



THÉÂTRES  
*en*  
DRACÉNIÉ

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### ***RICHARD III***

de William Shakespeare

Mise en scène Yoann Pencolé

Cie la Poupée qui Brûle

### **3ème à la Terminale**

**Genre : théâtre / marionnettes**

**Durée : 1h30**

# INFOS PRATIQUES

## DATE(S) REPRÉSENTATION(S)

### Séances scolaires

VENDREDI 19 FÉVRIER 2027 · 14:00

### Séance tout public

VENDREDI 19 FÉVRIER 2027 · 20:30

## LIEU(X) REPRÉSENTATION(S)

Théâtre de l'Esplanade  
(Draguignan)

## TARIFS

Scolaire : 7 € / élève

Accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

7 € par accompagnateur supplémentaire

## CONTACT

Inscriptions scolaires :

Sandrine Bogat 04 94 50 59 43

rp@theatresendracenie.com

## THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

Scène conventionnée d'intérêt national  
art & création-danse

Boulevard Clemenceau

83300 Draguignan

04 94 50 59 59

www.theatresendracenie.com

# LE SPECTACLE

**Richard III, c'est une lutte incessante pour le pouvoir : Entre trahison, stratégie, lutte d'influence, renversement, coup d'État et pour finir, révolution !**

Cette œuvre coup de poing de Shakespeare, c'est l'ascension sanguinaire et la chute d'un monstre : Richard de Gloucester.

*Cette pièce je l'imagine avec un acteur marionnettiste et des marionnettes. Cela nous donne à voir toute la misanthropie de Richard, seul interprète humain au plateau et nous permet de rendre concret son talent inné pour la manipulation !*

Les partenaires de jeu de Richard seront donc 23 marionnettes à taille humaine.

## L'HISTOIRE

Richard de Gloucester naît et grandit dans une période mouvementée de l'histoire de l'Angleterre : La guerre des deux Roses (1455-1485). Une époque de quasi-guerre civile anglo-saxonne qui fait suite à la guerre de cent ans en France (1337-1453).

À cette époque, deux familles rivales se disputent le trône d'Angleterre : les Lancastre et les York. L'avènement de Richard III au trône d'Angleterre (1483-1485) constitue l'ultime chapitre de cette période de guerre, de trahison, de ruine et de chaos ; sa chute marquera la réunification du Royaume et l'avènement des Tudors.

Richard III fut donc un roi contesté dans une période chaotique, et la pièce de Shakespeare écrite en 1592 l'a érigé au rang des grands monstres contemporains. Il est devenu un mythe.

Ce Richard-là, n'est pas tout à fait le même que celui qui a régné, ses traits ont été grossis, pour faire de lui un personnage «totem». Lui qui nous annonce dès la scène d'ouverture ses plans machiavéliques pour accéder au pouvoir va connaître une ascension toute aussi fulgurante que sera sa chute.

## NOTE D'INTENTION

Richard, ce caméléon social, sera le seul personnage évolutif en terme de costume.

Dans cette mise en scène, j'imagine un système de jeu réparti entre des manipulateurs-danseurs au service du mouvement et de l'émotion que traversent ces marionnettes et des porteurs de voix au service des enjeux liés à leur place, à leur statut.

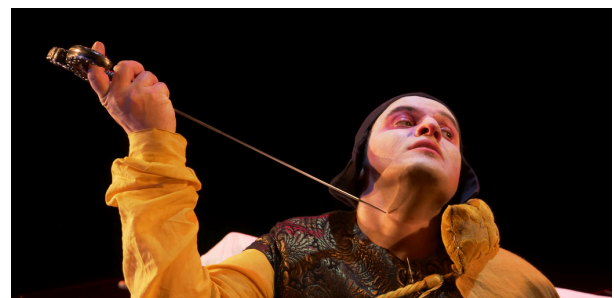
Le plateau est pensé comme un plateau de jeu de société avec un damier central qui sera l'espace du «jeu» et de la stratégie de Richard. Autour des rues, et des draperies au lointain d'où viennent et partent les protagonistes.

À cour, Richard et sa cabane.

À jardin, les porteurs de voix.

Beaucoup d'intrigues ont été coupées pour se concentrer sur le parcours de Richard.

Monstre génial et grotesque, parfois touchant, souvent abominable, ce manipulateur hors pair dévoré par sa propre folie connaîtra une fin tragique, libératoire.



## UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

**Richard III, c'est un ballet, un mouvement continue entre l'ascension et la chute de cet être exécuté. Pour accompagner ce ballet, il nous faut des danseurs-manipulateurs. La relation entre la danse et la marionnette a été pensée en trois niveaux :**

**Niveau 1 = Les manipulateurs danseurs au service des parcours des marionnettes.**

Ils seront tantôt soldats, gardes du corps, messagers, parfois ils prêteront leurs jambes pour habiter une marionnette.

Ce travail chorégraphique est très habituel dans le travail avec la marionnette.

**Niveau 2 = Les danseurs manipulateurs sont au service des émotions des marionnettes.**

En chœur, ou en solo, les manipulateurs danseurs seront le cauchemar d'un personnage, une âme torturée, une danse de désespoir, une rumeur, une trahison, la folie de Richard.

Les corps seront là pour danser ces émotions en compagnie des marionnettes ou de Richard, pour apporter de l'abstraction, de l'étrangeté et aussi de l'émotion.

**Niveau 3 = Les danseurs manipulateurs sont au service de leur propre libération**

Car la chute de Richard, c'est un moment de liberté retrouvée pour ces manipulateurs danseurs qui vont ainsi retrouver leur liberté et leur identité propre.

*« Avant qu'une révolution arrive, elle est perçue comme impossible ; après cela, elle est considérée comme inévitable. »*

Rosa Luxemburg, *Écrits*, 1918

*« Une révolution naît dans les esprits. Avant d'être un événement politique, elle commence par un phénomène psychologique simple mais mystérieux. Lorsque chaque individu réalise qu'il n'est plus seul, et s'aperçoit que les autres pensent la même chose que lui, c'est tout un univers mental qui bascule. Un rassemblement d'individus devient une foule. Et quand cette foule n'a plus peur et réalise sa force, un tournant irréversible est pris. Lorsque ce moment se produit, c'est l'initiative qui change de camp, et le pouvoir de mains. Pour les autocrates et les dictateurs, c'est le début de la fin. »*

Adrien Jaulmes, *Comment Tombent les Dictatures ?* mai 2011

*« Soyez résolu de ne servir plus, et vous voilà libre. »*

Étienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1576

*« Nous dansons pour le rire, nous dansons pour les larmes, nous dansons pour la folie, nous dansons pour les peurs, nous dansons pour les espoirs, nous dansons pour les cris, nous sommes les danseurs, nous créons les rêves. »*

Albert Einstein, 1953

## LES MARIONNETTES

L'ensemble de la Cour d'Angleterre de la pièce compte 50 personnages, nous avons conservé 23 en marionnettes taille humaine.

- 3 familles / 3 couleurs : Les York (en jaune), les Lancastre (en rouge) et les Woodville (en bleu).
- 1 groupe formé par les hommes politiques, les religieux et les gens de palais (en gris et blanc)
- Les spectres = les victimes de Richard qu'il a fait exécuter ou qu'il a assassinées de sa propre main et qui viendront le hanter

Les marionnettes et Richard auront leurs visages blanchis, maquillés et poudrés.

Ils sont des corps=des fonctions // Ils ont donc des corps parfois difformes.

La plupart des marionnettes tiennent debout, tels des pions.

Les personnages secondaires et les exécutants de Richard (assassins/soldats/citoyens) seront joués par les danseurs qui joueront toujours cagoulés.

## LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est assez simple.

Au centre, un plancher de 20 praticables ciseaux pour constituer un plateau désaxé de 6 m x 6 m x 0,20 m. Les ciseaux évolueront au cours de la pièce.

À cour, l'espace des porteurs de voix.

À jardin, la « cabane de Richard » avec un rideau. C'est l'endroit caché du maître du jeu, l'endroit de son intimité, une sorte de chambre à coucher à l'écart du plateau de jeu.

Derrière, une rue d'où arrivent et partent les personnages.

Au lointain, un fond de scène ouvert et fermé par 2 rideaux sur patience.

