

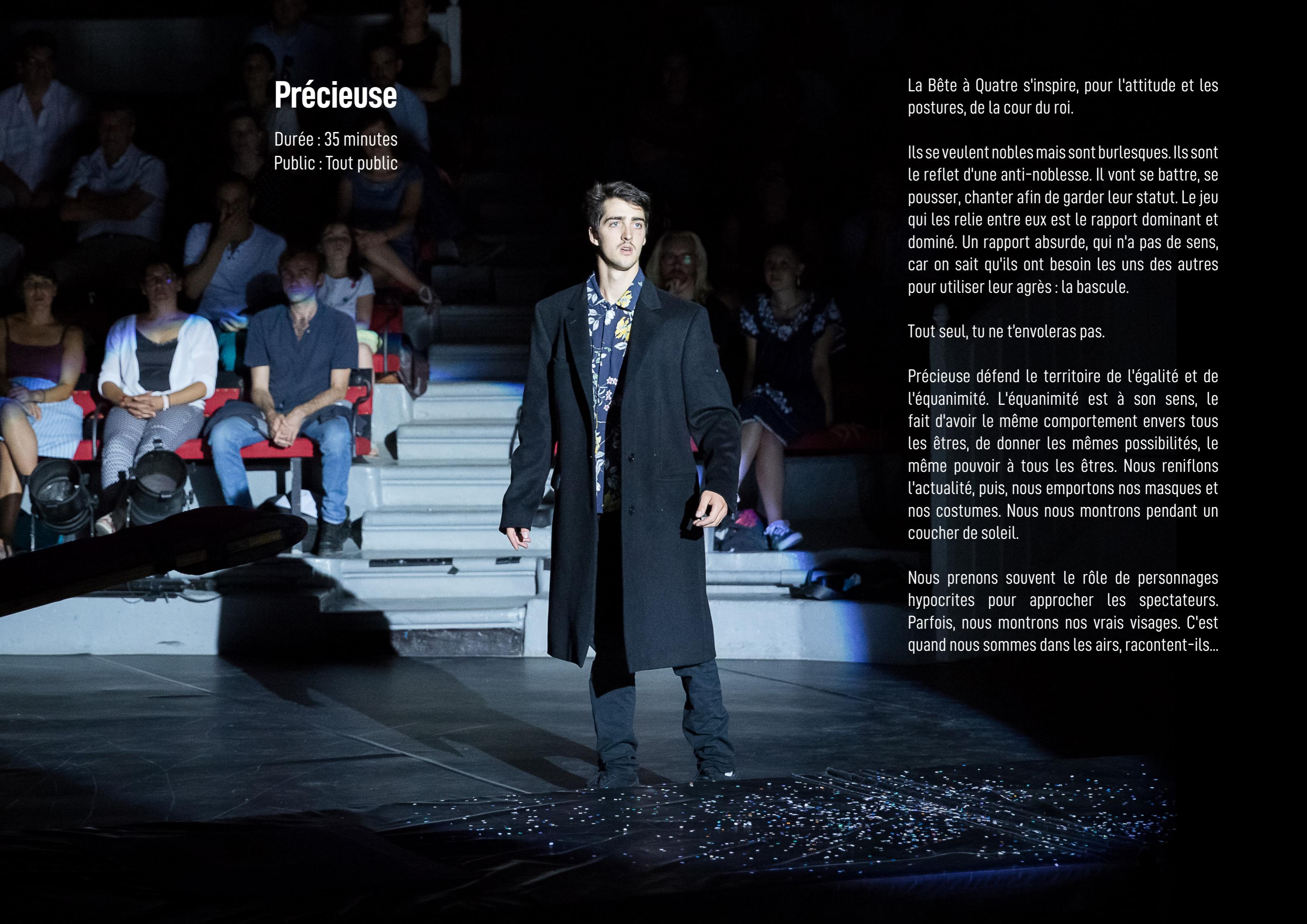
PRÉCIEUSE



La Bête à Quatre - Collectif de Cirque

Précieuse

Durée : 35 minutes
Public : Tout public



La Bête à Quatre s'inspire, pour l'attitude et les postures, de la cour du roi.

Ils se veulent nobles mais sont burlesques. Ils sont le reflet d'une anti-noblesse. Il vont se battre, se pousser, chanter afin de garder leur statut. Le jeu qui les relie entre eux est le rapport dominant et dominé. Un rapport absurde, qui n'a pas de sens, car on sait qu'ils ont besoin les uns des autres pour utiliser leur agrès : la bascule.

Tout seul, tu ne t'envoleras pas.

Précieuse défend le territoire de l'égalité et de l'équanimité. L'équanimité est à son sens, le fait d'avoir le même comportement envers tous les êtres, de donner les mêmes possibilités, le même pouvoir à tous les êtres. Nous reniflons l'actualité, puis, nous emportons nos masques et nos costumes. Nous nous montrons pendant un coucher de soleil.

Nous prenons souvent le rôle de personnages hypocrites pour approcher les spectateurs. Parfois, nous montrons nos vrais visages. C'est quand nous sommes dans les airs, racontent-ils...

La Compagnie

Les membres du collectif : Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Baptiste Petit et Tanguy Pelayo font leur entrée en 2014 sous le chapiteau de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois. Poussés par une envie commune de s'envoyer en l'air, ils décident de se lancer dans la bascule coréenne et les portés acrobatiques. Ils poursuivent leur formation au sein du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en- Champagne où ils ne cessent d'enrichir leur univers commun et leur palette de techniques dans les différents domaines artistiques.

Leur désir: questionner et détourner leur agrès afin de créer un langage propre à leur univers.

Au delà du spectacle "Précieuse", les membres de La Bête à Quatre ont intégré deux autres spectacles, "Esquive" mis en scène par Gaëtan Levêque et produit par le PPCM et "Desiderata" par la compagnie Cabas, en collaboration avec le duo de cadre coréenne 1,2,3 marinich foundation.



Fiche Technique



Configuration public
Circulaire
3/4 circulaire et frontal

Le spectacle

Durée : 35 minutes
Public : Tout public
4 artistes sur piste

Sol
Tous types de sols.
Parfaitement plat, pente 0 %.
Si gazon : régulier sans aspérités si possible.
Si plancher: stable, silencieux, régulier,
sans fentes.

Conditions météorologiques

Exposition au soleil : orienter la scène de manière à ne pas éblouir ni les artistes ni le public. En cas de forte chaleur, prévoir ombre pour les spectateurs.

Humidité : prévoir des horaires de jeu au moins 2h avant la tombée de la rosée prévoir un emplacement sec (pas à proximité d'un cours d'eau, d'une zone humide) en cas d'humidité perceptible sur le matériel scénique avant la représentation, celle-ci ne pourra pas avoir lieu.

Lumière

Spectacle en extérieur de nuit ou en salle. Minimum pour un éclairage général lors d'un spectacle de nuit ou intérieur permettant la sécurité des artistes :

- 4 mâts aux 4 coins de la scène de 4 mètres de haut
- 10 PC 1000W (1 sur chaque mât, 6 au sol).

Spectacle en extérieur de jour :
Pas de lumières

Matériel à mettre à disposition

- 8L d'eau par représentation
- Un Balai
- 2 bottes de paille
- Accès et parking camion au plus proche de l'espace scénique

Son

Diffusion : Façade diffusant un niveau et un spectre équivalent en tous points de l'audience.

Planning

Temps de montage plateau : 30 minutes

Temps de démontage plateau : 30 minutes

Si extérieur de nuit ou en salle :

- temps de montage lumière et réglages : 4 heures
- temps de répétition : 4 heures

Pour une représentation de jour :

- J-1: Arrivée en fin de journée, 4 artistes et 1 chargé de production / diffusion
- J : Montage, répétition, représentation, démontage
- J+1 : Départ

Pour une représentation de nuit ou en salle :

- J-1: Arrivée le midi, montage, réglages lumière
- J : Répétition, représentation, démontage
- J+1 : Départ

Maximum 2 représentations par jour,
au moins 2h entre 2 représentations



Contacts

Contact technique labete.collectif@gmail.com

Contact Diffusion Virginie Moy - virginie@ppcm.fr

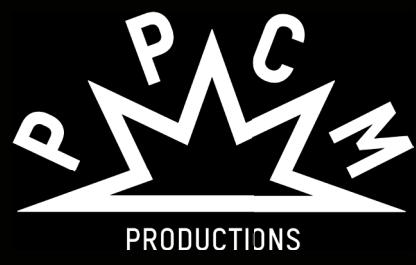
Crédits

Distribution *Création collective la Bête à 4*
Baptiste Petit
Rémi Auzanneau
Tanguy Pelayo
Hernan Elencwajg

Photographies © Patricia Hardy et Coline Petit

Conception graphique © Camille Kirnidis
Le Plus Petit Cirque du Monde





La Bête à Quatre - Collectif de Cirque