

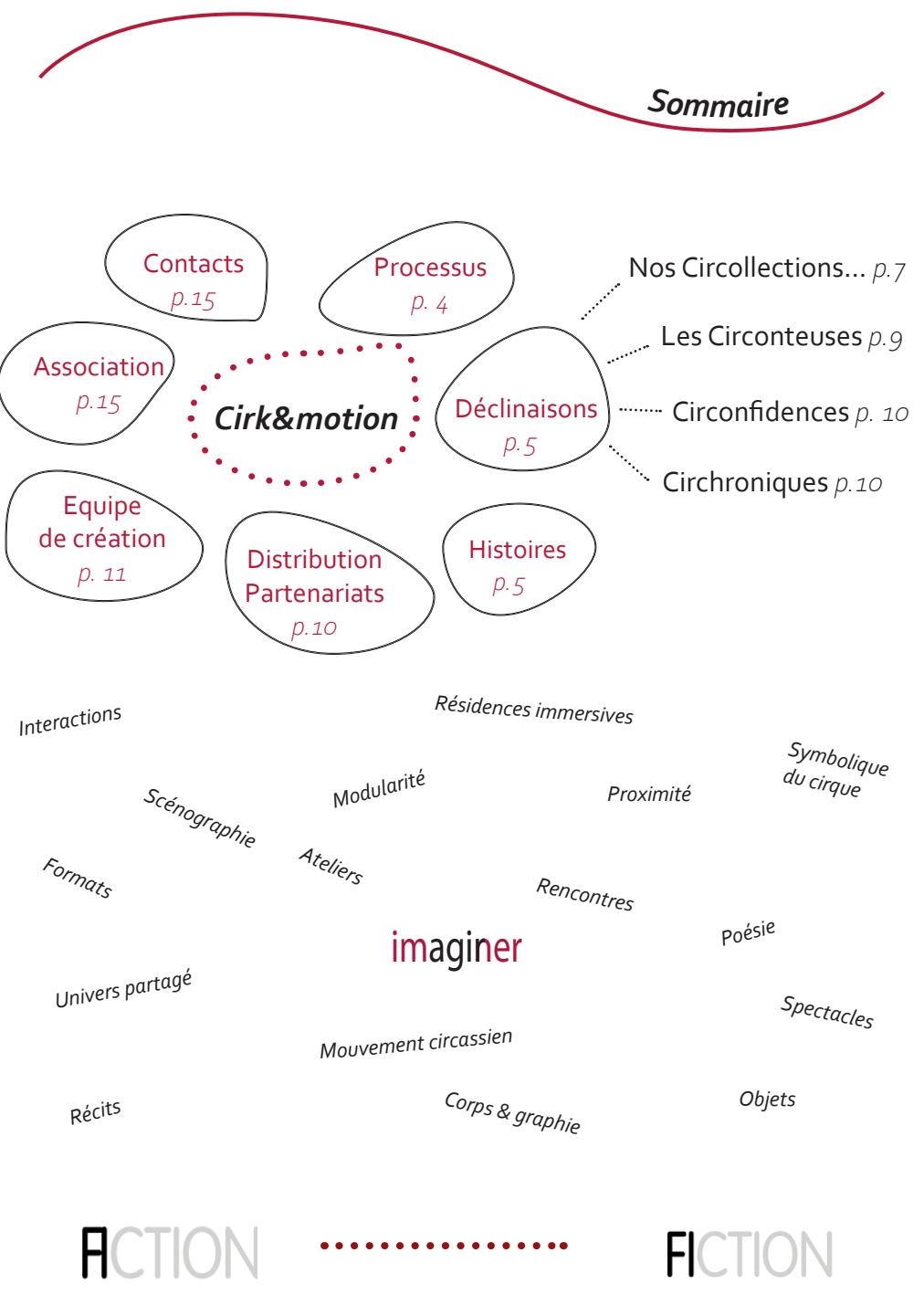
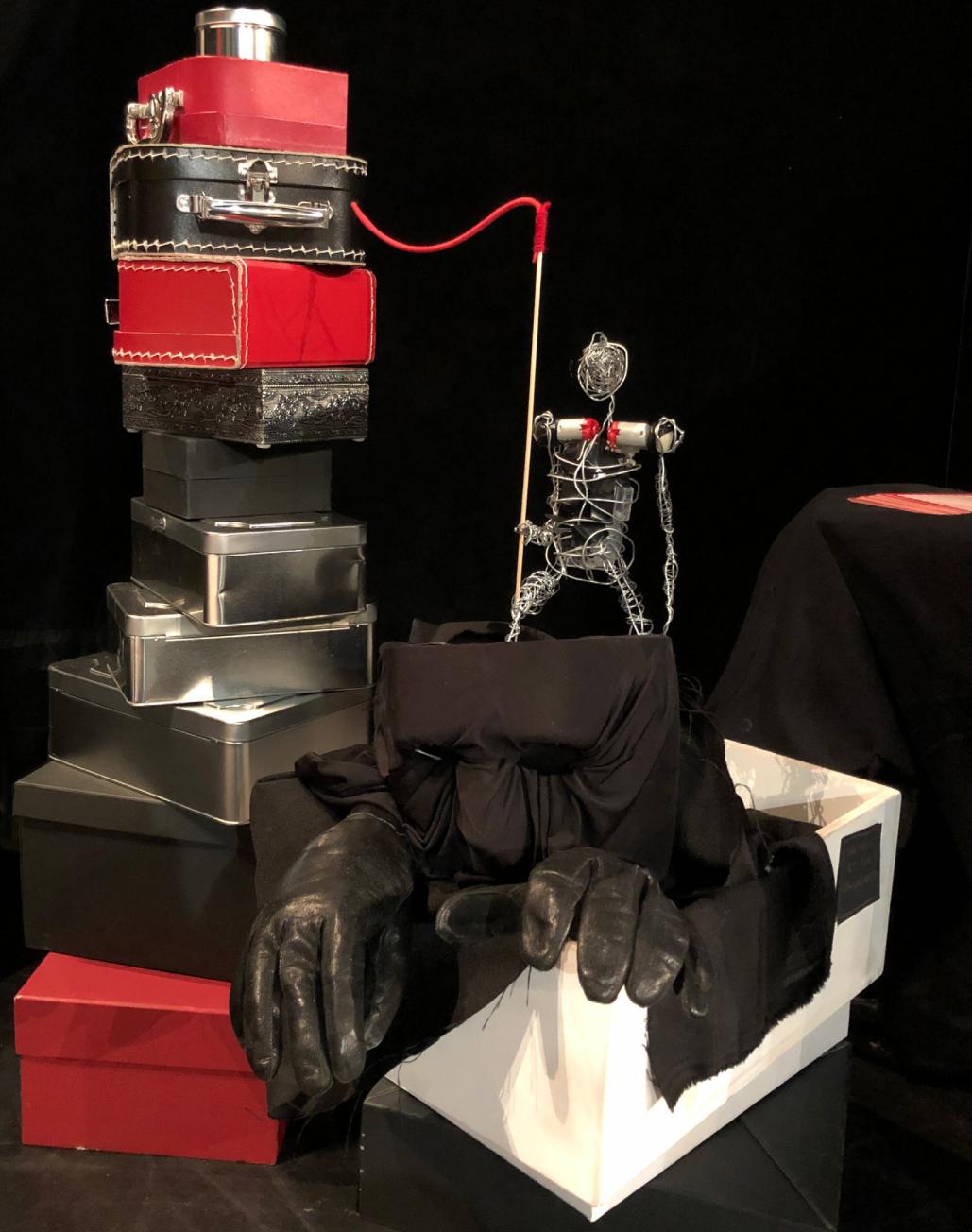


Cirk&motion

LA RELATIVE présente le projet ...

*Cirque à objet pour espaces non dédiés*

*« Nous sommes tous, à certains moments, les funambules, les acrobates de notre existence, extravertis ou morts de trac, conquérants prenant des risques au quotidien, échapeurs de gravité... »*



## PROCESSUS D'ECRITURE & D'IMMERSION

La Relative a entrepris un processus d'écriture au long cours menant à des formes diverses reliées par un cœur artistique commun : Le cirque, sa symbolique et la résonance qu'elle peut constituer dans un parcours de vie.

Durant deux ans l'équipe de La Relative a traité ce vaste sujet lors de «résidences - actions» avec différents publics : en proposant des présences artistiques longues au sein d'établissements scolaires et médico sociaux, elle a pu, au cours d'ateliers et de périodes de répétitions, faire résonner l'ensemble de ces thématiques et s'en est inspirée. En effet Cirk&motion est un projet global où la question de la transmission et de la relation est centrale. Il est un conducteur de recherche en médiation culturelle.

Aujourd'hui cet endroit d'immersion artistique nous permet d'aboutir à la création de spectacles modulables qui peuvent s'installer dans différents espaces pour un public varié. Nos principaux matériaux de travail sont la création d'objets, leur manipulation, le mouvement circassien, le dessin et le texte: un ensemble de matières artistiques émanant, entre autres, de nos expériences en immersion.

Dans chacun de ces domaines, nous avons travaillé à la superposition des différents niveaux de lecture et de compréhension afin d'aborder autant les enfants que les adultes.

Grâce à une adresse de proximité, le fond, la forme, le signifiant et le signifié, se complètent pour que la poésie du geste et de la parole devienne accessible à tous notamment aux plus fragilisés.

En imaginant des formes « sur mesure » nous souhaitons créer une relation particulière au spectateur intégrant sa condition et son unicité.



*Cirk&motion renferme de nombreuses histoires,  
chacune d'elles s'appuyant sur une discipline circassienne.  
Lesquelles seront racontées ?*

## DECLINAISONS

Le projet Cirk&motion déploie son univers autour des symboliques du cirque et des métaphores portées par ses différentes disciplines. Cette recherche aboutit à plusieurs déclinaisons de formes artistiques comme d'actions de médiation. Toutes s'articulent autour d'un large recueil d'histoires de cirques intérieurs.

- 2 formules de spectacle

- Nos Circollections...
- Les Circonteuses
- Des ateliers d'expérimentations associés  
Circonfidences
- L'édition de supports visuels et audio  
Circhroniques



## QUELQUES HISTOIRES

<b>LE MAT CHINOIS</b> « L'homme drapeau » 	<b>LE TRAMPOLINE</b> « Tous arcobates! » 	<b>LE DOMPTAGE</b> « Le dompteur de cauchemars » 
<b>MR LOYAL</b> « Plus de mots, avalé son micro » 	<b>LA ROUE CYR</b> « Sortir du cadre » 	<b>LE LANCER DE COUTEAUX</b> « Les mots qui taillent » 
<b>LA VOLTIGE ÉQUESTRE</b> « La cavalcade dans la tête » 	<b>LE TRAPÈZE</b> « Le grand saut » 	<b>LE FIL DE FER</b> « Tatiana, aller vers son rêve » 
<b>LE JONGLAGE</b> « Parent multitâche ? » 	<b>LA CONTORSION</b> « Pliée en 4 » 	<b>LE CLOWN</b> « Perdu son nez » 
<b>LA CORDE LISSE</b> « Le nœud du problème » 	<b>LA BOULE</b> « Il faisait tourner le monde » 	<b>L'HOMME FORT</b> « L'homme sans failles » 
<b>L'HOMME CANON</b> « L'enfant pétard » 	<b>L'EQUILIBRISTE</b> « La femme arbre » 	<b>LA MAGIE</b> « Il faisait tout disparaître » 
<b>LES PORTÉS ACROBATIQUES</b> « La lucarne ou l'inaccessible étoile » 		

## NOS CIRCOLLECTIONS ...

Un spectacle participatif de proximité

Pour tous dès 7 ans

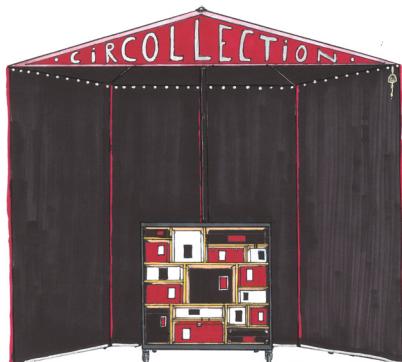
Elles sont deux...

Depuis des années, elles parcourent le monde pour recueillir des témoignages, des récits, des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de cirques intérieurs, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours car le cirque est partout.

Parfois invisible pour les yeux, il nous habite souvent.

Lu et Clo, chercheuses en histoires circassiennes les font voyager dans une collection mobile afin qu'elles soient transmises et demeurent vivantes. C'est comme cela que leur «Circollection» continue de s'étayer à chaque rencontre, parce que du cirque il y en a vraiment partout.

La preuve...



Accueil >> spectacle >> rencontre avec les personnages et les objets dans l'exposition

Spectacle Un récit composé d'une dizaine d'histoires \*

Publics Scolaires de 7 à 12 ans, familial, personnes en situation de handicap.

Durée Parcours en trois étapes, 1h30 min tout compris \*

Jauge 55 spectateurs maximum

Espace de jeu Théâtre, salle polyvalente, bibliothèque, classe, ...

\* Adaptation possible de la durée et de la composition du programme pour les publics spécifiques

Pour ce type de demande spéciales, merci de nous contacter

## EN PRATIQUE

Eléments  
techniques  
synthétiques



Dans le cadre d'une programmation standard, nous pouvons jouer 2 représentations par jour dans un même lieu. Maximum 8 représentations par semaine.

Montage

Déroulé (accueil, spectacle, expo -échange)

Démontage

Espace de jeu minimum

- salle de classe (30 spectateurs compris) :

H 2,50 m x L 7,5m x P 8.5m

- salle polyvalente, bibliothèque, plateau ... (55 spectateurs compris) :

H 2,50 m x L 8m x P 10m

Sol plat et régulier

Alimentation 220V

Spectacle techniquement autonome en espaces non dédiés

Si jeu sur un plateau de théâtre : pré montage d'un plan de feu par l'équipe technique du lieu avant l'arrivée des artistes

En tournée : 2 à 3 personnes selon le programme demandé

Transports: 1 véhicule utilitaire au départ d'Auch + 1 (ou 2) allers/retours SNCF

Fiche technique compète sur demande



© Ian Grandjean

Au terme de la partie spectacle, le public va pouvoir s'approcher, questionner, s'approprier les objets du décor et de l'exposition.

Il y aura alors un dialogue «libre et travaillé» avec les circollectionneuses autour des histoires de cirque et de leurs mises en forme.

Ce moment fait partie intégrante de la proposition artistique.

## LES CIRCONTEUSES

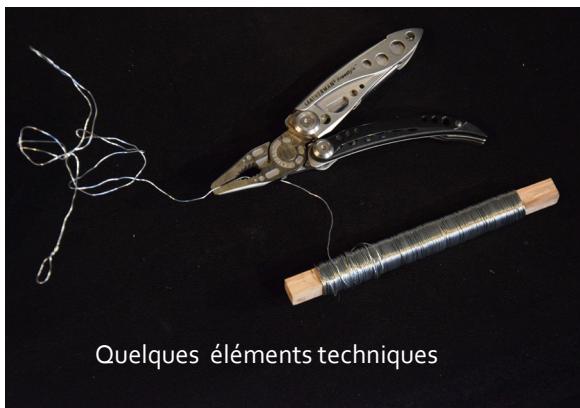
spectacle sur mesure pour espaces réduits  
Pour tous dès 7 ans  
Disponible à partir de 2023



Afin que l'univers onirique des cirques intérieurs puisse profiter au plus grand nombre (et notamment aux personnes fragilisées ou éloignées), nous avons choisi de créer une forme complémentaire qui peut se produire dans des espaces d'accueil plus réduits. En utilisant une partie de la scénographie de « Nos Circollections... », « Les Circonteuses » se déplacent de manière plus légère dans des établissements médico-sociaux, en chambre par exemple.

Cette forme puise son répertoire dans la collection d'histoire et va composer son programme en prenant en compte les besoins ou caractéristiques spécifiques des spectateurs. (situation de handicap, soin, troubles d'apprentissages...) ainsi que l'espace et la durée de disponibilité.

Un rapport plus intime est établi avec des traitements poétiques à l'échelle du moment.



Quelques éléments techniques

« Les Circonteuses » travaillent en duo

Durée des interventions variables de 20 à 45 min

A partir de 1 spectateur

Cession à la journée pouvant compléter une programmation de « Nos Circollections... »  
Jusqu'à 4 interventions par jour selon la durée et nombres d'histoires

## CIRCONFIDENCES

Ateliers autours des thématiques du spectacle  
Pour tous dès 7 ans (âge à confirmer)  
12 personnes maximum pour 1 intervenant



Comme nous l'avons expérimenté durant toute la phase de création en immersion, les sujets de recherche proposés par Cirk&motion suscitent l'envie de pousser plus loin la rencontre avec cette thématique du cirque intérieur et de faire résonner les histoires. C'est pourquoi nous proposons des « expérimentations associées » lors d'ateliers avec les spectateurs : débat philo, création d'histoires, manipulation ou construction d'objets, techniques d'expression...

Que cela se situe au niveau de débat philosophiques, des récits à développer, ou de partitions physiques qui peuvent en découler, c'est par le biais du jeu, de la collaboration et de la mise en relation artistique, que nous souhaitons accompagner les groupes à arpenter leur imaginaire pour raconter, à l'aide de différents supports, leurs propres histoires.

## CIRCHRONIQUES

Supports visuels et sonores  
Disponibles à partir de mi 2023



Au-delà de la constitution d'un livret d'accompagnement au spectacle qui pourra être utilisé par les enseignants et éducateurs, l'équipe de la Relative souhaite éditer d'autres supports en relation avec le projet :

- Un ouvrage papier mêlant dessins, histoires écrites et récoltées
- Des contes audios

En abondant le champ artistique de Cirk&motion, ces objets mis à disposition, viendront compléter la notion de trace et de perception d'une deuxième dimension circassienne.

Outils à utiliser sans modération !

## CIRCORRESPONDANCES



Les Circollectionneuses proposent un espace de correspondance via une adresse courriel dédiée afin d'ouvrir un espace d'échange avec les spectateurs qui sont invités à envoyer, sous la forme qu'ils ont choisie, leurs propres histoires.



## DISTRIBUTION

*Ecriture Chloé Duvauchel*

*Dessin Lucie Lastella*

*Recherche Chloé Duvauchel & Lucie Lastella*

*Interpretation*

*Chloé Duvauchel avec en alternance*

*Lucie Lastella, Elsa Debefve, Anne Catherine Petit*

*Maïeutique*

*Nicolas Duvauchel & Marianne Hansé*

*Soutien artistique Bernard Chemin*

*Oreille complice / mise en ondes Stéphane Podevin*

*Scénographie collective*

*Création textile Marie Kersten*

*Construction Paul Ernouf, Antoine Petit*

*Production / diffusion Sarah Barreda*

*Direction artistique Chloé Duvauchel*

*Production La Relative*

*Coproduction*

*Le Théâtre du Papyrus à Bruxelles*

*Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux*

*Festival Utopistes/ MPTA à Lyon*

*CIRCa PNAC Occitanie à Auch*

*Théâtre de l'Agora-Desnos SN de l'Essonne à Evry*

*La Verrerie PNAC Occitanie à Alès*

*Soutiens et accueils en résidence*

*Réseau CirquEvolution*

*Le Plus Petit Cirque du Monde,*

*Le CREAC de Bègles,*

*Le CRABB de Biscarrosse,*

*Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac,*

*CIRCa PNAC Occitanie Auch,*

*Théâtre de l'Agora-Desnos SN de l'Essonne à Evry,*

*La Verrerie PNAC Occitanie Alès,*

*La métropole de Rouen*

*Avec l'aide financière de*

*Les DRAC-ARS Île de France et Occitanie*

*dans le cadre de projets Culture & Santé,*

*La DRAC Nouvelle-Aquitaine pour l'aide au projet,*

*Le département du Gers*

## PARTENARIATS



## CHLOE DUVAUCHEL

*Fil-de-férise, comédienne, intervenante*

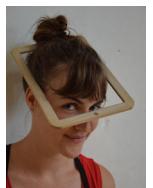
*Coordinatrice artistique de La Relative*

Née en Belgique dans une famille de comédiens, Chloé grandit entourée de musique et de théâtre. Elle intègre à 17 ans à l'École de Cirque de Bruxelles puis à l'ENACR et au CNAC où elle reçoit l'enseignement de nombreux chorégraphes, avec le fil de fer comme spécialité.

A la sortie de l'école, elle fonde avec ses comparses de promotion, le collectif AOC avec lequel elle écrira et jouera pendant 18 ans.

Elle se tourne également vers le théâtre jeune public et interprète de 2000 à 2012 «Miroir» et «Souris Valentine» pour le Théâtre du Papyrus. Au sein du collectif, elle initie des projets transversaux fusionnant ainsi ses aspirations de création et de transmission. Elle est aussi régulièrement référente dans le cadre de journées de réflexions thématiques sur les enjeux du cirque, de la médiation et du jeune public.

En 2014, elle développe Quel Cirque ?!, processus créatif et spectacle collaboratif à destination des enfants du premier degré. Solo in situ qui compte aujourd'hui plus de 550 représentations. Elle crée en 2018, l'association La Relative afin d'approfondir cette matière qui fait l'essence de son travail : l'ancre des processus de créations dans la durée en s'appuyant sur le partage de vécus, le désir d'échanges et l'exigence artistique.



## LUCIE LASTELLA

*Acrobate à la roue Cyr, artiste plasticienne, intervenante*

*Fondatrice & directrice artistique de l'association CERS*

Lucie Lastella tourne dans son cercle, sa «roue Cyr», depuis quelques années déjà, mais voyage dans le monde du cirque depuis l'enfance. En grandissant, elle trouve dans la pratique circassienne une liberté de créer qui la conduit jusqu'aux formations de l'ENACR et du CNAC. Elle participe aux actions artistiques du Collectif du Dessin Envolé, crée des projets avec d'autres artistes (Cie La Geste, les Femmes Sauvages) et travaille aussi en tant qu'interprète (Cie des Comédiens Voyageurs, Cie les Hommes de main, Cie du 13ème Quai, Ensemble Sequenza 9.3, Cie des Lucioles, Matthieu Chedid...) Une expression physique variée mêlant cirque, danse et théâtre.

Également intéressée par les notions de transmission et de partage du processus créatif, elle intervient à l'École d'architecture de Rennes, aux côtés de Sandra Ancelot, avec le Collectif du Dessin Envolé, dans le cadre de l'accompagnement au mouvement performatif et sensible.

Elle propose aussi des médiations artistiques dans différents collèges et lycées, en partenariat avec le Parc de la Villette.

En 2020, Lucie Lastella fonde l'association CERS, plate-forme de création artistique qui accompagne le développement de son travail.



## ANNE CATHERINE PETIT

Conteuse, intervenante, médiatrice

Cofondatrice de « Rendez-vous contes » et du festival « les agrobatiques »

Issue d'une famille nombreuse, Anne Catherine démarre ses activités professionnelles en tant que professeur des écoles.

Son petit grain de folie la pousse à créer des passerelles entre ses différentes passions : l'éducation, la médiation, la fibre environnementale et la création artistique.

C'est pourquoi, elle crée avec son conjoint une ferme pédagogique biologique dans le Gers où elle propose des stages environnement et créativité. Elle y accueille des personnes en situation de handicap pour créer avec elles des relations de confiance, de bienveillance et rétablir chez elles une forme de bien-être et d'autonomie.

Son approche de la transmission s'appuie sur l'imaginaire, l'empathie et la fédération humaine.

Chloé et elle partagent une vision commune de l'apprentissage par le plaisir et de la nécessaire inclusion d'enfants en situation de handicap au sein de projets pluridisciplinaires. Passionnée par les histoires et ce qu'elles permettent de tisser avec les plus jeunes et les plus sensibles, Anne Catherine s'initie aux arts du récit et de la parole et conte pour ceux qui ne se lassent plus de l'écouter.

Avec « Rendez-vous contes », elle investit les établissements scolaires avec son sac à histoires toujours plein à craquer.

## ELSA DEBEFVE

Comédienne, professeur de tango



Après une adolescence circassienne et capoeiriste, Elsa Taranis se forme au conservatoire de Liège en Art dramatique puis auprès du Théâtre du Mouvement à Montreuil. Elle enchaîne avec une année à Paris consacrée à la danse contemporaine.

Elle passe également beaucoup de temps en Amérique Latine, notamment en Argentine pour le Tango qu'elle danse maintenant depuis une quinzaine d'années et qu'elle enseigne régulièrement à Bruxelles.

Forte de ces différentes approches de la scène, le mouvement a toujours une grande place dans les spectacles auxquels elle participe.

Elle travaille entre autres pour la compagnie de l'E.V.N.I, compagnie de théâtre danse jeune public, le Théâtre du Mouvement et la compagnie Chaliwaté pour laquelle elle est actuellement en tournée avec les spectacles « Joséphina » et « Jetlag ».



## MARIANNE HANSE

Comédienne, musicienne, dramaturge, scénographe

Cofondatrice du théâtre de Galafronie

Dès sa toute petite enfance, Marianne se passionne pour la danse, la musique, la déclamation et le théâtre qu'elle pratiquera à haute dose durant toute sa scolarité. Plus tard, elle développe au sein du conservatoire des qualités de chanteuse lyrique et de dessinatrice.

Elle co-fonde en 1978 à Bruxelles le théâtre de Galafronie qui deviendra et demeure encore aujourd'hui une référence du théâtre jeune public en Belgique. Chaque création est nourrie par le désir de proposer aux enfants des univers sensibles avec des thèmes forts.

Durant toute sa carrière, elle s'attache à approfondir dans la création pour enfants un rapport vrai qu'il implique et une honnêteté qu'il impose. S'inscrivant d'abord dans des créations collectives, elle écrit également seule : « Nuit blanche », « Minimânsno » (2001) sur le rapport au père, la violence, la colonisation, la différence de culture et le droit d'être soi-même. En 2005, le spectacle « On pense à vous » avec dessins, peintures et transformation d'objets. Puis « Moi nuage », un spectacle-conférence où le public mobile est déplacé en un mouvement perpétuel, tel le nuage. Elle abordera ensuite par le clown, les grands thèmes de l'hibernation et de la régénération dans « Ursi ». Dernièrement, elle revisitera de manière absurde et rock'n'roll, l'univers du petit chaperon rouge dans « échapperons nous ? ».

## NICOLAS DUVAUCHEL

Comédien, formateur en jeu d'acteur, créateur d'objets théâtraux

Cofondateur d'Inti théâtre, du collectif Bancal, de Loupiotte



Formé au théâtre de mouvement (méthode Jacques Lecoq), Nicolas Duvauchel s'investit pendant 10 ans dans le théâtre jeune public avec le théâtre du Papirus où il joue d'abord les spectacles « Miroir » et « Souris Valentine ». Il crée en 2008 « Une paire d'amis » d'après un texte d'Arnold Lobel, qui recevra le prix du ministère de l'enseignement fondamental et le coup de cœur de la presse et tournera longtemps en Belgique et en France.

Dans le même temps, il co-fonde l'« Inti théâtre » et participe à plusieurs créations. Il crée le collectif Bancal en 2010 pour explorer l'interaction entre la scénographie et la danse dans l'espace public. Il collabore également à la naissance de l'association « Loupiotte » qui cherche à promouvoir l'éducation au et par le cinéma et les médias visuels. De 2012 à 2014, il anime à plein temps, des ateliers de théâtre et intervient auprès de jeunes dans le cadre d'actions sociales qui luttent contre le décrochage scolaire. Durant 2 ans, il se forme à l'accompagnement de personnes en difficultés par le toucher, à l'aïkido ainsi qu'au travail du bois et de l'ébénisterie. Il poursuit en parallèle ses recherches sur le masque, la marionnette et les éléments de scénographie. Aujourd'hui il est responsable de projets européens permettant à de jeunes adultes de retrouver potentiel d'autonomie et insertion par les pratiques théâtrales.

## STEPHANE PODEVIN

*Artiste de cirque , musicien, régisseur son  
Cofondateur des productions de la piscine*



Arpentant sans cesse les couloirs d'une radio associative fondée par ses parents, l'enfance de Stéphane se partage entre musique et football.

Il se forme ensuite aux arts du cirque : l'école de cirque le Pop Circus à Auch. Puis l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois et le Centre National des Arts du Cirque. Il se spécialise dans le jonglage, la danse et la balançoire russe.

Pendant 13 ans il est interprète musicien dans différentes formes de spectacle. Ces expériences lui permettent de développer une musicalité du plateau et du corps.

Il approfondit la basse et la musique électronique à l'école Music-Halle à Toulouse et se forme aux techniques de sonorisation dans le spectacle vivant. En 2015, il met en place une formation d'esthétique sonore dans le spectacle vivant qu'il dispense actuellement à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois et à l'option Bac Cirque à Auch.

Récemment, il a composé la musique de *Foi(s)3* pour le collectif AOC qu'il joue sur scène. Par ailleurs, il a collaboré avec Bertrand Landhauser pour la création musicale du spectacle de sortie de la 28e promotion du CNAC « Vanavara ». Récemment, il crée les Productions de la Piscine afin de développer plus particulièrement son travail de création alliant musique et spectacle vivant.



## SARAH BARREDA

*Administratrice de production et de diffusion  
Accompagne La Relative, Subliminati Corporation, Nacho Flores*

Petite, Sarah accompagnait très régulièrement sa mère danseuse au théâtre. Sa première émotion forte fut lors du spectacle *Icare* de Claude Brumachon. Dès lors, elle a su que cette expérience de spectatrice était une belle façon d'habiter le présent.

A l'âge adulte, elle s'est attachée à rester au plus proche de la matière artistique, celle qui fait corps et permet de se sentir humain.

Administratrice de production pour des compagnies de cirque, elle apprécie au quotidien le privilège de sa fonction, aux premières loges de la naissance des projets artistiques ( Nacho Flores, Subliminati Corporation et La Relative).

Les aventures portées conjointement au sein de cette dernière lui permettent de retrouver ce lien fondateur entre enfance et spectacle vivant.



## L'ASSOCIATION

*... en quelques mots...*

La Relative est une cellule d'intervention et de création artistique qui se présente comme une manufacture de liens.

Telle une fabrique à tisser des histoires, elle s'inspire des aventures circassiennes menées durant de nombreuses années au sein du collectif AOC et du théâtre du papyrus.

Aujourd'hui, par un travail artistique de terrain qui s'adapte aux circonstances, elle crée un espace de mise en relation entre différentes formes d'expression et construit des ponts entre la création, la médiation et l'inclusion sociale.

Projets transversaux, esprit de partage, croisements d'univers, rapport proximal et sincère au public tendent ainsi à réduire les écarts et à rendre le spectateur davantage spect-acteur.



© Ian Grandjean

## CONTACTS

**association.larelative@gmail.com**

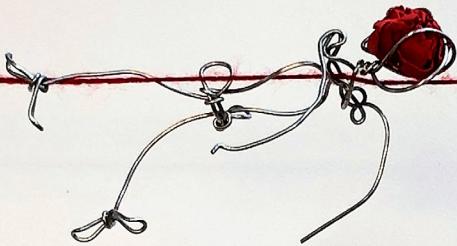
Coordination artistique  
Production diffusion

Chloé Duvauchel  
Sarah Barreda

06 80 88 57 07  
06 62 76 02 22

[www.associationlarelative.wordpress.com](http://www.associationlarelative.wordpress.com)

<https://www.facebook.com/La-Relative-248547779029323>



Avec humour et poésie, **Cirk&motion** parcourt le cirque et sa catharsis en utilisant les métaphores inhérentes à ses différentes disciplines. Laissez-vous guider par notre duo de spécialistes en « circasseries ». Venez découvrir leur collection d'histoires en tous genres et explorer, en toute proximité, les cirques de l'intérieur. Conte mouvementé, haïkus dessiné, objets animés, séquence circassienne illustrée, chaque histoire sort de sa boîte et trouve son langage pour se raconter...



**Pour enfants à partir de 7 ans**  
et ceux qui le sont restés...

**Spectacles et ateliers de proximité à durées variables**

**Lieu** En chambre, établissements médico-sociaux, classe, salle de motricité, théâtre

**Jauge** De 1 à 55 personnes selon la configuration