

# Rythm'n balles

Laurent Pareti





## Note d'intention

Après 25 ans de pratique professionnelle du métier de jongleur dans le cadre de spectacles collectifs, il m'apparaît maintenant comme une évidence de créer une matière solo qui parle de ma spécialité. Pour partager mon histoire, mon expérience et ma passion qui me lient à cette discipline. Qu'est-ce qui me pousse chaque jour à faire et refaire les mêmes gestes depuis des années ? Cela peut paraître absurde mais j'ai besoin de ça pour me sentir vivant. C'est viscéral. A travers différents personnages de jongleurs mais aussi par le biais de textes slamés, rythmés et jonglés (en même temps), je souhaite rendre hommage à cette discipline et à tous ceux qui l'ont fait grandir depuis des siècles. Ces textes évoquent mon rapport particulier à la jonglerie, aussi bien le côté quotidien et terre à terre de l'entraînement, que la poésie et la magie qui émanent de cette pratique. Le spectacle, où le rythme a une place importante, sera construit à la façon des tours de chant d'antan, dans lequel chaque séquence pourra être ponctuée de commentaires du jongleur, afin que chaque spectateur puisse tisser son propre fil conducteur.



## Description des instruments de “musique jonglée”

La balle grelot, inventée par Vincent De Lavenere: Comme son nom l'indique, elle contient des grelots qui résonnent à chaque impact sur la main avec un son percutant qui s'apparente à la caisse claire frappée avec des baguettes.

La balle “swing sable”: elle contient du sable et a un son plus doux et souple, qui ressemble plus aux balais sur la caisse claire.

Les percussions corporelles sont utilisées en plus des balles sonores pour rajouter d'autres sons de batterie que la caisse claire. Comme le pied pour la grosse caisse ou le claquement de doigts pour le charleston.

Les massues “mailloches”: Ce sont des massues dont la partie arrondie a été enlevée, permettant ainsi une bonne prise de main de chaque côté de l'objet tout en gardant la même qualité de rotation. Ces mailloches sont jonglées en même temps qu'elles font des rythmes sur des tambours de batterie.



## Petites notes sur le décor

Il sera simple et frugal. Les objets de jonglage seront posés sur une table en fond de scène, constituant ainsi une petite régie vers laquelle j'irai souvent me servir en fonction des différents numéros. Aussi les éléments d'une batterie seront installés sur un chariot à roulette que je pourrai amener en temps voulu au milieu de la scène. Enfin, un ou deux micros d'ambiance, volontairement à vue, amplifieront le son des balles, de mon corps ou de ma voix.



## Distribution

Auteur interprète : Laurent Pareti  
Mise en scène : Christian Lucas  
Création son : Stéphane Podevin  
Création lumière : Pierre Staigre  
Création des balles sonores : Vincent De Lavenère

Budget de création (1ère estimation)

Décors et accessoires.....	500€
Costumes (matières premières). . .	300€
Matériel son.....	1000€
Fournitures de bureau.....	200€
TOTAL FOURNITURES.....	2000€
Locations salles.....	1000€
Assurances (matériel, personnel). . .	300€
Autres services extérieurs	
Publicité, communication.....	1000€
Frais postaux, téléphone.....	100€
TOTAL SERVICES EXTERIEURS.....	2400€
SALAIRES	
1 artiste de cirque sur 10 semaines.....	4000€
1 créateur son sur 2 semaines.....	1000€
1 metteur en scène sur 4 semaines.....	1600€
Administration.....	1000€
Diffusion.....	1000€
TOTAL SALAIRES.....	8600€
BUDGET TOTAL CREATION.....	13000€



Conclusion

Ce spectacle sera donc en partie autobiographique, il aura, de part son contenu narratif, des points communs avec ce que les humoristes appellent le stand-up. Rythm'n balles peut se revendiquer comme un spectacle de stand-up jonglé rythmé.



LAURENT PARETI  
07 82 23 50 93  
[pointfixe.32@gmail.com](mailto:pointfixe.32@gmail.com)