

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AVANT LE SPECTACLE THÉLONIUS & LOLA

À propos du spectacle :

Thélonius et Lola est une fable émouvante sur l'amitié entre une petite fille et un chien sans collier qui chante, philosophe et parle chien, chat et français. Une nouvelle loi menace de l'expulser...

À travers cette aventure, la pièce invite à une réflexion sur la différence, les inégalités et le racisme tout en gardant humour et poésie. Elle suscite la curiosité, l'empathie et la solidarité.

Objectifs :

Préparer les élèves à la représentation, éveiller leur curiosité et introduire les thèmes principaux de la pièce (l'amitié, la différence, l'exclusion).

ACTIVITÉ 1 : DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE

Niveaux : CE1 au CM2

OPTION 1

Déroulement :

- Présenter brièvement l'histoire : « Lola, une petite fille curieuse, rencontre Thélonius, un chien sans collier qui parle, chante et philosophe. Mais une nouvelle loi menace de l'expulser... »
- Poser des questions ouvertes aux élèves : Que pensez-vous d'un chien qui parle et chante ? Pourquoi une loi pourrait-elle expulser quelqu'un ? Avez-vous déjà rencontré quelqu'un de différent de vous ? Comment vous êtes-vous sentis ?

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'écoute active et l'expression orale
- Introduire les notions d'amitié, de différence et d'exclusion

OPTION 2

Lire ou donner à lire l'extrait de la scène 1 :

LOLA : Vous aviez un métier ?

THELONIUS : Je n'en avais pas un. J'en avais dix, quinze. Je protégeais, j'accompagnais, je surveillais, j'amusais, j'écoutais, je consolais. On ne s'en rend pas compte, mais c'est un vrai travail. Très fatigant. Mais je ne peux pas me plaindre. J'ai eu beaucoup de chance. Mes parents étaient très gentils. Je les aimais. Ils me parlaient tout le temps.

À partir de ce court extrait, les élèves devront imaginer qui est Thélonius, son âge, son métier...

Puis donner la suite de l'extrait :

LOLA : Voilà ! c'est avec eux que vous avez appris. Ils vous parlaient. Vous écoutiez et vous avez appris.

THELONIUS : Peut-être. Un jour, ils sont partis et ils ne sont jamais revenus. Je crois qu'ils sont morts dans un accident. J'ai été mis dans un chenil. C'était très dur, nous étions nombreux. Il y avait des disputes et des bagarres.

Les élèves comprennent alors que Thélonius est un chien.

Montrer la photo (annexe 1) pour que les élèves trouvent les indices qui prouvent que c'est un chien (bonnet avec des longues oreilles + manteau en fourrure).

ACTIVITÉ 2 : IMAGINER THÉLONIUS (si choix de l'option 1 de l'activité 1)

Niveaux : CE1 au CM2

Déroulement :

- Demander aux élèves de dessiner Thélonius tel qu'ils l'imaginent (un chien qui parle et chante)
- Faire partager les dessins et demander : Pourquoi avez-vous dessiné Thélonius comme ça ?
- Discuter des différentes représentations : Est-ce qu'on peut tous imaginer la même chose différemment ?

Objectifs pédagogiques :

- Stimuler l'imagination et la créativité
- Développer l'expression artistique
- Valoriser la diversité des représentations

ACTIVITÉ 3 : COMMENT JOUER UN CHIEN ? (annexe 2) - Focus sur 4 façons différentes

Niveaux : CE1 au CM2

Objectifs :

Développer l'expression corporelle et théâtrale en explorant le jeu animal.

Comprendre comment incarner Thélonius, ce chien humanisé qui est au cœur du spectacle.

ACTIVITÉ 4 : QU'EST-CE QU'ÊTRE DIFFÉRENT ?

Niveaux : CE1 au CM2

Déroulement :

- Écrire au tableau : « Être différent, c'est... »
- Demander aux élèves de compléter la phrase à l'oral ou par écrit
- Faire une mise en commun et discuter : Est-ce que c'est bien ou mal d'être différent ? Pourquoi ?
- Introduire le concept de discrimination : Parfois, certaines personnes sont traitées injustement à cause de leurs différences. Comment peut-on agir pour que cela ne se produise pas ?

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser au respect de la différence
- Développer l'esprit critique
- Introduire les notions de tolérance et d'égalité

ACTIVITÉ 5 : EXPLORATION MUSICALE PUIS ATELIER D'ÉCRITURE "LE TEXTE FENDU"
SUR LA MUSIQUE DE LA PREMIÈRE CHANSON DE THÉLONIUS (annexe 3)
Niveaux : CE1 au CM2

Déroulement :

- Expliquer que Thélonius est un chien chanteur et que la musique est très importante dans le spectacle
- Faire écouter différents styles musicaux (jazz, chanson française, musique du monde)
- Demander : Quelle musique pourrait chanter Thélonius ? Pourquoi ?
- Proposer aux élèves de créer un rythme avec leur corps (taper des mains, des pieds) pour accompagner une chanson imaginaire de Thélonius
- Puis donner le début de la chanson de Thélonius : le texte sera tronqué et les élèves devront écrire la suite des phrases.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir la dimension musicale du spectacle
- Développer le sens du rythme
- Éveiller la sensibilité artistique
- Développer l'imagination et la créativité littéraire
- Travailler l'expression écrite

ACTIVITÉ 6 : LES RÈGLES ET LES LOIS
Niveaux : CM1 au CM2

Déroulement :

- Expliquer qu'une loi dans la pièce menace d'expulser les chiens sans collier
- Poser la question : À quoi servent les lois ? Sont-elles toujours justes ?
- Discuter d'exemples de règles à l'école : Lesquelles sont justes ? Lesquelles pourraient être améliorées ?
- Faire réfléchir : Si vous pouviez créer une loi pour protéger quelqu'un, quelle serait-elle ?

Objectifs pédagogiques :

- Introduire la notion de justice et d'équité
- Développer l'esprit critique face aux règles
- Sensibiliser à l'éducation civique et morale

ANNEXE 1 : PHOTO DE THÉLONIUS ET LOLA



ANNEXE 2 - FOCUS : COMMENT JOUER UN CHIEN ?

1 : OBSERVER ET IMITER LES ANIMAUX

Déroulement :

- Compléter ensemble le tableau suivant avec d'autres animaux :

Un animal	Un trait de caractère	Un objectif
Le chien	Fidèle et joueur	Trouver un ami
Le lapin	Craintif	Creuser un terrier
Le renard	Rusé	Voler une poule
Le chat	Indépendant	Dormir en paix
Le loup	Courageux	Protéger sa meute
L'oiseau	Libre	S'envoler

- Choisir un animal du tableau et essayer de l'imiter sans parler : Comment se déplace-t-il ? Quelle est sa posture ? Comment utilise-t-il son regard ? Quels sont ses gestes caractéristiques ?
- Faire deviner aux autres élèves quel animal on incarne
- Discussion : « Qu'est-ce qui vous a aidé à reconnaître l'animal ? »

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'observation et l'imitation
- Travailler l'expression corporelle non verbale
- Comprendre les caractéristiques physiques des animaux

2 : DE L'ANIMAL À L'HUMAIN

Déroulement :

- Fabriquer des masques d'animaux très simples en carton (facultatif)
<https://www.handmadecharlotte.com/44851/>
- Phase 1 : Porter le masque et jouer l'animal à quatre pattes
- Phase 2 : Se redresser progressivement tout en gardant le masque, adopter une posture humaine mais conserver une caractéristique forte de l'animal :
 - Le chien : rester joueur, remuer souvent, pencher la tête sur le côté
 - Le chat : garder des mouvements souples et gracieux, étirer son corps
 - Le renard : conserver un regard rusé et des déplacements furtifs
- Phase 3 : Improviser des rencontres entre deux animaux humanisés. Par exemple :
 - Un chien rencontre un chat dans la rue
 - Un lapin demande son chemin à un renard
 - Deux oiseaux discutent sur un banc
- Phase 4 : Refaire la scène en ôtant le masque, en accentuant les attitudes du corps et en étant très précis dans les regards

Ressources complémentaires :

- Regarder la bande-annonce du film « Didier » (1997)
https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18742358&cfilm=15678.html où l'acteur Alain Chabat travaille les attitudes canines avec humour et justesse
- Visionner les vidéos de Jos Houben sur « L'art de jouer animal » (Théâtre du Rond-Point, 2007) :
 - <https://www.youtube.com/watch?v=LtWqbXVsA3U>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=D8k7O3aOhE>

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre la transformation de l'animal vers l'humain
- Développer la précision du jeu théâtral
- Travailler la stylisation plutôt que le réalisme

3 : CRÉER DES HYBRIDES HUMAIN-ANIMAL**Déroulement :**

Voici un lien pour découvrir un dossier pédagogique sur la création d'un monstre, tout à fait adaptable à la création d'un hybride humain-animal :

https://pedagogie.ac-reunion.fr/fileadmin/ANNEXES-ACADEMIQUES/01-SERVICES-ACADEMIQUES/service-daac/arts_plastiques/AV_Monstre_cycle_1-2-3.pdf

- Par l'utilisation de techniques diverses (dessin, collage, sculpture, montage photo, DAO...), fabriquer un hybride humain-animal
- L'hybride doit mélanger des caractéristiques humaines et animales
- Donner un nom à cette créature
- Imaginer son caractère, ses habitudes, ce qu'elle aime faire
- Présenter sa création à la classe en expliquant ses choix

Exemples d'œuvres à observer :

- *Minotaure* de Picasso (1928, Centre Pompidou)
- *Les chimères* d'Alessandro Gallo
- *Zoo Portraits* de Yago Partal (animaux habillés en humains)

Objectifs pédagogiques :

- Stimuler la créativité et l'imagination
- Découvrir la notion d'hybridation dans l'art
- Réfléchir sur le mélange entre humanité et animalité

4 : INCARNER THÉLONIUS

Déroulement :

- Rappeler qui est Thélonius : un chien dans le corps d'un homme, qui chante, parle et philosophe
- Discuter : Comment peut-on montrer qu'on est un chien tout en étant debout comme un humain ?
- Essayer différentes attitudes :
 - Pencher souvent la tête sur le côté (curiosité canine)
 - Avoir des réactions vives et spontanées
 - Utiliser ses mains comme des pattes (gratter, pointer)
 - Garder une énergie joyeuse et joueuse
 - Montrer de la méfiance face aux inconnus
- Par deux, improviser une scène : un élève joue Thélonius qui rencontre un humain (l'autre élève). Observer comment Thélonius réagit.
- Inverser les rôles

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le personnage de Thélonius
- Développer le jeu théâtral stylisé
- Travailler la cohérence du personnage hybride

TEXTE FENDU

Chanson de Thélonius :

Je suis le chien des rues
Le chien abandonné
Que personne ne veut plus
Qui dort sur les pavés
Je marche dans le noir,
Je croise les pieds.
J'essaie d'y croire,
D'y croire et de rêver.
Mais je vois les regards,
Et je vois les pensées,
J'suis pas bienvenu
J'suis pas souhaité.
J'ai pas d'aimée,
J'sais pas où aller.
Je me cogne aux réverbères,
Mon cœur bat de travers.
J'ai froid, j'ai faim,
Et j'ai peur de demain.

Je suis né un soir d'été
Au pied d'un châtaignier
Ma mère m'a parlé,
Ma mère m'a souri.
J'étais aimé.
J'étais chéri.
Le parfum du soir n'est qu'un vieux souvenir
Que je ronge comme un os en attendant de fuir.

Je suis le chien des rues
Le chien abandonné
Que personne ne veut plus
Qui dort sur les pavés

Chanson de Thélonius "fendue" :

Je suis le chien
Le chien
Que personne
Qui dort
Je marche
Je croise
J'essaie
D'y croire
Mais je vois
Et je vois
J'suis pas
J'suis pas
J'ai pas
J'sais pas où
Je me cogne
Mon cœur.
J'ai froid, j'ai
Et j'ai peur

Je suis né
Au pied
Ma mère
Ma mère
J'étais
J'étais
Le parfum du soir
Que je ronge comme

Je suis le chien
Le chien
Que personne
Qui dort