



LIVRET D'ACCUEIL
Formations ponctuelles
Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux



Présentation de l'organisme de formation

Le Plus Petit Cirque du Monde est un objet unique.

Lieu hybride d'expérimentation et de transmission, c'est à la fois une école de cirque, une fabrique artistique, un laboratoire de lien social, une plateforme d'échanges internationaux.

Née de l'investissement d'administrateurs bénévoles, la conception d'une vision « sociale » du cirque, moteur de la transformation de l'individu et de son environnement imprègne l'ensemble des actions du PPCM. Cette vision sociale se concrétise en actions et se trouve, à partir 2007, confrontée et combinée à l'expérience et au savoir-faire des professionnels salariés qui développent le projet éducatif et artistique du PPCM tel qu'il est aujourd'hui et en fait un **pionnier du cirque social et d'une identité artistique unique en son genre en France et à l'international.**

Installé, depuis 2014, dans ses nouveaux espaces signés Patrick Bouchain, Loïc Julienne et Denis Favret de l'atelier d'architecture *Construire*, le Plus Petit Cirque du Monde poursuit son développement autour d'un projet éthique, citoyen, solidaire, cosmopolite et indisciplinaire autour de trois axes :

Habiter un lieu et son territoire Accompagner et transmettre Expérimenter et rechercher

Habiter un lieu et son territoire

Implanté depuis 23 ans dans le quartier prioritaire des Tertres-Cuverons à Bagneux, le PPCM se veut acteur de la transformation sociale de son territoire, utilisant le cirque comme un moyen pour créer du lien social. Par ses actions menées avec de multiples partenaires, il favorise la mixité sociale et l'accès aux pratiques artistiques et culturelles de publics populaires et encourage la participation des habitants à la vie de leur quartier.

La présence de ce cirque du XXI^e siècle au cœur du quartier contribue à améliorer l'image et l'attractivité de ce territoire de banlieue. Son engagement en faveur d'un usage « social » du cirque façonne son identité plurielle, ouverte sur le monde et la différence, à l'image de son quartier d'implantation. Le cirque constitue un bâtiment qui fait partie du patrimoine culturel du XXI^e siècle.

Accompagner et transmettre

L'association a été fondée pour accompagner l'apprentissage des arts du cirque : aujourd'hui elle met en place des programmes d'éducation artistique pour tous âges, niveaux et expériences et des formations professionnelles.

Première école de pratique amateur en Île de France, le Plus Petit Cirque du Monde défend une pédagogie active et éthique où le cirque favorise aussi bien la prise d'initiative que le travail collectif, l'autonomie et la solidarité et devient un outil de mixité et de socialisation. Intégrant à son enseignement les cultures urbaines (hip-hop, parkour, foot freestyle...), le croisement des arts est un des piliers de sa pédagogie.

L'association développe en parallèle des programmes de recherche et de formation de formateurs en partenariat avec des universités (Université Libre de Bruxelles, Université Catholique de Louvain, Université Paris Sud) et les membres de deux réseaux: CARAVAN circus network et Trans Europe Halles. En 2016 le PPCM met en place la première formation en Arts Acrobatiques Urbains. La formation est axée autour du mouvement acrobatique et dansé, liant la technicité du geste acrobatique de cirque avec celles que l'on expérimente dans la pratique du freerunning et des danses urbaines (hip-hop, break). La formation s'adresse à des jeunes entre 18 et 22 ans désirant se professionnaliser et prêts à suivre des formations plus longues dans des écoles préparatoires et supérieures.

Expérimenter et rechercher

Le PPCM crée des projets artistiques qui visent à expérimenter et tester de nouvelles formes d'écriture, de nouveaux rapports avec le public. Incluant, au-delà des arts du cirque, les nouvelles formes liées aux cultures urbaines, le geste acrobatique est au cœur du projet artistique du plus petit cirque du monde. On parle ici des « arts du risque ».

A travers son engagement dans plusieurs réseaux (CARAVAN, Trans Europe Halles), et sa participation sur des projets de conférences, séminaires, colloques et publication, le PPCM s'investit dans la recherche et la réflexion sur diverses thématiques telles que les arts du risque, la transmission des savoirs, le cirque social et son interaction avec le territoire.

La formation au PPCM : expérimentation et interdisciplinarité de l'échelle locale à l'international

Le volet formation du PPCM porte les mêmes valeurs et exigences que le projet global. Il est atypique et innovant, donne une place à part aux expérimentations et à la recherche, s'appuie sur des réseaux et un travail collectif, combine les identités et les mélange, prend des risques et s'adapte, est exigeant sur la qualité et inclusif sur ses méthodes.

Depuis 2008 le PPCM développe une expertise pédagogique qui s'exprime par la création de formations combinant l'artistique au social, la recherche à la pratique, le cirque à la danse et aux arts urbains, l'analyse du geste acrobatique et dansé à la technicité du mouvement.

Premières formations

2007-2010 :

Les premières formations du plus petit cirque du monde s'adressent à des enseignant.e.s, instituteurs/trices, éducateurs/trices et animateurs/trices accompagnant leurs classes et groupes pour les sensibiliser aux arts du cirque. L'objectif de ces formations est de créer des liens entre la pratique des élèves et de leurs accompagnateurs mais aussi des liens entre la pratique des arts du cirque et les différentes matières enseignées à l'école.

L'association développe en parallèle des programmes de formation professionnelle en partenariat avec les membres de **CARAVAN** et les universités qui participent aux recherches (Université Paris Sud, Université Libre de Bruxelles, Université Catholique de Louvain). En effet, le plus petit cirque du monde se lance très tôt dans l'aventure internationale. Il est membre fondateur de CARAVAN Circus Network, réseau européen de cirque social. Des stages annuels de formation destinés aux professionnels s'organisent chaque été pour les formateurs, artistes et intervenants venant de toute l'Europe (plus de 15 pays différents). Ces programmes européens fonctionnent en tant que laboratoire : on mélange les arts du cirque à la pratique du hip hop et au cirque social, on s'entraîne et on enseigne aux habitants du quartier, parfois en anglais ou sans parler; on prépare des spectacles qui mélangent les pratiques et les esthétiques...

Les nombreux échanges, formations et projets d'expérimentation auxquels participent ses équipes et élèves façonnent son identité plurielle, ouverte sur le monde et la différence, à l'image de son quartier d'implantation.

Sur le plan national, **en 2009-2010**, Le Plus Petit Cirque du Monde met en place la première formation BPJEPS activités du cirque en Ile de France, pendant un an.

2011 - 2016:

Intéressé par les liens entre pratiques artistiques et inclusion sociale, Le Plus Petit Cirque du Monde investit la recherche sur ce domaine par Caravan, depuis son premier projet Leonardo, « A new spirit for Europe », en 2009, **le premier référentiel en cirque social, en 2011, la première formation européenne en cirque social, Circus Trans-formation, en 2013** et les formations internationales, **CTF in Action**, qui continuent encore aujourd'hui à avoir lieu partout en Europe. Le projet européen CTF Extending met en place l'accompagnement des structures qui organisent ces formations au niveau international. Au niveau de la recherche, **le projet Circus +, en 2014-2016**, a établi les compétences

minimales pour un diplôme universitaire sur le cirque social.

2016 - aujourd'hui

En 2016 le PPCM met en place la première formation aux Arts Acrobatiques Urbains. La formation est axée autour du mouvement acrobatique et dansé alliant la technicité du geste acrobatique de cirque avec celles que l'on expérimente dans la pratique du freerunning et des danses urbaines (hip-hop, break). La formation s'adresse à des jeunes entre 18 et 22 ans ayant déjà pratiqué l'acrobatie et la danse, désirant se professionnaliser et prêts à suivre des formations plus longues dans des écoles préparatoires et supérieures. La 5e promotion de la formation a démarré en octobre 2020.

Aujourd'hui, l'association met en œuvre divers **projets de collaboration internationale**. En 2019, démarre un nouveau projet de recherche appelé **Circus++**, visant la mise en place de formations universitaires dans chaque pays participant au projet, dans le but de délivrer des diplômes de pédagogie en arts du cirque et en cirque social (niveau BAC + 3 Licence). (2019-2022).

Des laboratoires visant l'émergence de nouvelles méthodes de transfert des savoirs, de nouvelles formes d'écritures et de coopérations artistiques transfrontalières sont également mis en place à travers les réseaux comme **Transe Europe Halles, Circostrada ou Face**. Des formations basées sur la méthode Circus Transformation ont lieu aux territoires d'Outre Mer et nomment en Guadeloupe mais aussi à Madagascar ou en Ethiopie.

En 2020, démarre un nouveau projet de recherche avec les partenaires du réseau **TEH**, Spotting Spaces of Transformation in Arts Education (2020-2023). Ce projet vise à favoriser des transferts de compétences entre des professionnels, chercheurs et spécialistes, dans l'optique d'un échange critique et éclairé de connaissances et de bonnes pratiques à l'échelle européenne et internationale.

Au niveau national, Le PPCM organise et participe à des conférences, séminaires et publications, accueille des étudiants d'autres secteurs (l'IRTS ou le CRR) lors des stages, organise des formations pour les agents de la CNFPT ou des associations du domaine social, comme l'Alternative Urbaine...

En Janvier 2018, le PPCM met en place, en collaboration avec l'Université Paris Sud, un Diplôme Universitaire, intitulé : « *Transformation sociale et médiation par les pratiques sportives et artistiques* ». La collaboration avec l'UFR STAPS de Paris Sud, depuis 2010 et la licence de l'animation et politique de la ville combinée à l'expertise du plus petit cirque du monde sur le domaine du cirque social, ont abouti au premier diplôme universitaire sur la transformation sociale, qui a donné accès, par VAE, à une Licence Professionnelle en Activités sportives spécialité Développement social et médiation par le sport.

Identité pédagogique

1/ Un langage artistique actuel et constamment réinventé : Les formations intègrent les arts urbains (freerunning et danses urbaines) à l'apprentissage de l'acrobatie de cirque et de la danse contemporaine et classique. Les formations offrent en plus l'avantage des rencontres et des échanges avec les acteurs de la plus récente création contemporaine grâce aux résidences de jeunes artistes de la pépinière du PPCM et les jeunes de la formation préparatoire Arts Acrobatiques Urbains.

2/ Une expertise au niveau de la compréhension et de la préparation du corps. La préparation physique est combinée à un travail de prévention provenant des techniques somatiques utilisées en danse et notamment l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (**AFCMD**). La prise de conscience de son corps et du corps des autres sont la base de l'apprentissage des activités physiques extrêmes que consistent les pratiques circassiennes.

3/ Une expertise au niveau des méthodes du cirque social: Grâce à la recherche et les formations développées par le PPCM sur le domaine du cirque social, les formations incorporent les notions, valeurs et techniques venant du cirque social et notamment les méthodes pédagogiques inclusives

Formations ponctuelles



Le PPCM propose des formations courtes à des publics très divers: des étudiants en travail social ou des étudiants en théâtre, des artistes, des agents territoriaux ou des adhérents d'autres associations, afin de découvrir la pratique des arts du cirque ou la méthodologie du cirque social ou même pour prendre conscience et soin de leurs corps grâce à l'AFCMD. Les formations ponctuelles ont lieu dans les locaux équipés pour la pratique des arts du cirque, de la danse et du freerunning du PPCM, avec un matériel spécifique très varié et avec une équipe de formateurs expérimentés.

Les formations ponctuelles ne requièrent aucun prérequis et sont accessibles aux personnes en situation de handicap. L'accessibilité est étudiée au cas par cas, selon la nature du handicap

Pédagogie et méthodes

Les méthodes de pédagogie actives et inclusives, plaçant chaque participant au centre de l'apprentissage, sont favorisées à travers tous les contenus. La philosophie et les valeurs des formations du PPCM sont tournées vers les méthodes pédagogiques inclusives et visent au développement des compétences transversales, utiles dans la vie de tous les jours, comme la confiance en soi et aux autres, l'ouverture à la différence et à d'autres cultures, la solidarité et le partage, la transformation créative des situations d'échec...

- Ateliers de pratique et apports théoriques
- Jeux et mises en situation
- Improvisations et recherche en groupe, sous-groupes, par binôme, seul.e
- Présentations

Objectifs des formations

Le contenu de chaque formation est adapté aux besoins et à la demande de chaque groupe.

- Prendre conscience de son corps, ses appuis, sa posture

- Préparer son corps à la pratique des arts du cirque
- Découvrir les fondamentaux des arts du cirque dans différentes disciplines (acrobatie, équilibres, jonglerie, aériens...) et les règles de sécurité concernant leur pratique
- Proposer une énergie de groupe aux participants en formation à travers une pratique artistique, physique et ludique
- Interroger sa propre pratique et trouver les liens entre arts du cirque et sa propre pratique

Modalités d'évaluation

- Mise en situation pratique.
- Auto-évaluations quotidiennes.
- Questionnaires de satisfaction, à la fin de la formation.

Tenue des participants

Les participants sont en tenue de sport, avec des chaussons (de danse ou de gym) ou des chaussettes, sans bijou ni piercing pour leur sécurité et celle des autres.

Locaux du PPCM et matériel mis à disposition

Les séances auront lieu dans les locaux du PPCM, Impasse de la Renardière 92220 à Bagneux

→ dans la **salle de 30m2 de formation pour les contenus théoriques**, équipée d'un vidéoprojecteur, d'un ordinateur, des enceintes, d'un paper-board, des tables et des chaises, et tout le matériel nécessaire au travail théorique

→ dans la **salle de danse** de 180m2, équipée d'un parquet de danse, d'un miroir tout le long du mur pour la pratique de la danse, de tapis de réception de toute taille (10cm, 20cm, 50cm...) des modules de pratique pour les éducatifs en acrobatie, du petit matériel pour les cours d'équilibre et d'afcmd (sangles élastiques, briques, poids, balles pour la proprioception...)

→ dans le **chapiteau** de 580m2 respectivement, équipé de tout le matériel nécessaire aux éventuelles pratiques acrobatiques et de représentation devant un public (gril avec grande possibilité d'accroche, projecteurs, enceintes, gradins...)

→ dans la **salle de résidence**, de 330 m2, équipée d'une multitude d'agrès aériens en différentes hauteurs (trapèzes simples, doubles, tissus, cordes lisses, cerceaux aériens, mât chinois...), grands trampolines, une piste acrobatique dynamique, plus de 50 tapis de réception, de taille et d'épaisseur différents (10cm rectangulaires, 20 cm avec poignées...etc) des mini-trampoline et tremplins

Matériel mis en disposition: pistes d'acrobatie, divers tapis de réception, piste fast track, trampoline, modules de parkour, cannes d'équilibres, différents agrès pour les spécialisations (fil de fer, mât chinois, trapèzes, corde lisse, tissus, sangles, cerceaux aériens) matériel de jonglage et matériel divers pour les éducatifs et de la préparation physique.

Il est possible de déjeuner dans l'espace foyer du PPCM : tables et micro-ondes à disposition.

