

Note de synthèse

Mars 2020

Cette note de synthèse regroupe les premiers éléments d'évaluation du projet proposé par le PPCM dans le cadre de Tremplin Asso, suite à la consultation de plusieurs parties prenantes :

Réunion de lancement tenue le 23/09/2019 en présence de :

- Elefterios Kechagioglou, le PPCM
- Julia Bardinon, le PPCM
- Jean Tanchette, Agence Le Troisième Pôle pour le PPCM
- Alice Poitux, Agence Le Troisième Pôle pour le PPCM
- Camille Besnard, CGET

Atelier collectif tenu le 20/11/2019 en présence de :

- Antonin, Marie, Bruno, en formation professionnelle au PPCM
- Magdalena, Nicolo, Gaicomo, artistes au PPCM
- Matilian, élève du PPCM

Entretiens individuels semi-directifs conduits entre le 04/12/2019 et le 03/03/2020 avec :

- Levy Teneba (Responsable des actions sociales et solidaires - Le PPCM)
- Violaine Wallaert (Responsable actions scolaire et handicap - Le PPCM)
- Laure Damoiseau (Cheffe de projets culturels - Le PPCM)
- Marion Franquet (Directrice du pôle public - Théâtre Firmin Gémier)
- Sonia Laroum (Directrice générale adjointe - Mairie de Bagneux)
- Justine Saur (Permanente architecte - La preuve par 7)
- Nourdine Mechaouat (Coordinateur de la classe relais - Collège Romain Rolland)
- Marie-Edwige Mallet (Enseignante de Sciences Physiques - Lycée Léonard de Vinci)
- Maryline Salcède (Directrice générale adjointe – Culture et vie citoyenne de la ville des Abymes)
- Julien Cozema (Inspecteur en charge des questions sportives - Rectorat de Guadeloupe)
- Franck Tival (Directeur général adjoint - Communauté d'agglomération Cap Excellence)
- Patrick Zora (Chef de service politique de l'insertion et de l'emploi – Communauté d'agglomération Cap Excellence)
- Sophie Balzing (Directrice - Metis'Gwa)



SOMMAIRE

NOTE DE SYNTHÈSE	1
INTRODUCTION	3
OBJECTIFS DU PROJET ET QUESTIONS EVALUATIVES	3
▪ OBJECTIFS DU PROJET	3
▪ QUESTIONS EVALUATIVES.....	4
ENSEIGNEMENTS DE LA CONSULTATION DE PARTIES PRENANTES.....	5
▪ QUELS CHANGEMENTS POUR LES BÉNÉFICIAIRES DE L'ACTION DU PPCM ?.....	5
1. <i>Effets sur les habitants</i>	6
2. <i>Effets sur les participants ponctuels</i>	8
3. <i>Effets sur les élèves réguliers</i>	9
4. <i>Effets sur les professionnels</i>	11
5. <i>Effets sur les artistes</i>	13
▪ DANS QUELLES DYNAMIQUES PARTENARIALES LE PPCM S'INSCRIT-IL ?.....	15
1. <i>Le PPCM : un acteur connecté aux partenaires de son territoire (Bagneux)</i>	15
1.1. <i>Description de la collaboration</i>	15
1.2. <i>Apports mutuels</i>	17
2. <i>Projet « Lycée avant le lycée » sur la colline des Mathurins</i>	19
2.1. <i>Description de la collaboration</i>	19
3. <i>Projet avec Metis Gwa en Guadeloupe</i>	20
3.1. <i>Description de la collaboration</i>	20
3.2. <i>Apports mutuels</i>	21
4. <i>Projet à Chatenay-Malabry avec le Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine</i>	23
4.1. <i>Description de la collaboration</i>	23
4.2. <i>Apports mutuels</i>	23
POINTS DE QUESTIONNEMENT POUR LA SUITE	24
1. <i>Comment les projets de Territoires Créatifs & Solidaires vont-ils être accueillis et appropriés sur les territoires ?</i>	24
2. <i>Comment garantir également une bonne appropriation des projets par les personnes qui vont les mettre en œuvre ?</i>	26
3. <i>Quelle est la mission sociale du PPCM vis-à-vis de son écosystème partenarial et artistique ?</i>	26

Introduction

Dans cette première phase, l'étude des effets sur les parties prenantes du PPCM, et des modalités de collaboration avec ses partenaires, a principalement porté sur les actions menées à Bagneux, son territoire historique.

La deuxième phase de l'évaluation consistera d'une part à élaborer et tester des outils de suivi pour aller plus loin dans la confirmation ou l'infirmité des effets, et d'autre part à étudier de manière plus fine la manière dont les actions du PPCM se déclinent sur les 3 territoires ciblés par Territoires Créatifs & Solidaires : quelles sont les variations observées par rapport au projet historique ? Les hypothèses d'effets se confirment-elles dans ces nouvelles implantations ?

Cette première année de Territoires Créatifs & Solidaires a davantage été axée sur la négociation et la sécurisation des projets que sur leur déploiement à grande échelle. A ce stade l'évaluation pose les bases, de manière exploratoire, des impacts probables du PPCM et qui seront à confirmer pour la suite, une fois les projets plus avancés dans leur mise en œuvre, mieux identifiés par les parties prenantes et lorsque davantage de participants et partenaires de l'action auront pu être consultés par les évaluateurs, par une démarche de questionnaires quantitatifs et/ou de terrains qui seront l'occasion d'observer et d'échanger avec un plus grand nombre d'interlocuteurs.

Objectifs du projet et questions évaluatives

▪ Objectifs du projet

Le Plus Petit Cirque du Monde, association originaire de la ville de Bagneux, a été sélectionné dans le cadre de l'Appel à Manifestation d'Intérêt de l'ANCT « Tremplin Asso ». L'objectif de cet appel à projet est de valoriser le rôle des associations pour la cohésion sociale et l'émancipation des habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville. Ainsi, une grande attention est portée à la capacité des associations à mobiliser le tissu local et les habitants. Dans le cadre de ce projet, le PPCM a choisi de renforcer sa présence dans trois territoires :

- **En Guadeloupe, notamment aux Abymes**

L'enjeu dans ce territoire est de mobiliser les citoyens et les partenaires autour du cirque en étroite collaboration avec Metis' Gwa (association guadeloupéenne proposant formation, actions pédagogiques et projets artistiques), dans un contexte également de transformation urbaine. L'autre enjeu de ce partenariat est de favoriser l'échange de compétences entre les deux associations. Ce projet porte un enjeu fort d'essaimage, qui en fait un projet phare de Territoires Créatifs & Solidaires.

- **A Bagneux, dans un nouveau lieu, la colline des Mathurins**

Au sein d'un quartier enclavé, les Mathurins, le PPCM anime la création d'un tiers-lieu « Le lycée avant le lycée », accolé au futur et premier lycée général de Bagneux. La dimension partenariale est essentielle dans le déploiement du projet et mobilise ainsi beaucoup d'acteurs territoriaux différents. Ce lieu a l'ambition de centraliser la nouvelle dynamique du quartier, d'être un lieu de circulation et d'expérimentation, en mobilisant notamment les jeunes du quartier. Ce tiers-lieu est en place depuis début 2020, une permanente est dédiée à l'animation du lieu et des activités ont déjà été lancées.

- **A Châtenay-Malabry / Antony dans la cité jardin de la Butte Rouge et le quartier du Noyer Doré**

Plus modeste, l'intervention du PPCM dans ce territoire se fonde sur un partenariat resserré avec le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine. Les objectifs de mobilisation citoyenne sont similaires à ceux visés à Bagneux, avec le souci d'apporter une forme de circulation entre ce territoire et d'autres, notamment Bagneux.

On retrouve un objectif commun à ces trois projets : proposer une présence, une pratique et une circulation artistique dans la ville. Cette présence passe par des « impromptus », des ateliers avec un public « captif », l'investissement d'un lieu (notamment à Bagneux). Il s'agit également de rendre le public créateur, de lier l'humain et le bâti via le cirque.

▪ **Questions évaluatives**

La réunion de lancement a permis d'identifier les questions évaluatives suivantes :

1) Comprendre comment les parties prenantes s'approprient la démarche du PPCM et l'univers circassien

Les questions explorées seront les suivantes :

- Les habitants se saisissent-ils des projets initiés par le PPCM ?
- Leurs pratiques culturelles évoluent-elles ?
- Les artistes arrivent-ils à s'intégrer aux territoires et à adapter leurs interventions au public ?

2) Rendre compte du maillage territorial créé autour des projets portés par le PPCM

Le programme Tremplin Asso a pour ambition de soutenir des projets associatifs afin qu'ils s'ancrent durablement dans des QPV, notamment en mobilisant différents acteurs sur le territoire.

La priorité est d'en rendre compte de façon fine en répondant aux questions suivantes :

- Quelle est la situation de départ et le contexte territorial dans lequel s'installent les différents programmes portés par le PPCM ?
- Comment cette intervention mobilise-t-elle les différents partenaires ?
- Dans quelle mesure une dynamique se crée-t-elle ? Comment peut-on la qualifier ?
- Quelle est la capacité de ces projets à créer de la mobilité : circulation d'habitants de différents quartiers, échanges avec des artistes de différentes régions, etc. ?

Nous nous concentrerons donc sur les partenaires du PPCM sur les différents territoires, qu'ils soient institutionnels (mairie, préfecture, Education Nationale...) ou associatifs.

Au terme du programme, cela alimentera une réflexion en termes de pérennité des projets sur leur territoire : leur ancrage est-il suffisamment solide pour perdurer ?

Pour apporter des éléments de réponses à ces questions évaluatives, cette note propose en première partie une vision d'ensemble des effets visés par le PPCM sur les bénéficiaires de ses actions, puis en deuxième partie un résumé des dynamiques partenariales et territoriales dont ont témoigné les partenaires du PPCM. Une dernière partie constituera une prise de recul sur les enseignements qui se dégagent des entretiens en réponse aux questions évaluatives : la capacité d'appropriation par les habitants et le potentiel de transformation des territoires.

Enseignements de la consultation de parties prenantes

▪ Quels changements pour les bénéficiaires de l'action du PPCM ?

Les différentes consultations de parties prenantes ont fait émerger des premières hypothèses sur les effets du PPCM **sur les bénéficiaires** : les habitants des quartiers concernés par l'action du PPCM, les jeunes qui suivent des cours dans le cadre de leur scolarité ou en se rendant au PPCM, les artistes en résidence... Les bénéficiaires impliqués dans cette première phase d'étude sont concernés par les projets « habituels » du PPCM sur Bagneux, les projets mis en place dans le cadre de Territoires Créatifs & Solidaires étant insuffisamment avancés pour permettre cette prise de recul. Un point d'attention particulier sera mis dans la suite de l'évaluation sur l'observation et/ou la consultation de bénéficiaires de ces 3 projets.

La théorie du changement du PPCM est présentée dans le schéma ci-dessous de la manière suivante :

- En lignes figurent les **catégories de bénéficiaires** ciblés par le PPCM selon leurs modalités d'implication ; de la plus indirecte (juste habiter près du cirque ou en entendre parler) à celle considérée comme la plus engageante (être artiste au sein du PPCM, donc avoir fait un choix de carrière en lien avec le cirque et décidé de rejoindre le PPCM dans ce cadre).
- En colonnes sont représentées les **catégories d'effets** vécus par les bénéficiaires. Ces effets varient selon le degré d'implication des personnes et le type d'action dont elles bénéficient mais se déploient autour d'un socle commun : se développer personnellement, développer ses compétences circassiennes, appartenir à un collectif, s'inscrire dans une vie de quartier et s'éveiller à l'art et la culture.

Ce schéma résume les ambitions perçues du PPCM, dont certaines ont effectivement été évoquées lors de plusieurs entretiens (restitués ultérieurement dans cette note) mais dont l'ampleur reste à mesurer ; et d'autres proviennent de l'équipe projet mais n'ont pas fait l'objet de témoignages dans les entretiens. En particulier 3 catégories d'effets marquées d'un « ? » font pour l'instant débat parmi les parties prenantes interrogées.

		Catégories d'effets				
		a. Développement personnel	b. Développement de compétences	c. Appartenance à un collectif	d. Inscription dans la vie de quartier	e. Eveil artistique et culturel
Catégories de parties prenantes	1. Les habitants de quartiers d'implantation du PPCM	NA	NA	NA	1d. Bénéficier d'une présence culturelle dans le quartier ?	1e. Prendre conscience de l'existence des arts du cirque
	2. Les participants aux ateliers ponctuels ou aux spectacles	2a. Découvrir et adhérer à un système de valeurs	NA	NA	2d. Jouir d'une opportunité de distraction et de mixité	2e. Se familiariser avec les arts du cirque
	3. Les élèves des cours réguliers	3a. Développer un nouveau rapport à soi et à son corps	3b. Développer des techniques du cirque	3c. Tisser des relations avec des personnes variées	3d. Inscrire le PPCM dans sa façon de vivre le quartier ?	3e. Développer ses connaissances du monde du cirque et découvrir un hobby voire un talent
	4. Les professionnels et futurs professionnels	4a. Changer sa manière de vivre et d'être	4b. Perfectionner son art et apprendre la pédagogie	4c. Appartenir à la maison PPCM	NA	4e. Entrer dans le milieu artistique professionnel
	5. Les artistes en résidence	NA	5b. Exprimer sa créativité via des nouveaux terrains d'expérimentation ?	5c. Appartenir à un collectif artistique porteur	NA	5e. Avoir un espace pour créer
		Court terme Effets individuels		Moyen terme Effets collectifs	Long terme Effets sociétaux	

1. Effets sur les habitants

Cette partie prenante englobe l'ensemble des personnes résidant à proximité du PPCM, sans nécessairement participer aux activités proposées. Pour autant, la présence d'un bâtiment culturel dans leur quartier et certains formats d'intervention sont susceptibles de produire des effets – positifs ou négatifs – sur elles.

1d. Ils bénéficient d'une présence culturelle dans leur quartier

De la mise à disposition d'un gymnase à la construction d'un cirque en dur, la simple présence physique du PPCM à Bagneux a été l'objet de beaucoup de débats au niveau local. Elle a impliqué de raser un terrain de football – lieu de sociabilité et de trafic officieux. Aujourd'hui, le simple fait d'être accepté dans le quartier est un succès pour le PPCM ; et les habitants reconnaissent de surcroît qu'il s'agit d'un acteur bienveillant, ouvert et potentiellement bénéfique pour leur territoire. Pour certains la notoriété du PPCM peut même être source de fierté.

« Quand les gens ont des habitudes dans une cité, avoir un bâtiment culturel de 28 mètres de haut c'était un peu choquant. Voir quelque chose d'imposant comme ça, on a l'impression que c'est une structure qui prend de la place... En fait ils se sont rendu compte que c'était ouvert, ils ont moins peur. Il faut montrer patte blanche, par exemple par des ateliers gratuits en extérieur pour sensibiliser au cirque. »
Equipe PPCM

« Je mesure les avancements par ce que les parents disent au conseil d'école, au départ c'était vous nous avez pris notre terrain et une cour », maintenant, c'est « nos enfants bénéficient d'une formation cirque thématique que les enfants des autres écoles n'ont pas, maintenant le PPCM mène de actions pour nous, dans le quartier, qui nous sont destinées et ça on apprécie »
Partenaire public

Un défi pour les projets Territoires Créatifs & Solidaires sera de rendre les habitants parties prenantes du processus d'élaboration des projets, de manière à ce que ceux-ci soient l'occasion de les aider à se saisir de leur quartier et à être acteurs de leur transformation – pas juste témoins de la présence de projets culturels.

1e. Ils prennent conscience de l'existence des arts du cirque

Les quartiers d'implantation du PPCM sont des territoires assez éloignés de la culture dite dominante, de par l'offre culturelle dans ces quartiers et les pratiques de leurs habitants. Les arts du cirque, en tout cas tels qu'ils sont pratiqués au PPCM, se positionnent à la lisière entre culture dominante et culture urbaine, un positionnement singulier propice à attiser la curiosité. Sans même fréquenter le PPCM, la présence d'un bâtiment culturel qui se remarque par son architecture atypique constitue déjà une rencontre avec cette forme artistique.

Par la suite, les réalisations du PPCM comme les impromptus, conduisent ceux qui y assistent à se familiariser avec le cirque et s'en forger une image proche d'eux et de la culture urbaine.

“ Au début on parlait beaucoup de hip hop... le cirque c'était méconnu et pour les gens, la culture c'était un grand mot, maintenant les gens se rendent compte qu'ils ont de la culture ...
Equipe PPCM

“ On a fait beaucoup de travail sur la visibilité des artistes et des troupes caribéennes, subsahariennes etc, pour montrer aux habitants que l'art du cirque existe dans ces pays.
Equipe PPCM

Par ailleurs, par les sensibilisations au cirque en milieu scolaire, les familles s'acculturent un peu plus aux arts du cirque.

“ Le PPCM accompagne l'ouverture culturelle et propose des spectacles, des temps de vie pour que la pratique culturelle fasse partie de la vie tous les jours. A travers l'atelier scolaire ou le centre de loisirs, ils ont des stratégies pour capter les familles.
Partenaire public

“ Amener des spectacles dans les écoles, les enfants en parlent donc ça sensibilise les familles.
Equipe PPCM



Photo du PPCM à Bagnaux

2. Effets sur les participants ponctuels

Les participants ponctuels sont les personnes bénéficiant de formats courts et 'one-shot' : spectacles, ateliers ; notamment dans le milieu scolaire. Ils ne sont pas nécessairement acquis aux valeurs et disciplines circassiennes mais y sont initiés via ces actions.

2a. Ils découvrent et adhèrent à un système de valeurs et une « manière d'être »

En participant à des spectacles et à des formats artistiques ponctuels, les participants se sensibilisent aux valeurs circassiennes, notamment :

- Le respect de règles de sécurité
- Mais aussi le respect et le non-jugement envers les autres participants, pour que chacun puisse oser échouer et s'épanouir dans sa pratique
- La solidarité et le travail de groupe, de manière à ce que le collectif soit une force pour chaque individu
- Globalement, le fait d'accepter, d'intégrer et de tirer le meilleur d'une forme de « métissage » artistique et culturel

|| *Le cirque, c'est des valeurs qu'on transmet.*
Equipe PPCM

Dans les classes, les élèves se retrouvent dans un environnement où ils ne sont pas jugés, avec une discipline très complète qui permet à chacun d'exploiter et de démontrer ses talents, ce qui établit un rapport d'égalité entre tous et une incitation à prendre confiance en soi. Le PPCM se donne également une mission de redonner aux jeunes l'envie d'apprendre.

|| *Ça permet un rapport d'égalité dans la classe, il n'y a pas de concurrence, chacun va là où il a envie d'aller. Ça permet à des élèves en échec scolaire de se sentir en situation de réussite. Ça redonne confiance en soi.*
Equipe PPCM

Dans tous les ateliers et dans certains spectacles, le public est invité à participer à la création. Cela amène les participants à oser, se mettre à nu devant les autres.

|| *Il y a des parents qui se mettent à nu devant leurs enfants, c'est difficile, notamment pour les papas.*
Equipe PPCM

Les activités interactives aident également à développer un sens de l'écoute, de la collaboration avec l'autre.

|| *Faire de la capoeira ou autre, c'est un moyen d'essayer de créer des endroits dans lequel se passent des choses sociales, on prend conscience de l'autre, de la place de chacun.*
Equipe PPCM

2d. Les participants se voient offrir une opportunité de distraction ouverte à tous

Pour ceux qui franchissent le pas, le PPCM offre de multiples possibilités de sorties ouvertes à tous et peu onéreuses, contrairement à d'autres loisirs payants – notamment dans le domaine culturel. Les formats sont particulièrement adaptés aux familles car multi-âges et propices au développement du lien parent-enfant. Cela en fait un lieu de vie de quartier

privilegié, et également un lieu de mixité d'après les salariés du PPCM, qui constatent la venue de personnes de tous âges, sexes et milieux sociaux.

“ Il y a une mixité au niveau des personnes qui ont les moyens ou non : quand je demande de ramener un goûter à partager souvent c'est représentatif de ça... mais ils participent tous à l'activité ensemble !
Equipe PPCM

Sur un autre registre, c'est aussi parfois une alternative plus attractive que d'autres structures sociales qui accueillent les publics les plus vulnérables.

“ Dans le public du PPCM, il y a beaucoup de jeunes qu'on a du mal à toucher dans les autres politiques de la ville, donc c'est là qu'on les trouve. Par exemple, ils viennent au moment de la fête des vendanges voir les spectacles des troupes dans lesquels ils avaient fait des ateliers.
Partenaire public

2e. Ils se familiarisent avec les arts du cirque

Les spectacles du PPCM permettent aux participants de vivre des sorties culturelles ponctuelles qui les familiarisent avec les différents arts du cirque et avec de nouvelles esthétiques. Une fois qu'ils y ont goûté, certains habitants y reviennent pour prendre un cours ou assister plus régulièrement à des représentations.

“ Certains jeunes qui n'y étaient jamais allés commencent à aller au cirque.
Partenaire public

En incitant les parents à assister à des spectacles quand ils conduisent leurs enfants aux cours, le PPCM parvient à toucher les familles.

“ On a une difficulté dans la ville, les habitants ne vont pas dans les endroits culturels. On a du mal à trouver du public même quand c'est gratuit. On veut les accompagner vers la pratique du spectacle et le PPCM trouve des artifices pour favoriser la venue des familles.
Partenaire public

3. Effets sur les élèves réguliers

Les élèves réguliers sont les jeunes inscrits aux cours hebdomadaires du PPCM.

3a. Ils développent un nouveau rapport à eux et leur corps

Participer régulièrement à un cours, c'est proposer à son corps une nouvelle discipline, c'est le faire entrer physiquement dans des postures auxquelles il n'est pas habitué. En expérimentant toutes les variations possibles que lui offre son corps, l'élève développe une nouvelle façon d'appréhender son corps et de se mouvoir.

Connaître son corps et l'appréhender différemment permet notamment aux jeunes de développer leur connaissance d'eux et leur confiance en eux, un effet qui peut être particulièrement intéressant pour des publics vulnérables (ex : personnes en situation de handicap).

“ C'est un lieu de découverte de son corps et des variations possibles avec.
Partenaire – Education nationale

“ Le cirque, c'est se mettre à nu, c'est connaître son corps.
Circassiens PPCM

“ Sur les autistes, on a des résultats très impressionnants, on le voit en observation des cours et grâce aux réunions de bilan en milieu et fin de cycle : les accompagnants spécialisés les trouvent plus à l’aise avec le corps, par exemple un gamin se met à s’exprimer autrement, à montrer du doigt, à parader raide sur un bâton...
Equipe PPCM

3b. Ils développent des techniques du cirque

En s’inscrivant aux cours réguliers du PPCM, les élèves développent les techniques du cirque et compétences associées à la pratique : souplesse, adresse, agilité, force, etc.

3c. Ils tissent des relations avec des personnes aux profils variés (âge, profession) qu’ils ne rencontrent pas ailleurs

Pendant l’atelier d’évaluation collectif, des témoignages ont été recueillis sur les liens créés avec les autres élèves, certains professeurs et les membres de l’administration. Une des forces du PPCM est de réunir autour d’une passion commune des personnes qui ne se rencontreraient pas ou peu par ailleurs. De plus, d’une année à l’autre, les élèves maintiennent les relations nouées. Ces relations contribuent à l’ambiance chaleureuse du PPCM qui est perçu comme un foyer.

“ C’est des grands frères de cœur, des personnes qui comptent énormément pour moi.
Circassiens PPCM

“ C’est un lieu accueillant, une maison, on se sent chez soi.
Circassiens PPCM

3d. Ils intègrent le PPCM dans leur façon de vivre leur quartier

Pendant l’atelier collectif, un élève a évoqué le PPCM comme une deuxième maison, à la fois lieu d’entraînement, de représentation, de création, de convivialité...

Cependant, la capacité du PPCM à être véritablement un lieu de cohésion sur le quartier est à nuancer par le fait que les cours hebdomadaires semblent concerner une frange limitée de la population résidente.

“ La plupart de mes élèves viennent en voiture parce qu’ils habitent loin.
Circassiens PPCM

“ De là à dire qu’il y a des choses complémentaires avec des partages et des regards entre les familles, on n’en est pas là. On n’est pas un aspirateur pour l’ascension sociale.
Partenaire

Cela étant, la capacité des cours hebdomadaires à drainer des élèves d’autres quartiers est une force importante du PPCM car elle permet de proposer une forme de mixité sur le quartier et de nuancer le sentiment d’enclavement des habitants de ce quartier.

3e. Ils investissent le monde du cirque et certains en font un hobby

C’est en suivant régulièrement des cours au PPCM que les participants mettent réellement un pied dans le monde du cirque. La diversité des pratiques enseignées au PPCM à des prix compétitifs leur permet d’en développer une connaissance complète et approfondie.

La pratique régulière de la discipline en conduit certains à se découvrir une passion voire un talent.

|| *L'intérêt est que chacun peut trouver ce qu'il aime vraiment, il y a tellement de choses variées.*
Equipe PPCM

4. Effets sur les professionnels

Cette catégorie de parties prenantes recouvre deux statuts, dont il est apparu que les effets vécus semblaient assez similaires : les jeunes en formation professionnelle au PPCM et les professeurs – certains assumant parfois les deux rôles.

4a. Ils changent leur manière de vivre et d'être

En suivant une formation pour faire du cirque leur métier, les professionnels adoptent un nouvel art de vivre. Les arts du cirque et la culture du cirque dépassent la simple pratique et font partie intégrante de la vie des professionnels ayant témoigné pour l'étude.

Les professionnels disent s'accomplir en tant qu'homme ou femme en alignant passion et métier et ainsi s'élever spirituellement. Enfin, les professionnels se développent personnellement en partageant et en transmettant leurs savoirs à leurs élèves ; ils ont la satisfaction de participer à la construction de leurs élèves.

|| *C'est une élévation humaine ; l'apprentissage n'est pas seulement technique mais sur la posture du corps... c'est une certaine école de vie.*
Circassiens PPCM

|| *On devient quelqu'un : un homme qui soit capable d'aligner son âme et son corps pour se laisser diriger par son esprit.*
Circassiens PPCM

4b. Ils perfectionnent leur art et apprennent la pédagogie

Les jeunes en formation professionnelle sont en position d'apprenant, et pour certains d'enseignant. D'une part, ils perfectionnent leur technique en pratiquant de manière intensive leur art et en s'appuyant sur la pratique des artistes. D'autre part, ceux qui enseignent développent des compétences essentielles à l'enseignement : pédagogie, écoute, patience.

En parallèle, c'est un moment au cours duquel les jeunes professionnels doivent développer leur réseau afin de préparer leur carrière. Pendant l'atelier collectif, certains jeunes ont pu faire part de leur opinion mitigée sur ce sujet : s'ils saluent le fait qu'ils peuvent rencontrer des artistes variés au cours de leur formation, ils souhaiteraient pouvoir échanger et travailler sur leurs propres créations, avec des metteurs en scène par exemple. Ils voient cette possibilité comme un vrai tremplin pour leur avenir post PPCM, mais en n'ayant pas toujours les outils de travailler sur cet avenir.

|| *Ca marche beaucoup par le bouche-à-oreille, si quelqu'un cherche quelqu'un qui fait du parkour je vais dire que je connais quelqu'un.*
Circassiens PPCM

4c. Ils appartiennent à la maison PPCM

Les jeunes en formation professionnelle renforcent leur sentiment d'appartenance au PPCM à plusieurs niveaux : d'une part, ils forment un collectif soudé entre jeunes en formation, d'autre

part, en étant membre du corps enseignant, ils deviennent ambassadeurs du PPCM et participent en tant que collectif au rayonnement de l'établissement. Enfin, ils profitent de la présence des artistes pour avoir un aperçu du travail d'un collectif d'artistes.

De plus, les liens tissés au sein du PPCM sont durables, certains jeunes professionnels ayant quitté le PPCM y reviennent occasionnellement pour suivre un cours avec leurs anciens camarades.

“ Pour moi, c'est un fil rouge, on revient au PPCM : après avoir été élève, on devient prof. J'ai des copines qui sont parties et elles continuent à revenir faire un cours avec nous de temps en temps.

Circassiens PPCM

4e. Ils entrent dans le milieu artistique professionnel

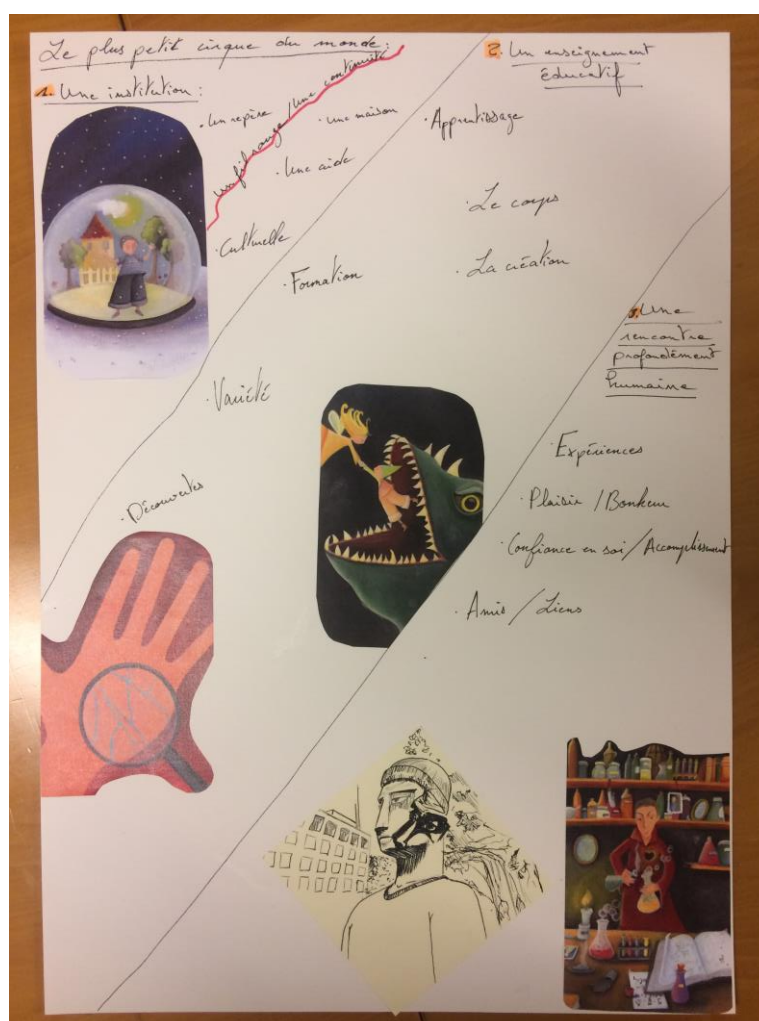
Les professionnels cultivent leur créativité artistique et développent pour la première fois leurs propres créations. Ils sont encouragés à aller au-delà de la performance et de la maîtrise technique, pour tendre plus vers l'artistique.

“ A la base on est plutôt sur la performance ; là on passe à un niveau plus artistique, plus doux, il faut de l'émotion, raconter une histoire...

Circassiens PPCM

“ On nous donne, à nous de créer ce qu'on veut avec ce qu'on reçoit.

Circassiens PPCM



Affiche créée par les élèves et professionnels pendant l'atelier théorie du changement

5. Effets sur les artistes

Cette partie concerne les artistes en résidence au PPCM.

5b. Ils bénéficient de nouveaux terrains d'expérimentation

Dans un premier temps, en arrivant au PPCM, les artistes apprécient de pouvoir créer des formats de spectacles inédits (impromptus, prestations à ciel ouvert...) dans des cadres originaux : école, rue, chapiteau, etc. Le PPCM est une structure qui leur permet d'exprimer leur art dans des cadres mobiles du territoire. Par ailleurs, travailler avec un public nouveau et hétérogène en termes de degré de connaissance et d'intérêt pour le cirque leur permet de développer leur adaptabilité et leur capacité à intervenir dans un cadre éducatif et social différent des cadres habituellement rencontrés par les artistes et circassiens.

Toutefois, les artistes souhaiteraient bénéficier davantage de l'appui du PPCM pour accéder à des réseaux (programmateurs, artistes, acteurs socio-culturels) et pour renforcer le développement de leur projet artistique. Leurs attentes portent sur un accompagnement plus poussé dans le développement de la diffusion, en France et à l'étranger, pouvant aller le cas échéant jusqu'à une certaine « prise de risque financier ». Il s'agit là d'un besoin permanent, celui d'être partie prenante d'un réseau de création, de production et de diffusion artistiques. Ayant identifié cette attente il y a quelques mois, le PPCM a pris le parti de davantage structurer l'accompagnement à la diffusion, notamment par le recrutement de deux personnes dédiées à plein temps.

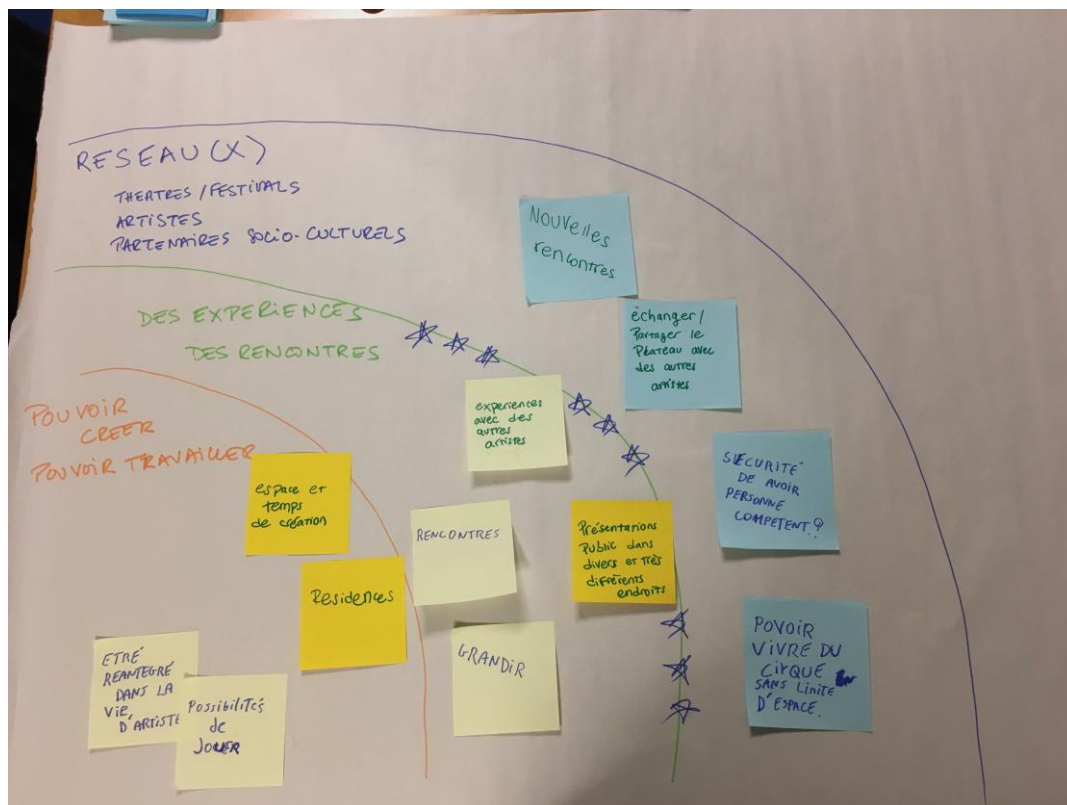
5c. Ils intègrent un collectif artistique porteur

Les artistes mettent en place des projets artistiques communs et collaborent avec les différents talents du PPCM pour proposer des créations originales. Ils apprécient la venue de compagnies ou de talents nouveaux et le croisement des disciplines artistiques qu'elle engendre.

Cependant ce collectif n'est pas renfermé sur lui-même : en privilégiant l'interaction et la rencontre avec les habitants et spectateurs, une forme de co-création est encouragée.

5e. Ils ont un espace pour créer

Le PPCM est un lieu qui permet aux artistes de faire ce à quoi ils n'osent pas ou plus rêver, c'est avant tout un lieu où ils peuvent travailler pour faire naître des projets de création et un compagnonnage artistique.



Affiche co-créée avec les artistes lors de l'atelier théorie du changement

La consultation des bénéficiaires des actions balnéolaises du PPCM a donc fait émerger des effets riches en termes de développement de soi, de ses compétences, de son appétence culturelle et artistique, d'appartenance à un collectif voire d'appropriation du quartier. Il était intéressant également de pouvoir recueillir la parole des partenaires pour aller plus loin sur l'analyse de l'impact du PPCM, qui a vocation à toucher des cibles de bénéficiaires mais aussi des territoires dans leur ensemble. Les entretiens menés avec des partenaires ont permis d'apprécier leurs attentes, de comprendre les modalités de collaboration mises en œuvre et le potentiel des projets menés à Bagneux et sur les nouveaux territoires.

▪ Dans quelles dynamiques partenariales le PPCM s'inscrit-il ?

Les partenaires interrogés dans le cadre de l'étude sont publics (principalement à l'échelon de la ville) comme privés (associations), financeurs et/ou opérationnels. Ils proviennent principalement de Guadeloupe et de Bagneux, le projet à Antony et Châtenay-Malabry ayant pris du retard.

Le PPCM se donne une ligne de conduite et des valeurs fortes en ce qui concerne ses partenariats. La réussite des collaborations semble guidée par des **principes partenariaux** forts qui sont les suivants :

- Ne pas arriver sur un territoire sans s'appuyer sur les acteurs déjà présents
 - Par exemple, le projet à Chatenay Malabry se fait en partenariat avec le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, et le projet en Guadeloupe se fait avec Metis Gwa

- Ne pas négliger ses partenaires, notamment anciens, au profit des nouveaux

!! *Ils cherchent des nouveaux partenaires tout le temps mais ils prennent aussi soin des partenaires existants, même quand c'est compliqué pour eux ils ne lâchent jamais, on n'a pas l'impression d'être des clients on est vraiment des partenaires.*

- Être à l'écoute
 - Etant toujours dans une démarche de co-construction et de collaboration, l'écoute est une qualité reconnue unanimement par les partenaires du PPCM

!! *L'écoute c'est vraiment leur force par rapport à d'autres structures*

- Faire preuve d'innovation, de créativité et de capacité d'adaptation
 - En collaboration avec des partenaires institutionnels, le statut associatif du PPCM permet d'innover et de gagner en agilité dans les projets
- Proposer une offre culturelle à des populations qui n'en ont pas autrement
 - Ce principe fondateur se retrouve dans chacun des projets du PPCM : implantation sur des territoires peu équipés en termes d'institutions culturelles, collaboration avec des publics particulièrement vulnérables (établissements scolaires difficiles, jeunes en situation de handicap...)

1. Le PPCM : un acteur connecté aux partenaires de son territoire (Bagneux)

1.1. Description de la collaboration

Le PPCM est un acteur très connecté aux partenaires du territoire sur lequel il est implanté. Ces partenaires sont avec la Ville de Bagneux, les établissements scolaires de la ville et les acteurs associatifs et culturels du territoire. Ces partenariats, en place depuis plusieurs années, fonctionnent bien. Les partenaires sont unanimement très satisfaits du travail du PPCM et de leur collaboration.

!! *On est dans l'efficience, même plus que dans l'efficacité.*

Les projets sont créés et portés dans une démarche de co-construction et de collaboration qui est particulièrement appréciée par les partenaires du PPCM, qui remarquent spécifiquement la grande capacité d'écoute et d'adaptation de l'association.

!! *L'écoute c'est vraiment leur force par rapport à d'autres structures.*

1.1.1 Avec la ville de Bagneux

Le lien entre la ville et le PPCM existe depuis des années. En effet, la construction du PPCM a été co-financée par la ville, malgré les risques d'un tel projet (risque financier et risque de rejet des habitants). Ainsi, le PPCM entretient une relation partenariale étroite avec la ville de Bagneux, avec des échanges réguliers et une grande connaissance des projets de chacun.

!! *La volonté politique du Maire a été le vrai tournant en 2010, la ville a convaincu Sud-de-Seine de co-porter la construction du PPCM avec la Ville. Mais Sud-de-Seine a décidé au dernier moment de se retirer pour des raisons financières, la Maire a décidé de porter ça toute seule. C'était courageux car il y avait un risque financier à porter seule et il est risqué de développer une institution culturelle au cœur d'un quartier sensible.*

Le PPCM est considéré comme une partie prenante des politiques publiques de la ville, car il contribue à développer le lien social et à accompagner la population vers une pratique artistique. Le PPCM porte des expériences avec la ville, comme par exemple le modèle de classe à horaires aménagés avec une option cirque.

!! *On est tout le temps dans la partie éducation culturelle et artistique, le PPCM accompagne l'ouverture culturelle et propose des spectacles, des temps de vie pour que la pratique culturelle fasse partie de la vie tous les jours.*
Partenaire public

Les actions du PPCM permettent de proposer aux habitants une offre culturelle gratuite, qui leur est adressée et sans avoir à se déplacer à Paris :

- Des **impromptus** dans la ville
- Des « **mardi quartier** » : tous les mardis soirs, les cours sont gratuits et en accès libre aux jeunes du quartier
- Des « **dimanche au cirque** » : un dimanche par mois, le PPCM est dédié au quartier qui invite les familles du quartier à venir pratiquer le cirque gratuitement

!! *Les familles nous l'ont dit au conseil d'école, elles disent apprécier que le PPCM fasse un dimanche par mois pour elles.*

1.1.2 Avec les établissements scolaires

Les actions organisées concernent beaucoup les publics scolaires car l'expérience a montré que c'était une des manières les plus efficaces de toucher les habitants, car les enfants sont moins réticents à tester de nouvelles activités. Cela a notamment contribué à l'acceptation du PPCM par les habitants, qui ont compris que cette structure était ouverte et leur proposait des offres spécifiques.

Les actions menées pour les scolaires sont multiples et variées :

- Cours de cirque lors des cours d'éducation physique et sportive

- Organisation de divers ateliers dans les établissements scolaires, par exemple sous la forme de projets autour de l'équilibre, du clown, du jonglage...
- Animation d'impromptus par les artistes du PPCM dans les établissements scolaires ainsi que dans la ville
- Possibilité pour les classes d'assister à des spectacles du PPCM
- Participation à des ateliers au PPCM

¶ *Avec le PPCM tout est organisé pour les élèves, tout est pensé pour les élèves.*

1.1.3 Avec les autres acteurs du territoire

Il existe de nombreux acteurs associatifs et sociaux sur le territoire, avec lesquels le PPCM collabore, grâce à son offre complémentaire à ce qu'ils proposent. Le PPCM organise par exemple chaque vendredi les « vendredis baraque », en partenariat avec les associations locales. Ces soirées, organisées dans le foyer du PPCM, sont gratuites et ouvertes à tous, avec pour objectif d'animer le quartier des Tertres Cuverons.

Le PPCM travaille également avec les structures sociales de Bagneux comme le Centre Social et Culturel Jacques Prévert, le Centre de Loisirs pour enfants Marc Lanvin... Ces actions partenariales peuvent par exemple proposer des ateliers pédagogiques comme des stages ou des activités parents-enfants.

Le PPCM participe aux événements festifs et associatifs du territoire, comme la fête des vendanges, les fêtes de quartiers, la fête de l'été (Copaca'Bagneux)...

Le PPCM a toujours été et continue d'être dans une démarche de coopération et de collaboration avec les autres acteurs du territoire. Un nouveau partenariat a vu le jour cette année avec Bagneux Environnement, qui souhaite organiser un atelier menuiserie sur la Colline des Mathurins, suite à leur collaboration sur la construction de la permanence. L'objectif à travers ces multiples partenariats est de toucher un public le plus large possible.

1.2 Apports mutuels

1.2.1 Apports du PPCM aux acteurs du territoire

1.2.1.1 A la ville de Bagneux

Le PPCM, grâce à ses actions variées, bénéficie d'une envergure régionale et internationale qui permet à tout le territoire d'avoir un rayonnement en dehors des frontières de la ville.

¶ *Quand on fait des recrutements sur la culture, on n'a pas un candidat qui ne nous parle pas du PPCM, en termes de rayonnement du territoire, d'implication de la ville, il n'y a pas photo.*
Partenaire public

Le PPCM participe à la réalisation d'objectifs de la ville, principalement celui de l'ouverture culturelle et artistique. Le cirque est une discipline culturelle et sportive, assez méconnue dans sa forme artistique. L'action du PPCM permet une ouverture culturelle et artistique pour les habitants, qui non seulement découvrent cette discipline, mais sont également sensibilisés à la culture et à l'art, peu présents sur ce territoire.

!! *On a une difficulté dans la ville, les habitants ne vont pas dans les endroits culturels. On a du mal à trouver du public même quand c'est gratuit. On veut les accompagner vers la pratique du spectacle et le PPCM nous aide dans l'école du spectateur, par exemple.*
Partenaire public

Grâce à ses nombreuses actions pour les scolaires, le PPCM contribue également aux réponses que la ville tente d'apporter à son plus grand enjeu : la réussite scolaire des enfants.

1.2.1.2 Aux établissements scolaires

Grâce au partenariat avec le PPCM, les établissements scolaires peuvent proposer de nombreuses actions culturelles, sportives ou artistiques en lien avec le cirque, que cela soit à l'intérieur de l'établissement pendant des cours d'EPS ou des impromptus ou au PPCM pour participer à des ateliers ou assister à des spectacles.

L'ouverture culturelle peut amener des réflexions sur des sujets de société et permettre aux enseignants d'aborder avec les élèves ces sujets, de les faire réfléchir et débattre de façon plus pacifique. Par exemple, deux hommes s'embrassant durant un spectacle du PPCM a permis d'ouvrir le débat sur l'homosexualité, qui n'aurait pas forcément pu être abordé autrement.

!! *Ces spectacles ça donne l'occasion de discuter, après le spectacle on fait un retour sur ça, on les fait parler et finalement ça déplace un peu les lignes. Comme c'est à travers le cirque et que c'est un spectacle, c'est plus facile de prendre une distance, ça permet de voir les choses un peu différemment, de les faire réfléchir à des sujets auxquels ils ne réfléchissent pas normalement.*

Comme mentionné précédemment, les valeurs et apprentissages portés par le cirque, tels que le respect de certaines règles, la collaboration, la conscience de son corps, sont appris indirectement aux jeunes qui les acceptent ainsi plus facilement. Face à des élèves ayant eu des chemins de vies souvent difficiles, les bons moments passés au PPCM permettent aux enseignants d'avoir une relation plus apaisée avec leurs élèves.

!! *L'idée de respecter certaines règles, c'est une idée véhiculée par le PPCM et c'est ce qu'on cherche à apprendre à nos élèves.*

1.2.2 Apports des acteurs du territoire au PPCM

1.2.2.1 De la ville de Bagneux

La ville soutient le PPCM, notamment financièrement, et lui permet donc de réaliser de nombreux projets.

1.2.2.2 Des établissements scolaires

L'acceptation du PPCM sur le territoire est en grande partie due à ses actions sur le public scolaire. Les enfants étant moins réticents à essayer de nouvelles disciplines, ils ont été d'une grande aide au PPCM qui a ainsi pu montrer son intention de s'orienter vers les habitants et de leur proposer une offre adaptée.

!! *L'énorme travail du PPCM envers les scolaires notamment a largement contribué à l'acceptation du PPCM dans le quartier, il est vu comme un acteur bienveillant qui cherche à accueillir les scolaires.*

Les collaborations avec les établissements scolaires permettent également aux artistes en résidence au PPCM de rencontrer des habitants de QPV et de se rendre compte de leur quotidien et de leurs difficultés, qu'ils n'auraient pas forcément rencontrés dans leur quotidien.

1.2.2.3 Des autres acteurs du territoire

Le but de tous les acteurs du territoire est de proposer une offre la plus complète possible aux habitants. En travaillant ensemble, chacun contribue à la réalisation de cet objectif. Pour le projet du lycée avant le lycée, les partenariats avec des acteurs de territoire comme Bagneux Environnement contribuent au projet dans une démarche de co-construction.

2. Projet « Lycée avant le lycée » sur la colline des Mathurins

2.1 Description de la collaboration

Le projet de la colline des Mathurins repose sur une collaboration tripartite entre : la ville de Bagneux, la Preuve par 7 et le PPCM. La Preuve par 7 est un projet architectural ayant pour objectif de promouvoir le recours à la programmation ouverte, de dessiner de nouvelles manières de construire la ville collectivement, de promouvoir une réflexion ancrée dans la pratique quotidienne du terrain et de revendiquer un droit à l'expérimentation par les montages et les usages. La région, le rectorat et la ville sont en charge de la construction du premier lycée général de Bagneux, et sont accompagnés par la Preuve par 7 pour la construction en urbanisme transitoire par le Lycée avant le Lycée pour construire autrement, en ayant une réflexion collective avec les habitants. Le projet de créer un tiers lieu accolé au premier lycée général de la ville réunit ces trois acteurs complémentaires c'est-à-dire la municipalité, une démarche expérimentale d'urbanisme et d'architecture et une association culturelle. Actuellement, une permanence est tenue sur le territoire du projet, où les trois acteurs cohabitent et organisent divers événements pour le territoire. Les objectifs de cette permanence sont de faire connaître le projet et d'intégrer et impliquer les habitants dans sa coconstruction.

!! *Le fait que ça soit une structure ouverte, la porte est toujours ouverte, les habitants viennent voir même s'ils n'ont rien à y faire de particulier, ils s'installent sur les canapés, profitent juste du lieu.*

Des groupes d'étudiants sont par exemple mobilisés pour organiser des entretiens dans des établissements scolaires afin d'interroger les jeunes habitants du territoire sur leurs envies et pratiques.

!! *C'est un travail de co-construction, le but est de travailler avec les habitants et pour les habitants*

Le fait que les trois acteurs du projet aient chacun un représentant dans la permanence favorise largement les échanges réguliers entre les partenaires et l'intégration mutuelle dans les projets. Le projet en étant encore à son début, il est difficile pour les partenaires de prendre beaucoup de recul quant à la collaboration, mais tous sont en accord sur l'envie de construire ce projet ensemble.

En 2019, les actions menées proposées par le Lycée avant le lycée ont permis à 450 personnes de participer ainsi qu'à 80 jeunes d'approfondir leurs compétences lors de

séminaires d'animation, de cours d'approfondissement au BAFA ou d'ateliers manuels de construction.

2.2 Apports mutuels

Les trois partenaires se sont réunis grâce à leur complémentarité. La Preuve par 7 apprécie notamment l'apport de la dimension culturelle du PPCM, qui facilite selon eux la création de lien social dans un projet architectural. En effet, l'objectif principal de ce projet est d'intégrer les habitants dans la mise en place d'un lycée qui corresponde à leurs attentes et besoins. Le PPCM, grâce à sa connaissance du territoire et des habitants et ses actions envers eux, est un facilitateur de ce lien.

Le PPCM participe à la réalisation de plusieurs objectifs de la ville, tels que la cohésion sociale, l'offre culturelle et la création de liens entre les habitants, en tant que lieu de création artistique, d'aide aux jeunes et d'offre culturelle aux habitants. C'est une structure qui amène une dynamique de développement économique, social et culturel bénéfique pour la ville et le territoire.

En retour, ils se voient offrir l'opportunité de participer à un projet urbain et social de grande ampleur.

!! *Il y a des réflexions sur l'architecture, le fonctionnement du lycée, faire rentrer plus d'artistes dans un lycée... qui apportent une façon différente et nouvelle de voir les choses, c'est super intéressant.*

Globalement, chacun des acteurs a ses propres réseaux et contacts, qui donne de la visibilité pour les différents acteurs et permet d'avoir un réseau varié et complémentaire.

!! *Il faut se servir de cette collaboration pour expérimenter constamment de nouvelles manières de sortir la culture de son cadre habituel.*

3. Projet avec Metis Gwa en Guadeloupe

3.1 Description de la collaboration

Metis Gwa est une association guadeloupéenne qui s'engage pour soutenir la culture dans les territoires d'Outre-Mer. Elle favorise un travail sur les liens entre l'art, la culture et la société en vue d'allier création, formation, diffusion et emploi. Pour son projet en Guadeloupe, le PPCM est partenaire de Metis Gwa, qui est soutenue par des acteurs de territoires (rectorat, ville des Abymes, communauté d'agglomération Cap Excellence). Le cirque est une discipline très peu connue en Guadeloupe. De plus les habitants des Abymes n'ont pas toujours un accès régulier à la culture, ce qui représente donc un enjeu majeur. Le partenariat a comme principal objectif de soutenir Metis Gwa dans ses actions grâce à l'expertise du PPCM, avec la volonté de professionnalisation. Le PPCM et les associations présentes sur place sont complémentaires.

!! *L'ancrage avec le PPCM est un ancrage solide et un partenariat indispensable.*

!! *Certains jeunes n'ont pas accès à une pratique culturelle régulière, souvent lié au manque d'accessibilité et d'équipement.*

Des collaborations entre artistes sont réalisées, un échange est mis en place entre la métropole et la Guadeloupe, afin de favoriser les échanges et l'apprentissage entre les artistes. D'après les personnes interrogées, les artistes métropolitains ne sont pas toujours bien accueillis par le public guadeloupéen. Cela démontre d'autant plus l'importance de la coopération, entre la Guadeloupe et la métropole, mais aussi entre individus. L'essentiel étant d'avancer progressivement, pour familiariser le public à la proposition artistique qui est faite, le cirque étant une discipline nouvelle sur le territoire.

'' Entre les métropolitains et les guadeloupéens la communication n'est pas facile, ce sont des populations qui vivent ensemble sans se rencontrer. Tout l'intérêt du projet est de dépasser ça, c'est très complexe.

'' Ici, le cirque est décalé avec le territoire, c'est une pratique venue d'ailleurs qui ne nous appartient pas, par contre on a une culture au niveau de la danse qui est très forte

Ainsi, les attentes vis-à-vis du projet Territoires créatifs et solidaires sont de toucher des populations fragiles, de proposer une offre culturelle et artistique diversifiée et de proposer de nouveaux métiers et des formations liées au cirque.

La communauté d'agglomération Cap Excellence développe une stratégie culturelle avec un objectif de création d'emplois dans le domaine artistique.

'' On se rend compte qu'il y a des pratiques déjà là, des personnes dites au chômage mais qui font des choses, nous on veut favoriser ces savoir-faire-là, les reconnaître et les transmettre.
Partenaire public

Le PPCM, grâce à son expérience, son expertise et son offre de formation, apparaît alors comme un acteur essentiel pour former à de nouveaux métiers, valoriser l'enseignement artistique et créer de l'emploi autour de la pratique artistique. Le cirque étant très peu connu en Guadeloupe, il y a une véritable complémentarité avec les acteurs déjà présents.

'' Le PPCM rentre bien dans l'approche de professionnalisation dans certains métiers nouveaux, si notre stratégie se concrétise, le PPCM pourrait nous permettre de pérenniser ces nouveaux métiers. Avec le festival, le carnaval... on lance des actions, on crée du besoin donc on attend que les associations, notamment le PPCM, nous répondent en créant des formations ou encadrement.
Partenaire public

'' L'approche est très intéressante et fait partie d'une vraie attente de notre part pour mobiliser ces publics-là autour de pratique artistique innovante.
Partenaire public

Grâce au soutien du CGET, des actions ont été mises en place en 2019 dont certaines en fin d'année :

- Des représentations d'un spectacle de fil et de hoola hoop accompagnés de musique live dans des lieux non dédiés pour aller directement au contact des habitants, avec 2 artistes métropolitains et un artiste guadeloupéen (en collaboration artistique), 13 partenaires locaux dont la Ville des Abymes et un total de 740 bénéficiaires issus des QPV.
- Des actions de pratiques et de découverte des arts du cirque avec des jeunes des QPV au sein de différents lieux de leur quotidien

3.2 Apports mutuels

L'expertise du PPCM, que ce soit sur la pratique du cirque en professionnel ou sur le portage de projet, est d'une grande aide pour Metis Gwa, qui grandit et se professionnalise. L'association guadeloupéenne souhaite également s'inspirer de l'expérience du PPCM dans son travail en lien avec les populations.

“ Le PPCM est pour nous un allié, un consultant qui nous aide, sur lequel on peut s'appuyer pour avancer.

L'échange de connaissances est un pilier de la collaboration entre le PPCM et Metis Gwa. D'une part, Metis Gwa apporte une connaissance nécessaire du territoire et du public guadeloupéen, qui bénéficie au PPCM pour ses actions dans ses territoires. D'autre part, le PPCM est plus au fait des innovations se développant notamment en Europe, connaissance plus difficile à acquérir pour Metis Gwa. Pour les deux partenaires, la collaboration est riche grâce à l'échange de pratiques, l'ouverture de chacun des réseaux et l'apprentissage général d'une autre culture.

“ Dans le cadre du projet d'essaimage, on a la volonté de travailler en lien avec la population comme a pu le faire le PPCM, bénéficiant de leur expertise pour continuer à faire ça, c'est très utile.

4. Projet à Chatenay-Malabry avec le Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine

4.1 Description de la collaboration

Le projet à Châtenay-Malabry se réalisera en partenariat avec le Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine, partenaire de longue date du PPCM. Le projet n'a pas encore démarré mais les partenaires ont défini les modalités et la mise en place lors de nombreuses discussions en 2019. En accord avec ses valeurs, le PPCM ne souhaite pas arriver sur un territoire sans solliciter les acteurs présents ce qui nécessite d'avancer au rythme du partenaire.

Les deux acteurs entretiennent de bonnes relations après avoir travaillé ensemble sur de multiples projets, comme CRE'ACT, RécréACirque ou encore sur de la co-programmation de spectacles. Cette connaissance mutuelle va permettre de gagner du temps et de l'efficacité sur la mise en place du projet. L'avantage de ce projet est de pouvoir travailler directement dans le quartier en lui-même et dans son ensemble, et de proposer une offre globale pour tous les habitants du quartier.

'' C'est une super occasion pour nous, pour une fois on ne va pas sectoriser les publics. C'est la première fois qu'on a un projet qui va nous permettre de travailler dans ces quartiers pour les quartiers en eux-mêmes, on a fait des projets dans des établissements, pour des publics cibles mais pas dans le quartier en général, pour nous c'est nouveau.

4.2 Apports mutuels

La précédente collaboration entre ces deux acteurs a permis une circulation du public entre les territoires et une ouverture à de nouvelles pratiques pour leurs publics. En effet, les deux partenaires sont complémentaires et répondent ainsi à leurs propres objectifs d'ouverture et d'inclusion. Le partenariat permet également à chacun de découvrir de nouveaux artistes. Il est donc très probable que ces effets déjà constatés soient les mêmes pour le nouveau projet dans le cadre de Tremplin Asso. Enfin, le théâtre Firmin-Gémier / La Piscine est un acteur ancré sur son territoire et lié à ses acteurs, et représente donc une porte d'entrée indispensable pour le PPCM.

Cet état des lieux des actions et partenariats à date ouvre également des points de questionnement pour la suite des projets Territoires Créatifs & Solidaires. Dans une dernière partie, nous revenons donc aux questions évaluatives évoquées en introduction, avec l'angle suivant : quels vont être les défis d'appropriation des projets sur les territoires et de coopération avec les écosystèmes locaux ?

Points de questionnement pour la suite

1. Comment les projets de Territoires Créatifs & Solidaires vont-ils être accueillis et appropriés sur les territoires ?

L'acceptation du PPCM à Bagneux a pris plusieurs années et est passée par un important travail de pédagogie, via des actions de proximité, de la communication et une entrée par la cible 'enfants' plus facile à atteindre. Cela a abouti à l'apaisement des tensions mais pas nécessairement à l'appropriation du PPCM par tous les publics : certains interlocuteurs ont souligné la mixité limitée dans les activités proposées, notamment les cours hebdomadaires qui drainent des enfants de quartiers plus favorisés. Les interlocuteurs interrogés en entretien l'expliquent par un manque de disponibilité des publics défavorisés pour les activités culturelles (moins prioritaires que les urgences quotidiennes) et une image véhiculée par le cirque dans laquelle ils ne se reconnaissent pas spontanément : trop enfantine, trop européenne ou encore qualifiée de « bobo ».

L'enjeu d'appropriation reste en question pour les nouveaux territoires, qui présentent des caractéristiques démographiques et socio-culturelles proches : comment se faire connaître tout en évitant que les mêmes heurts se reproduisent ? Comment faire en sorte d'impliquer les publics les plus vulnérables et notamment les plus éloignés de la culture du cirque ?

Plusieurs enjeux ont été identifiés lors des entretiens :

- Celui de se faire connaître

“ C'est assez timide pour le moment, on n'a pas encore vraiment communiqué, le projet n'est pas encore vraiment installé aujourd'hui.
Partenaire - Guadeloupe

“ La permanence n'est peut-être pas encore assez visible, mais c'est normal car ça prend du temps de se faire connaître.
Equipe PPCM – à propos du lycée avant le lycée

- Celui de se faire accepter

“ C'est très délicat d'arriver avec le projet d'un lycée général car ils ont déjà peur d'un « lycée poubelle » qui ne puisse pas concurrencer les lycées élitistes
Partenaire – à propos du lycée avant le lycée

“ Ici, le cirque est décalé avec le territoire, c'est une pratique venue d'ailleurs qui ne nous appartient pas. Dans les quartiers où on nous attend le moins, la population a du mal à venir vers nous en raison de la couleur des artistes notamment ; ce n'est pas le point fort du projet.
Partenaire – Guadeloupe

“ Il manque une médiatrice sociale, on s'est rendu compte qu'il y avait des stagiaires qui jouaient ce rôle-là de sensibiliser sur les spectacles qu'on propose et c'est important. De la médiation on en fait, mais le fait d'avoir une personne dédiée à ça, c'est important.

- Celui d’être approprié par tous les publics

“ Les élèves de Bagneux ils en ont tous entendu parler, ils voient où c’est, ils connaissent mais ça n’est pas pour autant qu’ils y vont.
Partenaire – Education nationale

“ Même s’ils essayent d’aller voir d’autres publics en fait c’est un peu toujours le même groupe de personnes, c’est-à-dire des acteurs de Bagneux retraités surtout, des enseignants...
Partenaire – Education nationale

“ Dans le 92 les élèves ont un chèque de 80 ou 100€ pour le culturel, si le PPCM pouvait avoir un partenariat pour que les élèves puissent utiliser ce chèque pour venir au PPCM ça serait super ! Dans une commune comme celle de Bagneux, dans beaucoup de cas ce n’est pas le parent qui va amener l’enfant vers les activités culturelles... Souvent les enfants qui retournent au PPCM, quand on gratte un peu on se rend compte qu’ils sont de familles assez aisées, ce n’est pas les plus défavorisés.
Partenaire – Education nationale

Ces enjeux concernent les nouveaux territoires ciblés par Territoires Créatifs et Solidaires mais aussi l’implantation historique à Bagneux, où des transformations territoriales en cours remettent en question ce qui a été produit jusqu’à maintenant et reposent la nécessité de s’adresser en priorité aux publics les plus éloignés de la culture. Il s’agit notamment de l’arrivée du métro et de la destruction de barres HLM à proximité du PPCM, qui risquent d’amener le quartier vers une gentrification progressive.

“ Il y a actuellement une mutation sur Bagneux, avec bientôt l’arrivée du métro. Il y a beaucoup de programmes, moi qui travaille avec des personnes défavorisées, je vois que mon public change, il y a plus de personnes de classes moyennes et par rapport à ça j’ai une crainte sur ce qu’on apporte à nos élèves. Actuellement on leur fait découvrir des choses qu’ils ne connaissent pas et si d’autres élèves arrivent qui connaissent déjà ça va changer cette dynamique de découverte que je trouve très importante.
Partenaire – Education nationale

“ A Bagneux aussi ça a va être une transformation de territoire importante, il y a des barres qui vont être détruites à côté, un quartier détruit et relocalisé...
Equipe PPCM

En termes d’évaluation mais aussi globalement pour la conduite de projets du PPCM, il va falloir être en mesure d’assurer une traçabilité des publics (sans nécessairement instaurer une sélection) qui est loin d’être acquise aujourd’hui.

“ Il y a des choses confidentielles... Je me débrouille, j’essaie de voir de quel quartier ils viennent. Après des fois j’ai des familles qui viennent de Châtillon mais c’est difficile de refuser...
Equipe PPCM

➤ Leviers de pérennisation :

Le PPCM semble avoir intégré cet enjeu dans la conception de Territoires Créatifs et Solidaires :

- En passant par des partenaires-relais, dont il est probable qu'ils favorisent l'acceptation de l'association.
- En réutilisant certains formats et bonnes pratiques déjà expérimentées à Bagneux : impromptus, gratuité...
- En mettant en œuvre des nouveaux formats de cocréation et d'appropriation des projets par les habitants, notamment pour le projet du lycée.

'' *Pour que le bâtiment soit pensé par la population et lui appartienne, ils font des maîtrises d'usage : ils invitent la population à proposer une certaine occupation du lieu pour influencer la conception du lycée.*
Partenaire

2. Comment garantir également une bonne appropriation des projets par les personnes qui vont les mettre en œuvre ?

En interne aussi, la mobilisation autour des projets Territoires Créatifs & Solidaires pose question. Le périmètre du programme est encore mal identifié par les personnes du PPCM et suscite des interrogations sur l'implication qui sera demandée de la part des équipes et sur l'articulation avec les projets existants : en quoi consiste cette nouvelle brique du PPCM ? Nourrit-elle ou déplace-t-elle la mission sociale du PPCM ?

'' *S'il faut mener ce projet sur 3 ans, on sera plus efficaces si on définit les choses... C'est beaucoup plus plaisant de travailler comme ça et les habitants savent ce qu'on veut faire, c'est pas du à peu près.*
Equipe PPCM

'' *Sur la formalisation des objectifs de projet et sur la question du sens, parfois ça part dans tous les sens.*
Equipe PPCM

Cette question se pose aussi pour les partenaires, certains éléments structurants n'ayant pas encore été définis (objectifs précis des projets, allocation finale des budgets, etc.).

'' *On n'a toujours pas trouvé le cadre de notre intervention. Il y a beaucoup de choses à mettre en place, il faut qu'on se comprenne bien et qu'on se mette d'accord. Monter un projet de A à Z demande du temps et de l'implication.*
Partenaire

'' *Pour qu'un projet en partenariat fonctionne bien il faut que chaque partie du projet soit très claire sur quel enjeu elle porte, comment elle veut le mettre en place pour avoir une approche qui ne dénature pas les missions de l'un des partenaires.*
Partenaire

'' *Au niveau où on est dans la ville, on fait beaucoup de choses à la fois donc il faut définir des priorités sur ce projet-là et une feuille de route.*
Partenaire

3. Quelle est la mission sociale du PPCM vis-à-vis de son écosystème partenarial et artistique ?

Compte-tenu du nombre et de la complexité des projets portés par le PPCM, accentués par une culture forte de l'innovation et du développement, certaines parties prenantes peuvent regretter une prise en compte limitée de leurs besoins spécifiques.

Cela concerne principalement deux parties prenantes :

- **Les artistes**, dont certains déplorent un accompagnement insuffisant sur leur parcours artistique et professionnel post-PPCM. En résidence, ils contribuent aux actions du PPCM et s'enrichissent de l'expérience ; mais ils souhaiteraient également avoir le temps, les outils et le soutien pour se projeter après. Or les artistes rencontrés pour cette étude témoignent d'une certaine instabilité et expriment le besoin d'une relation équilibrée, claire, humaine, qui les mette en sécurité et les aide à construire leur avenir d'artiste. Cela soulève l'hypothèse d'un malentendu entre ce que les artistes concernés attendent et ce que pense (devoir) leur apporter le PPCM, en partie résolu par le recrutement de deux personnes pour la diffusion.
- **Les partenaires**, qui soulignent unanimement la qualité des actions menées par le PPCM et des relations humaines nouées mais apprécieraient également une relation plus équilibrée entre leur participation financière et la capacité du PPCM à être contributeur en retour, en particulier à l'échelle de la ville.

“ On passe toujours par le biais de Metis Gwa, on pourrait peut-être avoir plus de relations avec le PPCM. [...] On voudrait plus d'anticipation des résidences pour les mises en œuvre, parce qu'on n'a pas l'habitude de travailler autour des résidences. On voudrait être associés avec l'équipe artistique sur place plus en amont.
Partenaire – Guadeloupe

“ C'est une association qui n'en a jamais assez, elle fait projet sur projet, a le sentiment qu'on n'en fait jamais assez pour elle [...]. Elle veut être reconnue mais pas institutionnalisée ; ils ont toujours refusé qu'un membre de leur ville soit dans le CA.
Partenaire

Le sujet des partenariats est d'autant plus délicat que l'action du PPCM a besoin de beaucoup de ressources et de compétences externes pour se déployer (acteurs ancrés sur le territoire, partenaires financeurs, acteurs sociaux, etc.). Un besoin de structurer les manières de fonctionner ensemble pour continuer à faire grandir le réseau partenarial du PPCM a été remonté.

“ Il y a beaucoup de partenaires donc c'est difficile de se coordonner.
Partenaire

“ Il y a beaucoup d'acteurs. Pour moi il faut vraiment créer de la continuité, simplifier la communication, pourquoi pas créer un outil informatique pour que toutes les parties puissent communiquer en instantané, déjà j'ai l'impression que le discours est parfois transformé quand il passe à travers les acteurs.
Equipe PPCM

“ Ce serait bien d'arriver à mobiliser d'autres assos et structures type centres sociaux, c'est en cours mais ça prend un peu temps. Le projet a tout à gagner à impliquer plus d'associations et plus de structures sociales et culturelles de la ville pour en faire un acteur incontournable.
Equipe PPCM

“ Pour la suite, je souhaite qu'on soit plus présents dans les réseaux européens.

De ces témoignages ressortent certains questionnements sur les axes à privilégier dans le cadre de Tremplin Asso pour :

- Satisfaire les besoins des artistes, notamment en Guadeloupe où il y a une attente forte de Metis Gwa sur la professionnalisation et l'insertion des jeunes artistes
- S'assurer de répondre aux attentes spécifiques des partenaires publics de Bagneux, Chatenay Malabry et des Abymes vis-à-vis des trois nouveaux projets en lancement – ou alors recadrer ces attentes si elles sont en décalage avec la feuille de route initiale
- Mais continuer à garantir l'efficacité du PPCM, dont le modèle repose essentiellement sur des subventions donc une potentielle dispersion sur une multiplicité de projets

“ J'attends de ce projet qu'il puisse toucher les populations qui en ont besoin, nous on n'a pas les moyens, mais aussi de toucher les personnes de milieu rural. Je pense que ce projet-là doit accompagner la ville dans la résolution des problèmes touchant les jeunes.
Partenaire – Guadeloupe

“ Ils ont beaucoup d'idées, ils sont très créateurs et donc se lancent parfois dans des projets avec des budgets justes... Ils y arrivent toujours mais c'est leur faiblesse.
Partenaire – Education nationale

“ Le cirque ça coûte cher, avec des questions techniques de matériel et d'espaces ; il faut trouver des solutions pour que ça rentre dans le cadre des dispositifs. [...] De l'extérieur, je pense que la question de la pérennisation de leur équipe, de leur financement, de leur fonctionnement est un problème pour eux.
Partenaire opérationnel

➤ **Leviers de pérennisation :**

- Une communication interne renforcée
- Un mapping des partenariats existants et à créer sur chacun des trois territoires, associé à une clarification des objectifs et modalités pratiques des partenariats principaux

A noter, le PPCM a également sollicité un accompagnement externe sur le modèle de gouvernance pour consolider ses actions notamment à travers une meilleure gestion RH et organisation d'équipe. Il est probable que cet accompagnement apporte des solutions à certaines des problématiques évoquées ci-dessus. Il sera donc intéressant dans la suite de l'évaluation de pouvoir échanger avec le consultant en charge du projet pour creuser les leviers d'impact internes au PPCM (ex : fonctionnement des équipes et conséquences en termes de relations partenariales, etc.).

En complément, sont présentées ci-dessous les autres modalités d'évaluation prévues pour l'année 2 de Territoires Créatifs et Solidaires, destinées à :

- Confirmer et quantifier les effets évoqués dans la première partie de cette note
- Suivre les effets de TCS sur les partenariats et les territoires

Ce toujours en cohérence avec les questions évaluatives fixées.

Première modalité : approfondissement des démarches qualitatives (entretiens individuels et collectifs, observations)

- Bagneux
 - 1 journée d'observation au Lycée avant le Lycée
 - Entretien avec la permanente et autres entretiens informels lors de l'observation
 - Observation formats tout terrains / ateliers courts / spectacles
 - Entretiens avec des artistes spécialisés dans les formats d'intervention tout terrains / partis en échange en Guadeloupe
 - Microtrottoirs avec des habitants participant aux impromptus / entretiens courts avec des bénéficiaires d'ateliers courts et spectateurs
- Guadeloupe
 - 1 journée d'observation des formations d'artistes
 - 1 entretien avec la cheffe de projet sur place
 - 2 entretiens avec des partenaires (associatifs par exemple)

Deuxième modalité : création et test d'outils quantitatifs (questionnaires)

- Ateliers de travail pour créer des questionnaires sur les effets du PPCM :
 - Qui sont les parties prenantes prioritaires et possibles à impliquer dans une démarche quantitative ? > **fait la semaine dernière**
 - Quelles questions leur poser pour confirmer les effets du PPCM, notamment en termes de capacité de co-création (première question évaluative) ? > **planifié le 14/05**
- Finalisation des questionnaires par Kimso
- Collecte des données par le PPCM
- Analyse et formalisation des résultats par Kimso

	Chef de projet	Consultant	Etat
Année 1			
Réunion de lancement et cadrage avec le COPIL	0,25	0,5	OK
<i>Structuration de la démarche</i>			
Atelier 'Théorie du changement'	0,25	0,5	OK
<i>Méthode qualitative</i>			
Création des guides d'entretien	0,25	0,5	OK
Planification des terrains		0,25	OK
Conduite de 13 entretiens	1	6	OK
Analyse des données qualitatives	0,5	1	OK
<i>Rapport intermédiaire 1</i>			
Rédaction de la note de synthèse à destination du CGET	0,5	1	OK
Prérestitution des résultats avec PPCM	0,25	0,25	OK
Présentation du rapport année 1 au COPIL	0,5	0,5	23/04/2020
Total Année 1	3,5	10,5	<i>Env. 30J réalisés</i>

	Chef de projet	Consultant	Etat
Année 2			
Point de suivi - début d'année	0,25	0,25	Inclus dans autres réunions
<i>Méthodes quantitatives</i>			
Création de questionnaires (dont réunion de travail)	0,5	1,5	En cours (réunion de travail dédoublée)
Traitement des données issues des questionnaires	0,5	1	
<i>Méthodes qualitatives</i>			
Planification des terrains		0,25	A finaliser
Conduite d'entretiens individuels et collectifs + observations	0,5	2	
Analyse des données qualitatives	0,5	1	
<i>Rapport intermédiaire 2</i>			
Rédaction de la note de synthèse à destination du CGET	0,5	1,5	
Prérestitution des résultats avec PPCM	0,25	0,25	
Présentation du rapport année 2 au COPIL	0,5	1	
Total Année 2	3,5	8,75	

	Chef de projet	Consultant	Etat
Année 3			
Point de suivi de début d'année	0,25	0,25	
<i>Méthodes quantitatives</i>			
Traitement des données issues des questionnaires	0,5	1	
<i>Méthodes qualitatives</i>			
Planification des terrains		0,25	
Conduite d'entretiens individuels et collectifs + observations	0,5	3	
Analyse des données qualitatives	1	1,5	
<i>Rapport final</i>			
Rédaction de la note de synthèse à destination du CGET	0,5	1	
Formalisation du rapport final	1	2,5	
Prérestitution des résultats avec PPCM	0,25	0,25	
Présentation du rapport final au COPIL	0,5	1	
Total Etape 3	4,5	10,75	

Total projet KIMSO	12	30,0	
---------------------------	-----------	-------------	--