



**THÉÂTRES
en
DRACÉNIÉ**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA BOULE ENCHANTÉE

Compagnie Fithe

MS > CE1

Genre : théâtre d'ombres / musique en direct

Durée : 45 minutes



INFOS PRATIQUES

DATE(S) REPRÉSENTATION(S)

Séances scolaires

LUNDI 15 FÉVRIER 2027 · 10:00 et 14:30

MARDI 16 FÉVRIER 2027 · 10:00 et 14:30

JEUDI 18 FÉVRIER 2027 · 10:00 et 14:30

VENDREDI 19 FÉVRIER 2027 · 10:00 et 14:30

Séance tout public

SAMEDI 13 FÉVRIER 2027 · 16:00

MERCREDI 17 FÉVRIER 2027 - 15:00

LIEU(X) REPRÉSENTATION(S)

Lily Pons,
Théâtre de l'Esplanade (Draguignan)

TARIFS

Scolaire : 7 € / élève

Accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

7 € par accompagnateur supplémentaire

CONTACT

Inscriptions scolaires :

Sandrine Bogat 04 94 50 59 43

rp@theatresendracenie.com

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

Scène conventionnée d'intérêt national
art & création-danse

Boulevard Clemenceau

83300 Draguignan

04 94 50 59 59

www.theatresendracenie.com

LE SPECTACLE

Dans un village heureux, Milou découvre une boule magique qui permet un vœu à chacun. Mais quand la boule passe aux mains des adultes, ils l'utilisent pour obtenir des choses matérielles (richesse, maison...). Et leurs souhaits finissent par briser l'harmonie du village. Milou, qui n'a pas encore fait son vœu, doit faire un choix. Réussira-t-il à aider le village pour qu'il retrouve le bonheur ?

Le récit est raconté grâce à des dessins dans le sable projetés en direct sur un grand écran. Les dessins deviennent des ombres animées comme dans un théâtre d'ombres.

La musique live accompagne le spectacle — avec un mélodica et un célesta —, ce qui rend l'immersion plus douce et poétique.

Ce conte montre que le vrai bonheur ne vient pas des richesses, mais du fait de vivre ensemble. Un message transmis dans le spectacle par des émotions grâce aux images et à la musique.

À la fin du spectacle, les enfants sont invités à dessiner eux-mêmes dans le sable sur de petites boîtes lumineuses, ce qui permet de prolonger leur expérience artistique et de développer leur créativité.

L'HISTOIRE

Dans un village paisible, les gens vivent heureux et en harmonie. Un jour, un enfant nommé Milou trouve une boule magique. Cette boule permet à chacun de faire un seul vœu.

Les adultes du village utilisent la boule pour demander des souhaits (grande maison, argent, etc.) qui n'apportent pas forcément de bonheur et qui, par accumulation, finissent par étouffer le village, ses fleurs, ses jardins, ses espaces de rencontre.

L'harmonie est brisée, les gens se retrouvent seuls dans leurs maisons, ne communiquent plus.

Seul, Milou, qui vit dans la montagne avec ses chèvres, n'a pas encore fait son vœu. Lui, il rêve de découvrir le monde sous-marin, de pouvoir vivre une vie d'oiseau.

En voyant les conséquences des souhaits des adultes, il va devoir décider. Trouvera-t-il la solution pour rendre au village son bonheur d'antan ?

L'UNIVERS VISUEL

L'artiste trace des images dans le sable sur une table lumineuse pour dessiner l'histoire au rythme de la musique.

Les images dessinées sont projetées en direct sur un grand écran.

Le sable s'écoule à travers les mains et les doigts. Grâce à lui, des images se forment et peuvent être facilement modifiées. Il fait aussi référence à notre enfance (jouer dans le sable, le bac à sable, le marchand de sable, les jeux de plage).

Du carton découpé est également utilisé pour créer des décors et des personnages.

LA MUSIQUE

Le spectacle est accompagné par le son d'un mélodica et d'un célesta joués en direct.

À l'époque où l'on ne pouvait pas changer le son d'un instrument en appuyant sur un bouton, l'apparition du **célesta** (un instrument à clavier qui sonne comme un carillon) était presque magique. Très peu d'exemplaires ont été fabriqués. Celui utilisé dans *La Boule enchantée* est ancien, bien conservé, et garde tout son charme. Le célesta est d'ailleurs devenu célèbre grâce au ballet *Casse-Noisette*.

Le **mélodica** est un instrument hybride entre vent et clavier. Il a une sonorité optimiste et pleine de vie qui convient parfaitement au personnage principal naïf et non corrompu, le petit berger Milou.

Les musiques sont jouées en live dans un style musical classique contemporain en utilisant les modes pentatoniques et traditionnels d'inspiration celtes. **La consonance ou la dissonance** est employée pour marquer les différences d'intensité et les contrastes entre l'harmonie et la disharmonie des situations présentées.

UN SPECTACLE PARTICIPATIF

À la fin du spectacle, **les artistes proposent aux enfants de dessiner dans le sable répandu** sur de petites tables lumineuses.

Au son de la musique que l'artiste Jean Jadin continue de jouer en direct, les enfants laissent libre cours à leurs doigts. Dans le sable naissent des motifs lumineux, des formes et parfois même un vœu dissimulé...



THÈMES

Le message de ce conte traditionnel révèle que la richesse et la possession ne font pas le bonheur, mais que la cohésion sociale est gage de vrai bonheur.

LE VRAI BONHEUR ET LA RICHESSE MATÉRIELLE

Dans la pièce, les adultes du village utilisent la boule magique pour obtenir des choses matérielles comme des maisons ou de l'argent. Mais ces souhaits n'apportent pas le bonheur et détruisent l'harmonie du village.

Le spectacle montre que **le vrai bonheur ne se mesure pas aux possessions**, mais à la qualité des relations et au bien-être partagé.

LA SOLIDARITÉ ET LA VIE EN COMMUNAUTÉ

L'histoire montre que lorsque chacun cherche seulement son propre intérêt, le village se fragmente : les habitants ne se parlent plus et les espaces communs disparaissent.

À travers le choix de Milou, la pièce souligne que la **cohésion sociale et l'entraide créent un vrai bien-être collectif**.

LA RESPONSABILITÉ ET LE CHOIX PERSONNEL

Milou doit réfléchir à l'usage de son vœu et aux conséquences possibles sur le village.

La pièce montre que **chaque décision a des effets sur soi et sur les autres**, et qu'il est important de choisir avec réflexion et bienveillance.

Ces éléments ne sont pas traités de manière intellectuelle mais par le ressenti émotionnel du spectateur grâce à l'interaction entre l'image et la musique.

Intérêt pédagogique

- Les enfants peuvent réfléchir à ce qui rend leur vie heureuse (amis, famille, jeux) et distinguer le bonheur des simples objets matériels.
- Le spectacle favorise l'émotion et la réflexion personnelle sur leurs valeurs.

Intérêt pédagogique

- Les enfants apprennent l'importance du partage, du respect et de la coopération avec les autres.
- Ils peuvent discuter et pratiquer des valeurs de vie en groupe à l'école, comme aider un camarade ou partager du matériel.

Intérêt pédagogique

- Les enfants sont sensibilisés à la notion de conséquence de leurs actions.
- Cela renforce leur autonomie, leur sens de la responsabilité et leur capacité à prendre des décisions réfléchies dans des situations simples de la vie scolaire.

L'ÉMERVEILLEMENT ET LA CURIOSITÉ

Milou rêve de découvrir le monde sous-marin et de vivre comme un oiseau.

La pièce transmet **l'importance de rêver et de s'émerveiller** face au monde, tout en restant attentif à ce qui nous entoure.

Intérêt pédagogique

- Le spectacle encourage la curiosité et l'imagination, favorise le questionnement sur le monde et les phénomènes naturels.
- Il stimule la créativité à travers le dessin, le jeu ou la manipulation d'objets.

LA SENSIBILITÉ ARTISTIQUE ET ÉMOTIONNELLE

Le spectacle utilise le dessin sur sable projeté, le théâtre d'ombres et la musique live pour transmettre les émotions plutôt que de passer par des mots.

Ainsi, **les enfants ressentent directement la joie, la tristesse ou la peur des personnages.**

Intérêt pédagogique

- Les élèves développent leur perception sensorielle et leur empathie, apprennent à reconnaître et nommer des émotions.
- Ils peuvent ensuite les exprimer à travers le dessin, la musique ou le jeu dramatique.



CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

1

AVANT LE SPECTACLE

- Je m'informe et je me prépare
- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

LE JOUR DU SPECTACLE

- J'entre dans la salle
- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

PENDANT LE SPECTACLE

- Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi
- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions : je ris, je pleure, je souris...

4

À LA FIN DU SPECTACLE

- J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter

5

APRÈS LE SPECTACLE

- Je peux coller des traces du spectacle (billet, photos...) dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...