

SEPT.
2025

LE PLUS
PETIT CANARD
DU MONDE

JANV.
2026

PARIMOIRES
ET
ARCHITECTURES
DES
PÉRIPHÉRIES

LE PLUS PETIT CIRQUE
DU MONDE
CENTRE CULTUREL
DE RENCONTRE
1 IMPASSE
DE LA RENARDIÈRE
92220 BAGNEUX

JANV. 2026



← PLUS D'INFORMATIONS SUR LA PROGRAMMATION



AGENDA SEPT. 2025

MER. 17 → SAM. 27
FESTIVAL LES PRÉAMBULATIONS

DIRECTION ARTISTIQUE JULIE DESPRAIRIES
CIRQUE / DANSE / THÉÂTRE
GRATUIT EN ACCÈS LIBRE

Depuis 2018, le festival Les Préambulations transforme Bagneux en terrain de création et de rencontres. Chaque année, des artistes associé-es au Plus Petit Cirque du Monde investissent l'espace public pour faire résonner cirque, danse, théâtre et autres formes artistiques au cœur de la ville. Cette nouvelle édition, imaginée par la chorégraphe Julie Desprairies, explore Bagneux et ses communes voisines pendant dix jours de rendez-vous inattendus : performances participatives, ateliers et dérivés imaginaires. Une traversée urbaine où les gestes artistiques réveillent la mémoire des lieux et la parole des habitant-es. Découvrez la programmation complète du festival sur notre site internet : www.lepluspetitcirquedumonde.fr
En partenariat avec la Ville de Bagneux

JEU. 9 → SAM. 11
ÉCOLE DES JARDINS PLANÉTAIRES À BAGNEUX

ATELIERS / RENCONTRES
GRATUIT SUR RÉSERVATION
L'École des Jardins Planétaires, inspirée du concept de Gilles Clément, propose trois journées de transmission, de réflexion et d'expérimentation autour de la biodiversité, des paysages et de l'écologie populaire en milieu urbain. À travers des ateliers et rencontres, cette école éphémère appliquée au territoire de Bagneux explore comment habiter, cultiver et préserver les ressources en banlieue, en lien avec les habitant-es, les jeunes et les acteurs locaux.
En partenariat avec l'Atelier d'Architecture Autogérée (AAA), l'ENSA Paris-La Villette, la Ville de Bagneux, la Cie SourouS, Habiter la Porte d'en Bas, un quartier, la Ville, Temps de la Terre et la FADA

VEN. 14 • 19H
ANALOGIE D'UN EXIL
C^{ie} LUZ - VICTORIA BELÉN

CIRQUE / DANSE / MUSIQUE
GRATUIT SUR RÉSERVATION
Née du croisement entre le voguing, la house et le hip-hop, la danse électro s'affirme depuis les années 2000 comme une forme d'expression à part entière et en constante évolution. Ce Vendredi Baraque lui rend hommage avec un atelier d'initiation mené par Luisa Cerrada, fondatrice de l'association E-Ritmo, sur les sons électrisants mixés en live par le DJ Kristian Amou. Une occasion de découvrir les bases de cette danse rapide, fluide et pleine d'énergie, accessible à toutes et tous, quel que soit votre niveau.
Dans le cadre du festival Kalypso, en partenariat avec la ville de Bagneux et l'association E-Ritmo

VEN. 5 • 19H
GÉNÉRATION ÉLECTRO
DANSE / MUSIQUE
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Née du croisement entre le voguing, la house et le hip-hop, la danse électro s'affirme depuis les années 2000 comme une forme d'expression à part entière et en constante évolution. Ce Vendredi Baraque lui rend hommage avec un atelier d'initiation mené par Luisa Cerrada, fondatrice de l'association E-Ritmo, sur les sons électrisants mixés en live par le DJ Kristian Amou. Une occasion de découvrir les bases de cette danse rapide, fluide et pleine d'énergie, accessible à toutes et tous, quel que soit votre niveau.
Dans le cadre du festival Kalypso, en partenariat avec la ville de Bagneux et l'association E-Ritmo

SAM. 17 • 20H
FAUNE
C^{ie} LIBERTIVORE

CIRQUE / DANSE / MUSIQUE
6 € → 15 €
Trois acrobates féminines donnent corps à la figure du cerf, animal mythique, puissant et insaisissable. À travers ses bois transformés en agrès de cirque, elles explorent les métamorphoses du vivant, les mutations du corps et les identités en mouvement. Porté par la danse et l'acrobatie, *Faune* interroge les frontières poreuses entre instinct ancestral et monde moderne et propose un rituel sensible, où le sauvage devient langage et le corps, lieu de renaissance.
En partenariat avec le Théâtre Victor Hugo



SEPT.

SAM. 20
GRAND VOYAGE

CO-CONÇU AVEC JULIE DESPRAIRIES
RANDONNÉE URBAINE
GRATUIT SUR RÉSERVATION
Événement phare du festival Les Préambulations, le *Grand Voyage* est une randonnée urbaine, organisée dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, qui met en lumière la richesse souvent méconnue du patrimoine des banlieues parisiennes. Cette année, le PPCM et Julie Desprairies vous invitent à parcourir une partie du tracé de la future ligne du métro 15 entre la gare de Chatillon-Montrouge et celle de Bagneux Lucie Aubrac. L'occasion de (re)découvrir ces quartiers en pleine mutation via des chemins alternatifs, rythmés par des performances artistiques de cirque, de danse et de théâtre.
Co-organisé avec le CAUE92

OCT.

VEN. 10 • 19H
MAHAMAT
C^{ie} LA MAIN DE L'HOMME
CLÉMENT DAZIN

ACROBATIE / DANSE / GRATUIT SUR RÉSERVATION
Comment expliquer à une mère qui s'est battue pour emmener ses enfants en France et leur donner le meilleur, que son fils arrête son métier d'ingénieur pour faire du cirque ? À travers ce solo de danse et de cirque, Mahamat, né en Côte d'Ivoire et ayant grandi en France, explore le tiraillement entre ses aspirations personnelles et les injonctions sociales, tout en abordant les thèmes de la dette familiale et du choc des cultures. Une réflexion intime et universelle sur la quête de soi.
Avec le soutien du Fonds Régnier pour la Création

NOV.

SAM. 22 • 20H
KAHKOS
C^{ie} RUYNA - JOANA NICIOLI

ACROBATIE / DANSE / THÉÂTRE
6 € → 15 € / À PARTIR DE 10 ANS
Kahkos est un solo acrobatique de mât chinois, porté par une écriture corporelle à la frontière entre la danse et le théâtre. Seule en scène, Joana Nicioli se confronte à ses souvenirs, ses désirs et ses contradictions. Elle grimpe, chute, se relève... dessinant dans l'espace les contours mouvants de ce que signifie "être femme" aujourd'hui. À travers une scénographie épurée et une physicalité brute, l'artiste compose un récit sans mots où chaque mouvement révèle une lutte intérieure et profonde.
Avec le soutien du Fonds Régnier pour la Création

DÉC.

MER. 10 • 15H
DEUX PIERRES D'UN COUP
C^{ie} CHARGE MAXIMALE
DE RUPTURE

CIRQUE / GRATUIT SUR RÉSERVATION
Un camion, un mur, un trampoline et un mât chinois deviennent le terrain d'expérimentation de ces deux acrobates en quête de mouvement. L'écriture scénique, fragmentée et ludique, se construit par transformations successives, sans finalité à atteindre. Juste le plaisir d'agir, de jouer, de réinventer.
Dans cette traversée absurde et joyeuse, ils interrogent, avec humour et acrobatie, le besoin de toujours devoir se justifier. Et si ne rien prouver devenait un acte de liberté ?

JANV.

SAM. 24 • 19H
HORS-LES-MURS
AU PARC GEORGES BRASSENS (PARIS 15^e)
L'ABSOLU
BORIS GIBÉ
C^{ie} LES CHOSSES DE RIEN

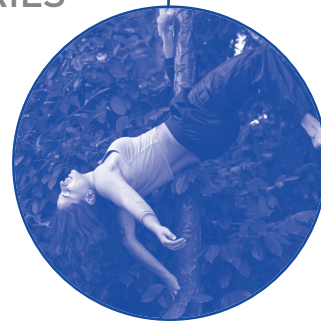
CIRQUE / ARTS VISUELS
6 € → 15 €
Dans un étrange chapiteau-silo, le circassien Boris Gibé nous plonge dans son univers halluciné. Le spectateur, happé par l'espace, devient complice d'une expérience troublante, où se mêlent illusion, acrobatie aérienne, éléments déchaînés et récit kafkaïen. Au fil de tableaux en clair-obscur, un corps chute, flotte, lutte, se dissout. Ce n'est plus un spectacle : c'est une dérive hypnotique, une enquête sensorielle dans les recoins instables de la psyché humaine.
En partenariat avec le Théâtre Silvia Monfort

VEN. 30 • 19H
SPECTACLE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

GRATUIT SUR RÉSERVATION
Chaque année au mois de janvier, les étudiant-es de la formation professionnelle du Plus Petit Cirque du Monde investissent la scène du chapiteau pour un rendez-vous incontournable : leur premier spectacle collectif. Pour clôturer cette mi-saison, la 10^e promotion nous présente leur spectacle lors d'un vendredi baraque exceptionnel le 30 janvier.

JEU. 16
JOURNÉE D'ÉTUDES PATRIMOINES, ARCHITECTURES ET PAYSAGES DES PÉRIPHÉRIES

CONFÉRENCES / ATELIERS / GRATUIT SUR RÉSERVATION
Après le succès de la première édition en 2024, le Plus Petit Cirque du Monde accueille sa deuxième journée d'études consacrée aux patrimoines, architectures et paysages des périphéries. Chercheur-es, architectes, étudiant-es, habitant-es et acteurs associatifs croiseront leurs regards pour questionner ce qui fonde l'héritage des villes de banlieue. Une journée de réflexion collective nourrie par des productions visuelles, textuelles et cartographiques, et marquée cette année par les 10 ans du bâtiment du PPCM !



Affiche réalisée pour *Fly out*, spectacle de fin d'année de la promotion 2021 de Fontys Circus and Performance Art, école de cirque à Tilburg (Pays-Bas), dans laquelle plusieurs élèves issu-es de la formation professionnelle du PPCM ont été admis-es au cours des années. →→→

L'ÉCOLE DE CIRQUE AMATEUR

COURS ANNUELS
Depuis plus de 30 ans, Le Plus Petit Cirque du Monde transmet avec passion les arts du cirque, de la danse et des pratiques urbaines à un public venu de tous horizons. Aujourd'hui encore, notre école de cirque amateur vous invite à explorer ces arts du "risque" à travers une grande diversité de disciplines artistiques et physiques : cirque pluridisciplinaire, acrobatie, aérien, parkour, mouvement dansé, hip-hop... Que vous soyez débutant ou expérimenté, petit ou grand, soyez sûr qu'une aventure à la fois circassienne et humaine vous attend au PPCM !

STAGES DE CIRQUE

Le Plus Petit Cirque du Monde propose également des stages à la semaine pendant les vacances scolaires pour les enfants de 4 à 14 ans : circomotricité pour les petits ou pluridisciplinarité pour les plus grands. Nos intervenants préparent des activités et des ateliers pour faire de ces vacances un moment magique autour des arts du cirque.

Stages d'automne : 20 → 31 octobre
Stages de Noël : 22 décembre → 2 janvier

Plus d'informations et inscriptions sur notre site internet →



7 COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE

Depuis plusieurs années, le PPCM s'engage et soutient l'émergence de nouvelles écritures avec comme objectif d'accompagner des artistes émergent-es ou confirmé-es, porteur-es d'un projet en cours de création. Comme à son habitude, le PPCM accueillera plusieurs artistes et compagnies artistiques en résidence de septembre à janvier.

- Marcin Idźkowski, artiste polonais (lauréat du Programme Odyssée de l'ACCR) autour du projet *Watermarks : Photographier Paris et sa banlieue* du 15 septembre au 17 octobre
- Artiste palestinien-ne du programme Sawa Sawa de l'IF Jérusalem (sélection en cours) / 21 sept. → 20 oct.
- C^{ie} La main de l'Homme et l'artiste ivoirien Mahamat Fofana, autour du projet *Mahamat* / 5 → 11 oct.
- C^{ie} Luz et l'artiste argentine Victoria Belén, autour du projet *Analogie d'un exil* / 3 → 14 nov.
- C^{ie} Charge Maximale de Rupture, autour du projet *Deux pierres d'un coup* / 1^{er} → 14 déc.
- La horde dans les pavés, autour du projet *Run Them All* / 14 → 20 déc.
- C^{ie} Libertivore, autour du projet *Faune* / 5 → 18 janv.

LE PROJET INTERNATIONAL 2GAITHER

Le PPCM poursuit son action à l'international et ses coopérations ultramarines avec le projet 2GAITHER (Gérer, Animer, Innover sur des Territoires avec les Habitants pour l'Emploi et la Réussite). Soutenu par le programme Interreg Caraïbes (2024-2027), le projet aborde la question de la transformation de lieux de vie en Guadeloupe et en Guyane à travers l'action de structures culturelles et artistiques. En favorisant l'inclusion sociale et l'insertion professionnelle des jeunes, ce projet mobilise artistes, architectes, expert-es et habitant-es pour analyser les dynamiques locales et imaginer des actions concrètes de la ville de demain.

Porté notamment par le PPCM aux côtés de Metis'Gwa, Touka Danse, Culturans et The Hub Collective, 2GAITHER s'inscrit dans la continuité du projet PACAM, en proposant des temps de formation, de résidence et de restitutions artistiques, et de co-construction avec les communautés locales.

LES PROCHAINES DATES DU PROJET :
→ 28 septembre au 4 octobre en Guyane
→ 23 novembre au 1er décembre en Guadeloupe
→ 1^{er} au 8 décembre en Guyane



FESTIVAL
enchaînement d'événements, de spectacles et d'improvisations artistiques sur plusieurs jours



SPECTACLE
diffusion d'un spectacle déjà créé par un-e artiste ou une C^{ie} artistique



CRÉATION
1^{ère} diffusion d'un spectacle récemment créé par un-e artiste ou une C^{ie} artistique



SORTIE DE RÉSIDENCE
restitution du travail de création d'un-e artiste ou d'une C^{ie} artistique accueillie en résidence au PPCM



VENDREDI BARAQUE
soirée à thème, gratuite, à destination des habitant-es du quartier et des usager-ères du PPCM



PATRIMOINE
événement en lien avec le programme "Patrimoines et Architectures des Périphéries"

← LÉGENDE DES CATÉGORIES

LA GENÈSE

PATRIMOINES ET ARCHITECTURES DES PÉRIPHÉRIES

À son origine en 1992, l'association du Plus Petit Cirque du Monde s'installe dans un ancien gymnase municipal de Bagneux, au cœur du quartier des Tertres-Cuverons - quartier emblématique, à la fois historique et politique, des territoires de banlieue du Grand Paris - dans un ensemble paysager et architectural peu valorisé mais ô combien marqué par les initiatives d'architectes visionnaires du logement social, animés par l'art d'habiter ensemble. Dès ses débuts, l'association porte en elle une ambition : avoir un jour son propre bâtiment pour accueillir artistes et habitant-es dans un lieu qui serait le leur et qui transformerait l'image et la vie d'un quartier que l'on n'osait pas visiter. Cette ambition devient réalité en 2014 avec le lancement de la construction du nouveau chapiteau. Pendant 20 mois, l'acte de construire se transforme en véritable chantier artistique et culturel, invitant les enfants, les habitant-es, les associations et les artistes à s'approprier ce grand cirque en bois pour tisser des liens et écrire de nouveaux récits avec celles et ceux qui habitent ce territoire.

En 2018, sur la colline des Mathurins à proximité du Plus Petit Cirque du Monde, notre ingénierie artistique et sociale s'associe à celle de la démarche expérimentale urbaine et architecturale du projet de la Preuve par 7 (réseau national porté par Patrick Bouchain, Grand Prix National d'Urbanisme 2019) pour travailler avec les habitant-es à l'appropriation d'un nouveau quartier et en particulier sur l'avenir d'un nouveau lycée d'enseignement général, tant attendu à Bagneux depuis des décennies. Le projet expérimental du Lycée avant le Lycée voit alors le jour en partenariat avec la Ville de Bagneux. À travers une permanence architecturale sur le site du futur lycée, le projet vise à dynamiser la vie culturelle du quartier en déployant une programmation artistique, des ateliers participatifs, des débats publics et des chantiers-écoles impliquant des lycéen-nes en filière professionnelle et contribue ainsi, de manière concrète et vivante, à préfigurer un lieu d'apprentissage, de rencontres et d'ancrage territorial.

Reconnu pour son travail de valorisation des patrimoines du XXI^e siècle, le Plus Petit Cirque du Monde devient, en 2023, le premier site de banlieue à obtenir le label d'État Centre Culturel de Rencontre, qui distingue les lieux alliant projet culturel d'intérêt général et mise en valeur d'un site patrimonial. Aujourd'hui, après 10 années d'appropriation régulière sur le nouveau bâtiment, de développement d'une pépinière artistique innovante et d'exploration urbaine et architecturale d'un quartier en transformation, le PPCM pose des bases solides pour construire une ambition pérenne en valorisant les architectures et les patrimoines des périphéries et en favorisant la participation des habitant-es au devenir de leur territoire, dans le but de repenser ensemble la place de l'art, de l'éducation et de la culture au sein de nos quartiers.

POUR EN SAVOIR

Vous souhaitez en apprendre plus ? Découvrez le plaidoyer du programme "Patrimoines et Architectures des Périphéries"



NOUVEAU PROGRAMME DU PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Depuis plusieurs années, le PPCM s'engage activement dans la valorisation des patrimoines des périphéries à travers une diversité de projets artistiques, culturels et urbains. En croisant patrimoine, architecture, paysage et spectacle vivant, nous participons à la transformation des regards portés sur les quartiers populaires et à la reconnaissance de leur richesse culturelle historique.

Aujourd'hui, nous franchissons une nouvelle étape en structurant ces actions sous un programme cohérent et ambitieux "Patrimoines et Architectures des Périphéries". Ce programme vise à créer des synergies durables entre acteurs du territoire, institutions, artistes et habitant-es, en affirmant une vision forte et collective des patrimoines des villes de banlieue.



ACTION #1 Résidences croisées : art, architecture et paysages
Le PPCM accueille des artistes, architectes, vidéastes, chercheur-es, en résidence pour co-créer avec le territoire et ses habitant-es. Ces résidences donnent lieu à des œuvres, des installations, des récits ou des expérimentations qui décentrent le regard des lieux traditionnels de recherche en architecture, souvent géographiquement proposés dans l'ultra-centre parisien.

ACTION #2 Faire école autrement : une école du terrain
Le PPCM engage les jeunes des périphéries comme acteur-rices de la transformation urbaine et sociale à travers des projets concrets liant architecture, paysage et création. Le Tiers-lieu des Savoirs, qui prend site sur le terrain du futur lycée de Bagneux, devient un véritable lieu d'apprentissage et de transmission en lien avec les structures éducatives du territoire.

ACTION #3 Une ouverture ultramarine et internationale
Le PPCM inscrit ses actions dans une dynamique internationale. Il contribue à des projets en lien avec les Capitales Européennes de la Culture et participe à des échanges comme le programme 2GAITHER, favorisant des ponts entre territoires périphériques d'ici et d'ailleurs.

ACTION #4 Une pépinière d'artistes et de récits
Le programme accueille et accompagne des artistes issus de des périphéries ou de l'exil à travers la "Pépinière des périphéries", en proposant un cadre de résidence, de recherche et de création.

ACTION #5 Chaire Banlieues et Paysage
Initiée par la chercheuse Chayma Drira, ce projet de chaire itinérante invitait à penser la banlieue comme un paysage vivant, riche de récits et d'expérimentations sociales.

LES TEMPS FORTS

LES JOURNÉES D'ÉTUDES

Chaque année, dans le cadre du programme Patrimoines et Architectures des Périphéries, le Plus Petit Cirque du Monde réunit chercheur-es, architectes, urbanistes, artistes et habitant-es pour débattre et explorer les enjeux des banlieues. Ces journées d'études permettent d'interroger la perception des territoires périphériques et de rappeler leur caractère hétérogène et riche de potentialité. Elles sont l'occasion de questionner, collectivement, l'architecture de demain et ce qui fait patrimoine. Les journées sont ponctuées d'interventions artistiques dans et hors les murs, de visites commentées et de marches sensibles et donnent lieu à la publication d'actes de colloques scientifiques afin de nourrir la réflexion théorique sur ces thématiques.

LE LYCÉE DE DEMAIN

Le Lycée de Demain est un projet d'éducation artistique et culturelle soutenu par le dispositif CREAC et co-financé par la Région Île-de-France. Il place les lycéen-nes du sud de la banlieue parisienne au cœur de l'acte de construire et de programmer, tout en les initiant aux notions d'architecture, de territoire et de développement durable. À travers des ateliers menés avec des collectifs de constructeur-rices, de designer-es et des artistes de cirque, les élèves conçoivent et réalisent des œuvres destinées à améliorer leur usage de l'espace au lycée. La matière résultant de ces ateliers nourrit la réflexion de la permanence architecturale du Lycée avant le Lycée, en faisant émerger de nouveaux imaginaires autour des espaces scolaires, de leurs formes et de leurs pratiques.

LE GRAND VOYAGE

Le Grand Voyage est une manifestation annuelle organisée en partenariat avec le CAUE des Hauts-de-Seine. Il se déroule pendant le week-end des Journées Européennes du Patrimoine qui vise à mettre en valeur le patrimoine polymorphe de la banlieue parisienne. Imaginé comme une invitation à (re)découvrir et à faire valoir la richesse et la pluralité du patrimoine matériel et immatériel des territoires parcourus, le Grand Voyage est une randonnée pédestre qui propose de mettre en valeur la route, le parcours, l'intervalle entre le départ et l'arrivée. Par la pratique de la marche comme moyen de déplacement et libéré des contraintes préétablies par les axes de communications, le Grand Voyage propose de voir ce que l'on ne voit pas d'habitude en prenant des chemins alternatifs tout en écoutant des artistes qui racontent la ville par la pratique du cirque : le corps se confronte à l'espace et en propose une lecture poétique, imaginative et créative.

JUMELAGE CULTUREL 2025.27 CITÉ DE L'ARCHITECTURE / QPV DES BLAGIS

Dans le cadre du plan national Quartiers 2030, qui vise à améliorer les conditions de vie des habitant-es des Quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPVI), le jumelage culturel entre la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et le quartier intercommunal des Blagis se déploie sur 3 ans et propose une réflexion sur la place de l'architecture et de l'urbanisme dans les quartiers populaires. Initiés et financés par la Préfecture de la région Île-de-France, les jumelages culturels ont pour objectif de favoriser l'accès à la culture de publics issus des QPV, en mobilisant des établissements reconnus pour leur excellence culturelle. Partenaire de l'action, le PPCM accompagne la mise en œuvre d'actions artistiques de proximité à destination de jeunes issus du QPV des Blagis afin de valoriser la patrimoine ordinaire et quotidien de son territoire et de ses habitant-es.

LE PROGRAMME

POUR FABRIQUER LES PATRIMOINES DE DEMAIN !

En initiant et en développant collectivement le programme Patrimoines et Architectures des Périphéries, le PPCM se donne pour ambition de croiser les regards vers un projet d'avenir commun qui renforce la place des formes artistiques populaires et des diversités culturelles, en accueillant les héritages des patrimoines du XX^e siècle et en fabricant ceux de demain. Avec ce programme, nous proposons de transformer les paradoxes en paradigmes et d'expérimenter en "banlieues" des réponses aux urgences sociales et environnementales et aux nombreuses fractures économiques et culturelles des quartiers populaires périphériques. Les articulations entre le patrimoine, l'architecture, le paysage et les créations interdisciplinaires du spectacle vivant sont parties prenantes de ce programme. Face au défi de préservation d'une planète à bout de souffle, le programme Patrimoines et Architectures des Périphéries est un signe fort pour la transformation de nos pratiques et de l'image de nos quartiers populaires.

UN PROGRAMME POUR...

VALORISER LES ARCHITECTURES ET PATRIMOINES INVISIBLES DES BANLIEUES

INVERSER LES REGARDS : DES CENTRES VERS LES PÉRIPHÉRIES

CROISER ART, ARCHITECTURE, PAYSAGE ET SPECTACLE VIVANT

S'ENGAGER POUR L'INNOVATION SOCIALE, CULTURELLE, ÉDUCATIVE ET ÉCOLOGIQUE

SOUTENIR LA PARTICIPATION DÉMOCRATIQUE AUX ARCHITECTURES DES PÉRIPHÉRIES EN DEVENIR

JULIE DESPRAIRIES

Chorégraphe invitée par le PPCM à concevoir la programmation de l'édition 2025 du festival Les Prémambulations.

Pourriez-vous vous présenter brièvement et nous parler de votre parcours ?

J : Je suis chorégraphe avec un parcours atypique. J'ai étudié le théâtre et les arts plastiques et j'ai commencé à créer des spectacles en travaillant sur le mouvement et la mise en scène des corps, d'abord dans des architectures modernes, puis contemporaines. Cela fait plus de 25 ans que je fais ce métier. Depuis une quinzaine d'années, je travaille aussi beaucoup en campagne : j'ai créé des pièces pour une forêt, une ferme, un étang... Des contextes ruraux.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de lier création artistique et territoires ?

J : Pour moi, ça a été très vite une évidence. J'avais un fort désir de partager l'art contemporain en dehors des lieux qui lui sont traditionnellement dédiés. Travailler ailleurs me permettait de rencontrer des publics extérieurs au champ artistique et de montrer ce travail de recherche à des non-spécialistes tout en transmettant mon goût pour l'architecture, les lieux, la danse... Il y avait aussi, je pense, une forme d'opportunisme - dans le bon sens du terme : très vite, j'ai pu créer dans des décors magnifiques, avec très peu de moyens. Mon premier spectacle, par exemple, se déroulait dans une carrière à ciel ouvert, en pleine garrigue, quatre hectares de scène et un lac au milieu ! J'ai également pu travailler dans des architectures remarquables, souvent célèbres. Ces lieux m'ont inspirée et m'ont aussi accompagnée dans mon travail, devenant à la fois source d'inspiration et véritables partenaires de création.

En quoi ces paysages ont-ils influencé votre écriture chorégraphique ?

J : Ils ne l'ont pas seulement influencée : ils en sont le point de départ. L'architecture et les paysages dictent l'écriture. Les lignes, les formes, l'histoire de la commande et du chantier, les usages, les matériaux... Tout cela détermine le projet chorégraphique. Ils influencent non seulement l'écriture du mouvement, mais aussi tous les choix que doit faire une chorégraphe : la scénographie, la durée du spectacle, le son, la lumière, les costumes, le rapport au public... Tout est guidé par le lieu. Étudiante, passionnée par l'architecture, j'étais guide dans des bâtiments modernes et à l'époque, l'architecture contemporaine était encore assez peu valorisée auprès du grand public, c'était un goût d'initiés. Là aussi, il y avait une volonté de transmission : faire découvrir ce qui me touchait.

POINTS À RELIER

Retrouve les 3 assises mélangées dans ce fatras de points

Dans le cadre du projet du Lycée de Demain, la compagnie de Julie Desprairies a invité des lycéen·nes à détourner la chaise de son usage classique pour en faire un support de création et de mouvement.

À toi de jouer maintenant : relie les points entre ces trois assises et imagine d'autres façons de t'asseoir, de bouger et d'exister.

A → Z : allonge-toi sur un transat
1 → 49 : assieds-toi sur une chaise
50 → 84 : monte sur un tabouret !

Pourquoi est-ce important pour vous d'impliquer les habitants dans vos projets ?

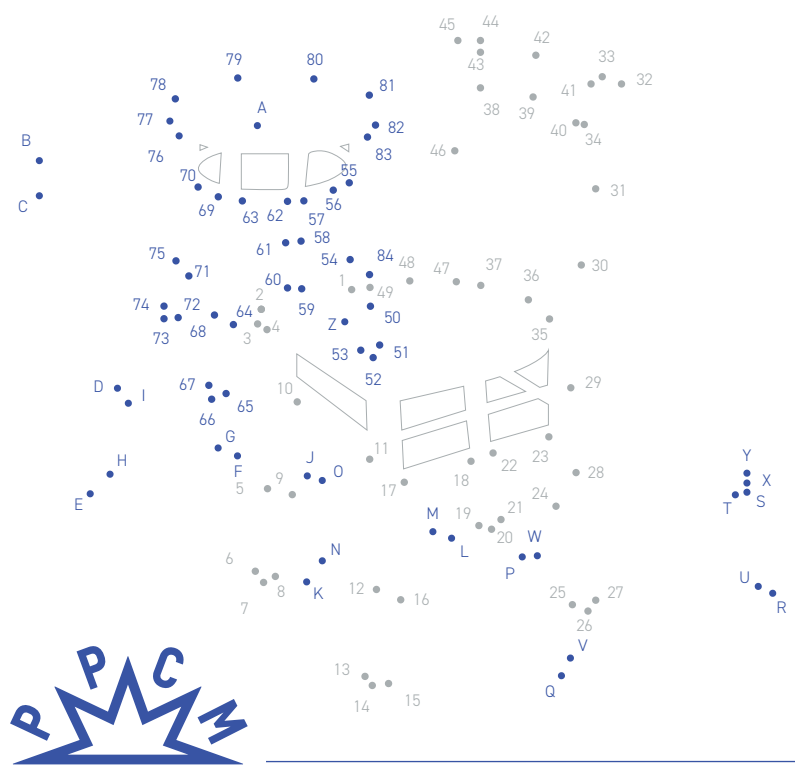
J : Les usages des lieux sont pour moi aussi importants que leur histoire ou leur aspect physique. Quand je parle des "habitantes et habitants", j'inclus au sens large tous les usager·es : les scolaires, les professionnel·les, les personnes qui fréquentent le lieu de différentes manières. Ils m'apprennent autant sur le lieu que les parties de l'architecte. Il est donc essentiel pour moi de rencontrer ces personnes, de les comprendre et, si possible, de les inviter dans le projet. Mes pièces impliquent souvent des personnes rencontrées sur place, car elles portent, dans leur corps, une mémoire liée à l'espace que l'on traverse. Ce ne sont pas des artistes professionnel·les, mais des professionnel·les d'autres choses : de la forêt, de la natation, de l'opéra...

Comment avez-vous imaginé Le Grand Voyage ? Comment vous êtes-vous appropriée Bagneux, son architecture et son patrimoine ?

J : Je m'appuie sur le travail mené par Julia Desfour, chargée de missions urbanisme et patrimoines du PPCM, qui a construit un parcours à travers la diversité des architectures de Bagneux. Ce que j'ai découvert en parcourant les lieux qu'elle avait identifiés, c'est leur grande variété : zones pavillonnaires arborées, parc quasi sauvage, cité des années 30, cimetière géré durablement, architectures contemporaines ou vernaculaires, équipements sportifs, nouveaux centres urbains... Cette pluralité des paysages est très inspirante. Elle reflète l'histoire complexe des périphéries : une couche rurale, puis industrielle, puis résidentielle. Mon travail consiste à mettre tout cela en scène de façon poétique.

Que pensez-vous du programme Patrimoines et Architectures des Périphéries développé par le PPCM et de sa vocation à valoriser les patrimoines, qu'ils soient matériels ou immatériels, de Bagneux et de ses environs ?

J : C'est essentiel. Beaucoup d'habitants de banlieue n'ont pas conscience qu'ils vivent au cœur d'un patrimoine, parce qu'on ne le leur a jamais dit. Certains équipements ont été dévalorisés alors qu'ils possèdent une vraie qualité architecturale et urbaine. Mais cette qualité est peu connue et n'est pas transmise. Il faut donc réaliser un vrai travail de médiation pour que les habitant·es se sentent appartenir à une histoire. Quand tu vis en centre-ville, c'est évident : les guides, les livres, les plaques en parlent. Mais dès qu'on s'éloigne des centres... C'est absent des cartes. Ça interroge : qu'est-ce que cela signifie pour les gens qui y vivent ? Notre rôle, en tant que chorégraphes, metteur·euses en scène ou établissements culturels, c'est aussi de mettre en lumière ces lieux pour en révéler l'intérêt. Il est important de donner des outils pour que les gens se sentent fiers d'habiter là. Sinon, on entretient cette idée fausse que seul le centre-ville a une valeur patrimoniale. Ce programme contribue à réparer cela - c'est fondamental.



crédits photos
Les Prémambulations © Irvin Anneix
Le Grand Voyage © Irvin Anneix

Kakhos © Maria Von Staa
Faune © Loïc Réau
Julie Desprairies © Vladimir Léon

Le Plus Petit Cirque du Monde remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien, qu'il soit financier, moral, stratégique, humain... Ils lui permettent de poursuivre cette belle aventure et de continuer à grandir. MERCI !

rédaction Théo Duby design graphique → mathieu desailly assisté de → maxence duhamel www.lejardingraphique.com impression média graphic / licences 1-1096735 | 2-1063222 | 3-1063223

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE EST FINANCÉ PAR

AINSI QUE PAR DE GRANDS Mécènes

A grid of logos for various partners including Bagneux, Ministère de la Culture, Région Île-de-France, République Française, Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, Fondation BNP Paribas, BNP Paribas Real Estate, Pierre Promotion, Fondation Crédit Agricole, IBANA, Fondation Air Liquide, Interreg, Métropole Grand Paris, Hauts-de-Seine, Office National de Diffusion Artistique, Institut Français, Fondation de France, Fondation handicap, Fondation Centre-ville RATP, Fondation Préfectorale pour la Cité, Mécénat, Le de France Mécénat, Éducation, Fonds Régional pour la création, Les Gêmeaux, Métis, Azimut, CAUE 92, So' / AVS, La Nuit du Cirque, Territoires de cirque, FEDEC, Caravan, Circo Strada, and Trans Europe Halles.

Pour cette nouvelle saison, le Plus Petit Cirque du Monde et l'Azimut - Antony, Châtenay-Malabry unissent à nouveau leurs forces pour promouvoir et soutenir le cirque contemporain sur leur territoire. Découvrez la programmation de l'Azimut - Antony, Châtenay-Malabry sur l-azimut.fr
Par ailleurs, le PPCM et Les Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux, collaborent en vue de favoriser la création et l'émergence de nouvelles esthétiques croisant danse et cirque.



LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE