

ACTIVITES PÉDAGOGIQUES

AVANT LE SPECTACLE *JUSTE IRENA*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX

Les activités proposées visent à préparer les élèves à la représentation théâtrale *Juste Irena* en leur permettant de :

- Comprendre la notion d'héroïsme et ses évolutions
- Découvrir et manipuler le vocabulaire de l'héroïsme
- Réfléchir sur le courage et les valeurs humanistes
- Découvrir le contexte historique de la Seconde Guerre mondiale
- S'interroger sur ce qui fait un héros aujourd'hui

ACTIVITÉ : LA VALISE MYSTÉRIEUSE

Niveau : collègue

Dominante : Enquête historique / Travail de groupe

Support : Valise (ou carton) contenant documents et objets (voir annexe)

Durée : 2 séances

Objectifs :

- Découvrir le contexte historique de la Seconde Guerre mondiale
- Comprendre la situation du ghetto de Varsovie
- Interpréter des documents et émettre des hypothèses
- Présenter le résultat d'une enquête collective

Modalités : Répartir les élèves en groupes. Chaque groupe reçoit une valise mystérieuse contenant des documents et objets à analyser. Les élèves prennent des notes, interprètent et émettent des hypothèses de lecture. A la fin de l'exploration, chaque groupe devra présenter le résultat de ses investigations.

Contenu de la valise : (Annexe)

- Affiche du spectacle (attention au mot « Juste »)
- Photos et plans du ghetto de Varsovie
- Photos du spectacle (symbolisme du loup = nazis)
- Bocal avec noms des enfants sauvés (2500 enfants notés minutieusement)
- Extrait de la pièce (réflexion sur la phrase « L'homme est un loup pour l'homme »)
- Rouge à lèvres (dignité face à l'oppression)
- Étoile de David bleue (port obligatoire dès 10 ans)
- Fiole de Laudanum (pour endormir les bébés lors des sauvetages)
- Planches BD montrant des arbres (pommier où étaient enterrés les bocaux, olivier planté en Israël en son honneur qui l'a reconnue "juste parmi la Nation")

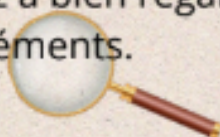
Lien complémentaire : Activité sur Maus d'Art Spiegelman (roman graphique autobiographique sur la Shoah). Voici le lien : https://www.memorialdelashoah.org/upload/minisites/voyages/f-m-s/medias/05_cr_01_hugo/Auschwitz/Maus/Maus.htm

La valise mystérieuse



*Vous allez fouiner dans la valise mystérieuse.
Chaque document est important et constitue un morceau du
puzzle qui vous permettra de comprendre la pièce.*

Les membres du groupe vont observer, manipuler, lire les différents documents qui se trouvent dans la boîte. Prenez des notes, soyez précis/es, observateurs/trices et futé.es, pensez à bien regarder partout pour récolter le maximum d'éléments.



Lorsque vous avez tout analysé, élaborez un scénario possible à partir de vos remarques et vos trouvailles afin de répondre à cette question :

“Quelle histoire nous raconte cette boîte ?”

Chaque groupe présentera son scénario à la classe.

ANNEXE

Éléments à mettre dans la valise mystérieuse

Irena, l'Ange du Ghetto
Morvan, Evrard, Tréfuël, Walter







Photos du spectacle





Photos d'Irena



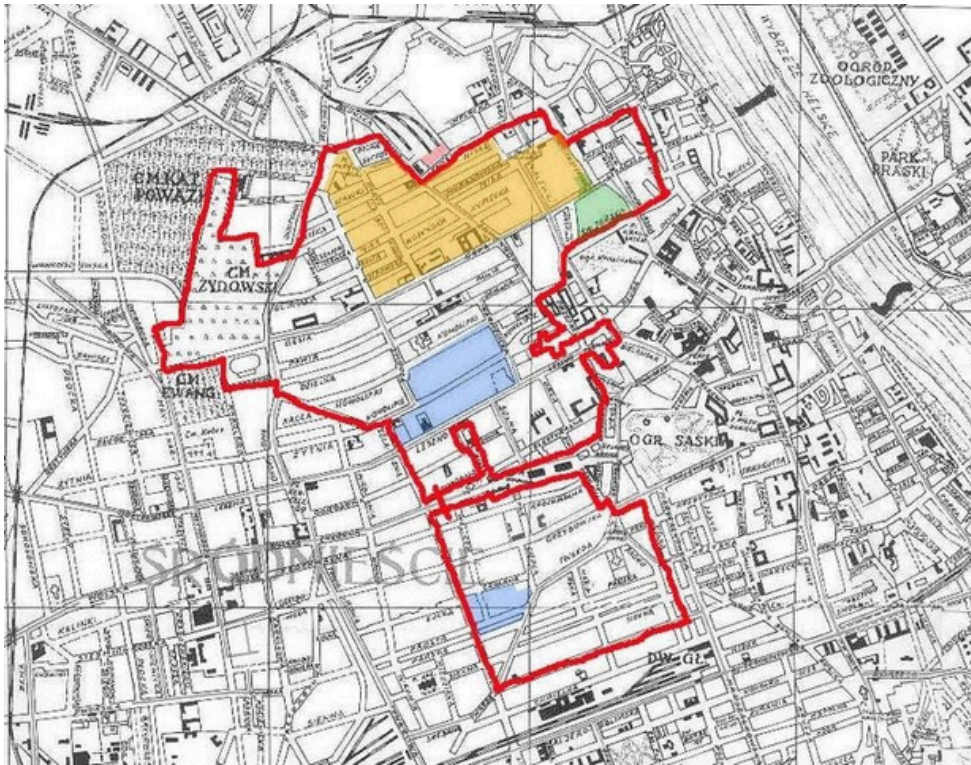
Au premier rang : Sabrina, Lacy et Liz ; au deuxième rang : Megan et Jessica.
Au centre en noir : Irena Sendlerowa

Photos et plans ghetto



Légende : « Forcés hors de leur trou »

Photos et plans ghetto



Plan du ghetto de Varsovie : A l'ouest le cimetière juif, au nord en rose l'embarquement pour le camp d'extermination de Treblinka (=ne pas donner cette indication aux élèves)



Nom des enfants

Ces noms seront à mettre dans un bocal. Irena notait minutieusement les noms yiddish des enfants et leur nouveau nom catholique et le lieu où elle les envoyait. Ces précieux papiers étaient mis dans des bocaux enterrés au pied d'un pommier.

Pour que cela fasse plus « vrai » il faudrait vieillir le papier avec du café ou du thé.

Biéta/Elzbiéta Koppel

→ Stefja Rumkowska - 68 rue Zelazna

Manel Joselewicz

→ Ruta Rakocz - Couvent de Turkowice

Ori Abramowicz

→ Jozef Kowalski - (lieu non précisé)

Jacek Jakubowski

→ Piotr Dabrowski - (lieu non précisé)

Guta Dynowicz

→ Halina Zysman - Couvent de Pludy

Estera Hofman

→ Stefa Ferster - Couvent de Pludy

Laudanum



Extrait de la pièce - Partie 1, scène 6, Homo homini lupus

« SABRINA. (coupe Megan)

Laissez tomber. C'est Hitler et sa clique de Nazis qui ont inventé ça. Ils ont décrété qu'ils étaient les Aryens, « la Race des Seigneurs ». Et que les « Non-Aryens », risquaient de gâcher cette race si on les mélangeait. Et comme on ne reconnaît pas vraiment un Juif à l'œil nu, ils leur ont collé une étoile pour être sûr de pas les louper. Ils ont aussi persécuté les Tziganes, les Noirs, les homosexuels, les communistes...

LIZ.

Donc dès que tu ne rentrais pas dans les cases, tu te prenais une balle par les Nazis direct ?

SABRINA.

Les traits sémites, l'apparence physique, c'est un prétexte. Les Loups ont juste besoin de ça : planter leurs crocs dans la chair des autres pour se donner de l'importance. Homo homini lupus. (Regard des deux autres) « L'Homme est un loup pour L'Homme ». C'est pas de moi, c'est d'un philosophe, Thomas Hobbes.

Etoile bleue sur brassard blanc



