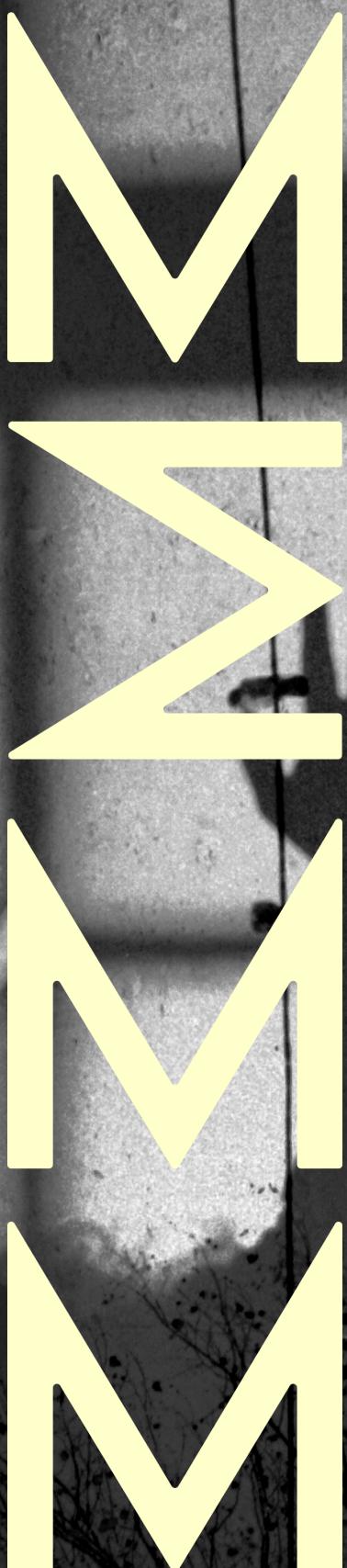


Au Mauvais Endroit, au Mauvais Moment

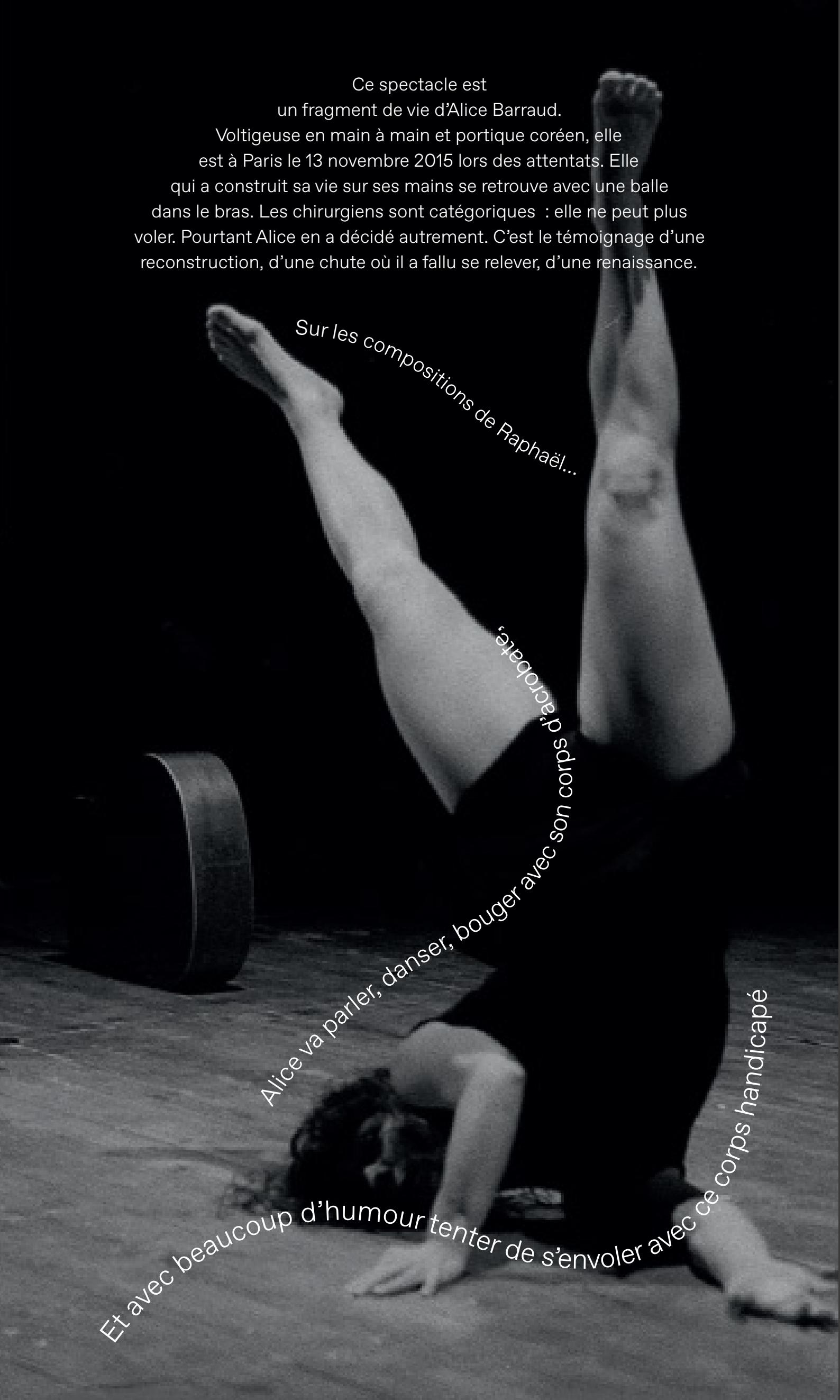


De Alice Barraud

Avec Alice Barraud et Raphaël De Pressigny

Ce spectacle est
un fragment de vie d'Alice Barraud.

Voltigeuse en main à main et portique coréen, elle
est à Paris le 13 novembre 2015 lors des attentats. Elle
qui a construit sa vie sur ses mains se retrouve avec une balle
dans le bras. Les chirurgiens sont catégoriques : elle ne peut plus
voler. Pourtant Alice en a décidé autrement. C'est le témoignage d'une
reconstruction, d'une chute où il a fallu se relever, d'une renaissance.



Sur les compositions de Raphaël...

Alice va parler, danser, bouger avec son corps d'acrobate,

Et avec beaucoup d'humour tenter de s'envoler avec ce corps handicapé

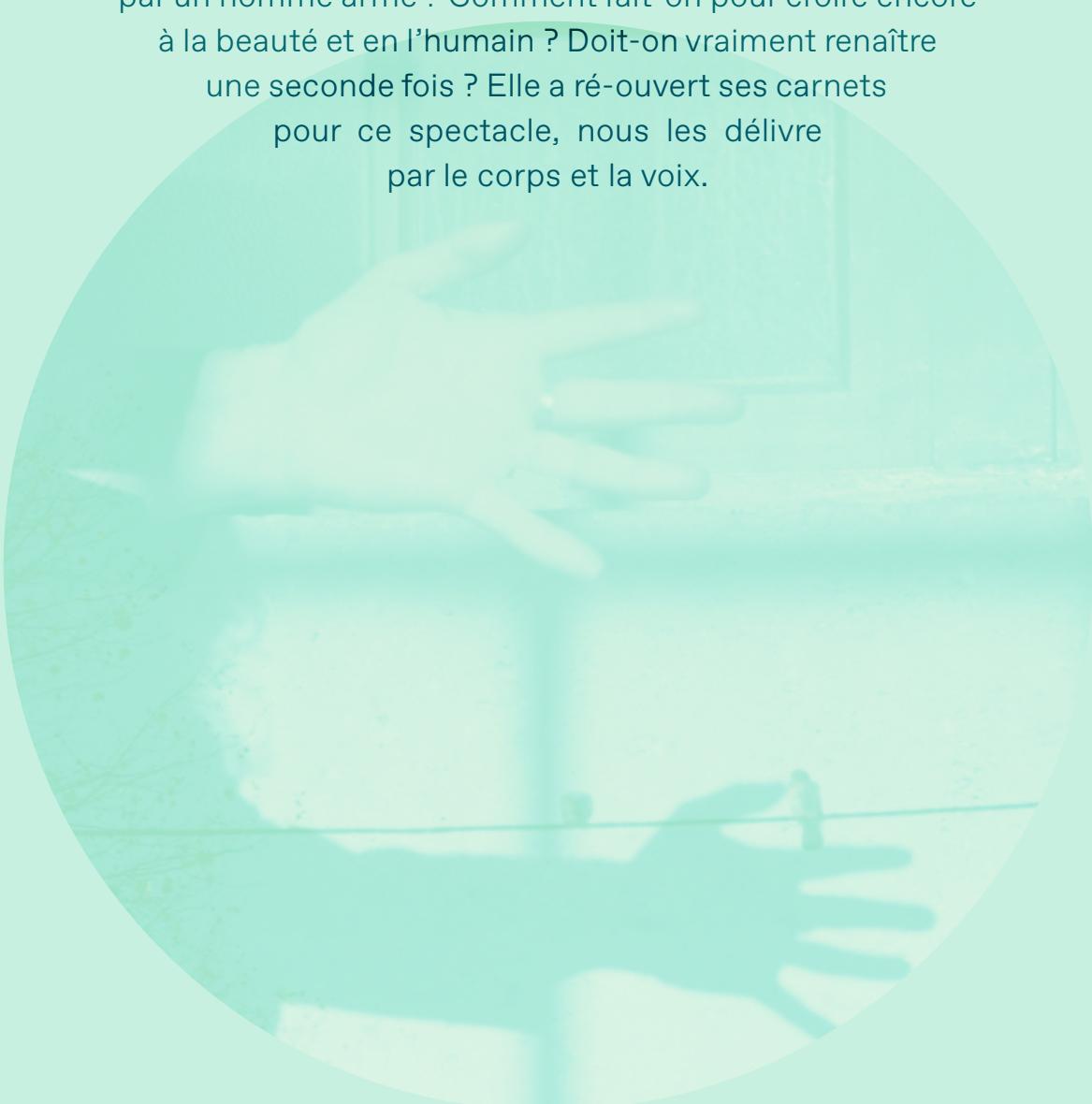


« Mets des œillères, ne t'apitoie pas sur ton sort, trace et souffre en silence pour aller le plus rapidement possible rejoindre ton but. Tu es trop fragile pour regarder de toute sa hauteur le chaos que tu es en train de vivre. Mais note. Et lorsqu'un jour tu iras mieux. Que tes épaules seront plus solides, tu pourras regarder en arrière. Et cette douleur, en la regardant avec des yeux nouveaux, avec les yeux du présent, alors tu la transcenderas. C'est ça l'art. C'est transformer. Faire de ce qui est laid... beauté.»

Écrit Alice dans ses carnets en Décembre 2015

LE Projet

Durant ces années de reconstruction, d'hôpital, de centre de rééducation, de psychothérapie, d'expertises médicales, elle n'a cessé de noter ses réflexions, de poétiser ses doutes, ses maux et ses combats dans des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait dire tout haut. L'histoire d'une tragédie d'abord. D'une reconstruction ensuite. D'une voltigeuse qui doit tout ré-inventer pour continuer à voler. D'une fille qui devient femme dans un contexte post-traumatique. Chercher à nouveau sa place : voici la démarche ardue dans laquelle elle s'est lancée, elle à qui tout le monde a répété pendant des mois cette phrase : « vous étiez au mauvais endroit au mauvais moment ». Retrouver le bon endroit et le bon moment. Elle ne nous raconte pas l'horreur mais son chemin pour en sortir. Elle dépeint ici son combat quotidien pour ré-apprêhender son corps blessé et handicapé, son choix de ne pas s'abandonner à la psychose et de réunifier les morceaux éparpillés de son âme et de son esprit. Comment fait-on pour vivre, pour retrouver la joie perdue, lorsque l'on a vu sa propre mort dictée par un homme armé ? Comment fait-on pour croire encore à la beauté et en l'humain ? Doit-on vraiment renaître une seconde fois ? Elle a ré-ouvert ses carnets pour ce spectacle, nous les délivre par le corps et la voix.



HÔPITAL CARITASIE // DÉCEMBRE 2019 = PARÍS XVIII



|| NOUS DEVONS ACCEPTER NOTRE
EXISTENCE AUSSI LARGEMENT QU'IL
SE PEUT ; TOUT, MÊME L'INOUÏE,
DOIT Y ÊTRE POSSIBLE.

C'EST AU FOND LE SEUL COURAGE
QUE L'ON EXIGE DE NOUS :

ETRE COURAGÉ VERS CE QUI,
VENANT À NOUS,
EST LE PLUS BIZARRE,
LE PLUS ÉTONNANT,
LE MOINS ÉCLATISSABLE - ||

Rainer Maria RILKE -



Alice-voltige ; Alice-main-à-main, Alice funambule, Alice-danse.
Alice avec les mots, danse avec *les mots*.

Synopsis

Danse-mime.

Tragi-comique. Acceptation du bras handicapé.

Étape par étape.

Absence.

Honte violence retrouvaille

Trajet-comique. Acceptation du bras handicapé.

Honte, violence, retrouyaille

Danse exp

Trapèze

Envol.

d'une colère trop longtemps contenue. — Souvenirs de la douleur —

Souvenirs de la douleur.

Contorsion rampante.

Échappatoire ou délivrance ?

« Il y a dans mes os
des morceaux d'autres que moi **des morce**

« Il y a dans mes os
orceaux d'autres que moi »

Dans un recoin de la scène, Raphaël, entouré de ses instruments, l'accompagne avec des mélodies et ses rythmes, comme du baume pour ses plaies, du bois pour son feu. La violence de la batterie et des percussions y côtoient la douceur de la clarinette et du hang-drum, éléments d'une musique faite de boucles et de vagues. La danse et les percussions prennent tour à tour le contrôle l'un de l'autre. Eléments d'une musique répétitive, faite de boucles et de vagues. La danse et les percussions prennent tour à tour le contrôle l'un de l'autre.

SCÈNE PREMIÈRE

TEXTE

→ Bobe des pétards DRÔLE
→ Texte

CHAISE CASSEÉ

TEXTE

→ Accès à l'orchestre
→ Musique de fond de scène
→ Chant de fond de scène

ÉCLATEZ - MOI

FOLIE DANSE

TEXTE

MUSIQUE

GISEAUX

MUSIQUE CHANT

MON AMOUR (visceral ??)

TEXTE

LIT D'HOPITAL

DRÔLE BURLESQUE
+ num sky → MORPHINE → MUSIQUE
+ b.s. → BURLESQUE

COLÈRE

IMPRO DANCE

MUSIQUE

DOULEUR

CHORÉ DANSE

TEXTE

MUSIQUE

Endorse avec Morphine ??

BILAN BRAS

CHORÉ !

Méthode d'interrogatoire
à suivre:
① Sans bras
② Honte
③ Violence Inverse
④ Acceptation

MUSIQUE CHANT

LES YEUX FERMÉS

TEXTE



« Il y a dans mes os des morceaux d'autres que moi »

« 10 octobre 2019

(Alice en résidence)

Le projet d'Alice

l'attentat.

L'écriture pour une

L'écriture vitale

J'écoute ses textes

au corps-chevillé

Voilà.

Le projet d'Alice

Re-venir au monde

« Ils ne nous auront

La vie contre les for

Poème contre Diable

Le courage d'Alice

L'après.

Et le faire entendre

Plonger de nouveau

Puis donner vie

Ici, au Prato, notr

Ici, ça déborde les

Le prato est pôle

rendre l'écriture na

Faire place à l'invis

Entendre ce qui c

Une écriture nécess

Alice-voltige ; Alice

danse : Alice avec

Reprendre le chemi

Alice, l'autre Alice

Braver l'émotion, le

conjugaison avec l

Inviter l'intime sur la

Surgir à nouveau d

Le projet d'Alice es

Conquête de la pré

Musique et danse

moment !!!!

« 10 octobre 2019 - 11h15

(Alice en résidence de recherche au Prato)

Le projet d'Alice est déjà là : elle relit ce qu'elle a écrit après l'attentat.

L'écriture pour une naissance.

L'écriture vitale.

J'écoute ses textes – des poèmes : quand le poème est arrimé au corps-chevillé –

Voilà.

Le projet d'Alice.

Re-venir au monde.

« Ils ne nous auront pas ».

La vie contre les forces diaboliques.

Poème contre Diable.

Le courage d'Alice : oser ouvrir ses carnets .

L'après.

Et le faire entendre.

Plonger de nouveau dans le poème douleur.

Puis donner vie.

Ici, au Prato, notre rôle : l'oreille, l'accueil, la bienveillance.

Ici, ça déborde les genres, ça pousse les cadres.

Le prato est pôle cirque, soit et le cirque est et sera Poème : rendre l'écriture naissante visible.

Faire place à l'invisible.

Entendre ce qui crie et surgit.

Une écriture nécessaire.

Alice-voltige ; Alice-main-à-main, Alice funambule, Alice-danse : Alice avec les mots, danse avec les mots.

Reprendre le chemin du poème.

Alice, l'autre Alice bondit et surfe sur la page.

Braver l'émotion, le pathos, défier les larmes pour une conjugaison avec l'autre.

Inviter l'intime sur la piste.

Surgir à nouveau dans le présent du monde.

Le projet d'Alice est là.

Conquête de la présence.

Musique et danse. Et désormais : Au bon endroit au bon moment !!! »

Gilles DEFACQUE

Premières oreilles complices

Alice Barraud

LES DODOS · LA DANSE

17.12.91 - VÉLIZY

Éblouie très jeune par les spectacles de Circus Ronaldo, de Trottola, Plume et bien d'autres, Alice comprend vite qu'elle sera sur la piste pour voler. Après avoir dansé depuis ses tous premiers pas (danse classique, danse contemporaine, modern jazz, expression primitive, danses traditionnelles etc.), elle entre en formation artistique au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme pour apprendre la technique des portés acrobatiques spécifique de Mahmoud Louertani et Abdel Senadji de la compagnie XY. À sa sortie d'école elle travaille avec le Prato, Pôle National des Arts du Cirque de Lille. Alice a fait partie du GIRC Groupe d'Intervention Rapide du Cirque dirigé par Nikolaus Holz. Elle intègre la compagnie du Fardeau pour reprendre le rôle de « Vivette » dans *La Machine*. Elle commence la création de deux spectacles : Les Dodos de la cie Le P'tit Cirk et Charcuterie Fine de la cie du Fardeau lorsqu'elle se fait tirer dessus un certain 13 novembre 2015. Avec une balle dans le bras les avis médicaux sont catégoriques : sa carrière de voltigeuse en main à main et portique coréen est finie, son bras est cassé à vie, ses doigts ne sentiront plus et ne bougeront plus. Pourtant Alice se bat, elle réinvente de nouvelles façons de travailler et d'utiliser son corps avec un membre handicapé.

Elle reprend sa place dans la création *Les Dodos* en perfectionnant la voltige aérienne en pied. Le spectacle *Les Dodos* voit le jour en novembre 2017 et tourne depuis, on compte aujourd'hui une centaine de dates à ce spectacle sous chapiteau.

Depuis sa sortie d'hôpital et durant quatre années Alice a écrit dans des carnets les maux de sa reconstruction.

Aujourd'hui parallèlement à la création de M.E.M.M, Alice est encore sur les routes avec le spectacle *Les Dodos* ainsi que *Piano Sur le Fil*, un concert cirque avec Bachar Mar Khalifé de Gaëtan Leveque dans lequel elle navigue entre danse et voltige.



RAPHAËL DE PRESSIGNY

FEU! CHATTERTON. LES TAMBOURS

05.10.88 - PARIS

Batteur autodidacte et passionné depuis l'adolescence, il a fallu un détour par des études assez conventionnelles (Management à HEC Paris, Philosophie à la Sorbonne) entrecoupées d'un grave accident de voiture pour que Raphaël se consacre finalement corps et âme à la musique. Il entre à 25 ans en Cursus Jazz au CRR du 93 et suit pendant 3 ans les classes de François Laizeau (batteur de Michel Legrand, ONJ, Magma). Il étudie parallèlement les percussions Malinké auprès de Pierre Marcault (Percussionniste d'Higelin, Renault, Eric Serra, Offering). Des voyages au Sénégal et en Guinée Conakry lui permettent de s'imprégner des phrasés et de l'énergie propre à la tradition Malinké tout en lui donnant une première expérience du dialogue entre danse et percussions. Grand admirateur du pianiste suisse Nik Bärtsch, il suit plusieurs stages avec lui à Zurich pour comprendre son approche du corps, de la respiration et de la méditation dans la musique. Membre du groupe Feu! Chatterton, à la croisée du rock et de la poésie, il vit avec ses 4 amis une aventure qui les mènera des petits bars parisiens au Zénith de Paris, en passant par l'Olympia et de nombreuses grandes scènes de festivals (Rock en Seine, Montreux, les Francofolies, les Vieilles Charrues) : 2 tournées et près de 250 dates en 4 ans. Ils ont ainsi enregistré 2 EPs et 2 albums, préparent actuellement le 3eme ainsi que la musique du prochain film de Noémie Lvovsky.

Ils ont pu collaborer

avec Bernard Lavilliers,

Sophie Calle ou encore l'écrivain Eric Reinhardt sur des œuvres musicales ou pluridisciplinaires.

Passionné par la transe et la danse, fasciné par le pouvoir qu'ont les tambours de faire bouger les corps, il touche aussi bien au jazz, à la funk ou au rock, navigue entre la musique africaine et la techno anglaise, cherche l'hypnose dans la musique répétitive et le HandPan, la légèreté dans le Pandeiro brésilien, et étudie actuellement la clarinette pour y trouver le souffle et la fluidité.



Sky DE SELA

REGARD COMPLICE

Sky De Sela est née à New York et grandit au Mexique. Apprentie dans le Pickle Family Circus de San Francisco à l'âge de 14 ans, elle apprend le métier de trapéziste. A L'école Nationale de Cirque de Montréal , six ans plus tard, elle se laisse guider, se forme, se définit davantage. Dans le *Circus Circus* (Belgique) et *Circus Flora* (USA) elle confirme sa passion pour ce métier. Elle co-fonde le Cirque Pocheros à l'age de 24 ans, et tourne sous sa toile pendant 8 ans. Sur ces routes (Europe, Cambodge, Australie...) et avec l'arrivée de ses deux premières filles, elle lâche petit à petit sa barre de trapèze et laisse place à un travail de personnage/clown. Avec *Cirque, L'Histoire d'Auguste*, elle se consacre sérieusement au rire et, parallèlement crée une relation étroite avec le Château de Monthelon. Elle sillonne l'Europe, l'Amérique Latine, l'Islande et commence à enseigner le clown parallèlement à ses spectacles.

A 37 ans, mère de trois filles, sous le chapeau de sa propre compagnie (Mezcla,) elle crée le spectacle solo *Maintenant*, spectacle dépouillé, intimiste. Elle poursuit avec sa compagnie, la création collective Flying Fish Circus et le solo de clown jeune public,
Ibou a Faim.

Aujourd'hui la transmission sous toutes ses formes (enseignement, mise en scène, regard extérieure), la passionne et prend une place de plus en plus importante de sa vie.

Ces temps ci, elle enseigne le clown en Suisse en Suède et en Bourgogne !

Elle prête son regard extérieure aux compagnies suivantes :
Collectif A Sens Unique, Le Ptit Cirk, cie La Folle Allure, cie La Voie Ferrée, Les Diptik. Cirque de Loin...

Aloïse SAUVAGE

REGARD CORPICE

Formée à l'Académie Fratellini, Aloïse Sauvage est une artiste multidisciplinaire active à la fois dans le cirque contemporain, le cinéma, la musique et la danse. Elle a travaillé avec Raphaëlle Boitel cie L'oubliée dans plusieurs de ses spectacles *Consolations*, *L'Oubliée* et *5^e Hurlant*. Elle est remarquée en tant qu'actrice dans le film *120 battements par minute* en 2017. Elle danse dans des battles et pour Jann Gallois, cie Burnout.

Mais c'est dans la musique qu'elle se révèle en ce moment. Après la sortie de son EP *Jimy*, elle est saluée par la critique pour sa résidence aux Transmusicales de Rennes et nommée aux Victoires de la musique 2020 catégorie Révélation Scène. Auteure, compositrice, interprète, passée par le conservatoire, Aloïse Sauvage a co-composé et co-réalisé son premier album : *Dévorantes*. Véritable performeuse, Aloïse Sauvage sera en tournée dans toute la France dès le mois de mars 2020.

Production Délégué du Prato
Pôle National Cirque de Lille

Alice Barraud

06.43.83.35.93

alice.barraud@gmail.com

