

vous revoir,



**cha
cha
chabelita**

Aurora Dini – Noémi Devaux – Gentiane Garin – Carla Margarita Manrique Mendoza – Gal Zdafec

point de départ

Le cerceau est un agrès de cirque en plein développement. Les stéréotypes d'un idéal féminin doux, en posture et en souplesse lui collent au métal. Cet agrès a pas mal été délaissé jusqu'ici par le cirque contemporain. Il restait principalement lié au cabaret ou à des vidéos d'entraînements de danseur.euses et pole-danseur.euses sur intagram. C'est une des raisons qui nous a poussé à nous retrouver toutes les cinq, à nous attaquer au cercle par tous les angles. Nous pensons cet agrès comme unique scénographie, celle d'un monde de cerceaux où nous comptons confronter nos façons d'être au monde avec ce savoir-faire de corps que nous avons en commun. Le cerceau est multiple. Il ouvre un panorama immense de possibilités. Suspendu à n'importe quelle hauteur, à une ou plusieurs, reposant de façon bancale entre sol et suspente ou complètement décroché.

Vimala Pons :

*- Allons au devant des clichés pour les critiquer, mais aussi pour les embrasser avec beaucoup de tendresse.***

Cette approche nous semble être la base de la base. L'abolition des stéréotypes n'est pas la marche vers l'égalité. D'abord les compétences et les savoir-faire sont hiérarchisés, puis nous créons les stéréotypes afin de justifier et de maintenir l'ordre établi.

Dans les imaginaires, notre agrès incarne une vision très misogyne du féminin. La *fragilité* nous colle à la peau et au métal. Faire du cerceau c'est mener une rébellion secrète, c'est relever un défi : multiplier les savoir-faire et donc la place du cerceau dans les esprits.

Céline Sciamma :

- *L'utopie et les rêves s'appuient sur ce que l'on vit. L'égalité est douce à vivre. On ne regarde que ce qui est possible, que ce qui existe, que la puissance. Et ça donne de l'élan.**

Céline Sciamma, Virginie Despentes et Adèle Haenel ouvrent la voie. “*On se lève et on se casse.*”** On organise un environnement *d'égalité*, un terrain d'invention où nous défions le patriarcat. *Puissance* prend la place de *pouvoir*.

Nous sommes cinq quasi-inconnues les unes aux autres, venues des quatre coins de monde. Il y a une volonté commune qui plane, évidente, avant même de se rencontrer : défendre nos façon d'habiter nos corps et nos cerceaux en créant une façon de faire et d'être ensemble. Donner de la force - à nous et à ceux qui nous verront.

*France Culture, *Par les temps qui courent*, Céline Sciamma 18/09/2019

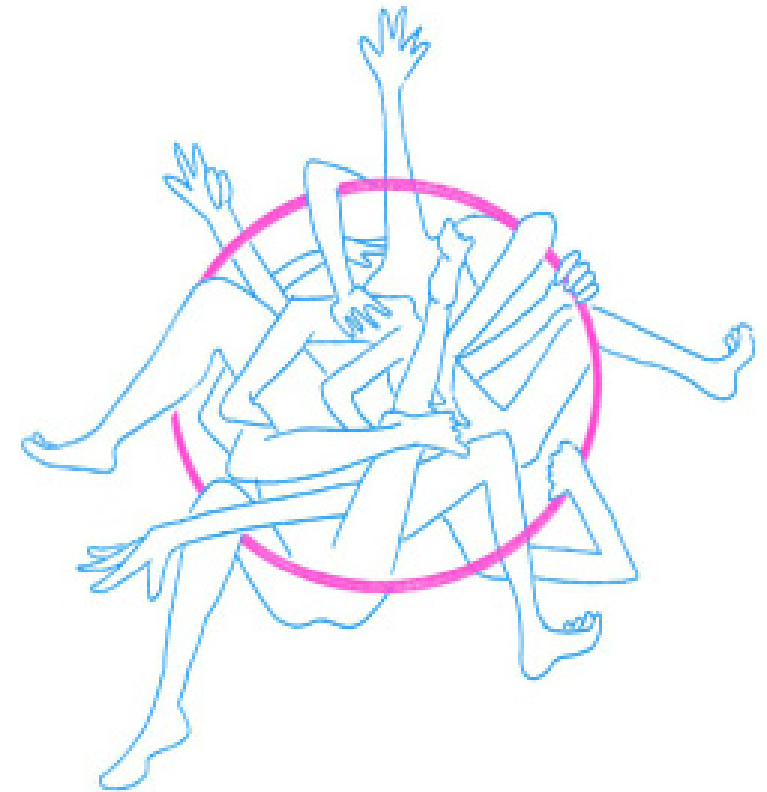
** *Tribune Césars* : “*Désormais on se lève et on se barre*”, Libération, Virginie Despentes, 01/03/2020

en collectif, le paradoxe

En apprenant à nous connaître, la base de ce collectif nous apparaît de plus en plus paradoxale.

- Nous pratiquons toutes la même spécialité, c'est pour ça que nous nous sommes réunies, nous partageons des enjeux communs liés à notre technique de cirque, aux stéréotypes qui y sont liés et plus largement au cirque et donc nous ressemblons d'une certaine manière.
- Nous sortons de quatre écoles différentes, et venons des quatre coins du monde, avons des méthodes, goûts et passe-temps à des années-lumière les uns des autres, et donc : rien ne coule source. Tout est puzzle et négociation.

Nous ne nous connaissions pas toutes les cinq avant ce projet et faisons le pari que nos différences nous amènent à nous surprendre dans l'écriture et dans les directions que nous prenons en hybridant nos envies. Le choix de creuser autour de nos cerceaux nous permet à toutes de nous y retrouver d'une manière ou d'une autre, que l'hybride ne devienne pas concession mais affirmation, parti-pris. Nous faisons la tentative de faire exister nos désirs dans leurs extrémités même les plus opposées.



l'écriture//la forme

En nous retrouvant autour de notre agrès, nous ne partons ni d'une "vision commune", ni d'une affinité artistique spécifique, ni d'une narration, ni d'une problématique/thématique (autre que le cerceau) de laquelle tirer un fil rouge.

Notre rencontre autour de ce projet est aussi la rencontre de nos méthodes et savoir-faire propres à chacune. Nous alternons entre garder nos cerceau comme coeur de projet et aussi leur donner du sens (la déssexualisation de nos corps, réappropriation de la sensualité, re-ritualiser certains moments de nos vies, l'aurevoir, ...).

Afin de faire cohabiter cette multitude de méthodes et d'esthétiques, et afin de valoriser chaque envie, nous choisissons l'écriture fragmentée pour Cha cha Chabelita. Que les moments de cerceaux n'aient pas à être justifiés,

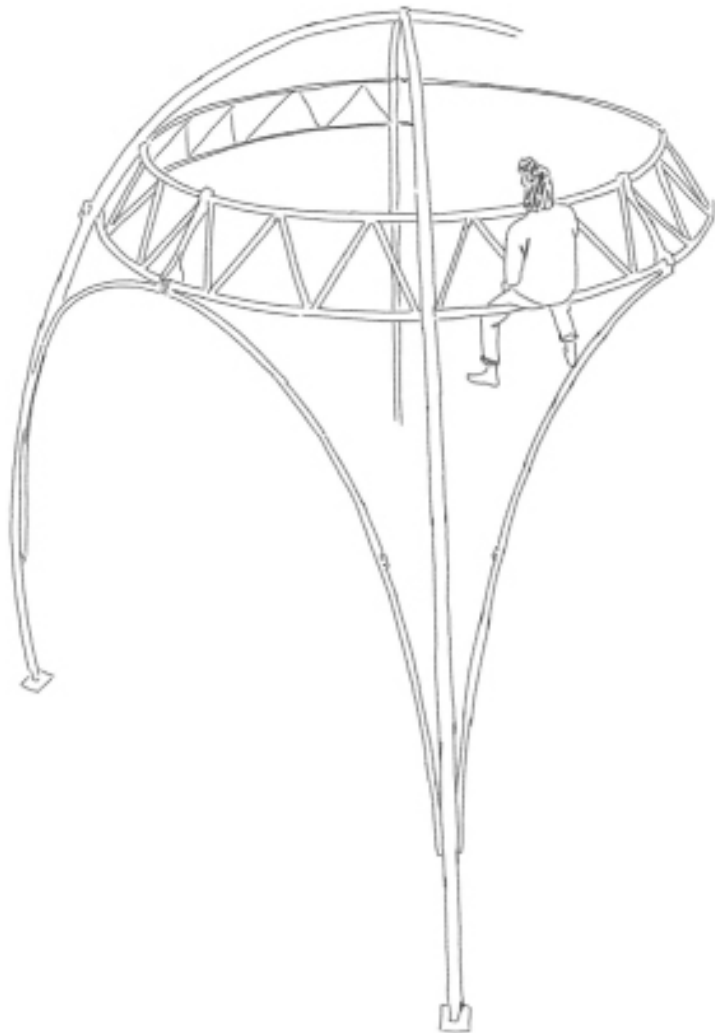
Que le public comprenne dès les 15 premières minutes que le duo de cerceau a autant d'importance et pas moins de sens qu'une scène théâtrale ou qu'un morceau de musique. Le sens de chaque fragement et de la globalité est tiré de la rencontre des matières et non l'inverse.

Qu'est ce qu'on a toutes ensemble, et qu'est-ce qu'on en fait ? Est-ce qu'on se contredit parfois ?

Cha cha Chabelita c'est nos cerceaux dans tous leurs états, nos obsessions à chacune, des esthétiques qui clash parfois les unes avec les autres, le jeu de comprendre là où les autres veulent en venir et rentrer dans leurs propositions, trouver les liens et les frottements entre nos envies. Le point d'équilibre entre nous cinq et nos cerceaux, nos cerceaux qui créent, dans nos corps et dans l'espace, un lien assez fort pour tirer différentes couches de lecture sans pour autant avoir à tirer un autre fil rouge autre que celui-ci.

notre portique-cabane, jouer dehors

*“Vite, des cabanes. Pas pour s’isoler, vivre de peu, ou tourner le dos à notre monde abîmé; mais pour braver ce monde, l’habiter autrement : l’élargir.” **



Pour ce spectacle nous avons pensé avec l’aide de l’atelier Sud Side à la conception d’un portique avec trois contraintes qui sont les premiers partis-pris de ce projet :

- L’autonomie. Nous aimerions que ce spectacle puisse jouer dans une grande diversité de lieux, en extérieur principalement, et donc que l’accueil soit simple. Tout ce qu’il nous faut, c’est de l’espace.
- La résistance. Quand nous nous balançons sur nos cinq cerceaux à la fois, notre poids revient à être multiplié par 5. Dans les formats classique, il est très difficile de trouver un portique autonome avec une telle résistance.
- Le circulaire. Nous voulons que l’espace de jeu soit accueillant, chaleureux et qu’il soit comme une cabane un public à 360°. Une sorte de chapiteau à ciel ouvert.

équipe

Co-autrices au plateau :

Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique Mendoza, Gal Zdafée

Regards extérieurs :

Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells, Noémie Armbruster

Création lumière :

Carine Gérard

Régie générale, régie plateau :

Rafaël Fouilloux

Constructeur :

Sud Side, Antoine Gautron

*Production déléguée au Palc,
Chargé de développement : Régis Huvelin
Administrateur : Mathieu Toubart*

vous revoir,

A l'origine, il y a la nécessité de défendre le cerceau à notre manière, c'est à dire de le déssexualiser, de l'aborder avec force, humour, fracas, prouesse et aussi douceur. De se fabriquer les modèles que nous n'avons pas eu et d'inviter le monde à casser avec nous l'image du cerceau à l'heure actuelle.

Nous sommes toutes les cinq sortantes d'écoles de cirque différentes et nous souhaitons confronter nos expériences avec cet agrès rond qui nous entoure et nous a accompagné pendant nos études.

Donc:

- août 2019: rencontre de Noémi, Carla et Aurora au CNAC.

- fin 2019: Gal et Gentiane rentrent dans la ronde.

- de janvier à septembre 2020: échanges de mails, de matériels, appels vidéos- jusqu'à épuisement (du crédit).

- octobre 2020: 1ère rencontre en chair et en métal.

Naissance de **vous revoir,**

Gal Zdafec

Gal est née en Israël en 1994.

Elle découvre le cirque en 2013 et plonge dedans en se disant qu'elle ne fera jamais du cerceau. Mensonge, elle tombe dedans l'année suivante. En 2015 elle part pour la France pour le cirque à Piste d'Azur. La suite se fait à l'Académie Fratellini d'où elle sort en juin 2020.

Aurora Dini

Aurora est née en 1991 à Florence. Elle pratique la gymnastique rythmique depuis très petite et cela dure 10 ans. Une blessure la contraint à abandonner sa carrière sportive. En 2014 elle est diplômée à l'Université de Lettres et Philosophie de Florence et découvre le cirque qui lui ouvre les portes d'un chemin de formation professionnelle extraordinaire. Elle commence à se spécialiser en cerceau aérien à la Flic Scuola di Circo (Turin, Italie) et poursuit ses études au C.N.A.C. de Châlons- en-Champagne, d'où elle sort en 2019.

Gentiane Garin

Gentiane commence le cirque très jeune, en Savoie. Elle fonde d'abord un duo de main à main et en garde un grand amour pour le collectif. Elle choisit ensuite le cerceau en confrontant appétits et doutes. Après deux années préparatoires à Piste d'Azur, elle entre au Lido et profite de sa formation pour expérimenter sur scène, avec ou sans cerceau, convoquant les outils danse et théâtre et également l'intime et l'improvisation. En 2019, elle termine l'école et s'ouvre aux projets qui lui tiennent à coeur.

Carla Margarita Manrique Mendoza

Carla est née en 1997 au Mexique.

Très jeune elle pratique la danse folklorique mexicaine et est aussi passionnée par la science, surtout par les choses à voir au travers des microscopes. Elle commence ses études préparatoires avec une spécialisation en arts plastiques et visuels en 2012. En 2016 elle entre à l'ESAC avec la spécialité cerceau aérien. Juillet 2019 marque la fin de ses études supérieures et le début de la vie professionnelle dans laquelle elle glisse doucement.

Noémi Devaux

Noémi rencontre le cirque en l'an 2000. Faire du cirque consiste alors à se contorsionner et se suspendre ici, là et partout ailleurs. Après le cirque elle tombe amoureuse une deuxième fois de la danse puis une troisième fois du cinéma. Elle étudie à l'ENACR puis au CNAC dans la 31^e promotion. La rencontre avec Aurora Dini marque les débuts de Vous revoir, (un collectif de cinq cerceaux aériens) et celle avec Carlo Cerato et Léon Volet (EDO Cirque) un goût prononcé pour le cinéma-cirque.

En Novembre 2021, elle jouera dans *Contre-Jour*, un spectacle d'Alexander Vantournhout.



calendrier 2022

du 3 au 5 mars : Festival SPRING - Cirque Théâtre d'Elbeuf - Première en interieur

du 6 au 17 avril : CirQ'ônflex, Dijon - Reprise en extérieur et Première en extérieur

13 et 14 mai : Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz

27 et 28 mai : CIAM, Aix-en-Provence (option)

du 3 au 5 juin : Les Préalables - La Cascade, Bourg-Saint-Andéol

juin 2022 : Festival Solstice - La Piscine - Pôle national cirque d'Antony (option)

9 et 10 septembre : C'est le Cirque à Courcelles - La Maison de Courcelles, Courcelles-sur-Aujon (option)

septembre : le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (option)

partenaires

Producteur délégué :

Le Palc - Pôle national cirque Châlons-en-champagne Grand Est

Co productions :

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie;

Le Palc - Pôle national cirque Châlons-en-champagne Grand Est,

DRAC Grand Est,

DGCA,

le Carré Magique - Lannion, Pôle national cirque,

Le Plus Petit Cirque du monde, L'espace périphérique,

CirQ'ônflex - Dijon, Cirk'Eole

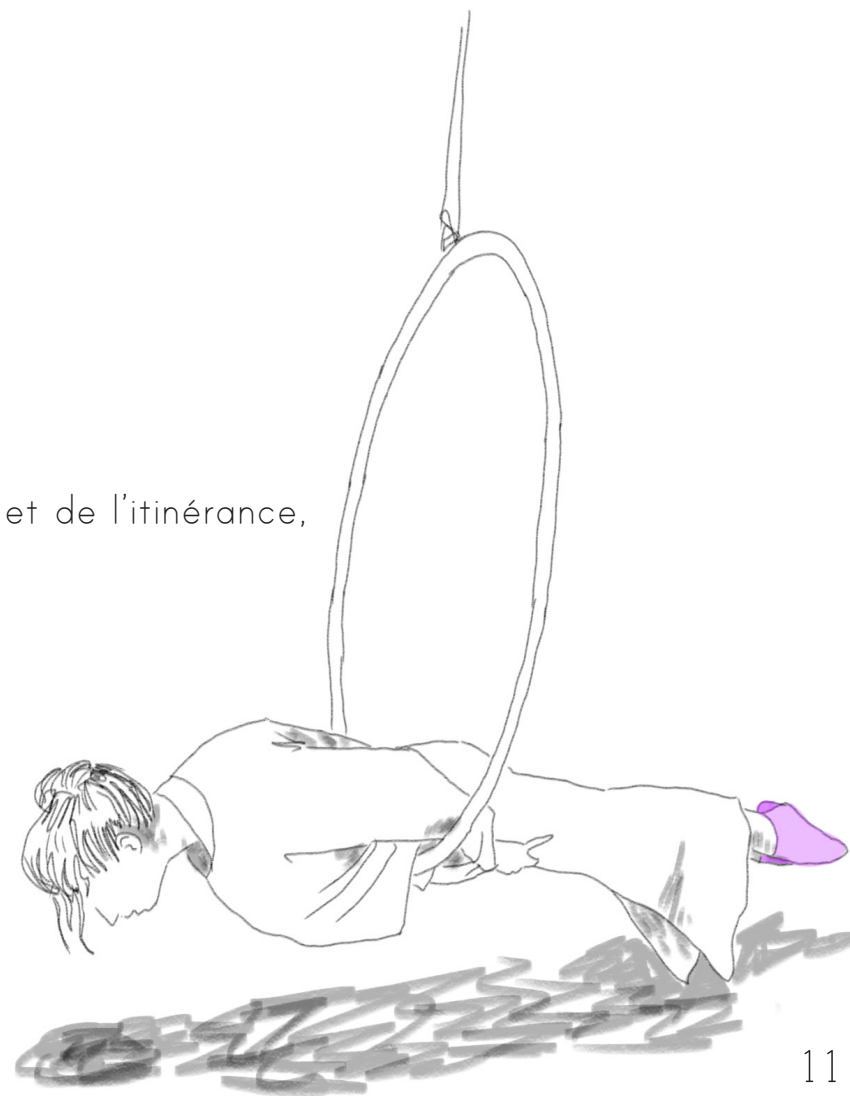
Accueil en résidence :

La Grainerie - Pôle européen de création et fabrique des arts du cirque et de l'itinérance,

La Cascade - Pôle national cirque, Bourg St Andéol

La Maison de Courcelles, Saint-Loup-sur-Aujon

L'Académie Fratellini



fiche technique

Personnel : 5 artistes, 1 technicien.ne

Durée du spectacle : environ 50 minutes

Dispositif : circulaire en intérieur et extérieur

Condition Intérieure :

Dimension du plateau

10m sous perche 10 mètres de profondeur, 10 mètres d'ouverture

Pour contacter en cas de dimension inférieures.

Le décor se compose d'un portique supportant les accroches de cerceaux aériens.

Dimensions du portique :

Hauteur : 7m

Espace au sol 8x8m

Poids total : 660 kilos

Lumière : La régie est dans les gradins pour permettre le travail en résidence. Prévoir une table et une chaise.

4 pars 56

Son : Une diffusion stéréo pour faire des répétitions avec connexion mini-jack

Personnel demandé montage/démontage : 1 technicien.ne qui connaît le lieu

Condition montage en intérieur :

Temps de montage prévu : 2h30 au moteur 4h à la chèvre

Espace nécessaire : dégagement de 10mx10m

Nombre de personnes idéal : 6

Nombre de personnes minimum : 4

Temps de démontage : 2h

1 Point moteur de 1T minimum

Condition montage en extérieur :

Deux points d'accroche supportant 1T5

Un espace : 20 mètres x 20 mètres

Temps de montage prévu : 4h

Espace nécessaire : dégagement de 20x10m au total

Nombre de personnes idéal: 6

Nombre de personne minimum : 4

Temps de démontage : 2h

2 Points d'ancrage de 1T5 minimum

Des solutions et adaptations sont possibles selon les lieux. Contactez-nous.



Contacts

Artistique :

chercherenrond@gmail.com

06 47 09 48 52

Production administration :

regis.huvelin@lepalc.fr / audrey.jehanno@lepalc.fr

03 26 65 73 55

Technique :

Raphaël Fouilloux

technique.vousrevoir@gmail.com

06 47 31 59 71