



THÉÂTRES  
*en*  
DRACÉNIE

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### ***JUSTE IRENA***

Texte Léonore Chaix

Tiré de faits réels

Conception et mise en scène Cédric Revollon

**6ème à la 3ème**

**Genre : théâtre / marionnettes**

**Durée : 1h20**

# INFOS PRATIQUES

## DATE(S) REPRÉSENTATION(S)

### Séances scolaires

LUNDI 8 MARS 2027 · 14:00

MARDI 9 MARS 2027 · 10:00

MERCREDI 10 MARS 2027 · 10:00

### Séance tout public

MARDI 9 MARS 2027 · 19:30

## LIEU(X) REPRÉSENTATION(S)

Grande salle,  
Théâtre de l'Esplanade (Draguignan)

## TARIFS

Scolaire : 7 € / élève

Accompagnateurs exonérés

(sous conditions dans le bulletin d'inscription)

7 € par accompagnateur supplémentaire

## CONTACT

Inscriptions scolaires :

Sandrine Bogat 04 94 50 59 43

rp@theatresendracenie.com

## THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

Scène conventionnée d'intérêt national  
art & création-danse

Boulevard Clemenceau

83300 Draguignan

04 94 50 59 59

www.theatresendracenie.com

# LE SPECTACLE

Liz, une étudiante américaine, doit participer à un concours en histoire sur le thème des héros oubliés. En se plongeant dans les archives, elle trouve dans un vieux livre des informations sur une héroïne du ghetto de Varsovie qui aurait sauvé 2500 enfants juifs pendant la guerre : Irena Sendler, polonaise et catholique. Avec deux camarades, elle se lance sur la trace d'Irena.

Pendant ce temps, Irena, 94 ans, convoque depuis sa maison de retraite ses souvenirs et tisse les bribes d'une pensée qui s'étiole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable...

Naviguant entre fiction et réalité historique, liant passé et présent, ce spectacle combine présence scénique incarnée, dispositif d'ombre projetées, marionnettes et objets animés.

Il rend un hommage poignant à cette figure héroïque méconnue. Il montre comment des gestes simples du quotidien peuvent devenir de véritables actes de courage et de grande valeur morale.

## L'HISTOIRE

Cette pièce raconte plusieurs **histoires croisées** dans **trois époques différentes** parfois dans la réalité, parfois dans le souvenir : la Seconde Guerre mondiale, les années 1990 et de nos jours.

Dans le cadre d'un concours d'histoire, Liz, une étudiante américaine doit réaliser un exposé sur des figures emblématiques.

En fouillant des archives, elle découvre les carnets et les notes d'une infirmière polonaise (Irena Sendler) qui, pendant la Seconde Guerre mondiale, organisa avec un réseau principalement féminin, au péril de sa vie, l'exfiltration de 2500 enfants juifs du ghetto de Varsovie vers des familles d'accueil ou des institutions sûres.

Avec 2 autres étudiantes américaines (Megan, Sabrina), elle enquête. C'est à la Fondation juive des Justes de New-York qu'elle va récupérer des documents et avancer dans sa recherche. Les fragments de mémoire affleurent : les noms glissés dans des bocaux, les cachettes improvisées, les passeurs discrets. Les étudiantes vont sauver la mémoire d'Irena Sendler à travers la création d'une pièce de théâtre.

Pendant que les étudiantes enquêtent sur sa vie, Irena 94 ans, est dans une maison de retraite à Varsovie. Son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale.



## MOTS DU METTEUR EN SCÈNE

Quand j'ai découvert l'histoire d'Irena Sendler, j'ai été saisi par le nombre d'enfants juifs que cette femme et son réseau ont sorti du Ghetto de Varsovie ainsi que par la force des parents qui les ont abandonnés pour leur sauver la vie. J'ai été ébloui par la générosité et l'humanité de cette femme qui a imaginé tous les moyens possibles pour mettre à exécution ces évasions d'enfants : les faire « passer » dans des sacs, des boîtes à outils, des valises, par les égouts...

Je me suis alors passionné pour ce destin extraordinaire et dès lors les questions se sont bousculées. Pourquoi n'avais-je jamais entendu parler d'elle ? Pourquoi, au même titre qu'Oskar Schindler, n'était-elle pas dans les manuels scolaires ? **Qu'est-ce qui fait de nous des gens courageux ? Des humains ou des monstres ?**

Je suis ensuite tombé sur l'histoire de trois lycéennes américaines qui, par leur travail en classe, ont fait ressurgir mondialement cette **héroïne inconnue**. En créant une pièce de théâtre sur sa vie, ces élèves ont sauvé cette résistante polonaise de l'oubli. Grâce à Liz, Megan et Sabrina, Irena Sendler sera nommée au prix Nobel de la paix en 2007. Guidées par leur professeur d'histoire, elles aussi ont pu accomplir quelque chose d'inimaginable. J'ai été très touché par la relation qui s'est tissée entre cette vieille dame et ces trois jeunes femmes. Cette aventure a bouleversé leurs existences, personnelles et professionnelles.

**L'idée qu'on puisse « réparer le monde » mais aussi se réparer soi-même, par le biais d'un projet éducatif, depuis une salle de classe, m'a immédiatement séduit.** L'importance de la transmission, omniprésente dans tous les pans de cette histoire (intergénérationnelle, culturelle, scolaire), m'a convaincu de mettre en scène ce spectacle.



© Alejandro Guerrero

## MARIONNETTES/OBJETS, MASQUES ET COSTUMES

### ÉCONOMIE VISUELLE ET APPROCHE POÉTIQUE

Le spectacle utilise une **économie visuelle** combinant marionnettes, théâtre d'ombres, masques et costumes pour raconter les événements graves avec subtilité et délicatesse :

- Elle permet de **représenter la peur, la menace et le courage** des personnages sans recourir à des images réalistes ou traumatisantes.
- Elle rend l'histoire **accessible et compréhensible**, notamment pour le jeune public.
- Elle favorise **l'identification aux personnages** et à leurs émotions.
- Elle stimule **la réflexion et l'imaginaire**, en donnant une dimension symbolique et poétique à la narration.



### MARIONNETTES-OBJETS HYBRIDES

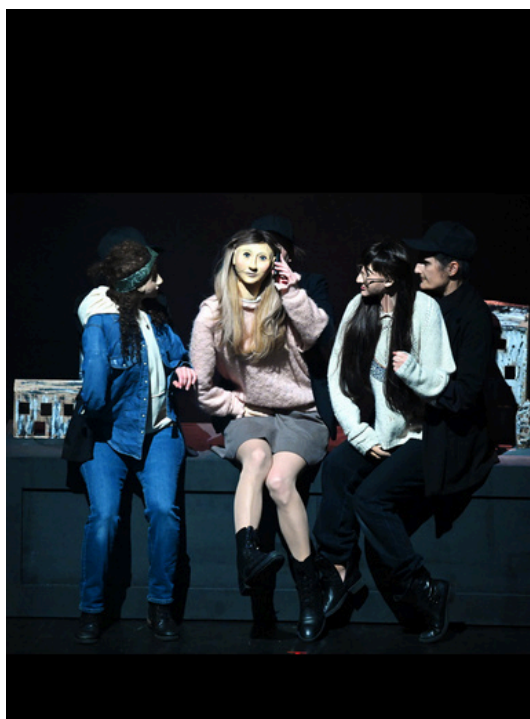
Quatre comédiennes jouent tous les personnages de la pièce. Elles donnent vie à des marionnettes objet.

**Les marionnettes représentent le passé proche (1999)**, tandis que **les actrices de chair représentent le présent (2022)**.

**Elles sont manipulées à vue.**

Il s'agit de **marionnettes à taille humaine** pour les étudiantes et la vieille Irena. **Le mélange « actrice-objet » cherche à susciter émotion et fascination.** Elles rappellent que derrière l'Histoire se cachent de vrais individus.

**Des poupées sont aussi utilisées pour représenter les enfants cachés**, matérialisant leur présence.



## THÉÂTRE D'OMBRES

Certaines scènes projettent des **ombres sur un écran ou sur l'arbre-mémoire** (espace de projection) pour suggérer les actions et les lieux.

**Le théâtre d'ombre représente l'époque de la seconde guerre mondiale**, il est l'espace de l'illustration de saynètes historiques. Il permet de suivre le contexte dans lequel a évolué Irena en 39-45.

**Les manipulations se font à vue.** Des lumières LED à intensité variable offrent la possibilité de fondus enchaînés pour créer de courtes séquences à la façon d'un montage vidéo.

Les silhouettes stylisées représentent par exemple :

- des enfants courant dans les rues du ghetto,
- des femmes transportant des cachettes,
- des soldats en patrouille.

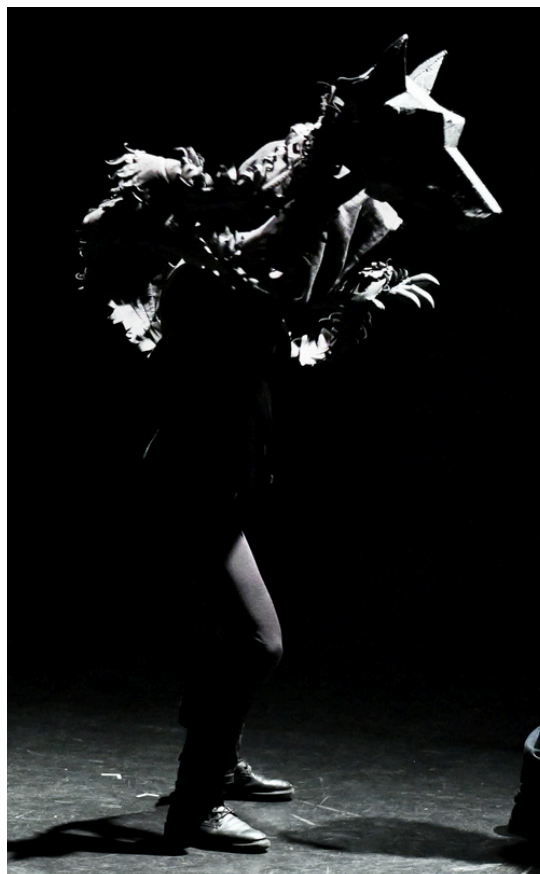
Cette technique crée **une mémoire visuelle des événements, montre la tension et la peur sans images choquantes**, par une dimension symbolique et poétique.



## MASQUES ET COSTUMES

**Les comédiennes portent des masques** pour représenter les personnages et les émotions de manière symbolique :

- **Ces masques permettent d'incarner des personnages archétypaux** (figures menaçantes, adultes protecteurs...)
- **En particulier, le nazisme, danger omniprésent, est symbolisé par des masques de loup.** Ces « Anubis », tapis dans l'ombre, incarnent les bourreaux du peuple juif et infusent le spectacle de leur présence. Par un effet de transparence, ils laissent deviner l'humain sous la bête.
- **Les masques accentuent certaines émotions** : peur, courage, espoir.
- **Les costumes simples et modulables** suggèrent différents rôles ou situations sans changement complexe de décor.



# SCÉNOGRAPHIE

## L'ESPACE DÉDIÉ AUX ÉTUDIANTES

À «cour», l'espace des étudiantes sert de lieu d'enquête et de recherche sur le passé d'Irena. Il repose sur des **tablettes à roulettes**, meubles mobiles qui se transforment tour à tour en bureau, pupitres, supports pour marionnettes ou plateaux pour théâtre d'ombres.

Cette modularité permet :

- d'adapter instantanément la scénographie aux besoins dramatiques et de passer d'une scène d'enquête à une salle de classe, d'une cour de récréation au bureau du professeur d'histoire, ou encore à une estrade de théâtre et son atelier de manipulation,
- de faire coexister passé et présent, mémoire et investigation, témoignage et création,
- d'inviter le spectateur à la suggestion et à l'imaginaire, grâce à un décor dépouillé et flexible.

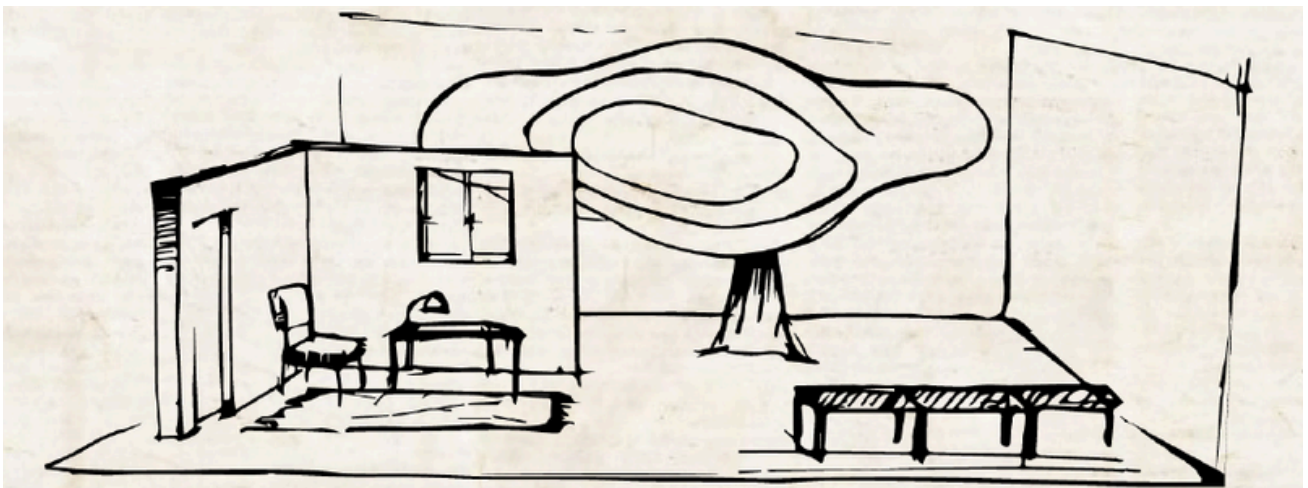
## L'ESPACE DE LA MAISON DE RETRAITE

À «jardin», la chambre d'Irena est un lieu d'introspection et d'intimité. Elle est pensée comme un **espace de mémoire fragile**.

Au début, l'espace est habité d'**objets du quotidien** (vêtements, photographies, carnets, bibelots) qui révèlent l'histoire personnelle et les gestes de sauvetage d'Irena.

Progressivement, les objets disparaissent, les marionnettes circulent, la lumière s'atténue, **jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une valise** qu'Irena aura pris le soin de remplir de ses objets les plus « précieux », reliques et vestiges de son histoire. Cette valise devient le symbole central de la mémoire et de la transmission. Cette évolution illustre visuellement **la mémoire qui se vide au fur et à mesure** jusqu'à se disloquer et disparaître.

Cette scénographie montre aussi que **des objets ordinaires peuvent devenir porteurs d'histoire** et de sens moral.



## L'ARBRE, ESPACE SYMBOLIQUE PARTAGÉ PAR TOUS LES PERSONNAGES

Au centre lointain, surface de projections et de vidéos, **l'arbre représente l'ancrage**.

Il est très présent dans la vie d'Irena : du pommier (où elle enterrait les noms des enfants à protéger) à l'olivier planté en son nom en Israël (faisant d'elle une Juste parmi les Nations).

Emblématique du cycle de la vie, **l'arbre est le lieu partagé par tous les personnages**. Il est le **lien entre la jeunesse des lycéennes et la vieillesse d'Irena** au seuil de la mort.

**Il est la grande Histoire**, celle qui unie et qui rassemble.

## DE L'INTIME À LA GRANDE HISTOIRE : LE JEU DES ÉCHELLES

Le dispositif scénique joue sur les **contrastes d'échelle** :

- Gros plan : une main qui ouvre un bocal ou déplie un papier jauni attire l'attention sur les gestes intimes d'Irena.
- Plan large : les tablettes roulantes deviennent un écran de théâtre d'ombres ou accueillent des projections (arbre-mémoire, rues du ghetto, silhouettes d'enfants et de passeuses).

Ces transitions permettent de montrer comment **la mémoire individuelle rejoint l'Histoire**, du geste intime à la vision collective.

## UNIVERS SONORE

### MÉMOIRE ET IMMERSION

L'univers sonore mêle **compositions originales et ambiances sonores**. Il accompagne la narration et plonge le spectateur dans la mémoire des événements :

- On entend des **sons d'ambiance**, tels que pas, chuchotements ou bruitages de rue, pour évoquer la vie quotidienne et la tension dans le ghetto.
- **La musique et la conception sonore accompagnent les transitions entre présent et passé**, reliant les scènes de mémoire d'Irena aux moments d'enquête des étudiantes.
- L'univers sonore propose également des **temps de respiration**, alternant tension dramatique et moments plus calmes, adaptés au jeune public.
- L'ensemble construit **une mémoire auditive**, permettant au spectateur de ressentir l'Histoire et les gestes individuels de manière sensible et immersive.

## LUMIÈRE ET ÉVOCATION DE LA MÉMOIRE

La lumière est utilisée comme un **outil narratif et symbolique** :

- **Contraste fort** : une source unique sur un bocal ou un carnet attire le regard sur l'objet porteur de mémoire.
- **Silhouettes et ombres** : les marionnettes et objets projetés créent une mémoire visuelle des événements passés.
- **Clair-obscur** : la lumière douce accompagne les souvenirs intimes, tandis que la lumière crue souligne le danger et l'occupation.

Ainsi, la mémoire ne se limite pas au récit : **elle prend corps visuellement**, devenant palpable et sensible pour le spectateur.



# CONTEXTE HISTORIQUE

## LA SECONDE GUERRE MONDIALE

*Juste Irena* se situe pendant la Seconde Guerre mondiale, une période marquée par l'occupation de la Pologne par l'Allemagne nazie et par la persécution systématique des Juifs.

Le régime nazi met en place une **politique de persécution systématique des Juifs**.

Dès l'occupation, des **lois et ordonnances discriminatoires** sont imposées aux Juifs :

- Ils ne peuvent plus fréquenter les mêmes écoles, magasins ou lieux publics que les autres habitants.
- Ils ne peuvent plus se marier ou avoir des relations avec des Allemands non juifs.
- Ils sont progressivement exclus de nombreux métiers (fonction publique, enseignement, justice).
- Leurs magasins sont boycottés, leurs biens sont confisqués.
- Ils doivent porter une **étoile jaune** sur leurs vêtements pour être facilement identifiés.

Des attaques contre les Juifs commencent à apparaître (pogroms, violences de rue).

La **Nuit de Cristal** (9-10 novembre 1938) : des synagogues brûlées, des commerces juifs détruits, des arrestations massives. C'est un exemple de violence publique qui annonce la radicalisation du régime.

Les nazis créent des **ghettos**, des quartiers fermés et surpeuplés où les Juifs sont obligés de vivre. Ces ghettos sont souvent **privés de nourriture suffisante et d'accès aux soins**, rendant la vie très difficile.

Des **déportations massives vers les camps de concentration** sont organisées. Dans ces camps, de nombreuses personnes meurent de faim, de maladies ou sont assassinées.

Les **enfants** sont particulièrement **vulnérables** : beaucoup sont séparés de leurs parents et sont menacés de disparition. Dans certains ghettos, les familles sont contraintes de se cacher ou de se séparer pour survivre.

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES

### CM2 - Collège

#### **C'est qui, Hitler ? 1 jour, 1 question**

Une courte vidéo qui explique simplement qui était Adolf Hitler

Peut servir comme introduction à l'étude du nazisme, avec un format adapté aux plus jeunes

<https://www.youtube.com/watch?v=WwhRynZ3mzE>

## L'ALLEMAGNE NAZIE ET LE DÉBUT DES PERSÉCUTIONS

### Extrait de la pièce

#### Partie 1, scène 6, Homo homini lupus

Sabrina :

Laissez tomber. C'est Hitler et sa clique de Nazis qui ont inventé ça. Ils ont décrété qu'ils étaient les Aryens, « la Race des Seigneurs ». Et que les « Non-Aryens », risquaient de gâcher cette race si on les mélangeait. Et comme on ne reconnaît pas vraiment un Juif à l'oeil nu, ils leur ont collé une étoile pour être sûr de pas les louter. Ils ont aussi persécuté les Tziganes, les Noirs, les homosexuels, les communistes...

Liz :

Donc dès que tu ne rentrais pas dans les cases, tu te prenais une balle par les Nazis direct ?

Sabrina :

Les traits sémites, l'apparence physique, c'est un prétexte. Les Loups ont juste besoin de ça : planter leurs crocs dans la chair des autres pour se donner de l'importance. Homo homini lupus. (Regard des deux autres) « L'Homme est un loup pour L'Homme ». C'est pas de moi, c'est d'un philosophe, Thomas Hobbes.

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES

### CM2

#### FILM D'ANIMATION - "Les secrets de mon père" de Vera Belmont

La Shoah expliquée aux enfants, un film d'animation émouvant et pédagogique  
[https://www.allocine.fr/article/fichearticle\\_gen\\_article=18713774.html](https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=18713774.html)

#### ACTIVITÉ À FAIRE CHEZ SOI - Visionner "L'histoire de Aharon Barak pendant la Shoah"

<https://www.yadvashem.org/fr/education/activites-educatives/barak.html>

### Collège, Lycée

#### FILM - "Au revoir les enfants" de Louis Malle, 1987

L'amitié d'enfants brisée par une dénonciation, dans la froideur de l'hiver et de l'Occupation.

Janvier 1944, un village en France, le pensionnat Saint-Jean-de-la-Croix. Julien et les autres collégiens étudient Péguy, la définition d'une tangente, le grec ancien, et mangent des biscuits vitaminés pour compléter l'ordinaire du réfectoire. Un jour, le Père Joseph, qui dirige l'établissement, présente un nouvel élève, Jean Bonnet. "Soyez gentils avec lui", demande-t-il. Peu causant, le nouveau s'intègre à la classe après quelques bagarres. Jean et Julien deviennent amis petit à petit, se chamaillent, se perdent dans la forêt, lisent Les mille et une nuits. Mais Jean a "tout le temps peur" et Julien comprend pourquoi : son ami ne s'appelle pas Bonnet, il est juif et on le cache dans ce pensionnat...

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=2725.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2725.html)

### Lycée

#### BANDE DESSINÉE - "Maus" de Art Spiegelman

Maus est un récit autobiographique qui alterne deux époques : les années 1980, les années pendant lesquelles Art Spiegelman écrit son livre et les années 1930-1940 avec les témoignages bouleversants du passé de sa famille et la vie personnelle de Vladek, son père.

#### ACTIVITÉ À FAIRE EN CLASSE - comprendre la bande-dessinée "Maus"

[https://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/voyages/f-m-s/medias/05\\_cr\\_01\\_hugo/Auschwitz/Maus/Maus.htm](https://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/voyages/f-m-s/medias/05_cr_01_hugo/Auschwitz/Maus/Maus.htm)

En savoir plus

<https://www.yadvashem.org/fr/shoah/a-propos/apercu-general-1933-39/la-montee-du-nazisme-et-le-debut-des-perssecutions.html>

## LE GHETTO DE VARSOVIE

### Extrait de la pièce

#### Partie 1, scène 9, Le grand cahier

IRENA Jeune - Octobre 1940.

Tous les juifs de Varsovie doivent quitter leur domicile et déménager dans un petit quartier dévasté par les bombardements. De longues files d'individus affamés se pressent avec des baluchons, des carrioles et des poussettes, et passent les portes de ce qui deviendra le célèbre... Non... Le tristement célèbre ghetto de Varsovie...

Prison à ciel ouvert, encerclée d'un grand mur de 3 mètres de haut et d'une barrière de barbelés. Les 22 portes d'accès sont gardées jour et nuit par les Nazis...

...non homo homini lupus... par des Loups, armés jusqu'aux dents. A l'intérieur du ghetto, l'absence de nourriture, le froid, la promiscuité, les rats et les poux créent le terreau idéal au développement d'épidémies. Le typhus...

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES

### CM2

#### **BANDE DESSINÉE - "Le ghetto, les justes, Varso-vie, Je suis fier de toi, La vie après"**

Editeur - Glénat

5 tomes qui retracent la vie d'Irena Sendler

### Collège

#### **AUTOBIOGRAPHIE - "Journal du ghetto" de Janusz Korczak**

Janusz Korczak était en Pologne, avant la guerre, la personnalité scientifique la plus en vue et la plus respectée dans le domaine de l'enfance. Ami des enfants, médecin pédiatre et écrivain, il est entré dans l'Histoire le jour de sa déportation au camp d'extermination de Treblinka, avec les enfants du ghetto de Varsovie qu'il n'avait pas voulu abandonner.

#### **AUTOBIOGRAPHIE - "J'avais 8 ans dans le Ghetto de Varsovie" de Régine Frydman**

Régine Frydman est née en 1932 à Varsovie. Elle est arrivée en France en 1947 avec ses parents et sa sœur Nathalie, née en 1940 et cachée dans un orphelinat à Varsovie pendant la guerre. Son père, Abram Apfelkir, est mort en 1991, lui confiant le récit de sa vie en Pologne, le legs d'une génération.

### Lycée

#### **DOCUMENTAIRE - deux épisodes consacrés aux « archives du ghetto »**

En octobre 1940, à Varsovie, l'historien juif et humaniste Emanuel Ringelblum compose une équipe pour archiver la vie quotidienne du ghetto. Les nombreux documents collectés constituent l'un des plus grands actes de résistance contre la Shoah en Pologne.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-ghetto-de-varsovie-les-archives-d-emanuel-ringelblum>

# LE PERSONNAGE CENTRAL, IRENA SENDLER

## ENFANCE ET FORMATION

Irena Sendler est née le 15 février 1910 à Varsovie, en Pologne. Elle grandit dans une famille où la justice sociale et la compassion sont des valeurs fondamentales. **Son père, médecin, soigne gratuitement les pauvres et lui transmet un fort sens de l'humanité** et de la responsabilité envers les plus vulnérables.

Adolescente, Irena perd son père à cause de la tuberculose, un événement qui la marque profondément et renforce sa volonté d'aider les enfants et les personnes en difficulté. Elle choisit de devenir **assistante sociale**, métier qui lui permet de travailler directement avec les familles et les enfants en situation de vulnérabilité.

## SON RÔLE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

En 1939, lorsque l'Allemagne nazie occupe la Pologne, les Juifs sont confinés dans des **ghettos**, soumis à la faim, aux maladies et aux violences quotidiennes. Irena Sendler décide d'agir malgré le danger. Elle est envoyée dans le **ghetto de Varsovie** en tant qu'assistante sociale, ce qui lui permet de circuler et d'identifier les enfants en danger.

Elle rejoint un **réseau clandestin** dédié à la protection des Juifs persécutés. Une particularité notable est que **la majorité des personnes qui y participent et qui aident Irena sont des femmes**, collaboratrices, collègues, religieuses, enseignantes ou voisines. Leur rôle est essentiel pour la logistique, le transport, les soins et la protection des enfants.

## L'EXFILTRATION DES ENFANTS AVEC L'AIDE DE SON RÉSEAU

Irena utilise différentes méthodes pour sauver les enfants :

- **Dissimuler les enfants** dans des sacs, caisses, valises ou ambulances, en prétextant des interventions médicales ou des livraisons de nourriture.
- **Fournir de fausses identités**, avec de nouveaux prénoms et de faux papiers officiels, pour que les enfants puissent vivre en dehors du ghetto.

- **Placer les enfants dans des lieux sûrs**, tels que couvents, orphelinats ou familles polonaises, où ils sont nourris et protégés.

Son réseau clandestin, principalement féminin, assure le transport, la protection et l'organisation des cachettes. Ces efforts coordonnés permettent de sauver **environ 2 500 enfants** du ghetto de Varsovie.

## LA LISTE DES ENFANTS

Pour que les enfants puissent retrouver leur famille ou leur identité après la guerre, Irena rédige une **liste secrète**.

- Les noms, prénoms et adresses sont écrits sur de petits papiers et placés dans des bocaux enterrés dans son jardin.

- Cette liste reste cachée pendant toute la guerre et permet à certains enfants de **retrouver leurs parents ou de connaître leur véritable identité** après la libération.

Cette initiative symbolise **la mémoire, la préservation des identités et le courage individuel** face à la persécution.

## ARRESTATION ET RÉSISTANCE

En 1943, la Gestapo découvre le réseau. Irena est **arrêtée, torturée et condamnée à mort.**

· Elle ne révèle jamais les noms des enfants ou de ses complices.

· Grâce à l'aide de ses collègues et du réseau clandestin, elle est **libérée in extremis.**

· Après sa libération, elle continue son action jusqu'à la fin de la guerre.

Le courage d'Irena et de son réseau féminin est exemplaire : chacun de ses gestes est un acte héroïque qui sauve des vies.

## RECONNAISSANCE ET PRIX TARDIFS

Après la guerre, Irena continue de travailler comme assistante sociale et défend les droits des enfants. Pendant longtemps, son rôle reste méconnu en dehors de la Pologne.

· Elle est reconnue comme **Juste parmi les Nations** pour son rôle dans le sauvetage d'enfants juifs.

· Son histoire est racontée dans des livres, films et pièces de théâtre, dont le spectacle *Juste Irena*, qui mettent en lumière son courage et son engagement.

Irena Sendler meurt le 12 mai 2008, à 98 ans. Sa vie illustre que la solidarité, même organisée discrètement et majoritairement par des femmes, peut sauver des centaines d'enfants et laisser un héritage durable dans l'histoire.



## RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES

### CM2

**Le podcast de France Inter "Irena Sendler, la Juste du ghetto de Varsovie"**

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-odyssees/l-extraordinaire-destin-d-irena-sendler-8926251>

### Collège, Lycée

**Le film d'animation sur la vie d'Irena**

En Anglais, sous-titré en français  
[https://www.ted.com/talks/iseult\\_gillespie\\_how\\_one\\_person\\_saved\\_over\\_2\\_000\\_childr\\_en\\_from\\_the\\_nazis?subtitle=fr&lng=fr&geo=fr](https://www.ted.com/talks/iseult_gillespie_how_one_person_saved_over_2_000_childr_en_from_the_nazis?subtitle=fr&lng=fr&geo=fr)

### Collège, Lycée

**FILM DOCUMENTAIRE - "Irena Sendler, la mère des enfants de la Shoah"**

de R. Luc Hervé  
<https://www.dailymotion.com/video/x9qtu9>

### Lycée

**LIVRE DOCUMENTAIRE - "Les mille vies d'Irena" de Tilar J. Mazzeo**

<https://www.babelio.com/livres/Mazzeo-Les-mille-vies-direna/1095485>

# THEMATIQUES ET ENJEUX

## LE COURAGE ET LES CHOIX MORAUX

*"Les héros font des choses extraordinaires, ce que j'ai fait n'était pas extraordinaire, c'était normal"*

Irena Sendler

Le spectacle montre comment des **décisions courageuses peuvent changer des vies**, même dans des situations très dangereuses :

- Irena prend le risque de **cacher des enfants du ghetto**, en pleine occupation, pour les protéger de la persécution.
- Elle prend le risque de se faire arrêter, illustrant que **des gestes ordinaires peuvent devenir héroïques**.
- Les scènes montrent la tension entre danger et protection, soulignant que le courage peut se manifester dans des **actions ordinaires, répétées et discrètes**.

## LA MÉMOIRE ET LA TRANSMISSION

Juste Irena illustre l'importance de **conserver la mémoire des événements et de la transmettre aux générations suivantes** :

- Les étudiantes découvrent **les archives et les papiers** conservés par Irena, qui contiennent les noms des enfants sauvés et les traces de leur identité.
- Les archives et les papiers conservés par Irena deviennent un support pour raconter l'Histoire aux générations futures.
- La **valise des effets personnels** d'Irena devient un symbole central de la mémoire et de la transmission.
- Les projections, les objets et les marionnettes servent à **visualiser la mémoire**, montrant comment des souvenirs individuels deviennent collectifs.

*Intérêt pédagogique*

- Le spectacle permet aux élèves de réfléchir à ce que signifie le courage dans leur vie quotidienne
- Il invite à discuter de **décisions éthiques et morales**, même dans des contextes difficile.

*Se questionner*

- Qu'est-ce qui fait d'une personne un(e) héroïne de nos jours ? Se questionner sur la définition, rechercher dans les médias des exemples.
- Qu'est-ce qui fait de nous des gens courageux ? Des humains ou des monstres ?
- Comment raconter, représenter et jouer ? Comment les marionnettes ou l'objet peuvent permettre de prendre de la distance ?
- « Que puis-je faire, moi ? » ; « Qu'est-ce que je fais, moi, concrètement, pour améliorer le monde ? »

*Intérêt pédagogique*

- Le spectacle montre l'importance de **conserver et partager des histoires et des souvenirs**.
- Il encourage les élèves à se questionner sur ce qu'ils retiennent du passé et comment ils peuvent le transmettre.

*Se questionner*

- Pourquoi se souvenir des événements passés ?
- Quel est le rôle des témoins ?
- Aujourd'hui, il n'y a plus les témoins, les survivants, les coupables et par conséquent la Shoah sort de la mémoire pour entrer dans l'Histoire. Comment transmettre dans le futur ?

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET PÉDAGOGIQUES

### CM2, Collège

#### **BANDE DESSINÉE - "Adieu Birkenau"**

Ginette Kolinka, déportée à 19 ans à Auschwitz-Birkenau, fait le point sur son passage dans « le plus grand cimetière du monde », partageant son histoire avec un mélange unique de force, d'humour et d'espoir.

#### **Mémorial de la Shoah**

<http://www.grenierdesarah.org/index.php/fr>

### TOUS NIVEAUX

#### **Mémorial de l'abolition de l'esclavage à Nantes (tous niveaux) :**

<https://memorial.nantes.fr/decouvrir/>

### Collège, Lycée

#### **Témoignage d'une survivante du ghetto de Varsovie, Liliane Ridler**

<https://www.youtube.com/watch?v=BjnXapjZtNw>

### Lycée

#### **FILM DOCUMENTAIRE - "Tzedek, Les Justes" de Marek Halter**

50 ans après la Seconde Guerre mondiale, Marek Halter court le monde à la recherche des Justes. Interview après interview, il partage ses découvertes et ses interrogations.

<https://youtu.be/IKoDb0FDSQk> (partie 1)  
<https://www.youtube.com/watch?v=mevbsPREWjo> (partie 2)

## L'HUMANITÉ ET LA SOLIDARITÉ

Le spectacle montre que **la protection des autres et la solidarité sont essentielles face aux dangers** :

- Irena et ses aides sociales prennent soin des enfants, malgré les risques pour eux-mêmes, illustrant que même de petits gestes peuvent sauver des vies.
- Les marionnettes d'enfants dans les scènes illustrent **leur vulnérabilité et la nécessité de soutien.**

*Intérêt pédagogique*

- Le spectacle sensibilise les enfants à l'importance de **prendre soin des autres**, de protéger les plus vulnérables.
- Il permet de discuter de **solidarité, entraide et responsabilité individuelle.**

## COMPRENDRE L'HISTOIRE À TRAVERS DES RÉCITS INDIVIDUELS

Le spectacle montre que **l'Histoire prend sens lorsqu'on la relie à des histoires personnelles** :

- Les archives d'Irena racontent la vie des enfants sauvés, donnant une **dimension humaine aux événements de la Seconde Guerre mondiale.**
- L'histoire d'Irena permet de **relier le quotidien d'un enfant dans le ghetto aux grands événements de la Seconde Guerre mondiale.**
- Les silhouettes projetées dans le théâtre d'ombres montrent la **vie dans le ghetto et les actions des passeuses**, reliant le quotidien individuel aux événements collectifs.
- **Même les gestes simples des personnages deviennent des preuves tangibles de l'Histoire.**

*Intérêt pédagogique*

- Le spectacle montre aux élèves que l'Histoire n'est pas seulement des dates, mais **des histoires de personnes réelles et de leurs actions.**
- Il favorise le développement de **l'empathie historique** et de la pensée critique.



© Alejandro Guerrero

## AUTRES RESSOURCES



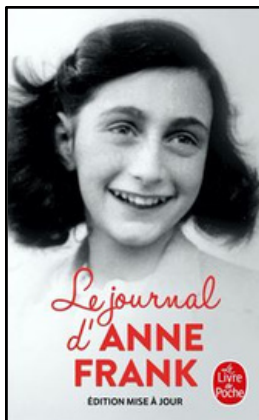
### **La plus précieuse des marchandises**

**Jean-Claude Grumberg**

**Film d'animation *La plus précieuse des marchandises* - de Michel Hazanavicius adapté du livre de Jean-Claude Grumberg,**

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=274858.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=274858.html)

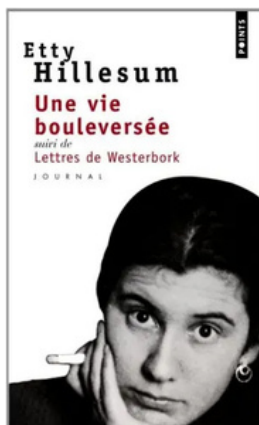
*La Plus Précieuse des marchandises* raconte l'histoire d'un vieux couple de bûcherons polonais pendant la Seconde Guerre mondiale. Un jour, la femme découvre un bébé jeté d'un convoi de déportés, et le couple décide de le recueillir, prenant soin de lui malgré les risques.



### **Le Journal d'Anne Frank**

**Autobiographie**

Une autobiographie dans laquelle une jeune fille juive relate, de 1942 à 1944, son quotidien et ses pensées alors qu'elle vit sa vie cachée pour échapper aux persécutions nazies. Il est rédigé jusqu'à son arrestation puis sa déportation à Auschwitz et Bergen-Belsen où elle meurt en 1945.



### **Une vie bouleversée suivi de Lettres de Westerbork**

**Etty Hillesum**

Cet ouvrage rassemble le journal et la correspondance qu'Etty Hillesum, jeune femme juive de 27 ans, a écrits entre 1941 et 1943. Elle témoigne d'une foi profonde en l'humanité malgré la barbarie, avant d'être déportée de Westerbork en 1943 et de décéder à Auschwitz.

# CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

1

## **AVANT LE SPECTACLE**

- Je m'informe et je me prépare
- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

## **LE JOUR DU SPECTACLE**

- J'entre dans la salle
- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

## **PENDANT LE SPECTACLE**

- Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi
- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions : je ris, je pleure, je souris...

4

## **À LA FIN DU SPECTACLE**

- J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter

5

## **APRÈS LE SPECTACLE**

- Je peux coller des traces du spectacle (billet, photos...) dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...