

impact d'une course [nom du lieu]

LA HORDÉ DES LES PAVÉS



L'IMPACT

An aerial photograph showing a group of about six people gathered in a circle on a large, muddy, and textured ground surface. The ground is uneven, with various shades of brown and tan, suggesting a natural or outdoor setting. The people are small in comparison to the vastness of the ground, emphasizing the scale of the environment.

Impact d'une course est une création pour l'espace public déambulatoire reliant 2 lieux. Une balade guidée par des acrobates se déroulant en 3 parties. Le spectacle est une quête. Il faut récupérer la ville. Oeil pour oeil, dent pour dent.

Pour laisser un impact nous invitons 5 acrobates et un musicien sprinteur. Comme pour toutes les quêtes, chacun ne a des spécificités et toutes sont nécessaires au parcours du collectif.

Le spectacle se vit autant qu'il se visite. Les spectateurices oscillent entre le château gonflable et le musée d'art contemporain en fonction des étapes, des lieux et de leurs envies.

LA COURSE (note d'intention)

Le cirque nous a appris que l'acrobatie aimait qu'on lui invente de nouveaux espaces, alors nous avons décidé de lui en donner. Dans ce spectacle nous puisons dans les techniques de cirque indisciplinées, dans le parkour, l'escalade psychobloc, la danse contemporaine en basket, la toy-music, l'afro-beat psychadelic et probablement aussi dans Grand Theft Auto 4. Le musicien ne lâche jamais les acrobates d'un pas et porte par sa musique l'envie de faire de ce spectacle à la fois un moment d'exploration collective qu'un concert intimiste expérimental.

Il est pour nous nécessaire d'inventer une forme qui place le public au cœur de cette exploration, car le but n'est pas de présenter les résultats d'une expérience achevée, mais d'inviter le public à assister aux découvertes en cours. La sensation éprouvée ne doit pas être celle d'un.e observateur mais d'un.e explorateur. Le public aura lui aussi l'impression d'avoir couru car la particularité du travail de la horde dans les pavés est le rythme élevé de la course, l'épuisement et l'intensité du mouvement qui ne faiblit pas.

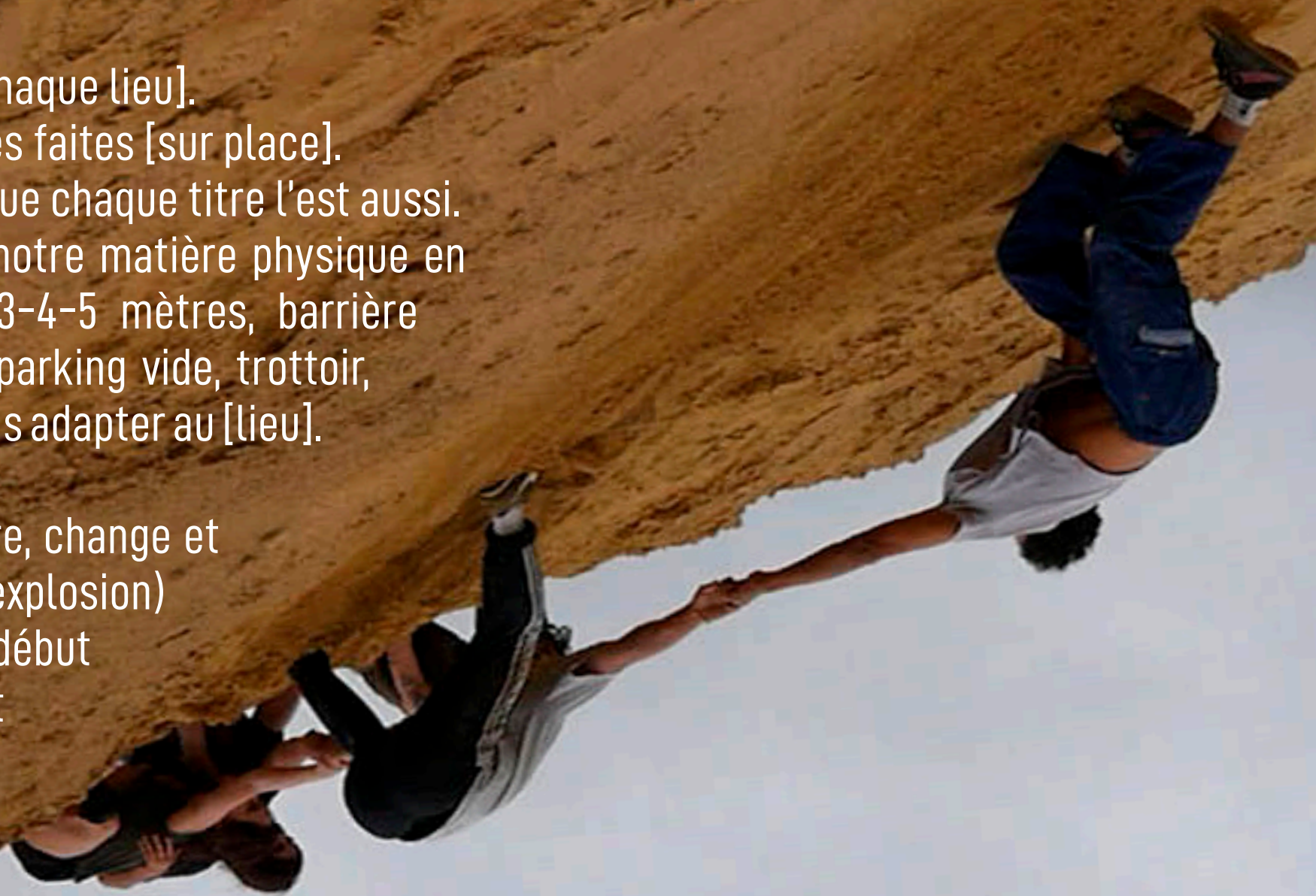


[NOM DU LIEU]

[nom du lieu] = création in situ

Impact d'une course valorise les spécificités de [chaque lieu].
Nos interventions sont nourries par les découvertes faites [sur place].
Chaque spectacle est singulier et c'est pour cela que chaque titre l'est aussi.
Notre spectacle est découpé en trois parties et notre matière physique en modules liés à l'espace (escalier, mur de 1-2-3-4-5 mètres, barrière en métal, barrière en plastique, arbres, place de parking vide, trottoir, grande rue, petite rue, etc) de manière à pouvoir nous adapter au [lieu].

La première partie, tout en conservant sa structure, change et s'adapte en fonction du lieu, la partie centrale (l'explosion) est en constante mouvance, tissant un lien entre début et fin, et la finale, identique à chaque fois, se court et se vit dans un grand espace vide.



An aerial photograph of a circular paved area, possibly a plaza or a large manhole cover. In the center is a large, circular, textured manhole cover. Five people are standing around the manhole cover, each in a different position. The area is surrounded by a low concrete curb and some greenery. The text is overlaid on the right side of the image.

LA HORDE

Le spectacle a été créé pour 5 acrobates et un musicien, mais la horde dans les pavés aspire à devenir un collectif d'intervention acrobatique plus grand et diversifié (voir le format carte blanche).

La horde est à la fois pôle technique et centre de décision artistique mais aussi composante et objectif central du spectacle. Ce qui compte plus que tout, c'est le groupe. Et par sa démarche d'ouverture, la horde invite le public à prendre part à la danse.

A person wearing a white t-shirt and blue pants is performing a handstand on a blue-painted wooden structure. The structure appears to be a large, flat surface made of wooden planks, possibly a stage or a platform. The person is balancing on their hands, with their legs raised and feet together. The background shows a dense line of green trees under a bright sky.

LES PAVÉS

Constant Dourville, Léon Volet, Maxime Steffan,
Lili Parson, Clara Prezzavento et Cedric Blaser,
accompagnés du regard pointu de Valentina Santori
du collectif Protocole, du soutien de Jonas Parson, des
costumes de Romane Cassard et des conseils techniques
de Vincent Noël.

La liste n'attend qu'à être allongée.



FORMAT CARTE BLANCHE

Impact d'une course veut grandir. Impact d'une course veut toucher à tout.

Nous proposons un format carte blanche qui est une forme adaptée et augmentée du spectacle. Disons que la transformation est telle que ce n'est plus le spectacle mais une forme nouvelle écrite sur la base des mêmes principes d'écriture que la forme Impact d'une course [nom du lieu].

Impact d'une course [carte blanche] est - ou pourrait devenir - un cabaret minimaliste itinérant, un musée d'art contemporain en plein air, une dérive musicale ou une course populaire (marathon, triathlon, polyathlon, etc).

Le format carte blanche se plaît dans les grands espaces. Nous l'avons pensé pour sortir des villes et explorer les parcs naturels, les îles, les toits plats des villages grecques et tous les lieux sans barrière et sans mur.

En fonction du [lieu], des envies et du budget, la carte blanche peut prendre deux formats:

Format I - Impact d'une course [carte blanche] : spectacle déambulatoire in situ impliquant les acrobates, le danseur et le musicien de la horde dans les pavés ainsi que des invités. La forme reste la même que pour Impact d'une course [nom du lieu].

Format II - carte blanche : une intervention de longue durée pendant laquelle nous habitons l'espace mis à disposition. C'est un format performatif dans lequel la horde dans les pavés habite [un lieu] pendant une durée déterminée (de quelques heures à plusieurs jours) sans pour autant y faire un spectacle. Les matières sont données à voir ici et là sans constituer un public prédéterminé.

FICHE TECHNIQUE

Impact d'une course [nom du lieu] est une création *in situ* et elle nécessite un travail de préparation.

2-3 mois à l'avance :

repérage, définition du parcours,
rencontre avec l'équipe technique (1 personne)

j-2 soir :

arrivée de l'équipe

j-1:

répétition dans l'espace,
briefing sur le parcours pour les technicien.ne.s

j:

spectacle, 2 représentations possibles

j+1 matin :

départ de l'équipe





PARTENAIRES

Ces partenaires nous ont accueilli en résidence et/ou ont participé à la production :

Plus Petit Cirque du Monde

Académie Fratellini

Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue

La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie

Espace Périphérique - Ville de Paris/La Villette

Equinoxe - scène nationale de Châteauroux

L'Atelier Culturel - Landerneau

Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil

Sans oublier :

ForTE jeunes talents Île de France

Société du Grand Paris

Centre Culturel Suisse, Paris

Cirque-Théâtre d'Elbeuf - 2 pôles cirque en Normandie

Le Parc national des Pyrénées - Maison du parc Cauterets

Remerciement :

Maria Pinho, Dominique Boivin, Sylvie Cadenat,
Hélène Combal-Weiss et Irvin Anneix, Jean-Marc Diébold

CONTACTS

compagnie : lahordedanslespaves@protonmail.ch

administration : Lucile Macé / lucile@ppcm.fr

diffusion : Olivier Bourreau / olivier@ppcm.fr

CRÉDITS

images : © Hélène Combal-Weiss et © Irvin Anneix

conception graphique : © Camille Kirnidis - PPCM



