



THÉÂTRES  
*en*  
DRACÉNIE

26•27



# ÉDITOS

---

La nouvelle saison théâtrale 2026-2027 en Dracénie s'ouvre sous le signe de l'exigence artistique, de l'ouverture et du partage. À travers une programmation riche et plurielle, Théâtres en Dracénie soutenu par Dracénie Provence Verdon agglomération réaffirme son engagement en faveur d'une culture vivante, accessible à toutes et à tous, au plus près des habitants de notre territoire.

Le théâtre, dans toute sa diversité, demeure un espace essentiel de rencontre, de réflexion et d'émotion. Cette saison témoigne de cette vitalité : des grandes œuvres du répertoire aux créations contemporaines, des écritures audacieuses aux formes plus intimistes, chaque spectacle a été choisi avec le souci d'offrir des expériences sensibles et stimulantes mais aussi différentes.

Fidèle à son ambition et à ses missions, Théâtres en Dracénie soutient la création artistique tout en valorisant les compagnies émergentes comme les artistes confirmés. En lien avec l'ambitieuse politique culturelle mise en place sur l'ensemble du territoire, Théâtres en Dracénie renforce les actions d'éducation artistique et culturelle, afin de permettre à chacun, notamment aux plus jeunes, de découvrir et de s'approprier les arts de la scène.

Cette programmation est le fruit d'un travail collectif, mené par les équipes culturelles et en lien étroit avec les acteurs du territoire. Elle reflète une conviction forte : la culture est un bien commun, un levier d'émancipation et de cohésion.

Nous vous invitons donc à franchir les portes de notre théâtre, à vous laisser surprendre, ému et interroger.

Que cette saison soit pour toutes et tous une source de découvertes et de plaisir partagé !

## **Claude Alemagna**

Président de Dracénie Provence Verdon  
agglomération  
Maire de Lorgues  
Conseiller Régional Région Sud

## **Richard Strambio**

Vice-président délégué à la culture  
Maire de Draguignan  
Conseiller Régional Région Sud

Théâtres en Dracénie est bien plus qu'un lieu de spectacles. C'est un espace vivant, un territoire de créations, de rencontres et de pensées, profondément ancré dans son environnement. Comme l'écrivait Victor Hugo, « *le théâtre est une tribune* », une tribune ouverte sur le monde, ses tensions et ses beautés.

La nouvelle programmation s'inscrit dans cet élan, portée par une équipe engagée et une conviction forte : faire du plateau un lieu d'inventions et de partages.

La saison 2026-2027 poursuit cette ambition avec exigence et ouverture. Elle propose au public une expérience artistique à la fois accessible et intense.

Le théâtre y tient une place centrale pour mieux interroger notre présent. « *Le théâtre, c'est la vie ; ses moments sont comptés* » rappelait Shakespeare — une vérité qui résonne ici dans chaque proposition.

La musique traverse cette saison comme un souffle continu, du baroque au contemporain, unissant les époques et les sensibilités.

Les arts du cirque enrichissent cette dynamique par des écritures venues d'horizons multiples, où la virtuosité côtoie la poésie et l'ouverture au monde.

La danse, quant à elle, structure la saison et trouve son apogée avec *L'impruDanse*, temps fort dédié à la création chorégraphique, entre artistes émergents et figures reconnues. « *Danser, c'est écrire avec le corps* » disait Béjart. Ici, cette écriture prend toute son ampleur.

Au-delà des spectacles, Théâtres en Dracénie affirme son engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle, à travers rencontres, ateliers et parcours destinés à tous les publics.

Cette saison est une invitation à regarder autrement, à ressentir pleinement, à penser ensemble. Elle célèbre la force du collectif et la diversité des écritures. Plus que jamais, le spectacle vivant demeure ce lieu essentiel où, selon Camus, « *la vraie générosité envers l'avenir consiste à tout donner au présent* ».

## **Maria Claverie-Ricard**

Directrice  
Théâtres en Dracénie

# THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

## UNE ASSOCIATION

Faire vivre le Théâtre de l'Esplanade, rayonner sur l'ensemble de la Dracénie et au-delà, permettre aux établissements scolaires une ouverture culturelle à travers des spectacles, des pratiques, des rencontres, et proposer cette ouverture à des publics qui n'en auraient autrement pas la possibilité, c'est la mission de l'association Théâtres en Dracénie.

**Cette association, créée en 1996 composée de citoyens passionnés, entourée et soutenue par les institutions de notre territoire, est ouverte à tous !**

**Vous pouvez y adhérer en participant à ses instances selon vos possibilités.**

### Conseil d'administration :

**Président** Antoine Rophé  
**Vice-président** Frédéric Audibert  
**Trésorière** Virginie Feuz  
**Secrétaire** Marie-Françoise Demichelis  
**Secrétaire adjoint** Laurent Perez  
**Administratrice au bureau** Sandrine Mesbah  
**Administrateurs au CA** Marité Collombat, Valérie Pelloquin, Victor Simon

Le bulletin d'adhésion peut être retiré à la billetterie du Théâtre. Il est aussi téléchargeable en ligne sur : [theatresendracenie.com/fr/l-association](http://theatresendracenie.com/fr/l-association).

## UNE ÉQUIPE

### DIRECTION

**Directrice** Maria Claverie-Ricard  
**Administratrice** Johanna Giacomini  
**Directrice des relations publiques** Christèle Gonzales  
**Directeur technique** Christophe Cheldi  
(jusqu'en septembre 2026)  
Maxime Moreddu  
(à partir de septembre 2026)

### SERVICE DES PUBLICS

**Responsable de la billetterie** Adrien Cayol  
**Chargé(e) de médiation et de développement des publics** En cours de recrutement  
**Attachée à la billetterie & aux relations publiques** Christine Pichand  
**Attachée aux relations publiques** Sandrine Bogat

### ADMINISTRATION-COMPTABILITÉ

**Collaboratrice de direction & responsable de l'accueil compagnies** Marie François  
**Comptable principale** Anne Fizaine

### COMMUNICATION

**Responsable de la communication** Amélie Fricker  
**Assistante de communication** Clarisse Hasbrouck

### TECHNIQUE

**Responsable bâtiment et association** Raffaele Scrivo  
**Agent de sécurité** Damien Rogé  
**Agente d'entretien** Christelle Faury  
**Agentes d'accueil** Christine Conte, Annick Petrignani  
Et tous les techniciens intermittents, agents de sécurité et d'accueil présents tout au long de la saison

# ARTISTES ASSOCIÉS

Ils accompagnent Théâtres en Dracénie en présentant leurs œuvres et en s'impliquant sur le territoire.



### ÉMILIE LALANDE

Émilie Lalande et sa compagnie (1)Promptu ont séduit le public dracénois avec *Quatuor à corps pour Mozart* (festival PlayBach 2023), *Petrouchka* (L'impruDanse 2024) ou encore *Le Roi et l'Oiseau* (2025). L'artiste et ses danseurs animent régulièrement des ateliers de pratique artistique auprès d'amateurs et de jeunes dans le cadre de leur parcours scolaire.



### VLADIMIR STEYAERT

Spécialisé dans le théâtre numérique, Vladimir Steyaert a transporté le public avec *Scarlett et Novak* (2023) et *Prof. Turing* (2024), un spectacle puissant sur la vie du mathématicien Alan Turing. Fin pédagogue, il propose également régulièrement des ateliers de pratique artistique et d'écriture numérique. Sa pièce *Aaron* sera présentée cette saison aux étudiants de l'université de Draguignan.



### HOSNI ET JAMAL M'HANNA

Fondateurs de la compagnie Par-Allèles en 2006, les enfants du pays originaires de Roquebrune-sur-Argens ont été accueillis en résidence en 2025 avant de dévoiler *Camus est hip-hop, entre misère et soleil* lors de L'impruDanse 2026, un spectacle que Théâtres en Dracénie va également produire lors du Festival off d'Avignon 2026.



### OTTILIE [B]

Déjà accueillie en résidence en 2022 et programmée en 2023, la compositrice et directrice artistique de la compagnie Du vivant dans nos corps retrouve Théâtres en Dracénie pour une saison pleine de projets : un concert en avril 2027, suivi d'une lecture musicale conçue avec un·e auteur·e, sous le compagnonnage de l'association EntreLivres.

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

JEU 3 > 23 DÉC	<b>HARMONIE D'ARMÉNIE</b>	EXPOSITION	18
VEN 11 · 14:30	<b>EXPLOREUR</b>	RDV CRÉATION	13
MAR 15 · 19:00	<b>PRÉSENTATION DE SAISON - RATTRAPAGE</b>	ÉVÈNEMENT	6
SAM 19 · DÈS 10:00	<b>PATRIMÔNES</b>	ÉVÈNEMENT	11
DIM 20 · 20:00	<b>FURCY NÉ LIBRE</b>	PROJECTION	14
VEN 25 · 20:30	<b>LA COULEUR DE LA GRENADE</b>	DANSE	20
SAM 26 · DÈS 16:00	<b>VOYAGE À TRAVERS LA CULTURE ARMÉNIENNE</b>	ÉVÈNEMENT	11
SAM 26 · 19:30	<b>LA COULEUR DE LA GRENADE</b>	DANSE	20

## OCTOBRE

VEN 2 · 20:30	<b>1,2,3 POQUELIN – PREMIÈRE SOIRÉE</b>	THÉÂTRE	22
SAM 3 · 19:30	<b>1,2,3 POQUELIN – DEUXIÈME SOIRÉE</b>	THÉÂTRE	22
DIM 4 · 17:00	<b>1,2,3 POQUELIN – INTÉGRALE</b>	THÉÂTRE	22
MAR 6 · 20:30	<b>À NOS HÉROS</b>	MUSIQUE	24
VEN 9 · 20:30	<b>CAMILLE CHAMOUX</b>	HUMOUR	25
VEN 16 · 20:30	<b>ABD AL MALIK</b>	MUSIQUE	26
VEN 23 · 19:00	<b>BASALTE</b>	RDV CRÉATION	13
SAM 31 · DÈS 14:00	<b>LOUP-GAROU SPÉCIAL HALLOWEEN</b>	ÉVÈNEMENT	12

## NOVEMBRE

VEN 6 · 20:30	<b>4 211 KM</b>	THÉÂTRE	27
SAM 7 · 11:00	<b>JOUONS AVEC NOTRE IMAGINAIRE</b>	SAMEDIS EN FAMILLE	12
SAM 7 · 16:00	<b>THÉLONIUS &amp; LOLA</b>	THÉÂTRE	28
VEN 13 · 20:30	<b>MOGUIZ</b>	HUMOUR	29
MAR 17 · 18:30	<b>DANS LA TÊTE D'UN JURÉ</b>	PROJECTION	14
VEN 20 · 20:30	<b>TERREUR</b>	THÉÂTRE	30
SAM 21 · 21:00	<b>MANIFESTO</b>	DANSE	33
MAR 24 · 18:30	<b>SMOKE SAUNA SISTERHOOD</b>	PROJECTION	14
DIM 29 · 16:00	<b>TERRE 1</b>	DANSE	34
DIM 29 · 16:40	<b>RITOURNELLE</b>	CIRQUE/DANSE	34
DIM 29 · 17:00	<b>LULLABY SHOT</b>	DANSE	35

## DÉCEMBRE

DIM 6 · 17:00	<b>NOUS LE RED STAR</b>	THÉÂTRE	36
JEU 10 · 19:30	<b>HISTOIRE EN PIÈCES</b>	THÉÂTRE D'IMPRO	37
SAM 12 · 11:00	<b>LE THÉÂTRE D'OMBRES MOCHINOSHA</b>	SAMEDIS EN FAMILLE	12
SAM 12 · 16:00	<b>SHADOW KINGDOM</b>	CONTE, THÉÂTRE D'OMBRES	38
JEU 17 · 20:30	<b>STORIES</b>	DANSE	40
VEN 18 · 20:30	<b>STORIES</b>	DANSE	40

## JANVIER

VEN 8 · 19:00	<b>ELECTRIC DREAM</b>	RDV CRÉATION	13
SAM 9 > 6 MAR	<b>LES DEMOISELLES DE LEYRONNAS</b>	EXPOSITION	18
VEN 15 · 19:30	<b>EN APPARENCE</b>	MUSIQUE	42
SAM 16 · 15:00	<b>PRINCES ET PRINCESSES</b>	SAMEDIS EN FAMILLE	12
VEN 22 · 20:30	<b>DANS LE COULOIR</b>	THÉÂTRE	44
VEN 29 · 20:30	<b>NATURE MORTE</b>	CIRQUE	46
SAM 30 · 19:30	<b>NATURE MORTE</b>	CIRQUE	46

## FÉVRIER

MER 3 · 18:00	<b>EXPÉRIENCES FANTASTIQUES GUIDÉES</b>	VISITES CROISÉES	13
VEN 5 · 20:30	<b>JOACHIM HORSLEY</b>	MUSIQUE [PLAYBACH]	48
MER 10 · 18:00	<b>EXPÉRIENCES FANTASTIQUES GUIDÉES</b>	VISITES CROISÉES	13
JEU 11 · 19:30	<b>LADIES FOOTBALL CLUB</b>	THÉÂTRE D'OBJETS	49
SAM 13 · 10:00	<b>NOS HISTOIRES DANS LE SABLE</b>	SAMEDIS EN FAMILLE	12
SAM 13 · 16:00	<b>LA BOULE ENCHANTÉE</b>	CONTE, DESSINS...	50
MER 17 · 15:00	<b>LA BOULE ENCHANTÉE</b>	CONTE, DESSINS...	50
VEN 19 · 20:30	<b>RICHARD III</b>	THÉÂTRE	52
SAM 20 · DÈS 14:00	<b>LOUP-GAROU SPÉCIAL CARNAVAL</b>	ÉVÈNEMENT	12
MER 24 · 18:00	<b>EXPÉRIENCES FANTASTIQUES GUIDÉES</b>	VISITES CROISÉES	13

## MARS

MAR 9 · 19:30	<b>JUSTE IRENA</b>	THÉÂTRE	54
JEU 11 · 20:00	<b>SOULÈVEMENTS</b>	PROJECTION	15
VEN 12 > 4 JUIL	<b>JEAN-CLAUDE CARBONNE</b>	EXPOSITION	19

VEN 19 > 10 AVR	FESTIVAL L'IMPRUDANSE	ÉVÈNEMENT	
VEN 19 · 20:30	<b>LE MURMURE DES SONGES</b>	DANSE	57
MAR 23 · 20:30	<b>SOULÈVEMENT</b>	DANSE	58
SAM 27 · 18:00	<b>WHAT DID YOU EXPECT ?</b>	DANSE, MAGIE	60
SAM 27 · 21:00	<b>IMMINENTES</b>	DANSE	61
MER 31 · 20:30	<b>CANNES JEUNE BALLET</b>	DANSE	63

## AVRIL

SAM 3 · 18:00	<b>WITCH HUNTING</b>	DANSE	64
SAM 3 · 21:00	<b>M&amp;M suivi de LEVEL UP</b>	DANSE	65
MAR 6 · 20:30	<b>FUGACES</b>	DANSE	66
SAM 10 · 18:00	<b>QUINTETTO</b>	DANSE	67
SAM 10 · 21:00	<b>AMERICA</b>	DANSE	68
SAM 10 · 22:00	<b>BLOCK PARTY</b>	MUSIQUE	68

JEU 15 · 19:30	<b>LE PRIX D'UN GONCOURT</b>	THÉÂTRE	71
VEN 16 · 20:30	<b>OTILIE [B]</b>	MUSIQUE	72
SAM 17 · 19:00	<b>OTILIE [B] &amp; GUEST</b>	LECTURE MUSICALE	73

## MAI

MAR 4 · 20:30	<b>ZONE D'ATTENTE</b>	THÉÂTRE	74
MAR 11 · 20:30	<b>IL CONVITO</b>	MUSIQUE [PLAYBACH]	75

## BILLETTERIE

Ouverture des ventes dès le 11 juin à 10h !

**Vous n'avez pas pu assister à la présentation de saison en juin ? Pas de panique, la présentation de saison "de rattrapage" est faite pour vous !  
Rendez-vous mardi 15 septembre à 19h.**

Gratuit sur réservation

### THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

**Du 11 juin à 10h au 27 juin 2026 en continu**

Du mardi au vendredi : 10h à 18h

Samedi : 10h à 16h

Pour les réservations sur place, possibilité de prendre rendez-vous sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

**À partir du 30 juin 2026**

Du mardi au vendredi : 13h30 à 18h

Samedi : 10h à 13h

Uniquement par téléphone :

Mardi de 10h à 12h

### Fermeture de la billetterie

Tous les jours fériés

Du 19 juillet au 24 août 2026

Du 24 décembre 2026 au 4 janvier 2027

Du 6 au 10 mai 2027

### LES JOURS DE SPECTACLES

La billetterie vous accueille 1h30 avant les spectacles en soirée au Théâtre de l'Esplanade et 1h avant pour les autres représentations.

*En ligne, sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)*

*Par téléphone, au 04 94 50 59 59*

*Par e-mail, à [billetterie@theatresendracenie.com](mailto:billetterie@theatresendracenie.com)*

*Par courrier, en adressant votre bulletin de réservation (à retrouver en fin de programme) et votre règlement à Théâtres en Dracénie - Bd Clemenceau 83300 Draguignan*

### AUTRES POINTS DE VENTE

Dispobillet, Fnac, Ticketmaster, Carrefour, Auchan, Cultura

### RÉGLEZ VOS PLACES AVEC



Upchèque culture



Théâtres en Dracénie est partenaire de Cultures du Cœur et permet à des personnes à faibles ressources de bénéficier de places gratuites.

### Un empêchement de dernière minute ?

Tentez de revendre votre billet en toute sécurité et au prix le plus juste sur [passe-ton-billet.fr](http://passe-ton-billet.fr)



## TARIFS, CARTES ET CARNETS

	TARIF PLEIN	TARIF CARTES	TARIF RÉDUIT
<b>A</b>	28€	20€*	16€*
<b>B</b>	17€	13€	13€
<b>C</b>	12€	8€	8€
<b>Tarif unique</b>	28€		
<b>Pass saison<sup>1</sup></b>	310€		
<b>Pass L'impruDanse<sup>2</sup></b>	120€		

**TARIF RÉDUIT**  
(sur présentation des pièces justificatives) :

Moins de 30 ans. Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, minimum vieillesse). Demandeurs d'emploi. Personnes en situation de handicap. Professionnels du spectacle vivant.

\* 13€ sur les *Événements Famille* pour les détenteurs de la *Carte Famille*.

<sup>1</sup> **Pass Saison** : Assistez à tous les spectacles de la saison (hors *Camille Chamoux*, *Thélonius* et *Lola*, *Moguiz*, *Manifesto*, *La boule enchantée*). Limité à 15 exemplaires, faites vite ! (non disponible en ligne, contactez la billetterie)

<sup>2</sup> **Pass L'impruDanse** : Accédez à l'intégralité de la programmation payante du Festival L'impruDanse dans la limite des places disponibles.

BILLETS NON REMBOURSABLES sauf en cas de force majeure sur justificatif.

### TU AS ENTRE 17 ANS ET 21 ANS ?

### PASS CULTURE

Profite de ton Pass Culture pour découvrir les spectacles de la saison ! + d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)



### TU ES ÉTUDIANT À L'UNIVERSITÉ DE TOULON ET DE DRAGUIGNAN ?

Ta place est à 1 € seulement ! N'hésite plus à découvrir notre programmation !

Programme financé par la CVEC, en partenariat avec l'Université de Toulon. Places limitées.

### LA CARTE SAISON

Carte nominative et personnelle

15€

- Avantageuse dès 2 spectacles en TARIF A
- Tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- Votre 12<sup>ème</sup> place offerte en tarif C
- L'échange d'un billet en cas d'empêchement\*
- Votre carte offerte en choisissant 11 spectacles lors de votre 1<sup>ère</sup> réservation

\* Sous conditions (au plus tard 7 jours avant, sauf en cas de force majeure sur justificatif)

### Envie de simplicité ou de faire un cadeau ? Optez pour les carnets !

*Carnets non nominatifs, valables 1 an de date à date, utilisables sur tous les spectacles de la saison (hors tarif unique, et Manifesto).*

### LE CARNET 5 PLACES

soit 24€ la place

120€

### LE CARNET 8 PLACES

soit 22€ la place

176€

### LA CARTE FAMILLE

20€

- Carte pour 1 adulte / 1 enfant minimum
- Avantageuse sur les *Événements Famille*
- Tarifs préférentiels sur tous les spectacles
- Les *Samedis en Famille* et *Service Babysitting* gratuits

## INFOS PRATIQUES

### PRENEZ LE BUS...



Faites-vous récupérer à un point de ramassage proche de chez vous et ramener à l'issue du spectacle. Réservation au moins 7 jours avant la représentation au 04 94 50 94 05. Tarif : 4,40€ aller-retour (hors formule abonnement). Charte d'utilisation sur [tedbus.com](http://tedbus.com)

#### LES SPECTACLES CONCERNÉS

- 26 sep. 2026 : *La couleur de la grenade*
- 4 oct. 2026 : *1, 2, 3 Poquelin*
- 18 déc. 2026 : *Stories*
- 22 jan. 2027 : *Dans le couloir*
- 30 jan. 2027 : *Nature morte*
- 19 fév. 2027 : *Richard III*
- 23 mars 2027 : *Soulèvement*
- 27 mars 2027 : *What did you expect + Imminentes*
- 3 avr. 2027 : *Witch Hunting + M&M/Level Up*
- 10 avr. 2027 : *Quintetto + America*

### COVOITUREZ ET BÉNÉFICIEZ DU STATIONNEMENT GRATUIT...



Théâtres en Dracénie s'associe à Covoiturage-simple, plateforme de mise en relation entre conducteurs et passagers. Une fois votre compte Covoiturage-simple créé, renseignez votre déplacement sur la plateforme pour être contacté par un autre spectateur souhaitant covoiturer.

Une fois le projet de covoiturage inscrit sur la plateforme, présentez votre ticket de parking le soir du spectacle après la représentation au niveau de la billetterie pour obtenir un ticket vous permettant de quitter votre stationnement gracieusement.

### FAITES GARDER VOS ENFANTS...



Théâtres en Dracénie fait appel à l'équipe diplômée de l'association Anima'Cœur. Réservation au moins 7 jours avant la représentation, au 04 94 50 59 59 ou en ligne sur [www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com)

Service réservé aux enfants de plus de 3 ans ayant acquis la propreté. Tarif : 5€ / enfant – gratuit pour les détenteurs de la Carte Famille Ouverture 20 min avant le spectacle – Fermeture 10 min après le spectacle

#### LES SPECTACLES CONCERNÉS

- 9 oct. 2026 : *Camille Chamoux*
- 16 oct. 2026 : *Abd Al Malik*
- 13 nov. 2026 : *Moguz*
- 20 nov. 2026 : *Terreur*
- 29 jan. 2027 : *Nature morte*
- 19 fév. 2027 : *Richard III*
- 27 mars 2027 : *Imminentes*
- 3 avr. 2027 : *Witch Hunting + M&M/Level Up*
- 10 avr. 2027 : *America*

### RÉSERVEZ VOTRE TABLE POUR DÎNER AVANT OU APRES LE SPECTACLE AU CAFÉ DE L'ESPLANADE...

Consultez les menus en suivant nos stories sur les réseaux sociaux, et réservez votre table en contactant Aram, le chef de Luné Soleil au 06 51 42 49 82.

## ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Les équipes de Théâtres en Dracénie apportent toute leur attention à l'accessibilité de toutes et tous sur les représentations et actions culturelles menées chaque saison.



- **Personne à mobilité réduite** : l'accès pour les personnes en fauteuil se fait sur le côté droit du bâtiment. Un interphone permet de vous signaler afin qu'un agent de salle puisse vous accueillir. Pour les personnes en fauteuil ainsi que leurs accompagnateurs, des places sont réservées en salle. **Pour réserver vos places, veuillez contacter la billetterie au 04 94 50 59 59**
- **Déficience auditive** : l'accueil de la billetterie est équipé de boucles à induction magnétique qui facilitent les échanges. Sur certaines représentations, retrouvez nos gilets vibrants qui vous permettent une expérience immersive. Pour plus de facilité, suivez
- **Malentendants ou entendants**, faites l'expérience du gilet vibrant sur certains spectacles ! Connecté en wifi au système de son de la salle, ce gilet (qu'on enfle par-dessus ses vêtements) vibre en fonction du rythme de la musique et offre une expérience augmentée du spectacle ! Pour réserver votre gilet, veuillez contacter la billetterie au 04 94 50 59 59.
- **Déficience visuelle** : des visites tactiles des décors et des costumes sont proposées sur certains spectacles afin de vous permettre de profiter de l'expérience. Pour plus de facilité, suivez
- **Accès et stationnement** :

#### LES LIEUX

- 1 Théâtre de l'Esplanade
- 2 Musée des Beaux-Arts
- 3 Le Bus
- 4 Auditorium Pôle Culturel Chabran

#### PARKINGS À PROXIMITÉ

- P1 Parking des Musées**  
220 m du théâtre - 1<sup>ère</sup> H gratuite
- P2 Parking Louis Go**  
200 m du théâtre - 1<sup>ère</sup> H gratuite
- P3 Parking de la Victoire**  
250 m du théâtre - 1<sup>ère</sup> H gratuite

- P4 Parking de la Jarre**  
(gratuit et extérieur)
- P5 Parking des Allées d'Azémar**  
220 m du théâtre Gratuit dès 19h
- P6 Parking du Parc**  
100 m du Pôle Chabran

Théâtres en Dracénie prend en charge les frais de stationnement dans ces 3 parkings si vous co-voiturez ! Modalités en page de gauche.



## ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES - CSE

Pré-réservez des places, bénéficiez de tarifs réduits sur la programmation, organisez une soirée...

Grâce à la **Carte Collective**, offrez à tous vos salariés et adhérents la **Carte Saison gratuite !** Pensez aussi pour plus de simplicité et de flexibilité au **Carnet Comité d'Entreprise** (coût 200 €) : **10 places achetées = 1 place offerte !**

Demandez votre présentation personnalisée auprès de notre responsable billetterie : Adrien Cayol - acayol@theatresendracenie.com 04 94 50 59 59

## AMBASSADEURS

**Vous souhaitez vous investir dans votre théâtre préféré ?**

**Mobilisez vos amis, assistez à nos parlottes, devenez un de nos ambassadeurs !**

**Comment ça marche ?**

Mobilisez au moins 10 proches et réservez 30 billets.

**L'avantage pour vos proches ?**

La *Carte Saison* offerte

**Les avantages pour l'ambassadeur**

- Un spectacle en tarif B ou C offert
- 5 % de réduction à la librairie Papiers Collés
- 5 % de réduction au Domaine du Dragon
- Priorité sur les créneaux de réservation en début de saison
- Verre de l'amitié en fin de saison



## PARTICULIERS, ET SI VOUS AUSSI VOUS DEVENIEZ MÉCÈNES ?

En contrepartie d'une somme comprise entre 100 € et 500 €, vous pouvez bénéficier d'une déduction d'impôts (à hauteur de 66%, plus d'informations auprès de Théâtres en Dracénie). Un geste citoyen qui vous permet d'affirmer l'importance de l'art, de participer au développement et au rayonnement de Théâtres en Dracénie et de profiter de quelques surprises !

## PATRIMÔMES

SAM 19 SEP - 10:00 > 18:00

**Théâtre de l'Esplanade**  
Réservations au 04 94 50 59 59  
ou sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

Dans le cadre des *Journées Européennes du Patrimoine*

Le Théâtre de l'Esplanade ouvre ses portes à toutes les familles\* pour une journée qui leur est dédiée.

\* Présence d'un adulte obligatoire pour accompagner les enfants et participer aux activités

### DANS LA PEAU D'UN ARTISTE

Visites guidées d'environ une heure

10:00 • 11:00 • 12:00 • 14:00  
15:00 • 16:00 • 17:00

Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans la peau d'un artiste ? Au programme : découverte



de l'histoire du théâtre, de ses métiers et de ses recoins insolites, installation dans les loges, choix de son personnage, répétitions avant la représentation... Ici le succès est garanti !



## OUVERTURE DE SAISON

### VOYAGE À TRAVERS LA CULTURE ARMÉNIENNE

SAM 26 SEPT – Dès 16:00

**Théâtre de l'Esplanade**  
Réservations au 04 94 50 59 59  
ou sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

En partenariat avec l'Amicale des Arméniens de Draguignan et le service d'Art et d'Histoire de DPVa

Après le Maroc la saison dernière, et à l'occasion de la représentation de *La Couleur de la Grenade* de Mourad Merzouki, le théâtre vous propose de continuer de voyager en mettant à l'honneur la culture arménienne.

Plongez dans cette culture unique à travers : une exposition photographique et une conférence gourmande signée Lydia Kasparian, la lecture de textes et poèmes mis en musique, la dégustation du café arménien



préparé au jazve (cafetière traditionnelle), une présentation de danses traditionnelles en costumes, et pour finir, une dégustation d'un authentique repas arménien ! On vous attend nombreux et nombreuses pour ce beau moment d'échanges.



## SAMEDIS EN FAMILLE

- Des ateliers de création et des temps de découverte variés à partager en famille autour de notre programmation - Présence obligatoire d'un adulte
- Ateliers : 5 € par Famille / Gratuits pour les détenteurs de la *Carte Famille*
- Réservations au 04 94 50 59 59 ou sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)



AUDITORIUM DU PÔLE CULTUREL CHABRAN

SAM 7 NOV  
11:00 > 12:00

**Atelier JOUONS  
AVEC NOTRE  
IMAGINAIRE**

Autour du spectacle  
*Thélonius & Lola* p.28

DÈS  
7  
ANS

Avec Antoine Laudet, comédien du spectacle • À travers des exercices de théâtre ludiques, venez explorer les thèmes du spectacle : la rencontre, la confiance, la liberté et l'amitié entre humains et animaux. Cet atelier est conçu comme un espace de partage entre parents et enfants, où chacun pourra expérimenter le jeu théâtral, développer son imaginaire et renforcer ses liens de complicité.



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

SAM 12 DÉC  
11:00 > 12:00

**Atelier  
LE THÉÂTRE  
D'OMBRES  
DE MOCHINOSHA**

Autour du spectacle  
*Shadow Kingdom* p.38

DÈS  
6  
ANS

Avec Seri Yanai & Daniel Wishes, comédien et comédienne du spectacle • Venez découvrir en famille le style unique du théâtre d'ombres de Mochinosha, où les marionnettes sont manipulées devant le public et non derrière un écran. Découvrez le charme d'une des formes de spectacle les plus anciennes au monde, à l'origine de l'animation. Vous aurez l'occasion de vous produire en musique, avec vos propres marionnettes d'ombres faites à la main.

### LOUP-GAROU IMMERSIF

ADOS  
ADULTES

- Réservés aux ados (plus de 14 ans) et adultes – Théâtre de l'Esplanade
- Gratuit – 1 seule séance par personne par saison
- Réservations au 04 94 50 59 59 ou sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

Jeu de société immersif où il est question de villageois et de loups-garous qui ont un petit creux. Venez former et animer un village qui fut jadis paisible...



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

SAM 16 JAN  
15:00

**Projection PRINCES  
ET PRINCESSES  
Gratuit**

Autour des spectacles  
*Shadow Kingdom* p.38  
*La boule enchantée* p.50

DÈS  
7  
ANS

Réalisation Michel Ocelot, 2000 – 70 min • Après le succès de *Kirikou et la Sorcière*, Michel Ocelot revient avec 6 contes en théâtre d'ombres. Dans un vieux cinéma qui semble abandonné, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent tous les soirs. Ils inventent, se documentent, se déguisent et interprètent la nouvelle histoire dont ils ont envie.



THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

SAM 13 FÉV  
10:00 > 12:00

**Atelier  
NOS HISTOIRES  
DANS LE SABLE**

Autour du spectacle  
*La boule enchantée* p.50

DÈS  
4  
ANS

Avec Sandrine Calmant, comédienne du spectacle • À l'aide de petites boîtes lumineuses et d'une fine couche de sable, Sandrine vous présentera et vous accompagnera lors de vos expérimentations, en famille, pour la création d'images dans le sable. Chacun et chacune pourra s'essayer avec ses doigts ou un pinceau à créer sa propre œuvre d'art.



SAM 31 OCT · 14:00 > 18:00  
SPÉCIAL HALLOWEEN

SAM 20 FÉV · 14:00 > 18:00  
SPÉCIAL CARNAVAL

**NOUVEAUTÉ :** cette année, venez déguisés ! Vampires, zombies et arlequins, polichinelles seront au rendez-vous !

## RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION

Gratuit • Places limitées • Théâtre de l'Esplanade  
Réservations conseillées au 04 94 50 59 59 ou sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)



© j2mc

#1 EXTRAITS

**EXPLOREUR**

*Cie Kerman – Chorégraphie  
Sébastien Ly*

VEN 11 SEP · 14:30

Durée 1:00

*Exploreur*, solo augmenté pour un danseur, un musicien et une voix, est une traversée à la fois poétique et physique, une expérience sensorielle et métaphorique qui questionne ce qu'il reste en nous de l'enfance – ce territoire indompté où les objets s'animent, où les gestes surgissent sans filtre, où chaque instant est une promesse de monde.

Venez découvrir en exclusivité des étapes de travail de cette nouvelle création de Sébastien Ly, pour un moment privilégié d'échanges.



© JM. Melat-Couhet

#2 EXTRAIT LONG

**BASALTE**

*Cie Éléphante - Chorégraphie  
Sandra Français*

VEN 23 OCT · 19:00

Durée 1:00

*Basalte* est un solo de danse qui explore le lien entre mémoire, technologie et mouvement. Dans un futur proche, une machine enregistre des données chorégraphiques pour préserver la danse. *Basalte* met en tension la rigueur mathématique de la capture et la sensibilité du corps vivant. Inspirée de la pierre volcanique du même nom, symbole d'un mouvement brûlant figé dans la matière, cette création prolonge la recherche de Sandra Français sur la mémoire du geste à travers la capture du mouvement.

La Cie Éléphante vous invite à découvrir un extrait long de ce spectacle et de poursuivre par un échange avec la chorégraphe.



© Collectif 8

#3 RÉPÉTITION OUVERTE

**ELECTRIC DREAM**

*Cie Collectif 8*

VEN 8 JAN · 19:00

Durée 1:00

Après avoir monté *1984*, puis *Le meilleur des mondes*, Gaële Boghossian poursuit son exploration de la littérature de science-fiction dystopique et plonge dans l'univers foisonnant de Phillip K Dick. Qu'est-ce qui fait de nous des humains ? Vers quelle forme d'humanité allons-nous ? L'empathie n'est-elle pas un composant systématique de notre humanité ?

Venez profiter de cette répétition ouverte pour discuter autour de ces questions avec les créateurs et créatrices de ce nouveau spectacle hybride mêlant théâtre et art numérique.



© Mijourney

**EXPÉRIENCES  
FANTASTIQUES  
GUIDÉES**

Gratuit • Places limitées •  
Déconseillé aux moins  
de 13 ans • Durée 2:00

Réservations sur [hdevar.fr](http://hdevar.fr)  
à partir de décembre.

MER 3 FÉV · 18:00  
MER 10 FÉV · 18:00  
MER 24 FÉV · 18:00

Visites croisées en  
partenariat avec l'Hôtel  
Départemental des Expositions du Var

H  
D  
E  
V  
A  
R

## PROJECTIONS



### FURCY NÉ LIBRE, VF

Réalisation Abd Al Malik,  
2026 · 108 min

**DIM 20 SEP · 20:00**  
Cinéma CGR Draguignan

Réservations sur [cgrcinemas.fr](http://cgrcinemas.fr)

#### Offre exceptionnelle :

La place de cinéma à 5,80 € sur présentation du billet du concert d'Abd Al Malik.

La place de concert à 20 € sur présentation de la place de cinéma.

Autour du concert d'Abd Al Malik (p.26).  
Unique projection en Dracénie

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie.

En partenariat avec EntreToiles



### DANS LA TÊTE D'UN JURÉ, VF

Réalisation Emmanuel Bourdieu, 2016 · 105 min

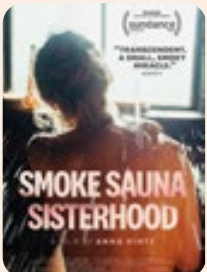
**MAR 17 NOV · 18:30**  
Théâtre de l'Esplanade

Gratuit, sur réservation  
au 04 94 50 59 59  
ou sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

Autour du spectacle *Terreur*  
p.30

Un fait divers fictif, mais des professionnels bien réels — avocats, policiers, juges — aux côtés de jurés citoyens : voilà la matière de *Dans la tête d'un juré*, un audacieux docu-fiction.

Dans le cadre du Mois du Doc.  
En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Var



### SMOKE SAUNA SISTERHOOD, VOSTF

(Grand Prix – FIPADOC 2024  
Prix de la Réalisation – Sundance  
Film Festival 2023)

Réalisation Anna Hints,  
2023 · 89 min

**MAR 24 NOV · 18:30**  
Théâtre de l'Esplanade

Gratuit, sur réservation  
au 04 94 50 59 59  
ou sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com)

Autour du spectacle *Lullaby Shot*  
p.35

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs, et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa vérité et sa force éternelle. Attention : ce film contient des scènes de nudité.

Dans le cadre du Mois du Doc.  
En partenariat avec la Médiathèque Départementale du Var



### PRINCES ET PRINCESSES

DÈS 7 ANS

Réalisation Michel Ocelot,  
2000 – 70 min

**SAM 16 JAN · 15:00**  
Théâtre de l'Esplanade

Gratuit

Autour du spectacle  
*La boule enchantée* p.50

Après le succès de *Kirikou et la Sorcière*, Michel Ocelot revient avec 6 contes en théâtre d'ombres. Dans un vieux cinéma qui semble abandonné, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent tous les soirs. Ils inventent, se documentent, se déguisent et interprètent la nouvelle histoire dont ils ont envie.

## PARCOURS AUTOUR DE L'ŒUVRE DE ROBERT GUÉDIGUIAN



### LES NEIGES DU KILIMANDJARO, VF

(Nominé dans la catégorie  
*Un certain regard* - Cannes 2011)

Réalisation Robert Guédiguian,  
2011 · 107 min

**Date à venir**  
Auditorium du Pôle  
culturel Chabran

Réservations sur  
[cinedebatscitoyens.fr](http://cinedebatscitoyens.fr)

Autour des spectacles *Nous le Red Star* (p.36) et *Dans le couloir* (p.44), qui réunissent les acteurs fétiches de Guédiguian : Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin.

Un responsable syndical récemment licencié et sa femme sont émus par la détresse de l'homme qui leur a volé leur cadeau d'anniversaire de mariage.



En partenariat avec Ciné-Débats Citoyens.  
Dans le cadre du Festival départemental de cinéma d'auteurs méditerranéens



### UNE FEMME AUJOURD'HUI, VF

Réalisation Robert Guédiguian, 2026

**Date de sortie à venir**  
Cinéma CGR Draguignan

Réservations sur [cgrcinemas.fr](http://cgrcinemas.fr)

Autour des spectacles *Nous le Red Star* (p.36) et *Dans le couloir* (p.44)

C'est l'histoire d'une jeune femme qui se croit émancipée, pour qui la vie est facile et légère jusqu'au jour où une violente agression lui révèle que sa liberté n'était qu'un vernis qui, en craquant, laisse apparaître les plaies de notre époque... Elle va alors chercher un nouveau chemin pour que sa vie trouve un sens.

En partenariat avec EntreToiles



### SOULÈVEMENTS, VF

Réalisation Thomas Lacoste,  
2026 · 105 min

**JEU 11 MARS · 20:00**  
Cinéma CGR Draguignan

Réservations sur [colibri83.org](http://colibri83.org)  
5.80 € la place pour le film sur présentation du billet du spectacle *Soulèvement*

20€ la place du spectacle *Soulèvement*, sur présentation du ticket de cinéma

Autour du spectacle *Soulèvement* p.58

Le portrait choral d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique.

Dans le cadre du Festival de la Terre. En partenariat avec Colibri83-Dracénie



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

© Léna Ichkhamian



## AARON

Texte et mise en scène :  
Fabrice Murgia et Vladimir Steyaert

Traqué par le FBI, Aaron Swartz paie le prix de son combat pour un Internet libre. Ce spectacle en classe retrace le destin d'un hacktiviste visionnaire et interroge notre accès au savoir.

Réfugié dans une salle de classe, Aaron Swartz est poursuivi pour avoir diffusé gratuitement des thèses payantes. À travers un récit ponctué de faux journaux télévisés, la pièce dévoile le parcours de ce génie du Web, engagé pour un accès équitable à la connaissance.



IN SITU AU SEIN DE L'UNIVERSITÉ DE DROIT ET L'UT DE DRAGUIGNAN



ARTISTE ASSOCIÉ

En partenariat avec l'Université de Toulon



LUN 1  
ET MAR 2 FÉV

© Harold Maka



## LE PROCÈS DE MAÎTRE RENARD

Conception, écriture et interprétation  
Philippe Ricard - Cie Septembre

Inspiré de la fable de Jean de La Fontaine *Le Corbeau et le Renard*, *Le procès de Maître Renard* reprend le célèbre épisode du fromage et l'élargit en un véritable débat judiciaire dans lequel Maître Corbeau accuse Maître Renard.

Les témoins, avocats, assesseurs sont tous issus du monde bestiaire faisant référence à de nombreuses fables de l'auteur. Le public endosse le rôle de jury et doit en son âme et conscience juger Renard coupable ou non coupable.



IN SITU DANS LES COLLÈGES



DÈS 9 ANS

DU MER 3  
AU VEN 12 FÉV

# PRATIQUES EN AMATEUR

[Amateur : nom, personne qui pratique une activité par plaisir]  
Théâtres en Dracénie soutient les pratiques en amateur du territoire !



## DANSE

Depuis plusieurs années durant le festival L'impruDanse, les écoles de danse dracénoises sont invitées à présenter dans le hall du Théâtre de l'Esplanade une création d'une dizaine de minutes au public venu applaudir les compagnies professionnelles programmées en soirée.

Pour l'édition 2027 du festival, Théâtres en Dracénie va plus loin et programme deux écoles de danse dans des lieux partenaires pour une déambulation dansée conçue spécialement pour l'événement !

- SAM 3 AVR - 11:00 / 15:00  
Déambulation dansée du Centre d'Activités Les Remparts / chorégraphie Marion Puccino au Musée des Arts et Traditions Populaires
- SAM 10 AVR - 11:00 / 15:00  
Déambulation dansée de l'École de danse Créations Éphémères / chorégraphie Fany Vicente au Musée des Beaux-Arts

Attention : les réservations ne seront ouvertes qu'à partir de la présentation de L'impruDanse 2027 le 12 février.

## THÉÂTRE D'IMPRO

De septembre 2026 à juin 2027, Théâtres en Dracénie accueille la Compagnie des Cigales pour des ateliers tous les mercredis de 9h à 18h dans la salle Lily Pons du Théâtre de l'Esplanade pour les enfants de 6 à 18 ans.

Le théâtre d'impro est une discipline qui invite à tout créer sur scène. Sans décor, ni costume, les élèves apprennent à devenir un.e improvisateur.ice polyvalent.e, à jouer avec les autres en développant des réflexes d'écoute et d'écriture dans l'instant présent.

1 heure d'atelier hebdomadaire les mercredis pour les 6 ans et les 7-11 ans.

1h30 hebdomadaire pour les 12-15 ans et les 16-18 ans.

Plus d'infos sur [theatresendracenie.com](http://theatresendracenie.com) et auprès de la Compagnie des Cigales. [www.cdc-impro.fr](http://www.cdc-impro.fr)

Retrouvez la Compagnie des Cigales sur le stand de Théâtres en Dracénie lors de la Journée des Associations en septembre 2026.

Théâtres en Dracénie porte une attention toute particulière aux actions en direction des publics scolaires. Afin d'accompagner l'émergence de jeunes spectateurs curieux et ouverts sur le monde, nous développons chaque saison des projets autour de certains spectacles, en articulant **rencontres avec les artistes, découverte des processus de création, moments de pratique artistique et venue au spectacle.**

Chaque saison près de **15 000 élèves** du territoire assistent à au moins une représentation, **690 heures d'ateliers** de pratique artistique et de médiation sont dispensées par les artistes intervenants pour les enfants et adolescents, **180 heures d'enseignement** optionnel et de spécialité théâtre sont assurées dans le cadre de conventions avec les ministères de la culture et de l'éducation nationale.

En outre, Théâtres en Dracénie met en place chaque année des formations destinées aux futurs enseignants stagiaires de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Draguignan afin de leur apporter des outils pratiques d'éducation artistique et culturelle.

## EXPOSITIONS



THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

### HARMONIE D'ARMÉNIE

*Lydia Kasparian*

En novembre 2020, en pleine pandémie, la guerre fait rage entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan autour de la région du Haut-Karabagh. C'est dans ce contexte que Lydia Kasparian décide de braver l'hiver et les restrictions de déplacements afin de témoigner en photos de la situation. Sourires d'enfants, regards de soldats emplis d'espoir, bergers et prêtres que l'on dirait venus d'un autre temps, monastères médiévaux et vieilles Lada issues de l'ère soviétique : Lydia Kasparian donne à voir un pays meurtri avec force et émotion.

Cette exposition est en résonance avec le spectacle *La Couleur de la Grenade* de Mourad Merzouki.

**3 SEP > 23 DÉC**

Entrée libre



En partenariat avec le service Patrimoines et Musées de DPVa  
Dans le cadre de l'exposition "Archéologie d'ici et d'ailleurs" présentée au Musée des Arts et Traditions Populaires.



THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

### LES DEMOISELLES DE LEYRONNAS, PHOTOGRAPHES DE DRAGUIGNAN

Simonne et Geneviève de Leyronnas ont été photographes professionnelles à Draguignan durant une grande partie du XX<sup>e</sup> siècle. Elles ont constitué un corpus photographique exceptionnel, documentant avec rigueur et sensibilité la vie sociale, familiale, religieuse et événementielle d'une ville moyenne de Provence comptant alors 10 000 habitants. Leur œuvre constitue une chronique visuelle rare, à la fois intime et collective, du territoire dracénois. Le Bicentenaire de la Photographie offre une occasion privilégiée d'inscrire ce fonds patrimonial dans une histoire longue de la photographie, et de mettre en lumière le rôle fondamental des femmes photographes, souvent invisibilisées dans les récits historiques.

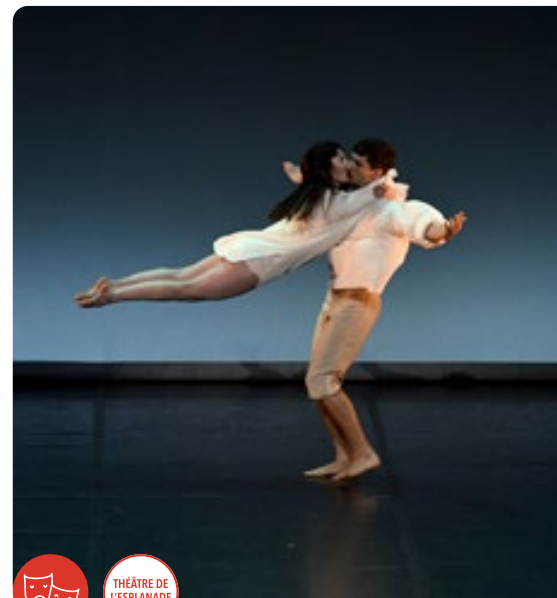
**9 JAN > 6 MAR**

Entrée libre



En partenariat avec le service Patrimoines et Musées de DPVa

## EXPOSITIONS



THÉÂTRE DE  
L'ESPLANADE

### JEAN-CLAUDE CARBONNE, COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Né dans les années 1950, Jean-Claude Carbonne découvre la photographie à l'âge de 16 ans et intègre le service communication de la ville d'Aix-en-Provence. Il entame dès 1996 une collaboration étroite avec le Ballet Preljocaj, tout en contribuant à la réalisation de nombreux ouvrages consacrés à l'opéra, à la danse, au théâtre et au cirque. Son œuvre personnelle s'articule principalement autour de thèmes tels que l'oubli, le passage du temps et l'empreinte humaine. Disparu en 2024, au moment même où Théâtres en Dracénie exposait quelques-uns de ses plus beaux clichés, il laisse derrière lui grâce à son regard sensible, certaines des plus belles images de l'œuvre d'Angelin Preljocaj.

**12 MAR > 4 JUL**

Entrée libre



en partenariat avec l'unité Art Contemporain Artothèque

« En 2026, la compagnie Käfig célèbre 30 ans d'une aventure humaine et artistique, marquée par une écriture chorégraphique singulière, ouverte aux croisements et portée par le désir de danser, de transmettre et de rassembler des publics du monde entier.

Cet anniversaire remercie et rend hommage aux artistes, partenaires et publics qui ont permis de construire une oeuvre engagée, accessible et exigeante, fidèle aux valeurs de partage, de collectif et tournée vers l'avenir. »  
Mourad Merzouki, Directeur artistique



Retrouvez le programme d'ouverture de saison "Voyage à travers la culture arménienne" en page 11.

DJ SET le ven 25 à l'issue du spectacle avec l'artiste plasticienne et compositrice sonore Gaëlle Scali

© Julie Cherké



© Julie Cherké



## LA COULEUR DE LA GRENADE

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki  
Sur une idée originale de Saté Khachatryan

VEN 25 SEP · 20:30  
SAM 26 SEP · 19:30

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€



26 SEP

"Un spectacle d'une beauté rare."  
FranceTV

"Mourad Merzouki nous emmène ailleurs, dans un monde poétique, gracieux et intemporel, tel un temps suspendu."  
Resmusica

Mourad Merzouki, fidèle des plateaux de Théâtres en Dracénie, rend hommage au cinéaste Sergueï Paradjanov dans une création à la beauté intemporelle, à l'instar de son film culte *Sayat Nova : La Couleur de la grenade*. Un spectacle conçu comme un dialogue dansé entre la France et l'Arménie symbolisé par des danseurs des deux pays, qui croise sonorités électro, hip-hop, musiques et danses traditionnelles. D'une beauté à couper le souffle...

En juillet 2022, Mourad Merzouki fait un premier voyage en Arménie à l'invitation de la metteuse en scène Saté Khachatryan. Ensemble, ils ont imaginé *La Couleur de la grenade*, une succession de tableaux inventifs et oniriques baignés de jeux de lumières et de musiques françaises et arméniennes. Un enchevêtrement de séquences étonnantes qui mettent en lumière la flamboyance des costumes, la dextérité physique des interprètes comme leur intensité émotionnelle.

En 2026, la compagnie Käfig fête ses 30 ans d'existence : Théâtres en Dracénie est heureux de les accueillir pour cette ouverture de saison ! Référence incontournable de la danse hip-hop, tant en France qu'à l'international et forte de plus de 42 créations à son actif, la compagnie a su révolutionner le monde de la danse en alliant avec brio les codes du hip-hop à des influences issues d'autres univers artistiques et disciplines, de la danse contemporaine au cirque, en passant par les arts plastiques, la vidéo, les arts martiaux ou la musique live.



À retrouver dans le IN d'Avignon 2026 !

© Kurt Van der elst



© Kurt Van der elst




## 1,2,3 POQUELIN

tg STAN - Belgique

**VEN 2 OCT · 20:30**  
Première Soirée · Durée 2:00

**SAM 3 OCT · 19:30**  
Deuxième Soirée · Durée 2:20

**DIM 4 OCT · 17:00**  
Intégrale · Durée 4:05 + 1h30  
d'entracte (possibilité de dîner au Café de l'Esplanade durant l'entracte entre 19h et 20h30 sur réservation)

**VEN 2 et SAM 3**  
Tarif A de 16€ à 28€

**DIM 4**  
Tarif unique 28€ pour l'intégrale

 4 OCT

*"Du théâtre brut, du pur jeu d'acteurs, de la comédie populaire qui rend justice à Molière et à l'incroyable force corrosive de ses textes multicensitaires."*

La Libre

Le Malade imaginaire, L'Avare, ou Les Egotistes sont quelques-unes des pièces emblématiques de Molière qui nourrissent le nouvel opus du collectif flamand tg STAN. Une plongée théâtrale hors des chemins battus tant sa manière d'aborder la farce, la satire ou la comédie est originale et audacieuse. Le public a le choix : vivre l'expérience sur une ou deux traversées de l'œuvre de Molière sur des soirées différentes ou une intégrale de cette épopée... inclassable et inoubliable.

Les tg STAN écrivent un nouveau chapitre très attendu à leur feuilleton consacré à Molière dont ils réexaminent les textes, en modifient certains, voire même échangent les rôles. Ils créent un autre Poquelin avec toujours la même force corrosive, le même burlesque trivial, le même amour du texte et le même plaisir du jeu qui créent une connivence immédiate avec les spectateurs, dans l'esprit du théâtre de tréteaux des origines.

Loin d'être une reconstitution historique, la nouvelle pièce, toujours dépouillée de fioritures, regorge d'inventivité à force d'être pétrie et modelée comme l'argile ! Bref, de l'humour, des conflits classiques et des surprises théâtrales attendent le public séduit par l'écriture mordante de Molière et les mises en scène incisives du collectif. Les répliques fusent, les anecdotes s'enchaînent... Imprévisible et jubilatoire !



© DR



## À NOS HÉROS

Fanfare et BAGAD de la 9<sup>e</sup> BIMA et Musique de l'infanterie

MAR 6 OCT · 20:30

Durée 1:30

Concert gratuit sur réservation

Possibilité de dons le soir même, reversés intégralement aux associations Terre Fraternité-ADO et Au-delà des handicaps.



La Fanfare & Bagad de la 9<sup>e</sup> BIMA et la Musique de l'infanterie s'associent pour un spectacle unique au profit des blessés des armées. Le concert #ANosHéros rassemble la communauté militaire et les habitants de Dracénie autour d'un message fort de solidarité. Un temps de partage où la musique devient un vecteur d'engagement.

### Fanfare & Bagad de la 9<sup>e</sup> BIMA

Composée d'une trentaine de musiciens militaires professionnels, la Fanfare & Bagad de la 9<sup>e</sup> brigade d'infanterie de marine propose un répertoire varié, marqué par une forte identité celtique. Elle se produit régulièrement en solo ou aux côtés de formations prestigieuses, en France comme à l'étranger, et participe notamment à des concerts au profit des blessés des Armées. Créé dans les années 1960, cet ensemble n'a cessé d'évoluer en diversifiant ses formats (big band, ensemble celtique, orchestre d'harmonie, combo jazz). Il est dirigé par l'adjutant-chef François Viaud et est basé à Poitiers.

### Musique de l'infanterie

Composée de 35 musiciens militaires professionnels, la Musique de l'infanterie est l'une des six phalanges musicales du commandement des musiques de l'armée de Terre. Unique Brass Band de l'armée de Terre, cette formation singulière, constituée exclusivement d'instruments de la famille des cuivres et des percussions, propose un répertoire spécifique et particulièrement apprécié dans le bassin minier du nord de la France. Elle se produit régulièrement en France dans le cadre de manifestations militaires et culturelles. Elle est dirigée par le capitaine Martial Drapeau et est basée à Lille.



© Benjamin Guillonnet



HUMOUR

## CAMILLE CHAMOUX

"Ça va, ça va"

VEN 9 OCT · 20:30

Durée 1:25

Tarif unique 28€



Nomination Molières de l'humour 2022

Avec la participation de la classe de chant lyrique du Conservatoire d'agglomération

"Ça va, ça va" comme ci comme ça, c'est ce que nous dit en creux la comédienne Camille Chamoux dans son cinquième solo en scène dans lequel elle dompte avec humour la question de la fragilité de l'existence."

France Culture

Après *Née sous Giscard*, *L'esprit de contradiction* et *Le temps de vivre*, Camille Chamoux est de retour avec sa nouvelle création *Ça va, ça va*, un spectacle qui dissèque avec talent la fragilité de la condition humaine. Visage familier du grand écran et de la série télé – comme les irrésistibles parodies *La Flamme* et *Le Flambeau* sous la direction de Jonathan Cohen – Camille Chamoux n'a pas fini de nous faire sourire.

Comment affronter ses angoisses de tous les jours ? Et si c'était par le rire ? Pour son 5<sup>e</sup> spectacle "*Ça va, ça va*", Camille Chamoux revient sur scène accompagnée d'un musicien, pour aborder avec humour les angoisses et les gravités de notre quotidien. Elle qui se sentait "immortelle" entend bien en faire rire. Ce "seul" en scène sur la dégénérescence physique et mentale, la mort et la maladie ne semblent pas, à première vue, des thématiques teintées d'humour et de dérision.

Comment rire de ces sujets ? La clef pour l'humoriste, l'humour : "Je souhaite parler de sujets assez lourds, mais de la manière la plus drôle possible". Outre les "barres" de rire et le bien-être que peut nous apporter ce spectacle, ce solo en scène entend nous faire réfléchir sur notre attitude de tous les jours. Le choix de la scène, et non du cinéma, répond ainsi à cette thématique. Vivre l'instant présent devant un public vivant devant soi..



© Fabien Coste



## ABD AL MALIK

"Gibraltar, identités réconciliées"

VEN 16 OCT · 20:30

Durée 1:30

Tarif A de 16€ à 28€

Il y a un avant et un après *Gibraltar* dans la vie du rappeur-conteur-slameur Abd Al Malik. Avant-gardiste dans la culture hip-hop, cet album majeur dans son œuvre l'a fait rentrer dans l'âge adulte, dit-il, et devenir un artiste solo. Vingt ans plus tard, il le porte à nouveau sur scène comme un étendard pour adresser son message de paix à l'humanité.

Quand Abd Al Malik sort son album *Gibraltar* en 2006, il l'écrit « à l'encre rouge de ses blessures ». Comme un manifeste. Il a une vision, un but qu'il ambitionne avec la force qu'on lui connaît : questionner la notion d'identité. Son identité. Pas moins de quatre récompenses pleuvent sur sa nouvelle vision du rap avec claviers, guitares, flûtes et batteries, mais sans boîte à rythmes ! L'évocation de la vie d'un jeune « gangsta rappeur » qui décide de traverser la mer, direction le Maroc, touche en plein cœur le public ! Changement d'itinéraire, passage entre deux mondes, aventure humaine...

Aujourd'hui plus question de « souffrir » de son morcellement identitaire entre le Congo de ses parents et la France : il décide de célébrer *Gibraltar* pour marteler « l'importance et l'urgence de la réconciliation » face à la mondialisation. Il puise dans des échantillons musicaux issus du patrimoine mondial pour concevoir une œuvre nouvelle et faire rimer à merveille ses musiques préférées.

En coréalisation avec



"Abd Al Malik revisite, 20 ans après, l'album phare qui a redéfini le rap français."

Radio France

PROJECTION

Furcy né libre

DIM 20 SEP · 20:00

(p.14)



© Dimitri Klockenbring



## 4 211 KM

Texte et mise en scène Aïla Navidi  
Compagnie Nouveau Jour

VEN 6 NOV · 20:30

Durée 1:35

Tarif A de 16€ à 28€

*4 211 km* est l'histoire universelle d'une famille déracinée et d'une fille en quête d'identité, Yalda, le double de l'écrivaine et metteuse en scène franco-iranienne Aïla Navidi. Un bijou théâtral, magnifique de justesse, doublement primé aux Molières !

Aïla Navidi a écrit et mis en scène avec passion un texte qu'elle a ressenti, imaginé, et vécu. Pour témoigner de la vie de milliers d'Iraniens qui ont fui après la Révolution Islamique et qui, comme elle, ont cru que la France était un pays d'exil transitoire. L'histoire de Yalda et de ses parents - incarnée par six formidables comédiens - est une réflexion sur le déracinement, l'héritage et l'identité. Et un questionnement : que ferions-nous si notre pays basculait aux mains d'extrémistes ? Qui deviendrions-nous si nous devions nous exiler ?



Molières 2024 :  
meilleur spectacle,  
révélation féminine  
pour Olivia Pavlou-Graham

"Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais."

Télérama

Dans une mise en scène rythmée et fluide qui bouscule l'espace-temps, la pièce nous fait voyager des années 70 à nos jours par un habile chevauchement de souvenirs, d'ambiances, de sons, d'évènements. De l'Iran d'hier à la France d'aujourd'hui, de Téhéran à Paris : 4 211 km nous séparent. Si cette pièce est un cri, comme le confie Aïla Navidi, c'est aussi un acte de mémoire doublé d'une ode à la liberté.



© Fred Saurel



## THÉLONIUS ET LOLA

De Serge Kribus – Mise en scène Agnès Régolo

**SAM 7 NOV · 16:00**

Durée 1:00

Tarif C de 8€ à 12€

*“Thélonius & Lola fonctionne dès ses premières minutes. Un chien qui parle, chante, philosophe, grogne un peu ; une fillette qui désobéit pour mieux comprendre le monde, des cartons qui deviennent rues, abris, frontières. La mise en scène d’Agnès Régolo accepte franchement ce régime du conte. Elle ne cherche pas à masquer la métaphore.”*

**La Terrasse**

### SAMEDIS EN FAMILLE

Atelier Jouons avec notre imaginaire

**SAM 7 NOV · 11:00 > 12:00**  
(p.12)

Agnès Régolo aime la compagnie des écrivains. Après Marivaux, Sarah Carré, Howard Barker et Gozzi, l’auteur Belge Serge Kribus lui donne envie de créer une pièce pour le jeune public : *Thélonius et Lola*, ou la rencontre d’une petite fille et d’un chanteur pas tout à fait comme les autres... Une fable drôle et poétique qui aborde les questions de la différence et du racisme à travers un dialogue imaginaire, cocasse et ludique.

Il était une fois l’histoire d’une rencontre entre Lola, une petite fille, et Thélonius, un chien sans collier qui a la particularité de chanter, de philosopher, de parler chien, bien sûr, mais aussi chat et français ! Tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes si une loi ne venait pas d’être votée : désormais les chiens sans collier seront expulsés... Derrière la fantaisie et la beauté de la fable enfantine, des dialogues inventifs avec l’animal imaginaire, la prose de Serge Kribus invite à la réflexion et au dialogue.

Pour jouer ce duo complémentaire et burlesque, la metteuse en scène de la compagnie Du jour au lendemain réunit les comédiens Ligia Aranda Martinez et Antoine Laudet. Et confie au violoncelliste Guillaume Saurel la création musicale, véritable trait d’union entre les deux protagonistes entraînés dans un road-movie urbain. Des rues, un parc, une station-essence, bref, un univers stylisé inspiré des célèbres tableaux d’Edward Hooper où tout semble figé, à l’atmosphère à la fois magique, familière et inquiétante.



© Benjamin Guillonneau



HUMOUR

## MOGUIZ

*“Coucou !”*

**VEN 13 NOV · 20:30**

Durée 1:15

Tarif unique 28€



*“Un comédien est né.”*

**Elle**

*“Avec son premier spectacle sur scène, l’humoriste transforme l’essai et prouve qu’il n’est pas qu’un phénomène d’Internet.”*

**Arts in the city**

*“Drôle et profond”*

**Madame Figaro**

En quelques mois, Moguiz est devenu un véritable phénomène sur les réseaux sociaux grâce à sa galerie de personnages qu’il improvise et interprète avec une acuité aiguisée. Son sens inné de portraitiste d’hommes et de femmes de tous horizons (prof, secrétaire, comptable, parents, enfants...) lui a permis de créer un rendez-vous attendu chaque jour sur ses réseaux sociaux, par un public très diversifié.

Thibault Segouin, devenu son co-auteur et metteur en scène, a été frappé par son sens de l’observation, la justesse de son interprétation, et sa capacité à faire rire et émouvoir dans la même seconde. Il lui a tout de suite fait part de son intuition que sa place était sur scène.

Aujourd’hui Moguiz est en tournée avec son premier spectacle *Coucou !*, dans lequel il raconte une partie de son parcours et fait vivre ses personnages les plus emblématiques. Son rendez-vous quotidien est suivi par plus de 3 millions d’abonnés sur Tiktok et 1,5 million d’abonnés sur Instagram. Par ailleurs, il a récemment fait une apparition remarquée dans le deuxième volet de la saga Kaamelott.



© Zziigg

Spectacle en présence du dessinateur Zziigg

Retrouvez dans le hall du théâtre une exposition des plus belles illustrations réalisées lors des représentations de *Terreur* par Zziigg, dessinateur judiciaire pour différents organes de presse (Le Monde, AFP...).

**PROJECTION**  
*Dans la tête d'un juré*  
**MAR 17 NOV · 18:30**  
 (p.14)



© Zziigg



## TERREUR

De Ferdinand Von Schirach – Compagnie Hercub'

**VEN 20 NOV · 20:30**

Durée : 1:30

Tarif A de 16€ à 28€



*"Un procès d'assises plus vrai que nature dans lequel les spectateurs sont jurés. Une véritable expérience sociologique."*

**La Provence**

*"TERREUR est digne des meilleurs films de procès. (...) Ce procès-fiction est une réflexion passionnante sur les démocraties face au terrorisme. Hercub' le joue avec un hyperréalisme saisissant."*

**Le Figaro**

La compagnie Hercub' plonge le public dans l'enceinte d'un tribunal et le met face à ses responsabilités en tant que spectateur-juré du procès de Laura Koch. Accueilli par le Président de la cour, celui-ci va vivre une expérience théâtrale, personnelle et collective d'un réalisme troublant dont il se souviendra longtemps. Car, entre ses mains, il aura le pouvoir d'acquitter ou de condamner...

Débats, témoignages, réquisitoire, plaidoiries, verdict : rien n'est laissé au hasard dans le spectacle inspiré du texte éponyme de l'auteur criminaliste Ferdinand von Schirach. Dans ce procès fictif, chaque spectateur devra faire face à son intime conviction pour rendre son verdict, conscient de sa responsabilité du destin d'une personne.

L'expérience est d'autant plus troublante que le décor épuré, la mise en scène au cordeau et le jeu des acteurs sont à la mesure de l'enjeu. Et des émotions parfois contradictoires qui traversent l'assemblée. Si l'âge et le genre de l'accusé ont été modifiés par la troupe – ici une femme pilote de chasse accusée d'avoir abattu un avion de ligne détourné par un terroriste - cela changera-t-il son jugement ? Vaste question posée par ce spectacle qui exige de nous réflexion éthique, engagement intellectuel et citoyen.

# La STRADA



WWW.LA-STRADA.NET

## GRATUIT CULTUREL

25.000 exemplaires - Tous les mois sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - 60.000 exemplaires Spécial Été de Menton à Marseille - Distribué gratuitement sur plus de 400 points Contrôlés ACPM

## L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Musiques actuelles, jazz, world, classique, lyrique, théâtre, danse, cirque, jeune public, arts plastiques, cinéma, littérature, conférences, événements, alternatives, société...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM2@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - LA STRADA



# FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

21 NOV.  
6 DÉC.  
2026



PALAIS DES FESTIVALS CANNES

## MANIFESTO

Chorégraphie Stephanie Lake – Australie

SAM 21 NOV • 21:00

Durée 1:00

Tarif préférentiel pour les détenteurs de la carte Saison de 29€ à 36€

Spectacle proposé par



En quelques années, l'Australienne Stephanie Lake a imposé sur les scènes contemporaines son regard aiguisé et sa danse explosive. *Manifesto*, créé en 2022 lors de l'Adelàide Festival, concentre toutes les qualités d'une écriture dont la performance physique n'obère en rien la précision d'horloger. Son dispositif scénique est remarquable : sur une rampe en arc de cercle surplombant le plateau, neuf batteurs vêtus de noir sont installés avec leurs instruments. Leurs frappes déclenchent et déchainent progressivement les mouvements, de plus en plus complexes, de neuf danseurs hommes et femmes en tenues blanches. À mesure que la pièce monte en puissance, public et interprètes se retrouvent immergés dans un tourbillon enivrant de sons, de lumières et de gestes.





### RITOURNELLE

de et avec *Théo Touvet*

Entre *Terre 1* et *Lullaby Shot*, retrouvez dans le hall du théâtre, une performance à la roue cyr de l'artiste de cirque *Théo Touvet*.  
Entrée libre.



## TERRE 1

*Chorégraphie et interprétation*  
*Thibaut Eiferman & Alice Vasseur*

**DIM 29 NOV · 16:00**

Durée 0:30

—  
Accès réservé aux détenteurs du billet pour le spectacle de 17h *Lullaby Shot* de *Leïla Ka*  
Tarif unique : 5€

Destination la lune avec *Terre 1* de *Thibaut Eiferman* et *Alice Vasseur* pour un solo à quatre mains sur la condition humaine et son éclatement non chronologique. Un voyage en apesanteur où il n'y a plus ni haut ni bas, où chaque mouvement et chaque pas défient l'équilibre. Quand la danse et la peinture entrent en résonance de la plus belle des manières....

L'ambiance intimiste de la salle Lily Pons sied particulièrement au solo dansé de l'artiste franco-américain *Thibaut Eiferman* autour du travail de la jeune artiste plasticienne *Alice Vasseur*. La pièce fait écho aux trois peintures en tissu suspendues - entremêlement de formes dans un dégradé de jaune-orangé - entre lesquelles le danseur évolue à rebours de son parcours.

D'abord la mort, puis la renaissance et la vie. Les toiles et la danse créent un monde où la gravité est inversée, où les lois de la nature sont défiées et les rapports à l'espace modifiés. D'abord la force, puis l'épuisement et le lâcher prise. Ici la légèreté et la puissance s'allient en une combinaison précise, millimétrée, « pour explorer ce que c'est d'être humain et d'avancer ».

Coprogrammation



*"La performance du chorégraphe Thibaut Eiferman, créée en collaboration avec les artistes, est marquante sur les plans thématiques, visuels, et chorégraphiques."*

7MD



## LULLABY SHOT

*Chorégraphie Leïla Ka*

**DIM 29 NOV · 17:00**

Durée 1:00

—  
Tarif A de 16€ à 28€

Coprogrammation



**PROJECTION**

*Smoke Sauna Sisterhood*

**MAR 24 NOV · 18:30**

(p.14)

*"Son succès est relayé par des tournées phénoménales : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement."*

**Le Monde**

*"À voir sans hésiter : la danse de la jeune prodige Leïla Ka."*

**ELLE**

*Leïla Ka* nous avait laissés sans voix devant *Maldonne*, son ode à la féminité plurielle, programmé lors de *L'impruDanse 2025*. La jeune chorégraphe est de retour à Théâtres en Dracénie avec une création chorale pensée pour huit corps qui résistent et ne renoncent pas au rêve. Une armada à la vitalité irrésistible.

C'est un défi ! Pour sa nouvelle création *Leïla Ka* a choisi volontairement de « tourner le dos » à son précédent succès, *Maldonne*, pour se réinventer, explorer d'autres gestuelles, mettre en œuvre d'autres intentions. Sur un plateau sans artifice ni décor, elle libère les corps de ses interprètes, les entraînant vers un embrasement collectif, un déferlement d'énergies.

Exit « les pieds joints, les gorges déployées, les poitrines en avant, les mains délicates, les cuisses serrées, les ventres gainés, les jambes tendues, les gestes contraints, rapides et contenus » ! Place à une masse humaine en tension qui se serre et s'écarte, des gestes percussifs qui explosent et battent la cadence : un essaim mouvant de huit corps s'embrase et déferle à la mesure de l'électro.





© Jeanne Frank



## NOUS LE RED STAR

Texte et mise en scène **Théo Askolovitch**  
Avec **Ariane Ascaride**

**DIM 6 DÉC · 17:00**

Durée 1:30

Tarif A de 16€ à 28€

*"Une dramaturgie ample, tournée vers les lieux qui résistent et les communautés qui tiennent debout."*

**Coup d'œil**

### PROJECTION

**Parcours autour de l'œuvre de Robert Guédiqian**  
(p.15)



Ariane Ascaride et Robert Guédiqian

Le théâtre de Théo Askolovitch est un hymne bouleversant à la vie. Sa nouvelle création creuse une fois encore le sillon de la délicatesse et de l'intensité, rassemblant à ses côtés la grande actrice Ariane Ascaride et d'autres fidèles compagnons d'armes. Entre fiction et documentaire, la pièce est pleine d'humour et d'humanité, d'émotion et de sincérité.

Dans ses précédents spectacles (*66 jours, Zoé [et maintenant les vivants], Seule comme Maria*), Théo Askolovitch puisait dans des récits intimes, mêlant le vrai et l'auto-fiction. Pour *Nous le Red Star*, il fait entendre plusieurs voix : celles de l'équipe du Red Star, de la mémoire familiale et la sienne quand, petit, il accompagnait son père au stade à Saint-Ouen. Un petit garçon que son père tient par la main, en route vers le vieux stade d'un club mythique et dans la ferveur d'une foule qui se raconte tant d'histoires.

À partir d'un dialogue entamé avec son père, supporter du club depuis toujours, il cherche à comprendre ce que représente aujourd'hui ce club de Saint-Ouen pour ceux qui y sont nés.

À mi-chemin entre récit intime et parole documentaire, le spectacle explore ce que le Red Star raconte de la ville, de son histoire populaire et ouvrière, de ses transformations, de ses contradictions. Il donne à entendre l'intime de celles et ceux qui y sont liés : les anciens, les nouveaux, les fidèles, les passants. Une tentative de saisir, à travers un club, la complexité des vies qui le traversent.



© Improvidence



## HISTOIRE EN PIÈCES

La Compagnie des Cigales (La CDC)

**JEU 10 DÉC · 19:30**

Durée 1:15

Tarif C de 8€ à 12€

**Retrouvez la Cie tous les mercredis au Théâtre de l'Esplanade pour des cours de théâtre d'improvisation destinés aux enfants et adolescents (6-18 ans).**  
(p.17)

La Compagnie des Cigales présente une *"Histoire en pièces"* : un récit mosaïque improvisé et totalement construit à partir des éléments apportés par le public. Avec trois tabourets noirs comme uniques accessoires, Cynthia et Flow vous embarquent pour un moment de pure impro où vous aurez votre mot à dire !

De la mise en scène aux répliques, en passant par les personnages, tout se crée sur l'instant. La Compagnie Des Cigales vous propose de découvrir le théâtre d'improvisation à travers un format « Long Form » : une seule histoire imaginée en direct avec le public.

Les idées du public nourrissent le spectacle, tandis que les comédiens s'en inspirent pour bâtir un récit unique. Nul ne sait à l'avance ce qui prendra vie sur scène, quels personnages émergeront, ni comment l'histoire se terminera. Avec trois tabourets noirs pour seul décor, Cynthia et Flow deviennent à la fois auteurs, metteurs en scène et interprètes de cette création éphémère, partagée avec et pour le public.

La Compagnie Des Cigales (La CDC) est une compagnie de théâtre d'improvisation varoise basée à Draguignan depuis 2024. Ses interprètes jouent, réalisent, et produisent les spectacles créés avec la participation active du public. On peut retrouver la compagnie au Festival off d'Avignon en juillet 2026.



CONTE ET  
THÉÂTRE  
D'OMBRES

## SHADOW KINGDOM, LE ROYAUME DES OMBRES

Compagnie Mochinosha - Japon

**SAM 12 DÉC · 16:00**

Durée 0:55

Tarif C de 8€ à 12€

*"Spectacle poétique et plein d'humour, Shadow Kingdom se distingue particulièrement par la finesse de son exécution, dans ses dimensions visuelles comme sonores. Un très beau moment, à savourer à tout âge."*

Rue du Théâtre

### SAMEDIS EN FAMILLE

Atelier Le théâtre d'ombres  
Mochinosha

**SAM 12 DEC · 11:00 > 12:00**  
(p.12)

### PROJECTION

Princes et princesses

**SAM 16 JAN · 15:00** (p.12)

La compagnie Japonaise Mochinosha signe un spectacle d'aventure fantastique en théâtre d'ombres aux effets inédits et à la forme narrative élégante et racée. Avec ses 300 marionnettes fabriquées à la main et projetées sur un grand écran, on croirait un film d'animation réalisé en direct sur scène. Une création de haute précision.

Au royaume des ombres il est défendu de dormir. Alors, quand le dieu du sommeil, Hypnos, s'empare du téléphone de la jeune Minerva, lui sera-t-il possible de renverser cette malédiction ? A l'heure où les jeunes ne lâchent pas leur téléphone une seconde, même à l'heure du coucher, l'histoire de Minerva parle à toutes les familles !

Prenant prétexte de cette situation banale à notre époque, la compagnie Mochinosha propose un spectacle à mi-chemin entre réalisme et onirisme, magie et pragmatisme, grâce à la puissance de son imaginaire. Grâce aussi à la beauté de ses 300 marionnettes originales, à la maîtrise des couleurs et à son sens du récit parfaitement maîtrisé. *Shadow Kingdom* est aujourd'hui une véritable référence en matière de création pour le jeune public.



© Aline Gérard



© DR



## STORIES

Chorégraphie Romain Rachline Borgeaud  
RB Dance Company

JEU 17 DÉC · 20:30  
VEN 18 DÉC · 20:30

Durée 1:15

Tarif A de 13€ à 28€



18 DÉC

"Spectaculaire"  
France 3

"Un spectacle bourré  
d'énergie"  
Le Parisien

"On en prend plein la vue"  
TV5 Monde

**Attention événement !** Après avoir séduit près de 300 000 spectateurs en France et à l'international, *Stories* reprend la route pour une ultime tournée. Portée par la RB Dance Company, cette création spectaculaire réinvente les claquettes en mêlant tradition et modernité.

Au cœur du récit : Icare, jeune acteur à succès, sous emprise d'un réalisateur dont il ne parvient plus à s'affranchir. Élégance et explosivité se mêlent pour donner vie à un spectacle narratif au rythme effréné.

Mis en scène par Romain Rachline Borgeaud, *Stories* a été salué par la critique et récompensé par trois Trophées de la Comédie Musicale. Finaliste de *La France a un Incroyable Talent*, la compagnie s'est également illustrée dans des émissions telles que *Le Late* d'Alain Chabat, *Danse avec les Stars*, *Le Grand Échiquier* ou encore *Miss France*, avant de se produire sur les plus grandes scènes en France et à l'international.



© Simon Gosselin



ÉVÉNEMENT  
FAMILLE



© Simon Gosselin



## EN APPARENCE

*Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil*

**VEN 15 JAN · 19:30**

Durée 01:00

Tarif B de 13€ à 17€

En partenariat avec



**Coup de cœur de l'Académie Charles Cros**

*"Une fantaisie joyeuse où se mélangent les codes du concert avec ceux du théâtre pour raconter ce que l'on est en profondeur."*

**Térrama**

Le musicien compositeur Tony Melvil et la metteuse en scène Marie Levavasseur inventent un langage à la croisée du concert de musiques actuelles, du théâtre visuel et des chansons à textes. Réjouissante et percutante, leur fantaisie pop interroge l'image que l'on a de soi et celle que l'on communique aux autres. Elle nous offre une occasion joyeuse de s'affranchir des codes et des modes, et de s'autoriser, pourquoi pas, à faire peau neuve !

Et si l'on se promenait toute sa vie en pyjama ? Et si l'on optait pour un costume paré de plumes et de paillettes ? Et si l'on choisissait une fois pour toute d'être soi-même, d'aimer se déguiser, de préférer la fantaisie et l'exubérance au sérieux du trois-pièces cravate... Autant de libertés convoitées - ou non - par une jeune aude de s'affranchir du monde des adultes, prête à écouter les mélodies pop de Tony Melvil (et ses musiciens) qui n'en est pas à son premier coup d'essai.

Déjà en 2014, le spectacle *Quand je serai petit* avait remporté le prix Adami du spectacle musical jeune public, suivi de *Manque à l'appel* en 2018. Aujourd'hui, accompagnés par une équipe éclectique, le compositeur récidive dans un show où la batterie se joue debout et la poésie se chante au violon, faisant éclater les frontières entre les genres. Et voler en éclat les apparences.



**VEN 22 JAN · 20:30**

Durée 1:15

Tarif A de 16€ à 28€



*"Un texte ironique et irrésistible sur le grand âge, joué par deux merveilleux acteurs. Irrésistible."*

**Le Monde**

*"Deux Stradivarius, Christine Murillo et Jean-Pierre Darroussin, sous la direction de Charles Tordjman, font résonner à merveille le bouleversant texte du dramaturge Jean-Claude Grumberg autour de la vieillesse. Du grand théâtre."*  
**Coupsd'oeil.fr**

**PROJECTION**

**Parcours autour de l'œuvre de Robert Guédiguian (p.15)**

## DANS LE COULOIR

*De Jean-Claude Grumberg*

*Mise en scène Charles Tordjman*

*Avec Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo*

Sous la houlette de Charles Tordjman, Christine Murillo et Jean-Pierre Darroussin font des étincelles dans la pièce de Jean-Claude Grumberg à l'humour acéré. Ils endossent avec délice les habits d'un vieux couple qui se débat avec ses souvenirs, ses douleurs et ses querelles ravivées par le retour de leur fils quinquagénaire à la maison. Une pièce magistrale écrite sur-mesure pour ce duo d'une extrême justesse.

« L'auteur tragique le plus drôle de sa génération » selon Claude Roy a l'art de faire du quotidien un grand Art. Sa dernière pièce coince ses protagonistes entre la cuisine et une porte définitivement close pour qu'ils s'étrillent à l'abri des oreilles de leur fils, grand absent sur scène, mais qui hante leur quotidien. Car tout bascule et tout remonte à la surface à l'occasion de son retour : les non-dits, les aigreurs et les jours heureux...

Quand l'amour s'est émoussé, remplacé par une infinie tendresse. Quand le temps a passé et que les années à venir raccourcissent. Un pas de deux grinçant et émouvant relevé de main de maître par deux comédiens au sommet de leur art : Christine Murillo et Jean-Pierre Darroussin. Une pièce qui commence comme une comédie puis nous arrache des larmes...



## NATURE MORTE

*Cirque Le Roux*

**VEN 29 JAN · 20:30**  
**SAM 30 JAN · 19:30**

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€



29 JAN 30 JAN

En partenariat avec la BIAC



*"Dès leurs débuts, les membres fondateurs du Cirque Le Roux ont voulu créer un univers singulier afin d'y mêler tragédie, comédie, prouesses acrobatiques, éléments cinématographiques et dramaturgie innovante."*

**Le Circassien**

Après le triomphe de *Entre chiens et louves* présenté en 2024, la troupe du Cirque Le Roux revient et prouve une fois encore sa capacité à inventer des formes hybrides où le travail acrobatique joue à armes égales avec le théâtre, la musique et la danse. Où l'humour tragique et la poésie visuelle s'entremêlent dans une succession de tableaux pour capter l'étrange beauté d'un monde en perte de repères émotionnels. *Nature Morte* est un spectacle à l'architecture vivante et modulable, fascinant !

Le décor est planté : la scénographie s'inspire du cinéma de Spike Jonze ou de Michel Gondry, elle fragmente, dézoome ou élargit la perception pour intensifier l'émotion. Le synopsis est écrit : une mosaïque de résistances discrètes s'esquisse face à un monde artificiel en proie à l'inertie émotionnelle. Les personnages se dessinent : huit artistes tour à tour acrobates, musiciens, danseurs, aux langages débarrassés du spectaculaire pour laisser place à l'intime.

Plus qu'une dernière touche et le tableau est terminé, il ne manque plus au Cirque Le Roux qu'à explorer des états de corps et en révéler les tensions intérieures pour le rendre plus vivant que jamais. Pour que l'émotion surgisse, précieuse, et affleure au fil des numéros et des scènes profondément humaines, qui mêlent poésie et humour noir, maladresse et fragilité. Une fragilité qui ne se cache pas, bien au contraire, mais qui s'offre comme une main tendue.



© Christopher K. Myers



## JOACHIM HORSLEY

"Superfusion" - États-Unis

VEN 5 FÉV · 20:30

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

En partenariat avec



"Le pianiste (...) passe à la moulinette latino les grands airs populaires de la musique classique. Il ne craint jamais d'en faire trop, et son punch terrible assure un show divertissant."

Télérama

Le pianiste américain Joachim Horsley, révélé en 2016 avec son viral *Beethoven in Havana*, poursuit son exploration musicale avec *Superfusion*. Accompagné de musiciens (percussionniste, guitariste, batteur...), il est fidèle à sa démarche et revisite les grands classiques en les croisant avec les rythmes du monde, offrant une expérience sonore audacieuse et résolument contemporaine.

Avec *Superfusion*, Joachim Horsley confirme son goût pour les croisements culturels et musicaux. Le pianiste s'inscrit dans une démarche singulière : faire dialoguer le répertoire classique avec des influences venues des quatre coins du globe. Loin d'un simple mélange de styles, son travail repose sur une véritable transformation des œuvres, nourrie par des collaborations internationales, du Mexique à l'Égypte, en passant par la Colombie, Cuba ou le Venezuela.

Au cœur du projet, le piano devient un instrument hybride, à la fois mélodique et percussif, s'entretenant avec des rythmes et textures issus de traditions variées. Cette approche donne naissance à une musique à la fois accessible et innovante, où chaque pièce propose un voyage. En reliant les époques et les cultures, l'artiste esquisse une nouvelle manière d'écouter le classique, plus ouverte, vivante et profondément ancrée dans le monde contemporain.



© DR



THÉÂTRE D'OBJETS

## LADIES FOOTBALL CLUB

Conception Elena Bosco

Compagnie La Robe à l'Envers

JEU 11 FÉV · 19:30

Durée 1:00

Tarif C de 8€ à 12€

"Un moment apaisant, original, très réussi esthétiquement qui retient toute l'attention des spectateurs."

Var Matin

Ce spectacle de théâtre d'objets conçu par la comédienne et marionnettiste Elena Bosco s'inspire du livre *Ladies Football Club* de Stefano Massini et retrace l'émergence, l'essor et le déclin d'une des premières équipes féminines de football en Angleterre, en 1917, entre fresque historique et récit intime.

À partir du texte de Stefano Massini, ce spectacle mêle narration et manipulation d'objets pour raconter une aventure fondatrice : celle de femmes qui, en pleine guerre, s'emparent d'un terrain interdit. Au croisement de l'Histoire et des trajectoires individuelles, il interroge le passage à l'âge adulte, la quête d'identité et les dynamiques du changement, entre libre arbitre, pouvoir et hasard.

L'espace scénique, pensé comme un stade, un cirque et une agora, invite le public à prendre part au récit. Les objets donnent corps aux personnages et aux idées, créant un univers à la fois poétique et décalé, où réflexion et émotion avancent ensemble dans une expérience collective vivante.



© Fabian Erler



© Fabian Erler



CONTE, DESSINS  
SUR SABLE  
ET THÉÂTRE  
D'OMBRES

**SAM 13 FÉV · 16:00**  
**MER 17 FÉV · 15:00**

Durée 0:45

Tarif C de 8€ à 12€

*"La précision des dessins dans le sable, les personnages rendus vivants grâce au théâtre d'ombres, l'accompagnement musical rendent le spectacle très touchant."*

L'Ardennais

**SAMEDIS EN FAMILLE**  
Projection *Princes et princesses*  
SAM 16 JAN · 15:00 (p.12)

Atelier *Nos histoires dans le sable*  
SAM 13 FÉV · 10:00 > 12:00  
(p.12)

## LA BOULE ENCHANTÉE

Compagnie Fithe - Belgique

Du sable pour support, une caméra, un grand écran, une table lumineuse et le talent de la marionnettiste Sandrine Calmant : la compagnie Belge Fithe fascine par son théâtre d'ombres original et inventif. Par l'interaction entre les images et les musiques jouées en direct par Jean Jardin au piano et au célesta... L'illusion est à son comble !

Le conte ancien *La Boule enchantée* inspire à Sandrine Calmant et Jean Jardin un théâtre d'images poétique qui résonne auprès des plus jeunes par son histoire intemporelle. Celle de Milou, un petit berger habitué à vivre dans les montagnes avec ses chèvres qui, un jour, découvre une boule enchantée. Grâce à elle, les habitants de son village vont pouvoir faire un vœu et un seul ! Certains rêvent d'une grande piscine ou d'une belle maison, lui désire une vie d'oiseau.

Mais quand la boule passe entre les mains des adultes, le village se métamorphose en un clin d'œil : l'harmonie soudain est brisée et les villageois sont en plein désarroi... Que peuvent-ils faire ? Cette réflexion sur la quête d'un bonheur partagé fait son chemin dans la tête des enfants au fur et à mesure de ce spectacle magique soutenu par les sonorités du piano électrique au rôle prédominant.



"Fidèle au texte de Shakespeare, une version qui se distingue particulièrement par son visuel soigné et une utilisation audacieuse de la marionnette, très appréciée par le public."

**Puppetgazette.net**

"Yoann Pencilé crée la rencontre entre le théâtre, la danse et la marionnette, un projet ambitieux et admirablement bien réussi."

**Cult.news**

© Johan Julien



© Johan Julien



## RICHARD III

*De William Shakespeare*

*Mise en scène Yoann Pencilé*

**VEN 19 FÉV · 20:30**

Durée 1:45

—

Tarif A de 16€ à 28€



Avec le soutien de



OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

*"Une adaptation brillante et réussie."*

**Ouest France**

**VISITES CROISÉES**

**Expériences fantastiques guidées**

**MER 03, 10, 24 FÉV  
18:00 > 20:00  
(p.13)**

Pour la compagnie La Poupée qui brûle, la célèbre pièce de Shakespeare est un ballet de pouvoir, de sang et de silence joué par 6 interprètes et 23 marionnettes à taille humaine, figures emblématiques du royaume d'Angleterre en perdition. Un chœur de corps et de voix qui prend vie sur un damier instable, à la fois jeu d'échecs, théâtre d'ombres et champ de bataille. À l'image du pouvoir... La réussite est bluffante et totale, l'ovation est méritée...

Quand les trois coups résonnent et que le rideau se lève, les acteurs-manipulateurs entrent dans la danse, tantôt soldats et messagers, tantôt gardes du corps et serveurs. Toute la cour d'Angleterre est là, plus vraie que nature ! Trois danseurs, deux porteurs de voix et un comédien unissent leurs talents pour illuminer le plateau, intensifier s'il est possible la puissance des vers shakespeareiens et la folie de Richard III.

Les corps-pantins s'agitent, combattent, déclament, se lamentent, dans « des tableaux vivants aussi beaux que complexes ». Le metteur en scène Yoann Pencilé impose sa propre dramaturgie dès la scène martiale inaugurale - tout en respectant mot pour mot la traduction de Jean-Michel Desprat - recentrant son récit sur la trajectoire du tyran : « un génie monstrueux, grotesque et fascinant ». Un spectacle total et hybride ponctué de trouvailles visuelles symboliques ou burlesques qui, jamais, ne diluent l'épaisseur dramatique de la pièce.



© Gilles Le Dilhuidy



© Alejandro Guerrero



## JUSTE IRENA

Mise en scène Cédric Revollon

**MAR 9 MAR · 19:30**

Durée 1:20

Tarif C de 8€ à 12€

*"Un spectacle jeune public, à la fois pédagogique et poétique, contribuant à l'indispensable devoir de mémoire et à la défense de valeurs comme l'humanisme, l'empathie et la solidarité."*

**Le Monde**

*"Miracle de la suggestion, de la pudeur et de la poésie (...)  
À coup sûr, un des spectacles les plus forts et les plus émouvants de cette édition avignonnaise. Incontournable !"*

**La Terrasse**

C'est l'histoire d'Irena Sendlerowa, une vieille dame polonaise qui dit n'avoir rien fait d'extraordinaire durant la Seconde Guerre Mondiale. Et pourtant... Le récit de sa vie et de ses actions héroïques offre à Cédric Revollon l'occasion de créer un spectacle aussi délicat qu'essentiel. Où les notions de courage et d'humanité résonnent à point nommé. Bouleversant.

Elle s'appelle Irena Sendlerowa, elle a contribué à sauver 2500 enfants juifs du ghetto de Varsovie et de la déportation. Sur scène, elle a l'apparence d'une vieille pomme ridée. Son histoire traverse le temps pour se raviver à la lumière d'un « spectacle polymorphe qui tricote une maille serrée entre fiction et réalité historique, passé et présent, actrices de chair et marionnettes-objets ». L'illusion du théâtre est totale, la combinaison esthétique bluffante, et le processus narratif efficace – l'enquête de trois jeunes lycéennes texanes se mêle aux souvenirs – qui permet de naviguer d'une époque à l'autre. De dire la réalité sans fard mais sans excès, avec pudeur et poésie à travers de belles échappées oniriques.

La compagnie Paname Pilotis signe une reconstitution rigoureuse qui fait œuvre de mémoire auprès des jeunes générations, magnifiée par l'engagement total des comédiennes-manipulatrices et la justesse du texte de Léonore Chaix. Avec *Juste Irena*, les bribes d'une mémoire qui s'étiole parviennent jusqu'à nous.

# Festival #11 L'impruDanse

DU VENDREDI 19 MARS  
AU SAMEDI 10 AVRIL 2027

Présentation de la programmation du festival  
Vendredi 12 février 2027 à 19h

## PASS SOIRÉE

1 soirée  
2 spectacles  
Tarifs de 26€ à 38€

## PASS L'impruDanse

Accédez à l'ensemble  
des spectacles du festival !  
Tarif unique à 120€

Le murmure des songes © Benoite Fanton



© Damien Bourletis



## LE MURMURE DES SONGES

Chorégraphie Kader Attou

VEN 19 MAR · 20:30

Durée 1:05

Tarif B de 13€ à 17€



*"Une exploration étonnante  
(...) pour raconter les univers  
les plus délicats."*

Télérama

*"Le Murmure des Songes  
convoque notre capacité à  
aller au-delà de ce que nous  
sommes, en laissant l'invention,  
l'imaginaire, la suggestion  
sus-citer nos émotions...  
Kader Attou vise à faire palpiter  
en nous ce murmure des songes  
qui ne nous a jamais quittés."*

La Terrasse

Le talentueux chorégraphe Kader Attou puise dans la chambre de son enfance matière à évoquer ses rêveries éveillées ponctuées de surprises et d'aventures inattendues. La magie visuelle, les envolées lyriques et musicales, les mille et une chorégraphies et autres jeux de rôles donnent vie à une fable fantastique propice à l'émerveillement.

Quand Kader Attou - figure majeure de la scène hip-hop avec sa compagnie Accrorap - évoque *Le Murmure des songes*, il cite volontiers le dessinateur belge Jean-Michel Folon qui le faisait rêver enfant : « Je n'ai rien inventé parce que je dois tout à tout le monde ». Et pourtant, que d'invention dans son opus aux multiples trompe-l'œil !

Dans une chambre aux murs tapissés de motifs fleuris, tantôt figurines de boîtes à musique aux expressions marionnettiques, tantôt poupées de chiffon, les personnages s'éveillent, s'ébrouent, tourbillonnent et dansent. Comme dans une machine à remonter le temps, ils s'articulent, se désarticulent en une ronde nostalgique. Kader Attou a fait appel à l'illustratrice Jessie Désolée et au vidéaste Yves Kuperberg pour magnifier un univers peuplé de montres, de plantes et d'animaux fantastiques animés.



© Yang Wang



© Yang Wang



## SOULÈVEMENT

Chorégraphie Angelin Preljocaj

MAR 23 MARS · 20:30

Durée 1:20

—

Tarif A de 16€ à 28€



*“Chorégraphe star, Angelin Preljocaj a fêté en octobre 2025, quarante ans de danse. Avec cinq productions en tournée dans le monde sur la soixantaine à son actif, cet artiste met régulièrement l'écriture chorégraphique sous tension. Entre collaborations variées (avec les écrivains Laurent Mauvignier et Eric Reinhardt), partis pris musicaux aux antipodes (John Cage, Prokofiev...), thématiques périlleuses (l'Annonciation, la mort...), il maintient haut la barre de la bravoure à la tête d'une compagnie de 50 danseurs.”*

Le Monde

Rêve, révolte ou utopie ? Le soulèvement humain inspire à Angelin Preljocaj une nouvelle œuvre écrite pour douze interprètes traversés par une vague de joie et mués par des élans de sororité, de fraternité et de liberté. Une danse à l'énergie brute et au mouvement des corps qui se dresse telle une digue et fait circuler la joie dans les corps...

Le nouvel opus d'Angelin Preljocaj trouve tout naturellement sa place dans son corpus de pièces nourries de philosophie ou d'Histoire : *Gravité, Requiem(s), Mythologies...* Aujourd'hui dans *Soulèvement*, le chorégraphe s'interroge sur la force mystérieuse qui nous unit au-delà de nos différences, de nos singularités et de nos croyances. Sur ce qui nous rassemble et nous exalte, ce qui circule entre nous comme une vague d'un corps à l'autre.

À l'écoute des soubresauts du monde, il crée une danse de soulèvement comme une évocation métaphorique des mouvements des humains face aux injustices, aux différences de ressources et de statut social. Il signe une pièce à « la beauté sauvage nourrie par l'énergie du désespoir qui rêve de déclencher l'étincelle du renouveau » dans un ultime geste de résistance.

PROJECTION

*Soulèvements*

JEU 11 MAR · 20:00 (p.15)



© Pierre Canitrot



MAGIE

## WHAT DID YOU EXPECT ?

Christian Ubl & Kurt Demey – Autriche / Belgique

SAM 27 MARS · 18:00

Durée 1:10

Tarif B de 13€ à 17€

Forts de leur complicité née avec *Garden of Chance* (programmé en 2020 et malheureusement annulé à cause de la pandémie), le chorégraphe autrichien Christian Ubl et le mentaliste belge Kurt Demey se challengent dans un duo tout aussi original et inédit : *What did you expect ?* Un nouvel opus épuré et virtuose qui, de situations étranges en événements insignifiants, révèle la multiplicité de leurs identités, leurs langages scéniques et chorégraphiques décuplés. De quoi nous surprendre...

Avec une pièce en forme de point d'interrogation, Christian Ubl et Kurt Demey (accueilli il y a deux saisons avec son spectacle de mentalisme *Évidences Inconnues*) se lancent un deuxième défi : faire coexister sur scène les recherches scéniques à multiples facettes du premier avec le langage visuel symbolique, les techniques d'illusion et le principe d'interaction propres au travail du second.

Rien qui ne puisse entamer leur désir de créer ensemble une combinaison à deux corps liés par un enchaînement perpétuel d'actions, de réactions et de gestes à la manière d'un immense jeu de domino. Une sorte d'effet papillon qui se propagerait de l'un à l'autre et inversement... Ainsi, leur performance devient une accumulation de choix et de mouvements où la « conséquence » se heurte au déterminisme (« il devait en être ainsi »). La partie se réinvente à chaque représentation, prenant des directions différentes, logiques ou non, pour dévoiler des atmosphères inattendues, des situations absurdes voire parfois inquiétantes !



"What Did You Expect ? explore la théorie du chaos, l'effet papillon et les liens invisibles qui nous relient, qu'ils soient physiques ou mentaux. Avec humour, jouant des époques et des espaces-temps, Christian Ubl et Kurt Demey questionnent les notions de choix et de déterminisme."

L'écho du mardi



## IMMINENTES

Chorégraphie Jann Gallois

SAM 27 MARS · 21:00

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

Six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes, élèvent leurs murmures tels des rugissements dans la pièce de Jann Gallois pensée comme un rempart à la destruction, la haine et la violence du présent. Une œuvre lumineuse portée par une dynamique commune qui nous soulève tel un tsunami.

Pour Jann Gallois, nommée co-directrice de l'Agora-Cité internationale de la danse à Montpellier en 2025, il est un autre chemin possible que celui de la violence ou de la haine. Celui d'une danse réparatrice mue par la force d'un sextette vibrant « où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante ».

Réputée pour ses œuvres alliant hip-hop et écriture contemporaine, la danseuse et chorégraphe signe une pièce tout en nuances, inspirée par la sensation qui l'a traversée à la lecture de *Puissance de la douceur* d'Anne Dufourmantelle. Une alternance de souffles, de rythmes, d'intensités et un enchaînement de mouvements combinatoires : autant de gestes en miroir qui traversent les danseuses l'une après l'autre... *Imminentes* nous galvanise par l'énergie charnelle de ses interprètes unies comme les doigts de la main. Et par son incroyable message de joie et d'espoir face aux tourments du monde.



"Avec *Imminentes*, Jann Gallois affirme une vision collective optimiste dont les corps des jeunes interprètes, surprenantes, se font les étendards pacifiques."

Le Monde

"Servie par des danseuses capables de conjuguer un solide ancrage dans le sol avec une légèreté, la chorégraphie imaginée par Jann Gallois est magnétique."

La Croix



© Pascale Cholette

CULTURE  
EN DRACÉNIÉ  
PROVENCE  
VERDON

Visuel © Zoé Papillon • Réalisation & autremementdit.fr



DRACÉNIÉ  
PROVENCE VERDON  
agglomération



# Saison Culturelle 2026 – 2027

Patrimoines et Musées

Art contemporain - Artothèque

Conservatoire

Médiathèques



## DREAMERS suivi de INFINITE et autre pièce

Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower

MER 31 MARS • 20:30

Durée 3 x 0:30

—  
Gratuit, sur réservation



*"Un travail exigeant,  
porté par une approche  
artistique mêlant technicité,  
sensibilité et création  
contemporaine."*

Var Actu

Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower forme les élèves du Pôle National Supérieur de Danse en fin d'études et les confronte à la scène avec un répertoire mêlant classique et contemporain. Il propose cette saison au public de Théâtres en Dracénie *Dreamers* du directeur du Ballet de l'Opéra de Nice Pontus Lidberg, et *Infinite* de la chorégraphe espagnole Lorena Nogal.

Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, fondé dans les années 1980, est la compagnie junior du PNSD, réunissant les élèves en fin de formation. Véritable tremplin professionnel, il confronte les jeunes danseurs aux réalités du métier à travers créations, tournées et collaborations avec des chorégraphes. Son répertoire, renouvelé chaque saison, mêle classique, contemporain et œuvres de créateurs émergents ou confirmés, reflétant l'énergie et la virtuosité des interprètes.

Pour cette saison, les interprètes enrichissent leur expérience scénique avec des pièces aux univers singuliers, dont *Dreamers*, création de Pontus Lidberg, inspirée par la poésie mystique du poète perse Rûmî, mais également *Infinite*, pièce de Lorena Nogal du collectif La Veronal, en résonance avec l'univers du sculpteur Jean-Michel Othoniel. **Une troisième création viendra compléter ce programme, révélant toute la polyvalence de leur formation.**



© Patrick Massabo



© Patrick Berger



## WITCH HUNTING

Chorégraphie Anne Nguyen

**SAM 3 AVR · 18:00**

Durée 0:55

Tarif A de 16€ à 28€



*"Anne Nguyen plonge six danseuses et danseurs dans une épopée où chaque corps porte à la fois un cheminement individuel et collectif, à la recherche de sa place dans une histoire bleu-blanc-rouge revisitée."*

La Terrasse

Anne Nguyen, déjà accueillie en 2024 avec *Underdogs*, revient avec une pièce qui explore les origines des danses urbaines et les fonctions sociales vitales de la danse. La pièce chorale *Witch Hunting* plonge les spectateurs dans une épopée où chaque corps porte à la fois un cheminement individuel et collectif, à la recherche de sa place dans une histoire bleu-blanc-rouge revisitée.

Dans *Witch Hunting* (« chasse aux sorcières »), Anne Nguyen explore la dynamique du bouc émissaire dans un groupe constitué une fois encore de corps virtuoses - six binômes hybrides - pour raconter le vivre ensemble à travers le collectif, sa dissociation, sa transformation, son évolution. Avec un vocabulaire personnel alliant le hip-hop, le krump, le popping, les danses africaines urbaines et traditionnelles, et une volonté flagrante de questionner l'identité nationale post-coloniale.

Sans oublier un art de la composition parfaitement maîtrisé où les cheminements individuels et collectifs se rencontrent au gré des formes et des trajectoires (le cercle, la ligne, les croisements de couleurs), des différences et des complémentarités des corps, des histoires et des cultures. Portée par des interprètes époustouffants, venus d'horizons différents, cette pièce à la gestuelle brute et puissante résonne comme un hymne à la fraternité.



© Pierre Gondard



## M&M suivi de LEVEL UP

Chorégraphie Amala Dianor

**SAM 3 AVR · 21:00**

Durée 2 x 0:30

Tarif A de 16€ à 28€



Sur M&M :

*"Une danse souple, élégante et puissante, toujours précise dans ses lignes comme ses syncopations."*

Danse avec la plume

*"Avec Level up, Amala Dianor confirme sa singularité et sa liberté de création, renouvelant chaque fois une écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles."*

ResMusica

Après *Point zéro* et *Wo-Man* en 2022, Amala Dianor est de nouveau invitée du festival *L'impruDanse* avec un double programme. Le duo *M&M* écrit pour deux danseuses aux singularités artistiques éloignées, et *Level Up* pour onze interprètes emportés dans une vague de danses urbaines à couper le souffle. Une ode à l'énergie de la rue qui se poursuivra avec le public invité sur le dancefloor !

Accompagné par le musicien compositeur Awir Leon, Amala Dianor poursuit son exploration des danses urbaines avec toujours la même appétence pour sa diversité et sa mixité. Dans *M & M*, Marion Alzieu et Mwendwa Marchand mettent en jeu leur histoire et leur identité dans un pas de deux harmonieux où fusionnent la danse contemporaine et l'énergie brute du dancehall.

Puis, sur un set de musique électro puissante, spatialisée, *Level Up* rassemble une communauté d'interprètes repérés en France, aux États-Unis, en Inde et en Afrique du Sud. Ensemble, ils créent un espace de rencontres humaines et stylistiques : du waacking à l'électro, du pantsula au krump... dans un incroyable tour du monde. Deux pièces qui témoignent de la manière unique du chorégraphe à créer « un espace exploratoire joyeux et utopique où la différence est une richesse et les personnes des êtres en quête de partage ».



© Martin Argyrogio



## FUGACES

Chorégraphie Aina Alegre

MAR 6 AVR · 20:30

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€

La chorégraphe barcelonaise Aina Alegre donne à voir dans l'obscurité du plateau les fantômes de la légendaire danseuse flamenco Carmen Amaya. Un hommage à l'icône du genre qui mise sur la puissance de la percussion et la fulgurance de la danse pour faire revivre son énergie et réactiver cette figure du passé.

Avec son solo *BLAU* inspiré de l'œuvre de Miro, Aina Alegre avait déjà impacté nos rétines par sa performance éclatante, sa résistance au temps et les traces laissées sur son corps. Dans sa dernière création pour sept interprètes, elle explore une autre filiation artistique en convoquant l'une des grandes figures de la danse flamenco, Carmen Amaya, qui s'appropriait la technique du zapateado autrefois réservée aux hommes.

Elle en offre une approche sensible faite d'imaginaire et de spéculation autour des notions de rythme, de percussion, de pulsation ou de martèlement, sans jamais l'imiter ou l'enfermer dans une « case ». Corps cambrés aux profils fiers, costumes noirs déconstruits laissant entrevoir des parties de corps dénudées, les danseurs rendent hommage au mythe tout en « détournant les frappes au sol - le fameux zapateo - pour oser une danse de combat ». Et réinventer une dramaturgie.

Avec le soutien de



**Attention : certains effets lumineux peuvent gêner les personnes sensibles**

*“Une danse profondément inspirée par une culture, et pourtant, l'apparition d'une écriture pleine de perspectives : c'est le défi relevé par Aina Alegre pour cette nouvelle création.”*

La Terrasse



© Lorenzo Benelli



## QUINTETTO

Compagnie Les 3 plumes

SAM 10 AVR · 18:00

Durée 1:00

Tarif B de 13€ à 17€

La compagnie Les 3 plumes réussit un tour de magie en nous invitant à rire d'un drame ! Car face aux limites économiques auxquelles est confronté l'art aujourd'hui, Marco Augusto Chenevier esquisse un pas de côté en forme de pamphlet politique, chorégraphique et humoristique en temps de crise. Une épopée jubilatoire aux accents mélanco(m)iques.

*Quintetto*, comme son titre l'indique est un quintette... sauf qu'il n'est pas tout à fait comme les autres : il est dansé en solo par l'artiste italien pour évoquer la crise que traverse le spectacle vivant. Quand la survie quotidienne du monde de l'art a des allures de combat permanent.

Avec beaucoup d'imagination et de volonté, le voici contant l'histoire de sa troupe qui, à défaut d'être subventionnée, le conduit à se retrouver seul en scène vêtu d'un survêtement criard ; forcé d'improviser chaque fois sur les morceaux de musique et d'endosser le costume de metteur en scène. La fabrique de son spectacle se met alors en marche grâce à l'aide de techniciens qui le rejoignent et se démultiplient au risque de lui complexifier sa tâche. *Quintetto* est un spectacle hybride qui, par son interactivité, varie ses partitions physiques, ses effets sonores et musicaux : Bizet, Céline Dion, Brassens... au public de choisir !



*“Chaotique, hilarant et parfois même touchant - il y a quelque chose d'inévitablement émouvant à voir un groupe complet d'étrangers collaborer avec cette énergie”*

Plays to see

À l'issue de la représentation, rendez-vous sur le dancefloor pour une Block Party signée Jann Gallois de la compagnie BurnOut. Popularisée dans les années 70 dans les boroughs de New York, la block party est, dans la culture américaine, une fête de quartier qui réunit le voisinage autour de la musique hip-hop. Bon moment assuré !



© TTS Pictures



© TTS Pictures



**SAM 10 AVR · 21:00**

Durée 1:00

Tarif A de 16€ à 28€



*"Une pièce sous haute tension jalonnée de trouvailles visuelles portée par des interprètes investis et électrisés."*

**Danse avec la plume**

## AMERICA

*Chorégraphie Martin Harriague*

Martin Harriague, chorégraphe et directeur de la danse à l'Opéra Grand Avignon (depuis il a pris la direction du Centre National Chorégraphique de Biarritz), écrit un manifeste anti Trump qui agit tel un coup de poing ! L'ascension du célèbre magnat américain à la tête de la Maison Blanche lui inspire *America*, satire malicieuse autant qu'audacieuse de la société actuelle jalonnée de trouvailles visuelles portée par des interprètes d'exception investis et électrisés.

*America* emporte littéralement ses douze danseurs dans un show spectaculaire à la hauteur du personnage divertissant et glaçant qu'est Donald Trump. Prenant à bras le corps ce paradoxe, la pièce bascule dans un incessant aller et retour entre rudesse et sensibilité, brutalité et douceur comme pour mieux tordre le cou à la rhétorique simpliste de l'actuel Président des États-Unis.

Avec un sens du symbole parfaitement maîtrisé et de l'illustration moqueuse, elle donne à voir des mouvements parodiques, des gestes de protection ou de contestation, des grimaces de colère ou de dégoût. Et nous saisit frontalement, alternant solo introductif sur Nina Simone, séquences dansées syncopées, visages masqués à l'effigie du Président, fragments sonores de ses discours qui lui donnent son tempo et son énergie. Un témoignage éloquent de la fine observation de Martin Harriague - récompensé en 2025 par le Grand Prix de la Critique pour sa pièce *Crocodile* - des événements qui fissurent les États-Unis. Et au-delà le monde.



MUSÉE  
BEAUX-ARTS  
DRAGUIGNAN



**Le musée des Beaux-arts  
est ouvert du mercredi au lundi  
de 10h à 18h**

**Entrée gratuite  
le 1<sup>er</sup> dimanche du mois**



## LE PRIX D'UN GONCOURT

*D'après Jean Carrière*

*Adaptation et mise en scène Philippe Chuyen*

**JEU 15 AVR · 19:30**

Durée 1:15

Tarif C de 8€ à 12€

En partenariat  
avec le festival



*"Enfourchant le propre vélo de course de l'écrivain, généreusement prêté pour l'occasion, le comédien dans la peau de l'écrivain, donne vie à ce récit aux accents tragico-comiques, tandis qu'en fond de scène défilent paysages et atmosphères sur grand écran."*

**La Terrasse**

Le triomphe du Goncourt 1972 bouleverse la vie de Jean Carrière : l'écrivain touche la gloire avant de sombrer dans une longue descente. Il en fera un autre livre, que le metteur en scène toulonnais Philippe Chuyen adapte : le récit d'une célébrité devenue fardeau et d'une renaissance portée par l'écriture.

En novembre 1972, Jean Carrière reçoit le prix Goncourt pour *L'Épervier de Maheux*, succès fulgurant vendu à des millions d'exemplaires et traduit dans le monde entier. Mais cette reconnaissance brutale agit comme un choc, précipitant l'auteur dans une crise profonde qui durera près de quinze ans. De cette chute naît pourtant un récit singulier, *Le prix d'un Goncourt*, où il revient avec lucidité et humour sur cette épreuve.

Adapté à la scène par Philippe Chuyen, le spectacle épouse ce parcours chaotique, entre gloire et désillusion. Porté par une narration vive, parfois tragicomique, il suit un homme inadapté à la notoriété, qui cherche dans l'écriture un refuge vital, un chemin vers l'enfance et la liberté.



© DR



## OTTILIE [B]

*"En boucle"*

**VEN 16 AVR · 20:30**

Durée 1:30

Tarif B de 13€ à 17€

En coréalisation avec



*"Otilie [B] revient sur son répertoire pour une relecture originale, en totale dissidence avec ce qui l'a constitué. Ici, la boucle et le sample sont remplacés par un continuum vocal et sonore, dans une sorte de polyphonie, sans machines, à quatre voix et autres instruments."*

**Télérama**

OTTILIE [B], musicienne, chanteuse, est depuis 2026 compositrice associée à Théâtres en Dracénie. Elle débarque sur scène avec un projet musical hors norme et post numérique dont l'énergie folle colle à sa peau et ses mots. Son concert est une parenthèse poétique qui s'écoute et se vit en boucle, entre chant pulsé et transe instrumentale acoustique.

Depuis la sortie de son premier album *Histoires d'O2* en 2013 et le flambant neuf *En Boucle* paru fin 2025, la chanteuse et compositrice OTTILIE [B] ne cesse de nous surprendre. Par ses mots en forme d'uppercut, ses formules magiques et ses mélodies portées par des chanteurs et instrumentistes hors pair avec lesquels elle crée un espace de jeu et de liberté : Brice Perla, Widad Abdessemed, Marco Lacaille, Léo Danais et Six Pélegrin.

Dans ce nouveau tour de chant, elle délaisse temporairement les machines et les sons électroniques pour retrouver une version acoustique de ses chansons-phare et offrir un best-of inédit de son répertoire. Son souhait le plus fort ? Offrir une parenthèse musicale fédératrice et faire voyager le public à ses côtés d'une manière enveloppante, dans une relation presque intime, afin qu'il puisse « projeter son histoire et son vécu ».



## OTTILIE [B] ET GUEST

*Lecture musicale*

**SAM 17 AVR · 19:00**

Durée 1:00

Gratuit sur réservation

En partenariat avec le festival



OTTILIE [B] aime les rencontres artistiques et impromptues. Elle aime convoquer sa musique, ses sons et sa voix pour les faire se percuter et s'assembler avec d'autres arts. L'occasion est donnée de lui proposer un temps de recherche et de résidence en complicité avec un auteur ou une autrice\*. Le fruit de cette rencontre sera une « lecture musicale ». Une approche hybride et complice entre les mots, la littérature, la musique, les voix et les sons... Une expérience unique et exclusive dans le cadre du festival EntreLivres.

\*Le nom de l'auteur·ice sera dévoilé lors de l'édition 2027 du festival EntreLivres.

© David Desreumaux



© Macha Makeïeff



**MAR 4 MAI · 20:30**

Durée 1:30

Tarif A de 16€ à 28€

*“Metteuse en scène, scénographe, autrice et plasticienne, Macha Makeïeff a dirigé La Criée – Théâtre national de Marseille et créé avec Jérôme Deschamps la fameuse émission Les Deschiens sur Canal+ dans les années 90, un programme d’humour caustique et satirique qui a fait date. Au théâtre, elle se distingue par un style éclectique et visuellement saisissant, mêlant souvent le burlesque, le fantastique et l’onirisme.”*

**CultureFirst**

## ZONE D'ATTENTE

Mise en scène Macha Makeïeff

Après Boulgakov et Molière (dont *Dom Juan* programmé à Draguignan en 2024), Macha Makeïeff renoue avec l’humour, la fantaisie et le burlesque cinématographique dans sa nouvelle création *Zone d’attente*, une parabole autour de la maladresse face à la marche inexorable du monde. Dans un lieu sans relief, entouré de bruits étranges, une petite bande aux secrets inavoués va vivre quelques mésaventures alors que, dehors, le cataclysme guette... **Totalement réjouissant et drôlissime !**

L’autrice et metteuse en scène Macha Makeïeff a plus d’une corde à son arc. Après plus de vingt spectacles imaginés avec Jérôme Deschamps, elle prend la direction artistique du théâtre de Nîmes puis celle de La Criée-Théâtre National de Marseille. Aujourd’hui, à la tête de la Compagnie Mademoiselle, elle alterne commissariat d’expositions (*En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques* au Mucem à Marseille, Mensonges et merveilles au Palais des Papes à Avignon) et mises en scène.

Dans *Zone d’attente*, elle s’inspire du Slapstick, « une écriture scénique comique qui lui est chère » comme elle aime à l’écrire, et entraîne six comédiens dans une sarabande joyeuse et tragi-comédie qui fait place aux corps, aux expressions, à la pantomime. Elle fédère autour d’elle une tribu de femmes et d’hommes fragiles, drôles et attachants qui chantent, dansent, et jouent leur destin dans un lieu incertain, isolé, quasi « improbable comme une piste de danse au milieu du désert » ! Certes ils frôleront l’abîme... mais la fantaisie l’emportera.



© Guillaume Heraud



**MAR 11 MAI · 20:30**

Durée 1:15

Tarif A de 16€ à 28€

PLAY BACH  
Ville de Draguignan

*“Les musiciens d’Il Convito sont d’une précision et d’une musicalité remarquables.”*

**ResMusica**

*“Maude Gratton rend justice de manière magistrale, avec intelligence et netteté, à l’inventivité sans fin du plus génial organiste que la terre ait porté.”*

**Crescendo Magazine**

## BACH CANTATES

Ensemble Il Convito – Direction Maude Gratton

Rencontre au sommet entre une chanteuse mezzo-soprano et l’organiste Maude Gratton, qui célèbre les 10 ans de son ensemble Il Convito. Au programme : deux cantates rares de Johann Sebastian Bach pour alto et orgue, œuvres virtuoses et intenses qui interrogent notre écoute et magnifient le dialogue entre voix et instrument.

Fondé en 2016 par Maude Gratton, l’ensemble Il Convito n’a cessé d’explorer l’œuvre de Johann Sebastian Bach, des concertos à *L’Art de la fugue*. Pour ses dix ans, il revient naturellement à ce compositeur avec un programme centré sur deux cantates écrites à Leipzig en 1726 : les BWV 35 et 169.

Rares au concert, ces pièces singulières mettent en regard un orgue soliste éclatant et une voix d’alto d’une exigence extrême. Si l’on ignore pour quels interprètes Bach les composa, leur virtuosité laisse deviner une voix hors norme. Fidèle à son approche chambriste, Il Convito déploie toute la richesse expressive de ces œuvres, de la sérénité à la fureur, dans une intensité saisissante.

Les Fondus de Fromages  
 Crèmerie - Fromagerie Traditionnelle  
 Plateaux, Fondues, Raclettes, Charcuteries, Epicerie fine, Vins-Bières...

Soyez Cheese!

2 Place du Marché 83300 Draguignan  
 lesfondusdefromages@gmail.com • 04 94 39 62 76



**ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES DE THÉÂTRES EN DRACÉNIE**

Défiscalisez 60% du montant de votre don et bénéficiez de contreparties sur-mesure (invitations, rencontres, visites privées...)

**Contact :** Amélie Fricker, Responsable Communication, africker@theatresendracenie.com



**LA TABLE DE MARTINE**  
Cuisine traditionnelle

Place du Marché - Draguignan  
04 94 68 00 09



**Travelling Transport**

Service de transport personnalisé, de 1 à 8 passagers. Réservation minimum 24h avant le spectacle : 06 70 23 89 36

**Hôtel Provence**  
11 Boulevard George Clemenceau, Draguignan



www.hotelprovence83.fr  
04.94.509.509

**LIBRAIRIE PAPIERS COLLÉS**

Retrouvez les auteurs de la saisons 25/26 chez notre libraire partenaire Papiers Collés

4 bd Georges Clemenceau  
83300 Draguignan  
04 94 68 62 05  
librairiepapierscolles@orange.fr  
www.librairiepapiercolles.com  
Librairie Papiers Collés

## RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Afin de favoriser la création et son rayonnement, Théâtres en Dracénie est membre actif de plusieurs réseaux professionnels.

**Théâtres en Dracénie est membre fondateur du réseau Danse au Sud**

Ce réseau réunit douze acteurs culturels de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, engagés dans la création-diffusion-sensibilisation en danse, animés par une volonté de travailler en commun et coopération.

**Théâtres en Dracénie est membre du réseau La Tribu**

11 théâtres de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur sont constitués en réseau et apportent un soutien actif, structuré et mutualisé à la création écrite pour l'enfance et la jeunesse.

**Théâtres en Dracénie est membre du réseau Sillage/s**

Ce réseau national rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France.



## NOS PARTENAIRES



## NOS PARTENAIRES MÉDIAS



Directrice de Publication Maria Claverie-Ricard  
 Assistée d'Amélie Fricker  
 Textes Marie Godfrin-Guidicelli  
 Photo de couverture Julie Cherk  
 Exécution graphique zen-studio.com  
 Impression CCI Imprimerie

Document non contractuel édité en mai 2026 / Licences 1 10 88 047 2 11 05 916 / 3 10 88 046

Toutes les mentions obligatoires des spectacles sont à retrouver sur [www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com)



**SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX**



**OSONS LA BEAUTÉ !**

**theatresendracenie.com**

04 94 50 59 59 • BD CLEMENCEAU, 83300 DRAGUIGNAN  
**THÉÂTRES EN DRACÉNIE**, SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL ART & CRÉATION-DANSE