



# DOSSIER DE PRESSE

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE DEVIENT  
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

# EDITORIAL

Dans le fil d'une aventure culturelle, sociale et territoriale hors normes, le Plus Petit Cirque du Monde devient, après 31 ans d'existence, le premier Centre Culturel de Rencontre dédié à la banlieue, à ses patrimoines, à ses cultures et à sa jeunesse.

Les raisons qui fondent la décision de l'Etat d'attribuer le label national à ce lieu singulier sont multiples. Dans la métropole parisienne, en France, en Europe, la majorité des citoyens vivent désormais à la périphérie des villes. Plus que partout ailleurs, la culture est, dans ces quartiers urbains, un moteur de transformation sociale et d'émancipation. Plus qu'ailleurs, aussi, la lutte contre toutes les formes d'exclusion rend nécessaire l'investissement culturel alors que les fractures de la pauvreté et de la peur s'approfondissent. Plus qu'ailleurs encore, l'effet de levier produit par cet investissement y est puissant. Les banlieues sont, à la fois, un espace de fragilité et de menace pour la cohésion de la société mais aussi une source vive de créativité et de projets. Elles sont riches d'un patrimoine architectural, industriel, naturel, mémoriel d'une immense diversité, le plus souvent ignoré ou négligé, qui mérite d'être découvert et valorisé. Elles sont un laboratoire et un vivier de renouvellement des modèles d'articulation entre ces patrimoines et l'action culturelle, entre ces patrimoines et les nouveaux impératifs de démocratie, d'éducation, d'hospitalité et de création.

Les Centres Culturels de Rencontre constituent un outil privilégié de ces articulations. Or, jusqu'à aujourd'hui, aucun n'avait été implanté dans les périphéries urbaines, aucun n'avait pris en compte la spécificité de leurs richesses patrimoniales et culturelles, pas plus que celle des défis sociaux et territoriaux auxquels la culture s'y trouve confrontée.

Par sa longue expérience et les enseignements acquis au cours de son processus continu de développement et d'innovation conçu et conduit avec les habitants, le Plus Petit Cirque du Monde enrichira le réseau des CCR existants. Il sera, parmi eux, « le CCR pour la banlieue ». Il élargira leur action patrimoniale dans l'esprit de la convention de Faro (2005) ainsi que leur rayonnement international par son activité au sein de plusieurs collectifs européens auxquels il participe déjà. Il complétera leur soutien à la création contemporaine et à

l'accueil des artistes dans les disciplines des arts du corps, du risque et de l'espace public. Il renforcera leur vocation à l'éducation et leur ambition de devenir davantage des lieux de vie et de lien social. Il accroîtra enfin, leur capacité à produire, par les rencontres et les résidences, recherches et savoirs dans tous les domaines de l'aménagement culturel de territoire.

Le label plébiscite la réussite d'une histoire née de moyens très modestes et qui a su grandir grâce à la qualité de ses équipes, à l'engagement de ses soutiens publics et à la participation des citoyens de Bagneux. Il marque surtout le début d'une nouvelle étape de cette histoire et son inscription dans celle de l'un des ensembles d'équipements nationaux les plus prestigieux et les mieux adaptés aux nouveaux enjeux auxquels doivent faire désormais face les acteurs de la culture.

Nous sommes heureux d'accompagner cette étape,

**Eleférios Kechagioglou, directeur**  
**Et le Comité d'orientation et de parrainage composé de :**

**Françoise Nyssen**, Présidente d'honneur du Comité / **Bernard Latarjet**, Conseiller culturel / **François Debiesse**, Président de l'Admical / **Monique Barbaroux**, Administratrice générale honoraire du Ministère de la Culture / **Marianne Eshet**, Présidente de l'Alliance pour le Mécénat / **Isabelle Giordano**, Déléguée générale de la Fondation BNP Paribas / **Patrick Bouchain**, Architecte et scénographe, Grand Prix d'Urbanisme 2019 / **Sophie Thollot**, directrice du CAUE des Hauts-de-Seine / **Anastassia Makridou-Bretonneau**, ex-responsable de l'Axe Citoyen de la Fondation Daniel et Nina Carasso / **Maud Franca**, directrice adjointe Programme Mandats et Investissements d'Avenir, Banque des Territoires / **Jean-Baptiste de Froment**, Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais / **Pascal Perrault**, Directeur du Centre National du Livre

# LE LABEL



Pour son engagement en faveur de la démocratie culturelle, l'éducation populaire et la dynamisation de son territoire, le Plus Petit Cirque du Monde obtient le label Centre Culturel de Rencontre en 2023 et devient ainsi le 21ème site labellisé en France et le 1er en banlieue.

Plus ancien label du Ministère de la Culture, il a été créé en 1972 pour donner une nouvelle vie artistique, culturelle et intellectuelle à des sites patrimoniaux majeurs sur le territoire et à l'étranger où ils sont 17.

L'Association des Centres Culturels de Rencontre regroupe ces lieux qui associent mise en œuvre d'un projet culturel d'intérêt général et valorisation d'un site patrimonial. Toute l'année, ces lieux d'exception accueillent des résidences d'artistes et favorisent les échanges culturels en mettant l'accent sur la transmission artistique et culturelle.



## LE LIEU, LE PATRIMOINE

Créé en 1992 par les habitants du quartier des Tertres Cuverons à Bagneux, l'association du Plus Petit Cirque du Monde s'installe dans un ancien gymnase de la mairie. Des cours de cirque y sont proposés jusqu'en 2014, quand le rêve de voir un bâtiment construit pour l'association se concrétise.

Imaginé et construit par Patrick Bouchain et Loïc Julienne, dans l'esprit d'un grand chantier participatif et artistique, ce cirque « en dur » distingué par son chapiteau bleu de 28 mètres, constitue un exemple unique d'architecture du XXIème siècle.

Le bâtiment de près de 2000m2 abrite un grand foyer, un chapiteau, une salle de résidence, une salle de danse, plusieurs bureaux et un parvis ouvert sur l'extérieur. C'est un lieu de pratique, d'expérimentation et d'échanges, un espace ouvert « une maison en dehors de la maison » où se rencontrent chaque jour habitants, artistes et professionnels.

À travers de nombreux projets (Le Lycée avant le Lycée, le Grand Voyage) le PPCM contribue à sensibiliser à la richesse et à la diversité du patrimoine des périphéries urbaines.

Le Plus Petit Cirque du Monde est implanté dans un environnement patrimonial de logements sociaux des années 50 et 60 imaginés par de grands architectes tels que Bodiensky, Gillet ou encore Gomis.

# LES ACTIONS

Le PPCM développe des parcours de pratiques artistiques à travers plusieurs dispositifs spécifiquement mis en place, telles que **l'école des pratiques amateurs** ou la formation préparatoire des jeunes de 18 à 22 ans souhaitant se professionnaliser, **la formation Arts Acrobatique Urbains**.

Lieu de résidences artistiques et de diffusion de spectacles, le PPCM assiste des artistes émergents venant du monde entier, notamment via **la Pépinière Premiers Pas** qui accompagne l'insertion professionnelle de jeunes artistes fraîchement diplômés.

Pleinement investi dans la transformation de son territoire, le PPCM souhaite mettre la démocratie culturelle au cœur des quartiers en permettant aux jeunes de la ville de s'initier aux arts du cirque gratuitement au PPCM mais également à travers **des actions et performances dans les rues**.



# LES ACTIONS

## Les Initiales

Une semaine ponctuée de spectacles exceptionnels par les élèves de l'école amateur du PPCM qui suivent toute l'année les cours de cirque (enfants, adolescents, adultes) et les étudiants de la formation Arts Acrobatiques Urbains

## Les Préambulations

Le Festival des Préambulations organisé chaque année, depuis 2018, par le Plus Petit Cirque du Monde et ses partenaires locaux, propose aux habitants de Bagnoux de nombreuses actions culturelles, artistiques et pédagogiques en accès libre. Durant deux semaines, les acteurs de ce festival déambulateur circulent ainsi à travers les différents quartiers et offrent aux bagnéolais des spectacles, des ateliers participatifs et des temps d'échanges privilégiés.



# LES ACTIONS

Impliqué dans la réflexion sur la Cité de demain, le Plus Petit cirque du Monde s'est engagé dans le projet d'urbanisme transitoire Le Lycée avant le Lycée, projet monté par la Ville de Bagneux en association avec La Preuve par 7.

## Le Lycée avant le lycée

Surplombant la vallée de la Bièvre, la colline des Mathurins à Bagneux vit une mutation architecturale et urbaine. Ce nouvel écoquartier constitué de logements, d'espaces verts et de commerces va accueillir prochainement le premier lycée général et technologique de la ville. Le Lycée avant le Lycée vise à dynamiser le terrain, améliorer la vie culturelle et favoriser la réussite scolaire. Il permet surtout aux jeunes, futurs bénéficiaires du lieu, de participer pleinement à l'élaboration de ce lycée « extra-ordinaire », tant dans sa forme architecturale que dans le contenu de son projet pédagogique, en phase avec les nouveaux défis éducatifs, environnementaux, économiques et sociaux.

## Le Grand Voyage

Depuis trois ans, en partenariat avec la Métropole du Grand Paris et la Fondation Daniel et Nina Carasso, le PPCM et Le Lycée avant le Lycée s'associent pour organiser Le Grand Voyage, trois jours de découvertes des périphéries d'Ile-de-France pour découvrir la richesse de leur patrimoine et questionner les enjeux urbains, environnementaux, économiques et sociaux du Grand Paris. La prochaine édition aura lieu les 15, 16 et 17 septembre 2023.



# LES MISSIONS DU PPCM DANS LE CADRE DE CE LABEL

Les villes de banlieue souffrent souvent d'une image négative, la richesse de leur histoire est, la plupart du temps, méconnue, mais l'arrivée du Grand Paris invite à questionner ces territoires qui vivent d'importantes mutations urbaines.

- L'objectif du Plus Petit Cirque du Monde est de **contribuer à valoriser les patrimoines des villes de banlieue**, notamment par la création de formes interdisciplinaires (cirque, danse, cultures urbaines...) adaptées à tous les formats (in situ, espace public) et à tous les publics.

- **Montrer la banlieue autrement avec les arts numériques.**

Par ses actions, le PPCM œuvre au quotidien pour montrer la banlieue sous un autre jour. Le PPCM travaille régulièrement avec de jeunes vidéastes primés (Hélène Combat-Weiss et Irvin Anneix), en vue de **créer de nouvelles images de ces patrimoines grâce au spectacle vivant.**

- **Donner une place centrale à la musique dans le projet artistique du PPCM.**

Le gwoka, les musiques orientales et méditerranéennes, plusieurs de ces musiques sont reconnues comme patrimoine immatériel de l'humanité. « Faire

corps ensemble », depuis 8 ans le PPCM multiplie les collaborations musicales en lien avec l'architecture, les patrimoines et les espaces non dédiés, avec le défi de croiser les publics des « musiques savantes » avec ceux des formes populaires.

- **Initier la recherche et l'expérimentation architecturale dans les quartiers.**

Depuis quelques années, le PPCM s'investit dans l'expérimentation de nouvelles façons de construire les patrimoines de demain et met en lien des étudiant.e.s en architecture et urbanisme avec les habitant.e.s en vue de dessiner une métropole rééquilibrée et de créer de nouveaux rapports entre les périphéries et les centres, se préparer aux défis du changement climatique et rendre les processus de gentrification plus inclusifs.

- Les jeunes au cœur de la construction du patrimoine de demain, **le Lycée avant le Lycée** – Labellisé Fabrique de Territoire par l'ANCT, Lauréat d'Urbanisme transitoire de la Région Ile-de-France, le Lycée avant le Lycée est un projet dédié aux jeunes à l'échelle d'un Quartier Politique de la Ville de la banlieue parisienne.







## Eleférios Kechagioglou, directeur

Diplômé de Sciences Po Paris (section Relations Internationales), Eleférios Kechagioglou se destinait à une carrière dans la diplomatie. En 1990, il quitte son premier emploi pour entamer une carrière dans le cirque et le théâtre, essentiellement au service de projets participatifs. Tour à tour interprète, metteur en scène et directeur artistique. Eleférios a collaboré avec de nombreux théâtres, des cirques, des compagnies artistiques mais aussi avec le Ministère de la Culture et le Ministère des Affaires étrangères.

Il intègre le Plus Petit Cirque du Monde en tant qu'intervenant artistique puis responsable pédagogique et artistique. Il devient directeur du lieu en 2007. Pour le PPCM, notamment avec la construction du bâtiment en 2015, Eleférios développe un projet artistique original : tisser des liens entre d'un côté, les arts du risque, la musique et l'architecture et d'un autre, des problématiques de transformation urbaine, économique et social.



© Rosane Ntyam, Irvin Anneix, Héléne Combat-Weiss, Camille Kirmidis

# QUELQUES CHIFFRES

**16 930** bénéficiaires

**4300** heures de cours  
amateurs

**44** dates de représentation

**850** heures de médiation  
artistique et urbanistique

**12 000** spectateurs

**25** bénévoles

**744 000** personnes  
touchées sur les réseaux sociaux



© Photo Club Bagnoux

# INFORMATIONS PRATIQUES

Le Plus Petit Cirque du Monde  
Impasse de la renardière  
92220 Bagneux  
Tel : 01 46 64 93 62  
Communication : amira@ppcm.fr

## Horaires secrétariat

Du lundi au vendredi : 10h00 – 13h00 / 14h00 – 17h30

## Horaires des cours

Du lundi au vendredi : 10h00 – 22h00

Samedi : 9h30 – 19h00

Fermé les dimanches

## CONTACT PRESSE

### 2E BUREAU

Martial Hobeniche, Marie-René de La Guillonnière

ppcm@2e-bureau.com

+33 (0) 1 42 33 93 18

+33 (0) 6 08 82 95 33

# PARTENAIRES

© Photo Club Bagneux



Ce projet est cofinancé par le Fonds Social Européen



Direction régionale et interdépartementale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités

