

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

AVANT LE SPECTACLE *RICHARD III*

LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 4 (4^e - 3^e)

- **Thème « Agir sur le monde »** : Agir dans la cité : individu et pouvoir » (3^e)
- **Thème « Vivre en société »** : confrontations de valeurs ? » (4^e)
- **Français** : Étude d'une œuvre théâtrale classique, analyse du langage théâtral, travail sur le monologue et les registres tragique et pathétique
- **Histoire des arts** : Analyse d'œuvres picturales en lien avec la littérature, contextualisation historique
- **Éducation morale et civique** : Réflexion sur le pouvoir, la manipulation, l'éthique et la responsabilité

Lycée général et technologique

- **Seconde** : Objet d'étude « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle » - étude d'une œuvre classique, analyse des représentations théâtrales
- **Première** : Approfondissement de l'analyse littéraire et dramaturgique, réflexion sur les mises en scène contemporaines d'œuvres classiques
- **Terminale (spécialité HLP)** : « La recherche de soi » et « L'Humanité en question », questionnement sur la nature humaine, le pouvoir et l'ambition
- **Compétences transversales** : Oral (expression et argumentation), lecture analytique, culture littéraire et artistique, esprit critique

ACTIVITÉ 1

ENTRER DANS L'ŒUVRE DE SHAKESPEARE PAR L'ART

Support : analyse d'un tableau *Les enfants d'Edouard* de Paul Delaroche

Lien : <https://panoramadelart.com/analyse/les-enfants-dedouard-edouard-v-roi-mineur-dangleterre-et-richard-duc-dyork-son-frere>

Objectifs :

- Développer une approche pluridisciplinaire (arts plastiques et littérature) pour entrer dans l'univers de Richard III
- Comprendre le contexte historique de la pièce (Guerre des Deux-Roses) et ses représentations artistiques
- Analyser comment l'art pictural traduit les thèmes de la tragédie shakespearienne (pouvoir, violence, innocence)
- Développer l'esprit critique et les compétences d'analyse visuelle

Pour aller plus loin et comprendre la guerre des Deux-Roses qui opposa les York et les Lancastre, guerre qui a inspiré la série *Game of Thrones* — Voici deux épisodes courts assez drôles :

<https://www.youtube.com/watch?v=7vSZUrtcjko> épisode 1

<https://www.youtube.com/watch?v=7ELyQt8UFgk> épisode 2

OU plus sérieux :

La Guerre des Deux-Roses : Trente Ans qui Ont Déchiré l'Angleterre — Histoire pour dormir <https://www.youtube.com/watch?v=j2M0PBWEey8> (à partir de 32 mn évocation de Richard III et sa prise de pouvoir jusqu'à sa mort 42 mn)

ACTIVITÉ 1 BIS : DÉCOUVRIR LE DRAMATURGE WILLIAM SHAKESPEARE

Pour accéder aux ressources ci-dessous créer un compte sur Lumni enseignement (gratuit) :
<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/auteur/william-shakespeare-1.html?logintype=login>

Théâtre en acte (réseau canopé) propose des pistes pédagogiques :

- un portrait du dramaturge par Philippe Torreton "Merci !" à William Shakespeare » avec questionnaire
- un rapide travail sur la biographie du dramaturge
- jeu rapide vrai/ faux sur sa vie proposé par Arte : « Tout est vrai (ou presque) »
- Exploring english : un MOOC sur William Shakespeare

ACTIVITÉ 2 DÉCOUVERTE DU PERSONNAGE DE RICHARD III (TRAVAIL PROPOSÉ PAR L'ACADÉMIE DE VERSAILLES)

Problématique : Le masque du monstre : comment le personnage revêt-il d'entrée un masque pour accomplir les pires horreurs et servir ses intérêts.

Support : Richard III, acte I, scène 1 (**annexe 1**)

Capacités travaillées :

- **Entrer dans un échange oral** : réagir à diverses mises en scène
- **Devenir un lecteur critique et compétent** : comprendre et reformuler le dit d'un monologue, analyser une écriture au service du sens d'un texte, notamment les réseaux lexicaux du texte.
- **Analyser** le mot « masque » du point de vue du personnage et des interprétations qui en ont été faites.

Etape 1

Après avoir rappelé le statut de ce personnage (statut social, rôle dans la guerre des deux roses...), demander aux élèves de noter comment est représenté traditionnellement un roi au théâtre.

Puis les élèves lisent le texte en silence (Annexe 1). Quand le texte est lu on le retourne. On travaille ainsi la mémoire immédiate du texte. On fait résumer l'extrait en insistant sur :

- le personnage en jeu,
- ses projets
- les moyens pour parvenir à ses fins qu'il évoque
- l'ambiance générale,
- affiner leurs premières remarques (roi bossu qui ressemble plus à un monstre, roi usurpateur, violent, fou...)

Pourquoi peut-on dire que Richard est en fait un « porte-masque » ?

Etape 2

Le quiz : <https://www.quiziniere.com/diffusions/XA3Z5Y>

On donne le quiz en insistant à l'occasion sur :

- Les choix scénographiques
- Le jeu des comédiens
- Au service de quelles intentions ?

On questionne de nouveau le concept de masque du point de vue du personnage, du point de vue du comédien.

Etape 3

On pose au tableau quelques phrases extraites du texte et on demande aux élèves de les interpréter. On insiste sur le choix du lexique, sur le recours aux images qui insistent sur les traits saillants de la psychologie et de l'identité du personnage.

Pour aller plus loin :

- Vivre pour Richard qu'est-ce que c'est ?
- Aujourd'hui : pourquoi le personnage nous fascine-t-il toujours autant ?
- A qui vous fait penser Richard dans le monde d'aujourd'hui ? A-t-il un équivalent dans ce monde ?
- L'humanité : qu'y a-t-il d'humain en lui ?
- Avez-vous de la sympathie pour Richard ? Pourquoi ?

ANNEXE 1

La scène est en Angleterre.

Scène I

[Londres. Une place.]

Entre RICHARD.

RICHARD

Donc, voici l'hiver de notre déplaisir changé en glorieux été par ce soleil d'York ; voici tous les nuages qui pesaient sur notre maison ensevelis dans le sein profond de l'Océan ! Donc, voici nos tempes ceintes de victorieuses guirlandes, nos armes ébréchées pendues en trophée, nos alarmes sinistres changées en gaies réunions, nos marches terribles en délicieuses mesures ! La guerre au hideux visage a déridé son front, et désormais, au lieu de monter des coursiers caparaçonnés pour effrayer les âmes des ennemis tremblants, elle gambade allègrement dans la chambre d'une femme sous le charme lascif du luth. Mais moi qui ne suis pas formé pour ces jeux folâtres, ni pour faire les yeux doux à un miroir amoureux, moi qui suis rudement taillé et qui n'ai pas la majesté de l'amour pour me pavaner devant une nymphe aux coquettes allures, moi en qui est tronquée toute noble proportion, moi que la nature décevante a frustré de ses attraits, moi qu'elle a envoyé avant le temps dans le monde des vivants, difforme, inachevé, tout au plus à moitié fini, tellement estropié et contrefait que les chiens aboient quand je m'arrête près d'eux ! eh bien, moi, dans cette molle et languissante époque de paix, je n'ai d'autre plaisir pour passer les heures que d'épier mon ombre au soleil et de décrire ma propre difformité. Aussi, puisque je ne puis être l'amant qui charmera ces temps beaux parleurs, je suis déterminé à être un scélérat et à être le trouble-fête de ces jours frivoles. J'ai, par des inductions dangereuses, par des prophéties, par des calomnies, par des rêves d'homme ivre, fait le complot de créer entre mon frère Clarence et le roi une haine mortelle. Et, pour peu que le roi Édouard soit aussi honnête et aussi loyal que je suis subtil, fourbe et traître, Clarence sera enfermé étroitement aujourd'hui même, en raison d'une prédiction qui dit que « G » sera le meurtrier des héritiers d'Édouard. Replongez-vous, pensées, au fond de mon âme ! Voici Clarence qui vient.

William Shakespeare, *Richard III*, 1591, traduction François-Victor Hugo