



# DOSSIER DE CANDIDATURE

FORMATION PRÉPARATOIRE EN ARTS ACROBATIQUES URBAINS MENANT À LA  
CERTIFICATION :

“CONCEVOIR ET ANIMER UN PROJET ARTISTIQUE À VOCATION SOCIALE EN  
UTILISANT LE CIRQUE”

Ce dossier doit être renvoyé complété avant **lundi 24 Juin 2024**  
par e-mail à [mia@ppcm.fr](mailto:mia@ppcm.fr) ou par voie postale

Seuls les dossiers complets seront étudiés

Date des auditions pour les candidat.e.s retenu.e.s sur dossier : **1er et 2 Juillet 2024**

Date limite de confirmation en cas d'admission : **8 juillet 2024**

Les candidat.e.s retenu.e.s devront transmettre leur adresse en Ile-de-France et leur  
identifiant France Travail avant le **5 août 2024**

Cette démarche est obligatoire pour que l'inscription en formation soit validée

## CANDIDAT.E

Prénom :

Nom :

Âge :

Né.e le :



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

N° de sécurité sociale - Caisse d'affiliation :

Nationalité :

Adresse actuelle :

Code postal :

Ville - Pays :

Mail :

Téléphone :

Langues parlées :

## SITUATION ACTUELLE

Etudiant - niveau - allocataire d'une bourse, si oui laquelle :

Salarié - emploi occupé :

Demandeur d'emploi, **si oui** :

**N° demandeur d'emploi :**

**Date d'inscription à France Travail :**

Allocataire du Revenu de Solidarité Active (RSA) :

**Elève en formation artistique (arts du cirque ou autres domaines artistiques)**

**Type de formation – structure :**

Autre situation, précisez :

## NIVEAU SCOLAIRE LE PLUS ÉLEVÉ

Brevet des collèges

CAP, BEP

Bac général (Filière) :

BAC pro (spécialité)

Bac général option Arts du cirque :

Diplôme(s) d'étude(s) supérieure(s) (Licence, Master...)



Diplôme(s) en animation (BIAC, TIAC, BISAC, BAFA option cirque, BPJEPS activités du cirque):

DE Arts du cirque:

DNSP artiste de cirque:

Autre diplôme, précisez :

**Année d'obtention du dernier diplôme :**

## PÉRIODES DE TRANSITION

**Si vous n'êtes plus en formation, qu'avez-vous fait depuis ?** (emploi, formation, loisirs...)

**Précisez :**

## SITUATION FINANCIÈRE

**De quelle manière envisagez-vous de subvenir à vos besoins durant cette formation ?** (logement, nourriture, soins médicaux, transports, sorties, spectacles, frais de candidature aux écoles préparatoires et supérieures). **Ces frais ne sont pas pris en charge par l'organisme de formation.**

## ACQUIS

Avez-vous suivi des cours d'**acrobatie** ?  oui  non

**Si oui, dans quelle(s) structure(s) et avec quel.les enseignant.e.s ?**

**Depuis quand** (nombre de mois, années de pratique) **et à quelle fréquence** (nombre d'heures par semaine) ?

Avez-vous suivi des cours de **break et / ou de freerun** ?  oui  non

**Si oui, où et avec qui?**



**Depuis quand** (nombre de mois, années de pratique) **et à quelle fréquence** (nombre d'heures par semaine) ?

Avez-vous suivi des cours ou des stages de **danse** ?  oui  non  
**Si oui, quel(s) style(s) ?**

**Depuis quand** (nombre de mois, années de pratique) **et à quelle fréquence** (nombre d'heures par semaine) ?

Avez-vous suivi des cours ou des stages de **théâtre** ?  oui  non  
**Si oui, dans quelle(s) structure(s) et avec quel.les enseignant.e.s ?**

**Depuis quand** (nombre de mois, années de pratique) **et à quelle fréquence** (nombre d'heures par semaine)

**Quelle est votre expérience en animation** (âge et spécificités des publics, cours réguliers ou stages) ?

**Depuis quand** (nombre de mois, années de pratique) **et à quelle fréquence** (nombre d'heures par semaine) ?

**Quelles ont été les disciplines enseignées ?**

**Dans quelles structures avez-vous exercé ?**



## PROFIL TECHNIQUE : NIVEAU EN ACROBATIE

(Cocher la case correspondante)

Eléments techniques	Non-acquis	En cours d'acquisition	Acquis avec parade	Acquis sans parade
Roulade avant				
Roulade arrière				
Roue				
Rondade				
Saut de mains				
Saut de tête				
Souplesse avant				
Souplesse arrière				
Flip arrière				
Salto avant				
Salto arrière				
Costal				
Rondade flip				
Rondade salto				
Rondade flip salto				
Trampoline chandelle				
Trampoline ½ tour				



Trampoline - saut groupé				
Trampoline - saut écart				
Trampoline - salto avant				
Trampoline - salto arrière				

## PROFIL TECHNIQUE : NIVEAU EN ÉQUILIBRE

(Cocher la case correspondante)

Éléments techniques	Non-acquis	En cours d'acquisition	Acquis avec parade	Acquis sans parade
Endurance (1 minute)				
Placement corps en ligne droite				
Fermeture totale tronc - jambes				
Ecart facial				
Écart antéro-postérieur gauche				
Écart antéro-postérieur droit				
Equilibre montée groupée				
Equilibre montée écart				
Equilibre montée carpée				
Marche avant sur les mains (10 pas)				



<b>Marche arrière sur les mains</b> (10 pas)				
<b>Pont</b>				

**PROFIL TECHNIQUE (suite)**

(Cocher la case correspondante)

Éléments techniques	Nombre d'années de pratique	Niveau actuel estimé		
		Débutant	Initié	Avancé
<b>Spécialisation(s) en cirque</b> - - -				
<b>Break et danses urbaines</b>				
<b>Danses (contemporaine, classique, jazz)</b>				
<b>Théâtre</b>				



<b>Autres disciplines artistiques et / ou sportives</b>				
---	--	--	--	--

## ANIMATION

(Cocher la case correspondante)

(Cette grille nous permettra d'adapter la formation à votre niveau)

<b>Animation</b>	<b>NSP (ne sais pas)</b>	<b>Pas du tout</b>	<b>Des fois</b>	<b>Souvent</b>	<b>Toujours</b>
Lors des animations de séances (de cirque, de danse...) j'analyse le contexte social et économique du public concerné					
Lors de la mise en place de séances (de cirque, de danse...), je prends contact avec la structure partenaire (centres sociaux, établissements scolaires, Instituts médico-éducatifs...) pour cibler leurs attentes					
Je connais les réglementations spécifiques de plusieurs institutions publiques (centres sociaux, établissements scolaires, Instituts médico-éducatifs,...)					
Lors de la mise en place de séances (de cirque, de danse...), je réalise une estimation des moyens matériels et humains nécessaires à la mise en œuvre du projet					
Je conçois et formalise,					





sur un court, moyen et long terme des activités pédagogiques en arts du cirque ou en danse ou autre activité artistique et physique					
Je prépare mes séances (de cirque, de danse...) et construis mon programme selon le public ciblé et ses besoins					
Je suis attentif /attentive à la place de l'expression artistique de chaque participant					
Je prépare l'aménagement d'un espace pédagogique sécurisé et sécurisant en mettant en place les règles de sécurité pour chaque discipline (de cirque, de danse...)					
J'établis et maintiens un cadre d'intervention clair, inclusif, respectueux des participants et propice à la réalisation des activités ludiques et artistiques proposées					
Je connais le notions de base du fonctionnement du corps humain, de l'anatomie fonctionnelle et de la physiologie et les applique dans mes séances en les adaptant au profil physiologique de chaque participant dans le respect du corps et de la personne					
J'anime seul et en équipe des activités artistiques (de cirque, de danse...) en valorisant le travail aussi bien individuel que collectif					



Je donne des retours d'amélioration des exercices en utilisant un feedback positif					
Je choisis la forme de la finalisation du projet d'animation selon le public, ses besoins et les attentes des partenaires et de ma structure employeur					
J'accompagne mon public vers la réalisation d'un spectacle devant un public si telle est la finalisation de mes séances					
Je priorise l'acquisition des compétences transversales qui traduisent des valeurs sociales fondamentales: l'estime de soi, la confiance aux autres, la solidarité, l'empathie, l'entraide					
Je réalise le bilan quantitatif et qualitatif de mes interventions bénéficiaires					
J'analyse ma propre pratique professionnelle en acceptant de remettre en question mes méthodes pédagogiques					



**ANTÉCÉDENTS MÉDICAUX** - **Document confidentiel** -

**BLESSURES / ACCIDENTS / OPÉRATIONS**

Fractures ou fracture de fatigue :  oui, **précisez** :  non

Entorses, luxations :  oui, **précisez** :  non

Problèmes musculaires (élongation, déchirure) :  oui, **précisez** :  non

Problèmes tendineux (tendinite, rupture) :  oui, **précisez** :  non

Interventions chirurgicales :  oui **précisez** :  non

Hernies :  Si oui, précisez :  non

Autres :  Si oui, **précisez** :  non

**ALLERGIES**

oui, **précisez** :  non

Asthme  oui  non

**AUTRE INFORMATION RELATIVE A LA SANTE**



## QUESTIONNAIRE

**Pour quelles raisons souhaitez-vous faire cette formation ?**

**Avez-vous une idée de la suite de votre parcours à l'issue de cette formation ?**

**Pensez-vous être capable de gérer en autonomie des démarches administratives relatives à la formation et être autonome tout au long de la formation ? (France Travail, assiduité)**



## **“Concevoir et animer un projet artistique à vocation sociale en utilisant le cirque”**

### **Objectifs pédagogiques**

La formation permet de concevoir, mettre en œuvre, animer, suivre et évaluer des séances d’une activité artistique physique (arts du cirque, danse, théâtre physique...) destinées à des publics spécifiques (échec scolaire, situations de handicap, victimes de discrimination...) en utilisant les méthodes du cirque social.

- Analyser les besoins et définir le périmètre de l’intervention
- Concevoir des activités artistiques pertinentes au regard du public visé et du projet social de la structure
- Animer les interventions de manière ludique et dans le respect des règles de sécurité et contraintes du projet
- Adapter les interventions en fonction des capacités ou possibilités physiques, psychologiques et cognitives des participants
- Utiliser une démarche inclusive développant les valeurs sociales et respectant la progression de chacun

### **Dates, horaires de la formation**

**Du 7 octobre 2024 au 27 juin 2025**

**920 heures réparties sur 30 semaines comprenant une pratique quotidienne des arts du cirque**

**Dates prévisionnelles des épreuves de certification : 23 et 24 juin 2025**

La formation comprend :

**20 heures d’observation et analyse de projets utilisant le cirque social  
10 heures de travail personnel tutoré (carnets de bord, analyse de pratique)**

**Les stagiaires bénéficient a minima d’une semaine de congés à chaque période de vacances scolaires de la zone C**

### **Publics**

Cette formation s’adresse à des publics venant des secteurs du spectacle vivant et de l’animation, âgés de **18 à 22 ans**.

### **Pré-requis**

- Etre titulaire d’un Baccalauréat option cirque

**OU**

- Etre en mesure de justifier d’une pratique avérée des arts du cirque ou de la danse de minimum 3 ans



### Pour tous

- avoir une pratique acrobatique et/ou une pratique dansée confirmée, ainsi qu'une spécialisation en arts du cirque ou en arts urbains
- avoir des notions dans l'animation en arts du cirque
- dès confirmation de l'admission en formation : être détenteur d'une habilitation PSC1
- disposer d'un numéro de sécurité sociale français

### Modalités de candidature

Les candidat.e.s doivent retourner ce dossier de candidature complété, accompagné de toutes les pièces demandées, avant le **lundi 24 Juin 2024** par mail à : [mia@ppcm.fr](mailto:mia@ppcm.fr)

Ou par voie postale, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante :

**Le Plus Petit Cirque du Monde**

**A l'attention de Mme Mia Scanzi**

Impasse de la Renardière 92220 Bagneux

### Pièces à fournir

- **Le dossier de candidature complété**
- **1 photo d'identité collée sur le dossier de candidature**
- **1 photo en pied**
- **1 vidéo de 2 à 3 minutes d'un numéro de votre spécialité (lien Youtube accepté)**
- **1 lettre de motivation**
- **1 CV**

**Une convocation avec l'ensemble des informations pratiques relatives aux auditions sera envoyée par mail aux candidats retenus sur dossier.**

**Les auditions auront lieu les 1er et 2 Juillet au Plus Petit Cirque du Monde.**

**Date limite de confirmation en cas d'admission : 8 juillet 2024**

**Les candidat.e.s retenu.e.s devront transmettre leur adresse en Ile-de-France et leur identifiant France Travail avant le 5 août 2024 pour finaliser leur inscription en formation. Cette démarche est obligatoire pour que l'inscription en formation soit validée.**

### Accès (auditions et formation)

**Le Plus Petit Cirque du Monde**

Impasse de la Renardière 92220 Bagneux

**RER B depuis Paris : arrêt Bourg la Reine ou Fontenay-aux-Roses**

**Métro depuis Paris**

Métro 4 : Bagneux Arrêt Lucie Aubrac puis 20 min de marche

Métro 4 : Porte d'Orléans puis bus 188, arrêt Rue des Brugnauts



Méto 13 : Châtillon-Montrouge puis bus 391, arrêt Les Blagis

### **Bus**

Au départ de Bourg la Reine : ligne 390 ou 394, Arrêt les Blagis

Au départ de Porte d'Orléans : ligne 188, Arrêt Rue des Brugnauts

Au départ de Châtillon-Montrouge : ligne 391, Arrêt les Blagis

### **Hébergement et repas durant les auditions**

#### **L'hébergement, les transports et les repas sont à la charge des candidat**

Possibilité de prendre ses repas sur place, un frigo et des micro-ondes sont mis à disposition.

### **Méthodes pédagogiques**

- Apports théoriques et ateliers de pratique
- Jeux et mises en situations pédagogiques
- Débats/ Présentations
- Etudes de cas
- Visionnage de supports audiovisuels et analyse critique
- Ateliers de recherche et de création
- Observation et animation d'un public réel

### **Modalités d'évaluation**

Bilans intermédiaires à l'oral et à l'écrit

À la fin de la formation : Evaluation par un questionnaire d'évaluation de fin de session de formation (écrit individuel) et à l'oral (évaluation collective)

### **Contenus d'enseignement**

- Identification des enjeux des différents contextes sociaux
- Etude des publics et de leurs besoins spécifiques
- Identification des structures partenaires et de leurs réglementations spécifiques
- Co-construction d'un projet de cirque social / Initiation à la méthodologie de projet
- Réalisation de l'inventaire des moyens existants et à prévoir
- Pratique des arts du cirque (selon le niveau du départ)
- Planification des actions de cirque social
- Mise en place d'un espace sécurisé et adapté aux activités et au public
- Connaissance et vérification du matériel
- Gestion d'un groupe - Méthodes de communication non violente
- Connaissances des stades du développement psychomoteur de l'enfant
- Connaissances en anatomie fonctionnelle et physiologie
- Finalisation d'un projet de cirque social / Préparation d'une présentation publique
- Valorisation des initiatives à travers l'utilisation des techniques de feed back positif
- Utilisation des outils informatiques
- Etude de codes d'éthique professionnels
- Mise en place de fiches d'auto-évaluations

### **Lieu - Auditions et formation**

Les auditions et la formation auront lieu dans les locaux du Plus Petit Cirque du Monde, situé impasse de la Renardière 92220 à Bagneux. Construit en 2015, le bâtiment, d'une superficie totale de 1900m<sup>2</sup>,



comprend :

- un chapiteau de 580m<sup>2</sup> équipé de tout le matériel nécessaire aux éventuelles pratiques acrobatiques et de représentation devant un public (gril avec grande possibilité d'accroche, projecteurs, enceintes, gradins...)
- la salle de résidence, de 330 m<sup>2</sup>, équipée d'une multitude d'agrès aériens en différentes hauteurs (trapèzes simples, doubles, tissus, cordes lisses, cerceaux aériens, mât chinois...), grands trampolines, une piste acrobatique dynamique, plus de 50 tapis de réception, de taille et d'épaisseur différents (10cm rectangulaires, 20 cm avec poignées...etc) des mini-trampolines et tremplins
- une salle de danse de 180m<sup>2</sup>, équipée d'un parquet de danse, d'un miroir tout le long du mur pour la pratique de la danse, de tapis de réception de toute taille (10cm, 20cm, 50cm...) des modules de pratique pour les éducatifs en acrobatie, du petit matériel pour les cours d'équilibre et d'afcmd (sangles élastiques, briques, poids, balles pour la proprioception...)
- une salle de 30m<sup>2</sup> de formation pour les contenus théoriques, équipée d'un vidéoprojecteur, d'un ordinateur, des enceintes, d'un paper-board, des tables et des chaises, et tout le matériel nécessaire au travail théorique

### **Matériel mis à disposition**

Pistes d'acrobatie, divers tapis de réception, piste fast track, trampoline, modules de parkour, cannes d'équilibres, différents agrès pour les spécialisations (fil de fer, mât chinois, trapèzes, corde lisse, tissus, sangles, cerceaux aériens) matériel de jonglage et matériel divers pour les éducatifs et de la préparation physique.

### **Assiduité**

**La présence des stagiaires à l'ensemble des cours est impérative.  
Toute absence doit être justifiée.**

### **Accessibilité pour les personnes en situation de handicap**

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap en fonction du profil et des besoins techniques définis par les critères de sélection de la formation. L'accessibilité est étudiée au cas par cas, selon la nature du handicap. Pour plus d'informations à ce sujet, vous pouvez nous contacter : [katerina@ppcm.fr](mailto:katerina@ppcm.fr)

**Tarif : 800€ (incluant le certificat)**

### **Contacts**

**Mme Katérina Flora - Responsable des actions de formation – [katerina@ppcm.fr](mailto:katerina@ppcm.fr)**

**Mme Mia Scanzi - Coordinatrice des actions de formation – [mia@ppcm.fr](mailto:mia@ppcm.fr)**

**Tél : 01 46 64 64 24 / 06 31 42 07 14**