

ROZA



Note d'intention



« Roza » est une musique, un parfum, un corps, une trace, une histoire de rencontre.

« Roza » est un conte où les musiciens engagent leur corps pour apporter une autre dimension sonore. Leurs corps fragiles au côté des danseurs et circassiens donnant une corde sensible au projet. Le corps des musiciens comme moyen de voyager dans le temps et les territoires.

« Roza » est un voyage sonore et poétique, l'itinérance des peuples qui composent cette culture n'a fait qu'enrichir la musique, les langues et l'histoire.

La musique méditerranéenne est autant empreinte de mélancolie que de joie. Des chants forts confortant un besoin collectif d'être réunis sur un plateau, une place, un quartier...

« Roza » est une douceur où la contorsion des corps, l'acrobatie des notes, tourne sans cesse les uns vers les autres, rythmés par le son d'un Oud, Kanoun ou Bouzouki.

Une culture méditerranéenne ou plutôt des cultures qui nous viennent comme terreau de recherche et d'écriture.

Trois musiciens, trois danseurs et trois artistes de cirque réunis pour explorer et traverser notre histoire Méditerranéenne. Point de bascule, centre de gravité, passage entre occident et orient, ces territoires rassemblés autour de la grande bleue, catalyseur de fantasme, d'amour, de mystère, de disparition et d'exil. La culture Méditerranéenne portée par ses écrits, ses chants ou ses danses nous offre une source d'inspiration physique et dramaturgique.

Déclinaisons du projet artistique

Forme concert

Concert donné par les trois musiciens autour du répertoire des musiques méditerranéennes et orientales. Notre envie est de faire vivre l'esprit du projet à travers un répertoire musical, découvrir et faire résonner ce voyage musical. Ce concert de poche peut être joué aussi bien dans une salle de classe que dans un auditorium. Nous accompagnerons ce moment de musique avec un temps d'échange sur l'origine de ces musiques et instruments.

Forme performative circassienne et musicale

Intervention artistique auprès des publics dans des lieux non-dédiés (Médiathèque, écoles, musée ou autres lieux...). Formation réduite pour plus de mobilité et de légèreté du projet avec comme intention d'ouvrir les différents sens et émotions du spectateur. L'oreille et les yeux en premier lieu, mais aussi des sensations plus enfouies comme la douceur, la peur ou la joie. Transformer un concert en un conte qui nous parle d'exil, d'amour ou de voyages, des thèmes à partager avec les groupes constitués lors des interventions.

Forme longue

Spectacle pour les plateaux de théâtre, imaginé comme une belle épopée. Prendre le temps de développer une dramaturgie, laisser le spectateur s'enivrer de sons et d'images pour un voyage intemporel au cœur du bassin méditerranéen.

Le cirque comme prolongement poétique de la musique, un engagement physique posé sur une partition, question réponse entre musique et cirque pour ne faire qu'un. L'écriture d'une forme longue nous permet d'ouvrir vers une connivence plus forte entre musique et cirque.

Suivre des histoires portées par des voyages imaginaires, des exils, des conquêtes, des aventures ... Des mythes.



Biographies



Mélina Vlachos

Née à Paris dans une famille franco-grecque, Mélina baigne dans un univers musical aussi bien grec qu'ouvert à différentes esthétiques. Très tôt elle chante et s'initie au violon. À onze ans, elle est sollicitée pour ses premiers enregistrements de chant pour un disque de Didier Jeunesse. Depuis 2013, elle se produit régulièrement en concert avec le groupe familial de musique grecque Nefeleς, et en duo avec le groupe Ilem. En 2019, elle enregistre le disque "Sur les vagues grecques".

En parallèle elle poursuit ses études musicales, et après un passage par le jazz, elle rejoint la classe orientale de Rachid Brahim Djelloul au conservatoire de Gennevilliers, en chant et en oud. Chanteuse soliste, elle explore aussi de nouvelles possibilités avec oud électrique et sons électroniques.

Lucille Chalopin

Lucille a commencé la gymnastique rythmique à 4 ans. Elle prend en parallèle des cours de danse classique ainsi que des cours de piano et de théâtre. Lors des Coupes Formation de gymnastique elle est repérée et fait ainsi un passage anticipé en 6ème pour intégrer le pôle d'Evry et être en horaires aménagés. En 2009, elle participe à sa première compétition internationale, les Gymnasiades (Championnat du Monde Scolaire) à Doha (Qatar).

En septembre 2010, elle intègre l'INSEP et le collectif France. Au cours de l'année 2014, elle pourra représenter la France sur plusieurs compétitions, comme les Championnats du Monde à Kiev (Ukraine), les Jeux Méditerranéens à Mersin (Turquie) et les Championnats d'Europe à Vienne (Autriche). En juillet 2014, elle quitte le monde de la gymnastique pour se tourner vers celui du spectacle. Elle intègre ainsi l'ENACR (Ecole nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois) où elle débutera en mât pendulaire.

En 2016, elle continue ainsi sa formation au CNAC à Châlons en Champagne. Au bout de 6 mois une envie de changement s'impose, elle va donc descendre de son mât pour retrouver une spécialisation plutôt au sol et ainsi terminer son cursus en contorsion, équilibres et acro-danse. Pendant sa formation au CNAC, elle en profite pour renouer un lien avec la danse et prend des workshops dès que l'occasion s'y présente.



Madhi Mkinini

Né en France dans une famille tunisienne, Mahdi M'Kinini a grandi entre autres avec les musiques tunisiennes et égyptiennes, principales influences qui l'ont mené vers son instrument : le kanun. C'est après un master en anthropologie qu'il abordera en autodidacte cet instrument. Tout en débutant sa carrière musicale, il effectuera des voyages en Grèce, en Turquie et au Liban, pour se former auprès des maîtres Panos Dimitrakopoulos, Fotini Kokkala et Ghassan Sahab.

Aujourd'hui, Mahdi complète sa formation au Département de musiques méditerranéennes et orientales du Conservatoire de Gennevilliers avec Christine Zayed et Rachid Brahim Djelloul. Depuis 2016, il collabore à divers projets de musiques méditerranéennes, d'Europe de l'est, et des pays de la route de la soie. Il fonde son 1er groupe en 2017, Assafir, avec lequel il enregistre son premier album en 2020.

Stéfanos Floras

Né à Paris le 9 Décembre 1999 de deux parents grecs, originaire d'Asie mineure et de Thessalonique, Stéfanos a grandi dans le 11ème arrondissement. Rapidement passionné par la musique, il fait 10 ans de percussions classiques au Conservatoire Charles Munch du Xleme, pour se tourner ensuite vers la guitare électrique et acoustique et les musiques actuelles, auprès de Federico Rodriguez, professeur à Paris VIII en 2015.

Parallèlement, il commence le bouzouki et renoue avec les musiques traditionnelles et populaires grecques en 2017, suivant des cours avec Yannis Vlachos, avant de s'inscrire au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gennevilliers pour suivre le cursus DEM en musiques orientales en 2018. Il suit depuis 2020 les cours de musique assistée par ordinateur, mixage son et harmonie du département de Musique Actuelles de Gennevilliers. Son travail de recherche se concentre sur les ponts et les mariages entre musiques traditionnelles orientales et musiques actuelles occidentales, sous des formes numériques, des collaborations, ou bien des groupes.

Bahoz Témaux

Née en 1989 d'une famille aux origines kurdes et irakiennes, Bahoz Témaux se lance dans le cirque contemporain, mais conserve en parallèle sa pratique du Saz, un instrument à cordes qui lui permet. Cette double pratique circassienne et musicale lui permet de lier culture française et culture orientale.

En 2012, Bahoz Témaux sort de l'université de danse et de cirque de Stockholm en tant qu'acrobate porteur et musicien, puis crée un spectacle avec le collectif La Meute qui tournera jusqu'en avril 2016. Pendant l'été 2016, il sort le spectacle « La WALF » avec le Collectif De La Bascule (CDLB) et La Meute, au festival d'Alba La Romaine. En septembre 2016, il intègre la compagnie XY pour le spectacle « il n'est pas encore minuit ». En 2018, il revient vers La Meute mais cette fois-ci en tant que musicien dans le spectacle « 78 tours ».

En 2019, il rejoint l'équipe d'« Esquive », mis en scène par Gaëtan Levêque, produit par le Plus Petit Cirque du Monde.



Margherita Mischitelli

Margherita commence la gymnastique rythmique à neuf ans. Après une courte parenthèse entre seize et vingt en raison d'un engouement temporaire pour des études de droit, elle revient au travail du corps par le cirque contemporain, notamment avec le trapèze fixe. Elle s'inscrit à l'école professionnelle de cirque "Flic" de Turin, où elle se spécialise dans la technique acrobatique de la roue Cyr.

Sentant le besoin de pouvoir combiner le cirque avec le théâtre comique, Margherita fréquente également l'école de théâtre physique Philip Radice (Lecoq) : c'est ici, en 2017, que naît le numéro chant-clown "Rosso con l'osso" et le spectacle de rue comique "Amore Pony". En 2018, elle présente son solo dans des festivals d'art de rue et intègre le spectacle itinérant "Petit Cabaret 1924" avec sa performance de roue Cyr.

La même année, elle passe l'audition comme acrobate dans l'opéra "Orphée et Eurydice", mis en scène d'Aurélien Bory qui se produit à l'Opéra Comique de Paris. L'année suivante, il est joué à l'Opéra de Lausanne et de Liège, mais elle continue de se produire en parallèle avec son spectacle "Amore Pony", grâce auquel elle reçoit le prix du "jeune talent" au festival Buskers de Werne.

Au Festival de Wiener Neustadt (AT), elle rencontre le clown de renommée internationale Fraser Hooper et une profonde estime mutuelle naît. Elle commence à étudier avec lui et à créer une nouvelle version de son spectacle.

Gaëtan Levêque / Regard extérieur

À 16 ans, Gaëtan entre à l'ENACR de Rosny puis rejoint le CNAC à Châlons-en Champagne où il fait des portés acrobatiques et du trampoline ses spécialités. Il figure parmi les précurseurs d'un renouveau de la discipline en réinventant la toile comme espace d'évolution. Sur son trampoline, il cherche la sensation et conçoit son agrès comme traversé par les mouvements de l'individu, de la foule, des images du réel. Au début des années 2000, naît le Collectif AOC qu'il codirige durant 18 ans.

Gaëtan cultive la polyvalence et collabore avec Générik Vapeur, l'Ensemble Télémaque – Bernard Kudlak. Il voyage et crée des numéros de trampoline pour de grands évènements en France et à l'étranger (Suède, Danemark, Chine, Brésil, Guadeloupe).

Plusieurs tournées en Afrique le métamorphosent, une aventure qu'il conte dans « Je suis un sauvage », solo créé avec Delphine Lanson. Pédagogue, il intervient au CNAC, à l'école de cirque de Bordeaux, en Palestine, à Madagascar et donne de nombreux stages pour amateurs et professionnels.

En 2011, il s'engage aux côtés du Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux) dans un projet innovant. Cette collaboration donnera naissance à de nombreux projets internationaux : « Hip Cirq Europ, Antipodes, Echos #1, Kafka dans les villes, Union Black ». Chaque rencontre s'appuie sur la création, la transmission et la transformation sociale entre l'Europe, la métropole, les Caraïbes et même l'Ethiopie.

En 2016, il crée le trio acrobatique et musical « Foi(s) 3 », met en scène « Vanavara » (spectacle de sortie de la 28e promotion du CNAC) ainsi que le concert-cirque « Piano sur le fil » avec Bachar Mar Khalifé. En 2017, il devient responsable du pôle artistique au Plus Petit Cirque du Monde.

Aujourd'hui, toujours aussi passionné par ce métier aux différentes facettes, il intervient auprès de plusieurs commissions et réseaux (DRAC, DGCA, SCC, TDC) pour y apporter sa vision, son analyse et l'énergie nécessaire pour favoriser son développement. Pour autant, il demeure sur le terrain de la création : en 2019-2020 deux mises en scène viennent compléter sa recherche avec "Esquivé" et "La Main de la Mer".

Créer, accompagner et échanger restent les maîtres mots traduisant sa ferveur pour le cirque et pour les autres univers artistiques qui peuvent s'y accrocher.



Partenaires et soutiens sur le projet

Production Le Plus Petit Cirque du Monde

Mairie de Gennevilliers

Conservatoire de Gennevilliers



