

MELLOW
YELLOW



Chacun se cache derrière un masque, que cache celui-ci ?

LA
TBTIF

VOUS PRÉSENTENT

MELLOW
YELLOW

AVEC

J U R I B I S E G N A
O T T A V I O S T A Z I O
R I C A R D O S . M E N D E S



SOMMAIRE

MELLOW YELLOW	pag. 1
INSPIRATIONS	pag. 2
NOTE D'INTENTION	pag. 3
LA DANSE	pag. 4
LE JONGLAGE	pag. 4
QUI SOMMES NOUS?	pag. 5
ÉQUIPE	pag. 6
COSTUMES	pag. 7
NOTRE DÉMARCHE	pag. 8
L'AIRE DE JEU	pag. 9
EMPLACEMENTS POSSIBLES	pag. 10
DISTRIBUTION	pag. 11
OÙ EN SOMMES NOUS ?	pag. 12
CALENDRIER PROVISIONNEL	pag. 13

MELLOW YELLOW

MELLOW YELLOW est un spectacle né de trois personnalités qui partagent la même vision.

Individuellement ils sont issus de la **danse** et du **cirque** en passant par le **théâtre**. Ensemble ils créent un univers qui leur permet d'élargir leur vocabulaire, les amenant à dépasser les limites de leurs domaines.

Une pièce d'art ne se résume pas à un seul domaine artistique, la motivation de ce trio est de libérer la création en faisant voler les frontières entre tous les arts, en poussant chacun d'eux à rencontrer et collaborer avec d'autres artistes.

MELLOW YELLOW est un spectacle dans lequel l'art est un assemblage de détails, architecturé avec soin. Il est accompagné en production déléguée par Les Nouveaux-Nez & Cie



INSPIRATIONS pour MELLOW YELLOW

HAYAO MIYAZAKI **RENÉ MAGRITTE**
STANLEY KUBRICK ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
DIGABLE PLANETS **DAVID FINCHER**
PINA BAUSCH LES CONFITURES DE PATRICK
DORMIR CAFE
La sobriété les cookies la bonne musique LES DIMANCHES À LA MAISON
WES ANDERSON LES PROMENADES DANS LA NATURE **ETHAM CRU**
ATTACK ON TITAN **LE GROOVE**
LES CÂLINS **LES JAMS** **FRIENDS** LES PANCAKES
LES PHOTOS ARTISTIQUES QUI DIFFÉRENT DES PHOTOS STANDARD
LES BALLE l'organisation **QUENTIN**
LE DESIGN **FLOW** **TARANTINO**
L'ACROBATIE
les mauvaises blagues **RENCONTRE** LES CHAUSSETTES
MARTHA GRAHAM les lignes **LA MER**
CHANTER EN CACHETTE **SANTIAGO CALATRAVA**
MAURICE BÉJART LE SHOPPING LES CHIENS **L'EFFICACITÉ**
LES SALLES D'ATTENTE **FUGGIES**
ALFRED HITCHCOCK

CRÉATION EN TRIO POUR 2022

NOTRE
PREMIÈRE
PIÈCE

CRÉATION MELLOW
YELLOW

Cirque et Danse - Drame, Comédie

FORMES POSSIBLES:

45 min. Spectacle complet - **création avril 2022**

20 min. "Extrait" (sans scénographie) - **création juin 2021**

5 min. Numéro format cabaret dédié aux petits espaces

MELLOW YELLOW est un spectacle en immersion, le but étant d'amener le public à redécouvrir sa commune et sa région. Avec une scénographie entièrement blanche, épurée et autonome en électricité, pouvant s'implanter partout, de la petite place discrète et oubliée, aux sommets des montagnes, un voyage ensemble.

Dans cette pièce, la vie du quotidien et la performance se côtoient.

La volonté est qu'entre ces deux éléments vus en parallèles, la frontière soit la plus fine possible. Par notre jeu, les notions concrètes deviennent abstraites puis totalement absurdes. Nous voulons s'inspirer de la réalité pour aller vers un lieu inexistant hors du moment de cette pièce et jouer sur la notion commune à tous, le temps. Performeur, spectateur, chaque individu joue son propre rôle, alors, le statut n'est plus défini par un rôle, mais par les actions menées. L'espace scénique ne se définit plus par les bords de la scène, mais par votre propre perception, votre imaginaire.

Les différences de cultures et de langages, se rencontrent dans la formation de ces trois individus. A travers un vécu propre, une personnalité et un caractère singulier, chacun trouve son chemin vers un but commun, créant une osmose entre trois univers complémentaires.



L A DANSE

La danse joue un rôle de transmission, elle nous aide à soutenir le propos que l'on tient, que l'on vit sur le plateau. Le mouvement dansé est partout dans **MELLOW YELLOW**, d'un simple changement de regard à une complexe séquence technique. Nous avons tous les trois eu des formations poussées au niveau du corps, la technicité du mouvement est alors un élément fondamental que nous tenons à vivre et défendre. , Le **hip-hop**, la **house**, le **contemporain**, l'**acrobatie** et la **capoeira** sont des sources liées à notre parcours, dans lesquelles nous allons piocher pour enrichir notre **recherche de métissage**.

La particularité de ce **projet** est son côté **hybride**, nous ne pouvons donc pas parler de danse sans parler de la manipulation de l'objet et vice versa. Les deux univers distants mais complémentaires se rencontrent dans ce spectacle dévoilant la force et l'originalité de cette mixité.

L E JONGLAGE

Notre vision du **jonglage** est une vision **corporelle**, ce serait impossible pour nous d'envisager de manipuler un objet sans que celui-ci puisse en retour nous manipuler.

Comment un objet peut influencer notre trajectoire corporelle ? les directions ? les niveaux ? la dynamique ? des questions auxquelles nous essayons de trouver des réponses. La **danse** devient donc un appui **essentiel** dans cette recherche, en mêlant les fondamentaux de la danse aux fondamentaux du jonglage nous trouvons une nouvelle forme d'expression, une forme que l'on désire, une vraie mixité de nos différents savoirs.



QUI SOMMES-NOUS ?



RICARDO S. MENDES



<https://www.youtube.com/watch?v=A1mPpBFN62s>

D'origine **Portugaise** et **Cap-verdien**, **Ricardo S. Mendes** est né le 3 juillet 1994 au **Portugal**. Il développe une passion pour le cirque et les arts de la scène. C'est en Suisse qu'il débute sa formation préparatoire de cirque, en parallèle de ses études en **architecture**. Cette formation de cirque dans l'école **LezartiCirque** à Sainte-Croix, lui permet d'explorer plusieurs domaines.

L'un d'entre eux retient particulièrement son attention : le **jonglage**.

Suite à l'obtention de son diplôme de **Dessinateur Architecte** à l'âge de 21 ans il choisi de poursuivre sa formation de jongleur à l'**école de cirque de Lyon**. Pendant 2 ans, il développe d'avantage sa **recherche corporelle et acrobatique** à travers le jonglage. Il rejoint le DNSP2 du **Centre National des Arts du Cirque** en 2018.



OTTAVIO STAZIO



<https://www.youtube.com/watch?v=2Fy-aEaXL40&t=195s>



Né en mars 94, en Italie, Ottavio Stazio aime déjà le mouvement. Le jonglage autodidacte devient son outil de voyage, de rencontre et de découverte. Ses premières approches avec la danse ont lieu à Turin, sur un an de cours de hip-hop, popping, danse moderne et contemporaine en 2015. Il rejoint l'école de cirque de Lyon en manipulation de massues de 2016/2018 où il rencontre Ricardo et Juri. Il intègre en suite le Lido à Toulouse en 2018, où il développe une conscience corporelle autre que jonglistique. Actuellement il participe aux projets MELLOW YELLOW, INTREPIDUS, et IMOHTPEFAM, crew de danse de rue hip hop/experimental.

JURI BISEGNA



<https://www.youtube.com/watch?v=qyAAbks9xU&t=50s>

Juri Bisegna né à Rome, **Italie** en 1996, débute à l'âge de dix ans la jonglerie dans l'école de cirque **Scuola romana di circo**. Passionné par le cinéma et la scène, il se présente aux auditions de **l'école de cirque de Lyon** dans laquelle il entrera en 2016. Pendant cette formation il se spécialise dans la **manipulation de chapeaux**, mais c'est aussi à cette période qu'il découvre sa passion pour la danse, le théâtre physique et plus particulièrement pour les nez rouges. En 2018, il intègre **le Samovar**, école de **clown** à Paris où il perfectionne sa pratique du nez rouge et en parallèle une formation de **danse House** à l'école **Juste Debout**.

ÉQUIPE

Jeu d'acteur **JOHAN LESCOP**

Après une formation **vocale** et **corporelle** au **Théâtre du Mouvement**, il se forme au clown avec **Nikolaus, Maria Holz, Michel Dallaire** et **Ami Hattab**. **Jongleur** autodidacte, il a peu à peu glissé vers le métier d'acteur. Aujourd'hui, son travail s'axe principalement autour de la **relation entre le corps et l'objet** au service d'un **théâtre du geste** et de **l'art clownesque**. Il a participé à des créations de théâtre de **rue** et de théâtre **itinérant**, avec notamment **Inko'Nito** et la Compagnie **Les Veilleurs**. Il accompagne des projets artistiques en regard extérieur et metteur en piste, également formateur à l'**Ecole de Cirque de Lyon** auprès des classes préparatoires aux métiers des arts du cirque. En 2009, il met en piste "*Tu viens*" de la **Compagnie Toi d'Abord** et les numéros de portés acrobatiques "*Swing Swing*" et "*La ruelle et lui*".



ISABELLE LEROY Chorégraphie

LEROY Isabelle, artiste chorégraphique en **danse contemporaine** héritière de la richesse des **courants allemand et américain**. A l'issue de sa formation au **conservatoire d'Angers**, elle se forme à Paris avec **K.Waehner** à la **Schola Cantorum**. Elle rencontre le travail de composition aléatoire de **Susan Buirge** avec **R.Rasmus** qui lui ouvre une pensée vivifiante sur l'écriture chorégraphique.

Danseuse interprète pour de nombreuses compagnies françaises. Interprète, collaboratrice et assistante de **Laurence Wagner** puis de **Loriane Wagner** pour la reprise de « l'incessante » de **Jean-Claude Gallota**.

Motivée par l'interdisciplinarité, elle rencontre lors d'une création les artistes de la 9^{ième} promotion du **Centre National des Arts du Cirque** et s'intéresse vivement à cette discipline. Depuis 10 ans, elle est invitée en tant qu'artiste au sein de **l'école de cirque de Lyon** et travaille en collaboration avec le metteur en scène Johan Lescop sur des projets **mêlant les arts**.

Elle intervient en tant que chorégraphe pour des compagnies professionnelles, soutien de son regard en mouvement le travail artistique de plusieurs compagnies tel que **La Cie lapsus, La Cie Les Gum's, La cie Empreinte**

En 2015, Leroy Isabelle rejoint avec enthousiasme en tant qu'auteur -interprète **Olivier Gabrys** sur « Lieu Commun », pièce coproduite par l'Abbaye Royale de Fontevraud qui sera déclinée sous plusieurs formes et rencontres avec les lieux et les publics dans le Gard et en Rhône-Alpes.

Parallèlement, elle obtient son diplôme d'État de professeur de Danse Contemporaine et pousse plus loin la réflexion en obtenant le Certificat d'Aptitude au **Centre Nationale de la Danse**. Elle travaille au **conservatoire de Montpellier** avec Rita Quaglia et intervient régulièrement en milieu scolaire (maternelle, élémentaires, collèges, lycées)

4ÈME DIRECTION
PLAGE
 SWIMSUIT VINTAGE
 TAPISSERIE



3ÈME DIRECTION
HIVER
 • COMBINAISON
 • TAYFRINC

2ÈME DIRECTION
VILLE
 COSTUME 3 PIÈCES
 OVERSIZED / DANDY

Création

COSTUME

Afin de s'adapter entièrement à chaque environnement nous aurons plusieurs "sets" de costumes, PLAGE, HIVER, VILLE, URBAIN;

1ÈRE DIRECTION
URBAIN
 • STYLE PRINCIPALE
 • SURVET / SPORT



NOTRE DEMARCHE



MELLOW YELLOW

se déplacent vers
une commune

.....



VISITENT
L'ensemble de la
commune

.....



RENCONTRENT

Le pôle culturel

.....
Afin de trouver
l'endroit parfait
pour **IMPLANTER**
la scénographie



.....
INVITENT
La population à découvrir
le spectacle, tout en
redécouvrons leur
commune





L'AIRE DE JEU

PLATEAU

JAUGE : Adaptable à tous types de jauge, tout public, frontal, 180°

DURÉE : 45 / 20 ou 5 min

BESOINS TECHNIQUES

SURFACE : 5 x 5m minimum

HAUTEUR : 4m minimum

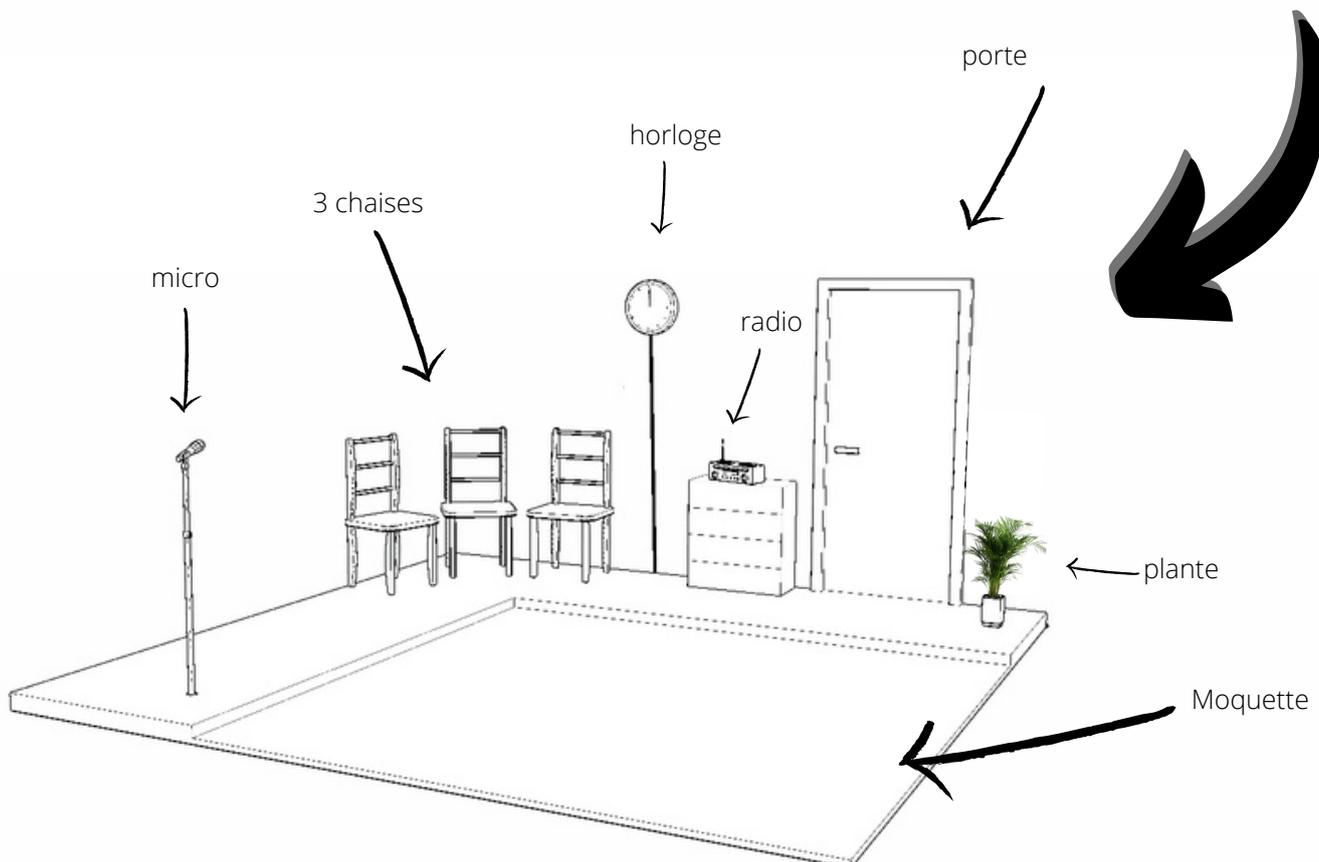
TYPE DE SOL : Adaptable sur différents types de sol

Nous souhaitons avoir un espace autonome, qui se transforme et s'adapte à tout type d'environnement pour cela cette scénographie sera entièrement blanche.

Une structure autonome en électricité au travers de **l'utilisation d'appareils à batteries.**

Délimité par 4 lignes,
l'espace scénique s'organise
en toute simplicité sous la
forme d'un carré.

Adaptable en **scène** et en
rue.





EMPLACEMENTS POSSIBLES

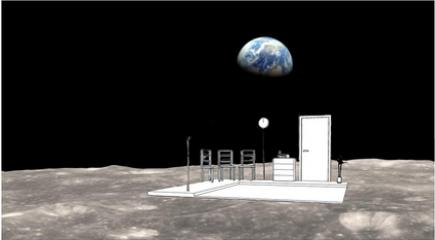
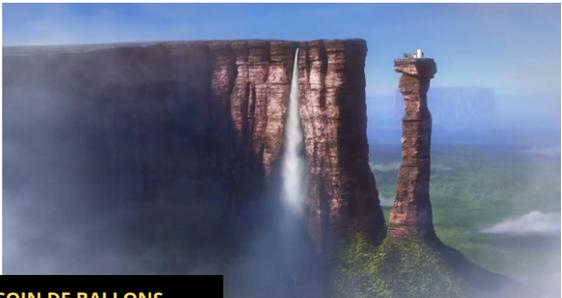


DANS UNE SIMPLE SALLE DE THÉÂTRE

À LA PLAGE, UN ENDROIT RELAXANT QUI POURRAIT ÊTRE ANIMÉE PAR "MELLOW YELLOW"



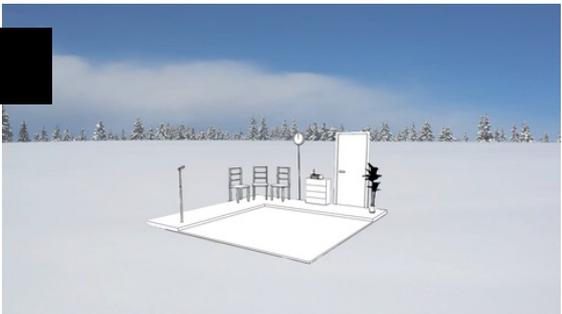
DANS UNE JUNGLE



POURQUOI PAS ?.....

NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE BALLONS

NOUS NE REÇULONS PAS FACE AU FROID



NI FACE AU DANGER

DISTRIBUTION

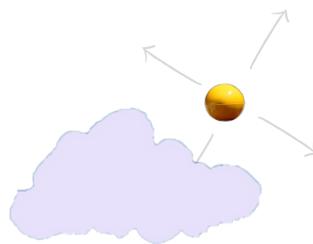
Au plateau : Ricardo S.Mendès - Jongleur danseur
Juri Bisegna - Jongleur clown
Ottavio Stazio - Danseuse jongleur

Mise en scène : Johan Lescop - Jeu d'acteur
Isabelle Leroy - Chorégraphie

Scénographie : Conception et création par Ricardo S.Mendes
et Les Ateliers de La Folle Allure - Guillaume Balès

Chargés de production : Sébastien Lhommeau

Administration : Emmanuel Cornuel



OÙ EN SOMMES NOUS ??



Nos **SOUTIENS**

Production déléguée

Les Nouveaux Nez & Cie

Coproduction

LA CASCADE, PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg saint Andéol (07)
Ecole de Cirque de Lyon, Lyon (69)
CCN de Créteil et du Val-de-Marne (94)
Companhia Erva Daninha, Porto (Pt)
Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)
Maison des Jonglages, La Courneuve (93)
Centre culturel de La Mouche, Saint-Genis-Laval (69)

Aides à la Résidence

Latitude 50, Marchin (Be)
Le Plus Petit Cirque Du Monde, Bagneux (92)
Teatro Municipal Do Porto Rivoli, Porto (Pt)
Cirkeole, Montigny-Les-Metz (57)
Lezartircirque, Sainte-Croix (Ch)
La Dérivée, Yverdon-les-bains (Ch)

Soutien

Mister Babache, Satigny (Ch)





CALENDRIER PRÉVISIONNEL

RÉSIDENCES 2021 :

LA CASCADE	17 - 02 - 2021 / 21 - 03 -2021
LE PETIT TRAVERS	22 - 03 -2021 / 02 - 04 -2021
MAISON DES JONGLAGES & PPCM	Septembre - octobre 2021
LATITUDE 50.....	11-17 octobre 2021
LEZARTICIRQUE (option).....	17-23 octobre 2021
TEATRO DO CAMPO ALEGRE (Portugal).....	22-25 novembre 2021

ETAPES DE TRAVAIL ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES 2021 :

SORTIE DE RÉSIDENCE PETIT TRAVERS	1 AVRIL 2021
NUMERO - BIGOUD'N'JONGLE.....	15 MAI 2021
20' BIENNALE DU CIRQUE - VILLEFONTAINE.....	5-6 JUIN 2021
JOURNÉE PRO - MAISON DES JONGLAGES.....	10-12 SEPT 2021
JOURNÉE PRO - CIRCA AUCH.....	24-28 SEPT 2021
20' MOSTRA ESTUFA (PORTUGAL).....	26-27 NOVEMBRE 2021

PREMIÈRE OFFICIELLE 45' EN AVRIL 2022

Rencontre des Jonglages - Maison des Jonglages

merci d'avoir pris le temps d'étudier
notre dossier, à bientôt.



FIN.



CONTACTS

tbt.collectif@gmail.com

+33 (0) 7 69 31 64 48

LA CASCADE POLE NATIONAL

Avenue de Tourne, 07700 Bourg-Saint-Andéol (Ardèche)

Production

Sébastien Lhommeau / sebastien@lesnouveauxnez.com

+33 (0) 6 86 74 95 81