



THÉÂTRES
en
DRACÉNIÉ

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EN APPARENCE

Composition Tony Melvil
Compagnie Illimitée

CE1 au CM2

Genre : concert théâtral

Durée : 1h

INFOS PRATIQUES

DATE(S) REPRÉSENTATION(S)

Séances scolaires

JEUDI 14 JANVIER 2027 · 14:30

VENDREDI 15 JANVIER 2027 · 14:30

Séance tout public

VENDREDI 15 JANVIER 2027 · 20:30

LIEU(X) REPRÉSENTATION(S)

Grande salle,

Théâtre de l'Esplanade (Draguignan)

TARIFS

Scolaire : 7 € / élève

Accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

7 € par accompagnateur supplémentaire

CONTACT

Inscriptions scolaires :

Sandrine Bogat 04 94 50 59 43

rp@theatresendracenie.com

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

Scène conventionnée d'intérêt national
art & création-danse

Boulevard Clemenceau

83300 Draguignan

04 94 50 59 59

www.theatresendracenie.com

LE SPECTACLE

En Apparence est un concert visuel pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie.

Il est à la croisée du théâtre visuel et du concert de musiques actuelles pop / rock et chansons avec trois musiciens-chanteurs et une comédienne.

Il s'agit de la troisième collaboration entre le chanteur Tony Melvil et la metteuse en scène Marie Levavasseur.

Sur scène, les instruments sont utilisés de façon décalée, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama.

Le décor y est en perpétuelle évolution. Le spectacle fonctionne comme un tableau vivant : costumes, décors, lumière, musique, tout change, bouge, se transforme.

Le spectacle explore, en chansons, l'apparence et notre rapport aux vêtements. Il interroge ce que nous choisissons de montrer ou de cacher. Il questionne ce que nous portons pour nous plaire, suivre les autres ou jouer avec les codes de notre époque. Il évoque les uniformes qui semblent nous définir tout en soulignant notre capacité à nous réinventer.

Il invite à réfléchir à la façon dont l'apparence influence notre identité, notre relation aux autres et notre confiance en soi.

LA MISE EN SCÈNE

La compagnie a fait appel à une **metteuse en scène** de théâtre, qui est aussi dramaturge, **Marie Levavasseur**.

C'est elle qui dirige les artistes et les techniciens pendant les répétitions, qui donne son empreinte esthétique, invente l'ordre, les mouvements, les images, et bien sûr ce qui se raconte pendant le spectacle.

Elle a collaboré sur ce spectacle avec un deuxième metteur en scène, Didier Cousin.



LA MUSIQUE

Tony Melvil est **auteur-compositeur**.

L'auteur, c'est celui qui écrit le texte de la chanson. Le compositeur, c'est celui qui compose la musique, la mélodie. L'interprète, c'est celui qui chante. Tony est aussi interprète. Il joue de divers instruments : **violon, guitare électrique, guitare dobro, basse, violon stroh** (instrument hybride appelé également violon à pavillon), **clavier**.

Thomas Demuyck joue de la **guitare électrique et acoustique**, de la **basse**, du **clavier** et il **chante**.

Mélissa Vanauberg **chante, joue de la batterie et des percussions** sur scène.

Lauriane Durix est **comédienne, musicienne** et régisseuse de plateau.

Un autre auteur-compositeur a également participé à l'écriture des chansons. Il s'appelle Thibaud Defever.

Jean-Bernard Hoste **a arrangé certaines chansons**, c'est-à-dire qu'il a écrit des parties musicales complémentaires à celles qui sont jouées sur scène. Le métier d'arrangeur est très important en musiques actuelles, c'est lui qui donne les couleurs à une musique, qui décide de l'instrumentation, de la structure d'une chanson...

Les instruments de musique utilisés :

Tony : violon, guitare électrique, guitare dobro, basse, violon stroh, clavier

Mélissa : batterie, percussions

Thomas : guitare électrique, guitare acoustique, basse



LA SCÉNOGRAPHIE

Jane Joyet est scénographe, elle a inventé le décor. Elle travaille un peu comme une architecte : elle fait des plans qu'elle donne à un constructeur de décor, Etienne Hubert.

Sandrine Zimmer est costumière et accessoiriste. Elle a choisi les costumes et certains accessoires.

Lauriane Durix est aussi régisseuse de plateau. Ainsi, pendant le spectacle elle s'occupe du décor, des effets, des mouvements, des accessoires.

LA LUMIÈRE

Léandre Garcia Lamolla est créateur lumière, il a inventé la lumière.

Marie Vuylstecker qui accompagne souvent la compagnie en tournée, est également régisseuse générale sur le spectacle, elle a en charge l'ensemble de la partie technique et logistique.



LEXIQUE DE CRÉATION

HYBRIDATION : Croisement entre deux variétés, deux races d'une même espèce ou entre deux espèces différentes.

TROP : Exagérément, excessivement, au-delà de la mesure.

ESSENCE : En philosophie, ce qu'un être est. Ce qu'il y a de plus pur.

MUE : Mettre en mouvement, animer.

PAILLETES : Constellation de points lumineux.

UNIQUE : Qui est un seul, sans aucun autre du même genre.

GENRE : Le genre humain, c'est l'ensemble des êtres humains sans distinction. Transposé de l'anglais *gender*, le genre est aussi un concept désignant les « rapports sociaux de sexe » et l'analyse de relations entre les hommes et les femmes dans une société donnée.

HOMOCHROMIE : Type de camouflage par mimétisme consistant à ressembler par les couleurs à l'environnement proche. Par extension, marque la similitude de forme, de nature, de provenance entre les individus.

VIOLON STROH OU VIOLON À PAVILLON : instrument hybride violon-trompette, dont l'idée selon la légende aurait été suggérée aux musiciens du Bihor (Transylvanie) par le gramophone utilisé par Béla Bartók pour enregistrer leurs chants.

EFFET MIROIR : Comportement qui fait que nous imitons, sans le vouloir, les paroles, les gestes et attitudes de nos proches.

BAROQUE : Terme de joaillerie qui signifie en portugais (*barroco*) «perle de forme irrégulière». Le mot est dérivé du latin « *verruca* » qui peut prendre le sens de « éminence », « verrue », « défaut », ou encore « tâche ». On peut évoquer le baroque par quelques mots clés :

- l'instabilité et l'inconstance
- la prépondérance de l'illusion dans le théâtre ou du trompe l'œil en architecture
- l'ostentation avec la métaphore du paon

THÈMES

L'IMAGE DE SOI ET LA FAÇON DONT ON SE MONTRE

- Le spectacle explore la manière dont chacun se perçoit et se présente aux autres, en s'intéressant à ce que l'on choisit de montrer ou de cacher.
- À travers la mise en scène et les chansons, il met en lumière la relation entre l'apparence extérieure et le ressenti intérieur, et comment nos choix vestimentaires peuvent révéler ou masquer des aspects de notre personnalité.

Intérêts pédagogiques :

- Développer la **conscience de soi** et l'**identité personnelle**.
- Encourager la réflexion sur **l'image que l'on projette** et ses impacts sociaux.
- Stimuler **l'observation et l'analyse** des comportements et attitudes chez soi et les autres.

LES CODES VESTIMENTAIRES, LES STÉRÉOTYPES

- Le spectacle questionne les codes vestimentaires et les stéréotypes qui y sont liés, qu'ils soient imposés par la société ou choisis volontairement.
- Il montre comment certains vêtements peuvent signaler un groupe social, une appartenance ou un rôle, et invite à comprendre l'influence de ces codes sur nos jugements et interactions.

Intérêts pédagogiques :

- Sensibiliser aux **stéréotypes sociaux et culturels**.
- Développer l'**esprit critique** face aux normes vestimentaires.
- Favoriser la compréhension des **codes sociaux** et de leur impact sur la communication et les relations.

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION À TRAVERS LE VÊTEMENT, LA LIBERTÉ D'ÊTRE SOI, L'IDENTITÉ

- Le spectacle met en avant la liberté d'expression à travers le vêtement et l'apparence, et encourage chacun à "sortir du rang" et à s'affranchir des normes.
- Il souligne que le choix de ce que l'on porte peut devenir un moyen de jouer avec son identité, d'explorer sa créativité et de s'affirmer tout en respectant la diversité des autres.

Intérêts pédagogiques :

- Encourager la **créativité** et l'**expérimentation** personnelle.
- Favoriser la **confiance en soi** et l'affirmation de l'identité.
- Promouvoir le **respect de la diversité** et la tolérance face aux choix individuels.



RESSOURCES

L'ALBUM EN APPARENCE

L'album prolonge l'univers musical du spectacle. Il est disponible sur toutes les plateformes et permet aux enfants d'écouter ou de réécouter les chansons en classe ou à la maison.

Le livret complet des paroles est disponible en téléchargement sur le site de la compagnie illimitée :

<https://www.compagnieillimitee.fr/spectacles/en-apparence>

OUVRAGES JEUNESSE SUR LE THÈME DES APPARENCES

Tous à poils de Claire Franek et Marc Daniau

Elmer de David McKee

Blanchet et les 7 chevreaux
de Geoffroy de Pennart

Le loup qui voulait changer de couleur
d'Oriane Lallemand

Max se trouve trop petit (série Max et Lili)

AUTRES ALBUMS DE TONY MELVIL

Tony Melvil a sorti deux précédents albums pour le jeune public, qui sont tous accessibles sur les plateformes.

Pour faire découvrir son univers musical en classe, vous pouvez faire écouter les chansons suivantes : *Les chaussures* tiré de l'album *Manque à l'appel* et *Usmar Pirate* tiré de l'album *Quand je serai petit*.

Thibaud Defever a sorti un album pour le jeune public intitulé *Icibalao*, sous le pseudonyme *Presque Oui*, également disponible sur les plateformes. Vous pouvez faire écouter les chansons : *L'aventure* ou encore *Nina*.

THÉÂTRE JEUNESSE SUR LE THÈME DES APPARENCES

Norman c'est comme normal, à une lettre près
de Marie Henry

Cent culottes et sans papiers
de Sylvain Levey



TEXTES DES CHANSONS

EN APPARENCE

Texte : Thibaud Defever, Tony Melvil et Mélissa Vanauberg.
Musique : Thomas Demuynck, Mélissa Vanauberg et Tony Melvil. Arrangements : Thomas Demuynck, Jean-Bernard Hoste et Marc Bour

En apparence je suis légère
Quand je m'avance dans la lumière
En apparence je suis fragile
Quand je m'avance sur le fil

Et tous les soirs je suis docile
Je chante encore la même idylle
La foule en aime une autre que moi

Et tous les soirs, sourires, paillettes
Surtout ne pas gâcher la fête
La belle image que je renvoie

**Je peux taper, taper, taper plus fort
Hurler, rugir, cogner encore
Faire peur, faire mal, briser les murs
Je veux taper, taper, taper plus fort
Hurler, rugir, cogner encore
Fendre l'armure**

En apparence de quoi j'ai l'air
Quand je m'avance à découvert ?
Si je balance à cœur ouvert
Mon insolence, ma colère
Serais-je encore si populaire ?

Et tous les soirs je suis docile
Je chante encore la même idylle
La foule en aime une autre que moi

Et tous les soirs, sourires, paillettes
Surtout ne pas gâcher la fête
La belle image que je renvoie

**Je peux taper, taper, taper plus fort
Hurler, rugir, cogner encore
Faire peur, faire mal, briser les murs
Je veux taper, taper, taper plus fort
Hurler, rugir, cogner encore
Fendre l'armure**

TU FAIS COMME LE CAMÉLÉON

Texte : Tony Melvil et Thibaud Defever.
Musique : Tony Melvil. Arrangements : Jean-Bernard Hoste

Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
T'es toujours d'accord et dans le ton

Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
T'es toujours d'accord

On dit oui, tu dis oui, on dit non, tu dis non
On va là, tu vas là, on fait ça, tu fais ça
Ton truc c'est d'être avec tout l'monde
Toujours sur la même longueur d'ondes

Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
T'es toujours d'accord

Ta vraie couleur c'est un mystère
Ce que tu penses : secret défense
Ce que tu aimes, ce que tu hais
On n'en sait rien
Pour te cerner faut se lever
De bon matin et du bon pied

**Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
T'es toujours d'accord**

J'ai beau plonger, j'ai beau fouiller dans ton regard
Il y a dans tes yeux pourtant si bleus comme un brouillard

Tu pèses rien, t'as pas d'entrain, t'as pas d'avis
Dis-le nous cash, qu'est-ce que tu caches, qu'est-ce que tu fuis ?

Est-c'qu'à l'usage ton camouflage est encombrant ?
Est-ce que parfois tu trouves pas ça trop fatigant ?
T'es qui au fond, au fond t'es qui, t'es qui au fond,
au fond t'es qui ?
T'es qui au fond, au fond ?

Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
T'es toujours d'accord

EN PYJAMA

Texte et musique : Thibaud Defever

Arrangements : Tony Melvil et Thomas Demuyne

Un pyjama
À fleurs ou à carreaux
Violet ou indigo
Quoi de plus doux
Un pyjama
C'est un cocon moelleux
Pour tout dire c'est un peu
Comme un doudou
Mon pyjama
Je le garde volontiers
Pour aller au boulot
C'est moins étriqué et plus rigolo
En pyjama
J'adore me balader
Dans la rue, sur les quais
Dans le métro

**Rester en Pyjama
Jusqu'à la fin des jours
Révolution de soie
De satin, de velours
C'est un pas de côté
Et c'est un art de vivre
Moi je me suis lancé
Vous n'avez qu'à me suivre**

En pyjama
Le pire des dictateurs
A l'air d'une jolie fleur
D'un koala
En pyjama
On marche sur un fil
De la terre à la lune
En somnambule, en volatile
En pyjama
C'est fatal on ne peut
Pas se prendre au sérieux
Alors on rit de tout et de soi surtout
En pyjama
Longtemps après la nuit
On fait durer ses rêves
On fait une trêve, on ralentit

**Rester en Pyjama
Jusqu'à la fin des jours
Révolution de soie
De satin, de velours
C'est un pas de côté
Et c'est un art de vivre
Moi je me suis lancé
Vous n'avez qu'à me suivre**

En pyjama
On pourrait dès demain
Se donner rendez-vous
Un peu partout au p'tit matin
En pyjama
On serait des milliers
Des millions de paumés
Le nez en l'air, main dans la main
En pyjama

DES PLUMES

Texte : Tony Melvil

Musique : Tony Melvil et Thomas Demuynck

Arrangements : Marc Bour, Thomas Demuynck et Tony Melvil

Je danse à contre-temps, j'avance contre courant
Jamais dans le bon sens, plus j'essaie moins j'avance
J'me fonds contre nature dans la couleur des murs
Ce serait plus facile d'aller dans la bonne file

Je sors pas du bon moule, j'suis pas fait pour la foule
J'rentre pas dans l'uniforme et le costume à moins qu'il y ait des plumes
Des plumes... des plumes

Je danse en courant d'air
J'avance mais à l'envers
Ici à bonne école
Tu t'ranges ou tu t'isoles
J'avance mais à l'envers
Qu'importe les vents contraires
Et je déploie mes ailes et puis je quitte le sol
Tant pis si je suis seul, tant pis mais je m'envole

Je sors pas du bon moule, j'suis pas fait pour la foule
J'rentre pas dans l'uniforme et le costume à moins qu'il y ait des plumes
Des plumes... des plumes

Tant mieux si j'suis bancal, tant mieux, tant mieux, j'suis pas banal
Pardon si ça vous choque, pardon pour la provoc
Ce soir j'irai au bal dans ma robe idéale
Tant pis pour le scandale, le trouble, la gêne et votre tribunal du goût
J'm'en fous, j'irai au bal enrobe, j'm'en fous, j'irai au bal

Je sors pas du bon moule, j'suis pas fait pour la foule
J'rentre pas dans l'uniforme et le costume à moins qu'il y ait des plumes
D'la soie et d'la dentelle, du satin sous les ailes
Faut qu'ça brille dans le ciel là sous la lune
Pour ça il faut des plumes, des plumes... des plumes

CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

1

AVANT LE SPECTACLE

- Je m'informe et je me prépare
- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

LE JOUR DU SPECTACLE

- J'entre dans la salle
- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

PENDANT LE SPECTACLE

- Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi
- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions : je ris, je pleure, je souris...

4

À LA FIN DU SPECTACLE

- J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter

5

APRÈS LE SPECTACLE

- Je peux coller des traces du spectacle (billet, photos...) dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...