Peut-on avoir le droit de faire un vœu qui ferait du mal à quelqu'un d'autre ?

- Mise en situation : si tu avais le dernier ticket de manège à la fête, tu le gardes pour toi ou tu le donnes à quelqu'un ? OU Tu es en classe et tu remarques que ton camarade a oublié son goûter. Tu as le tien, mais c'est ton préféré et tu n'en as qu'un. Est-ce que tu le partages, tu le gardes pour toi, ou tu fais autre chose ?
- Clôture : l'enseignant·e synthétise les idées clés exprimées par les élèves et fait le lien avec la résolution de l'histoire par Milou.

Lien programme : EMC Cycle 2-3 — La sensibilité, la règle et le droit, le jugement, l'engagement —

Lien programme : Oral Cycle 2-3 — Participer à des échanges dans des situations diversifiées (débat)

ACTIVITÉ 5

La guirlande de vœux « Je souhaite » (voir Annexe 2)

CE1

Activité plastique et d'expression écrite : chaque élève complète une ampoule en papier à décorer, puis l'ensemble forme une guirlande collective affichée dans la classe.

CONSIGNES

- Distribuer la fiche en forme d'ampoule (voir Annexe « Je souhaite »). Chaque élève doit compléter la phrase : « Je souhaite... parce que... »
- Encourager les élèves à penser à des vœux qui bénéficient aussi aux autres, pas uniquement à eux-mêmes (lien avec le débat précédent).
- Les élèves décorent leur ampoule (couleurs, motifs, symboles en lien avec leur vœu).
- Les ampoules sont reliées les unes après les autres avec une ficelle ou une guirlande lumineuse LED, et accrochées dans la classe ou dans le couloir.
- Temps de lecture collective : chaque élève lit son vœu à voix haute. L'enseignant·e peut proposer un vote non nominatif : « Quel vœu vous semble le plus utile pour tout le monde ? ».

Objectifs pédagogiques :

- Exprimer par écrit un vœu personnel, argumenté et rédigé (phrase complète).
- Développer la conscience de la dimension collective d'une œuvre (les ampoules reliées forment un tout).
- Mettre en lien l'activité de création plastique et la réflexion morale menée lors du débat.
- Exercer la motricité fine (découpage, décoration) et le sens esthétique.

Lien programme :

Écriture Cycle 2 — Écrire pour exprimer ses idées, ses émotions (phrase, texte court) —

ACTIVITÉ 6

La scénographie : explorer les arts du spectacle

CE1

Ce spectacle présente une scénographie originale qui mêle théâtre de marionnettes, théâtre d'ombres, dessin sur sable et musique live. Cette singularité en fait un formidable objet d'étude des arts du spectacle vivant.

CONSIGNES PHASE 1 : Rappel et identification des outils scéniques

- L'enseignant·e demande aux élèves : « Quels étaient les outils utilisés dans ce spectacle ? » et les invite à reconstituer la liste de mémoire.
- Compléter progressivement avec les éléments du spectacle : une marionnettiste, du sable sur une table lumineuse, une caméra qui filme en direct, un écran de projection, des silhouettes de théâtre d'ombres en carton, un célesta, un mélodica, un piano électrique.
- Demander : « Aviez-vous déjà vu un spectacle avec ces éléments ? Qu'est-ce qui vous a le plus surpris ? ».

CONSIGNES PHASE 2 : Questions pour approfondir la réflexion

- **Le Sable** : Pourquoi utiliser du sable pour dessiner des histoires ? Que permet le sable que le dessin ordinaire ne permet pas ? (Il se modifie, s'efface, se transforme en direct.) Qu'avez-vous ressenti en voyant les images se former et disparaître dans le sable ?
- **La caméra et l'écran** : Pourquoi filmer en direct ce qui se passe sur la table lumineuse ? Comment la caméra transforme-t-elle le geste de la marionnettiste en spectacle pour toute la salle ? Qu'auriez-vous vu sans la caméra ?
- **Les ombres et les silhouettes** : Pourquoi choisir des silhouettes noires et blanches plutôt que des personnages colorés ? Que ressent-on devant une ombre ? Connaissez-vous d'autres formes de théâtre d'ombres (ombres chinoises) ?
- **La musique live** : Qu'est-ce que la musique a apporté au spectacle ? Aurait-il eu le même effet sans musique ? Avez-vous reconnu des moments où la musique était gaie, mystérieuse, triste ? Pourquoi le musicien est-il présent sur scène et non caché ?
- **Le célesta** : Avez-vous entendu ce son particulier ? Savez-vous dans quelle œuvre célèbre cet instrument a été rendu populaire ? (La Danse de la Fée Dragée, dans *Casse-Noisette* de Tchaïkovski.) Pourquoi cet instrument convient-il bien à l'histoire d'une boule enchantée ?
- **L'ensemble de la scénographie** : Si vous deviez décrire ce spectacle à quelqu'un qui ne l'a pas vu, quels mots choisiriez-vous ? Y a-t-il un élément qui vous a particulièrement touché·e ou étonné·e ? Qu'auriez-vous fait différemment si vous aviez été metteur/metteuse en scène ?

CONSIGNES PHASE 3 : Activité de prolongement (arts plastiques ou écriture)

- **Option A — Arts plastiques** : Proposer aux élèves de créer leur propre image en sable (simulée avec du sable fin sur une feuille noire ou sur une boîte lumineuse si disponible). Consigne : « Dessinez une scène de l'histoire avec le sable. »
- **Option B — Écriture** : Demander aux élèves d'écrire ou dicter un texte court (3 à 5 phrases) décrivant la scène du spectacle qui les a le plus frappée, en précisant : ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont entendu, ce qu'ils ont ressenti.
- **Option C — Expression orale** : Réaliser une courte critique de spectacle à l'oral (enregistrée ou non) : « Ce que j'ai aimé / Ce qui m'a surpris / Ce que j'aurais changé. »

Objectifs pédagogiques :

- Identifier et nommer les éléments constitutifs d'une scénographie (instruments, matières, dispositifs techniques).
- Comprendre comment les choix artistiques (matières, lumière, musique) produisent du sens et des émotions.
- Développer un regard critique et sensible sur une œuvre d'art vivant.
- Relier une expérience de spectateur à des connaissances techniques et artistiques.
- Découvrir des formes artistiques méconnues : théâtre d'ombres, dessin sur sable animé.
- Explorer les liens entre musique, image et narration.

Liens programmes :

- Éducation artistique et culturelle — Histoire des arts Cycles 2-3 : identifier, analyser une œuvre, exprimer un ressenti —
- Arts plastiques Cycles 2-3 — Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art —
- Musique Cycle 2 — Explorer, imaginer, créer et produire — Écouter, comparer et construire une culture musicale —

ANNEXE 1

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LE SPECTACLE LA BOULE ENCHANTÉE

ACTIVITÉ 1

Remettre l'histoire dans l'ordre

Voici 13 images du spectacle rangées dans l'ordre chronologique.





ANNEXE 2

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES APRÈS LE SPECTACLE LA BOULE ENCHANTÉE

ACTIVITÉ 5

Source : activité proposée par laboi.tedepandore

