NOS HÉRITAGES MALGRÉ NOUS

"O PROBLEMA DAS INVASÕES NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE É QUE ELAS PERDURAM, E DEIXAM MARCAS POR GERAÇÕES E GERAÇÕES...

Le probleme des invasions dans l'histoire, c'est qu'elles durent et laissent des marques pour les prochaines générations...

O PROBLEMA DAS INVASÕES NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE É QUE ELAS, GERALMENTE, SÃO CONTADAS PELOS VENCEDORES"

Le problème des invasions dans l'histoire est qu'elles sont racontées, généralement par les gagnants

"A louva deus"- Sofia Fransolin

ET SI J'AVAIS L'AUDACE DE ME DEMANDER QUI SUIS-JE ?

Être n'est pas un choix, c'est le résultat d'une construction qui remonte à la nuit des temps. Peut-être même avant que l'on soit né, avant même que nos grands parents soient nés, avant même que l'on ait conscience de notre existence et de la possibilité de choisir. Finalement, avons-nous vraiment le choix ?

Parmi les absurdités quotidiennes que nous trouvons dans nos rapports les uns avec les autres, nous questionnons les résonances des mécanismes d'oppressions imposés pendant la colonisation. Nous nous inspirons de toute la subtilité de cette violence afin de la tourner en dérision et pouvoir y faire face.

Nous avons envie de prendre conscience que nous sommes tous pris dans ce piège, à la fois d'être soumis et de soumettre quelqu'un.

Credit photo: Thomas Botticellii

Ensemble nous voulons donner vie à un personnage à la recherche de son **identité**, entre ses privilèges et ses désavantages, à travers une relation imaginaire avec son tissu qui parle.

Une scène inspirée des phrases que l'on écoute tous les jours, des éléments enracinés et dissimulés en chacun de nous. La charge mentale d'exister en conscience de nos privilèges.

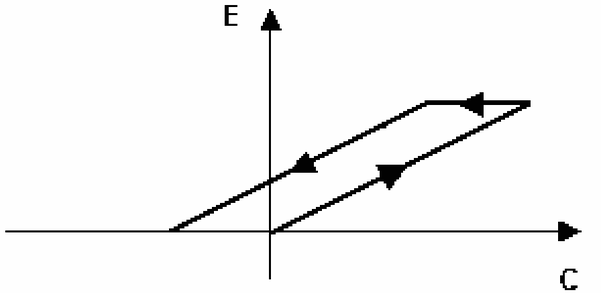
C'est la caricature de ce qu'il y a **d'ironique et comique** dans cette société, qui se répète avec ses vieux raisonnements. C'est un exutoire, une envie de se faire comprendre sans apitoyer et sans faire de leçons de morales.

. L'effet d'**hystérèse** est un terme emprunté à la physique, il désigne la « propriété d'un système qui tend à demeurer dans un certain état quand la cause extérieure qui a produit le changement d'état a cessé ».

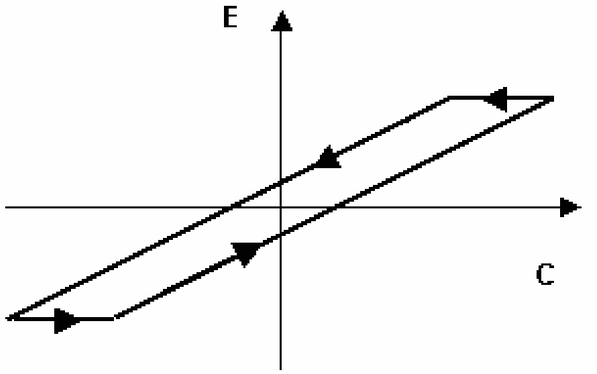
- Les phénomènes d'hystérésis sont des exemples de phénomènes irréversibles en physique.

Soit une grandeur *cause* notée C produisant une grandeur *effet* notée E. On dit qu'il y a hystérésis lorsque la courbe E = f(C) obtenue à la croissance de C ne se superpose pas avec la courbe E = f(C) obtenue à la décroissance de C. Généralement, la raison en est que les variations de E ne sont pas totalement réversibles comme la magnétisation d'un matériau par un courant électrique qui persiste quand le courant a disparu.

Lorsqu'on impose à la cause C des variations périodiques, l'hystérésis est responsable d'une forme particulière pour la courbe E = f(C) appelée **cycle d'hystérésis**. Une valeur *x* peut donc avoir deux images *y* différentes.



Hystérésis se manifestant sur l'effet lors d'une croissance puis décroissance de la cause



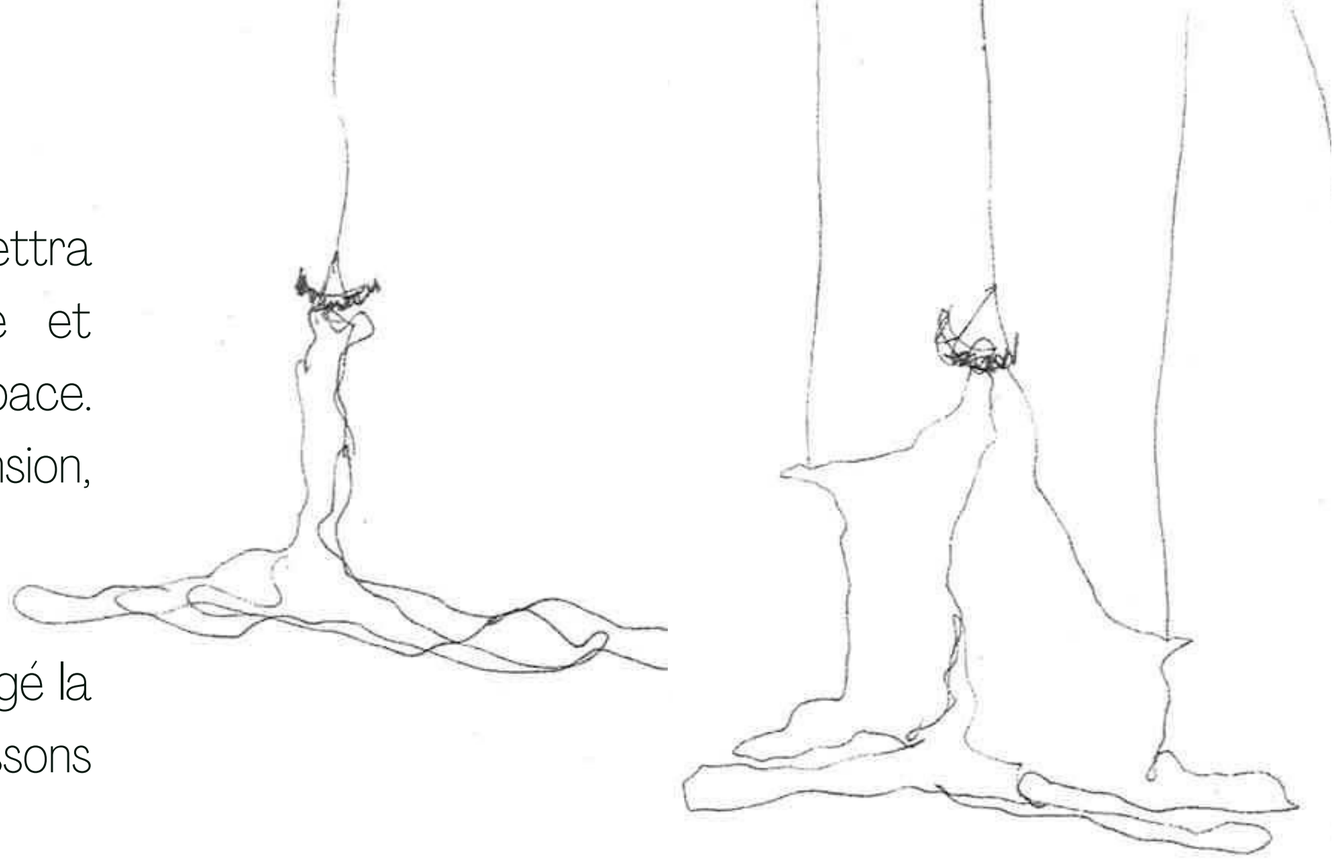
Cycle d'hystérésis se manifestant lors d'une variation cyclique de la cause

hystérésis, *3 synonymes*

- latence.
- rémanence.
- retard.

LE MOYEN

A travers d'un **personnage géant** en tissus, on remettra en question la verticalité dans le cirque. Relire et transformer notre manière de voir cet agrès dans l'espace. L'écriture ne se fais plus seulement en ligne et ascension, mais dans une **tridimensionnalité vivante.**



On donnera vie à un agrès, nous avons toujours partagé la scène, mais nous n'avons jamais joué ensemble, laissons **place à son existence.**

De la magie sans cachette, le faire bouger par des fils, grâce à un ventilateur géant, ou de mille autres manières possibles.
La création de cette marionnette/agrès est notre plus grand chantier, on doit créer une structure permettant à la marionnette de bouger tout en laissant place à **l'acrobatie.**

C'est sa personnalité qui commence à naître, timidement. Lui aussi, il a ses névroses, qui lui ont peut être été transmises de manière transgénérationnelle, ou qui sont juste un reflet de ce que se passe dans nos têtes. Il est une **métaphore**, **notre autre moitié,** une partie de nous.

LA SCÈNE

Credit photo: Guillaume Mussau échappés 33ème promotion

Pour parler de colonisation et se faire entendre, il faut mettre le public à la place de l'étranger, celui qui doit **choisir** entre regarder ce qu'il se passe ou comprendre ce qui est dit, celui qui **sort fatigué** de la salle car il donne trop pour comprendre.

Une bataille imaginaire de **50 minutes** pour **deux artistes** au plateau, Rakoo Andrade à la marionnette et Débora Fransolin aux acrobaties.

Il y aura beaucoup d'informations, vous allez devoir faire des choix et peut être même être frustrés. Des sous-titres pour que l'on nous comprenne, de la mousse pour ne pas tomber, un dialogue, des enregistrements, du cirque. Du registre sur le registre, des couches, tout sera en égalité, tout élément est crucial.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

DÉBORA FRANSOLIN - CIRCASSIENNE

Porteuse du projet et circassienne, est née en 1997 à Campinas, Brésil, passant son enfance a monter sur les arbres et a rêver de voyages.

Une adolescence normale, baignée de drames et remises en question, à crée dans son petit cœur des combats spécialement intenses et imaginaires contre ses collègues de classe, le président et la police.

La découverte du cirque l'a pourtant aidé à apaiser ses angoisses. A l'âge de 20 ans, lors de son voyage à la découverte de nouvelles terres pour suivre la formation supérieure au **Centre National des arts du cirque**, ses combats sont revenus, mais cette fois ci moins imaginaires.

RAKOO DE ANDRADE - MARIONNETTISTE

Après s'être aventurée à peu près partout en Amérique du Sud avec un pêcheur de 10cm de hauteur qui raconte des légendes du fleuve Amazonas et avec une femme qui accouchait sa propre tête, notre marionettiste, Raquel Mützenberg, devient Rakoo de Andrade pour dompter des crocodiles et ventriloquer des formes anthropophagiques en France.

Son parcours commence au Brésil à partir de ses 14 ans avec des troupes et collectifs de théâtre de rue et marionnettes. 15 ans plus tard, Rakoo finit sa formation à **l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** et cherche toujours des aventures artistiques qui réinventent la rencontre entre différentes formes marionnettiques et le public.

SOFIA FRANSOLIN - CHERCHEUSE ET ÉCRIVAINE

Dramaturge du spectacle, est née et grandit dans la vile de Campinas, région de São Paulo, d'où elle n'est jamais parti. **Actrice** de formation, elle a commencé à écrire des poèmes depuis son enfance et pendant sa graduation elle a commencé à s'aventurer dans l'univers de la **dramaturgie.**

Elle à ecrit "DAMAS - Quem tem medo do barba azul", "Lara e o passaro" et "A louva Deus", la dernier publié par SESI-SP éditions (2021). Ses écrits font aussi partie de la "Coleção desaguamentos Vol I- Poesia de autoria feminina" (2021), publié par la "editora escaleras". Sofia est maitre en arts de la scène, et est actuellement **docteure** dans la ligne de recherche en "art et contexte" de **l'Université Estaduel de Campinas.**

Quand elle a du temps, elle écrit sur l'amour.

INFORMATIONS PRATIQUES:

Hauteur minimum - 6m
Lieu - Salle, joué en frontale
Durée - 50 minutes

PLANNING DE CRÉATION

Juillet 2021 - création et présentation d'une forme de 8 minutes dans le cadre des échappés du CNAC

Du 11 au 15 **avril** 2022 - Résidence de création à l'académie Fratellini

28.08 au 04 **septembre** 2022 - Résidence de recherche à L'essieu du Batut

10 au 21 **avril** 2023 - Résidence de création au PPCM

Recherche des semaines de residences au deuxieme semestre 2022 et l'année 2023

Sortie désirée/rêvée: printemps 2024

CONTACT:

CIADASOBJETAS@GMAIL.COM

0767271616