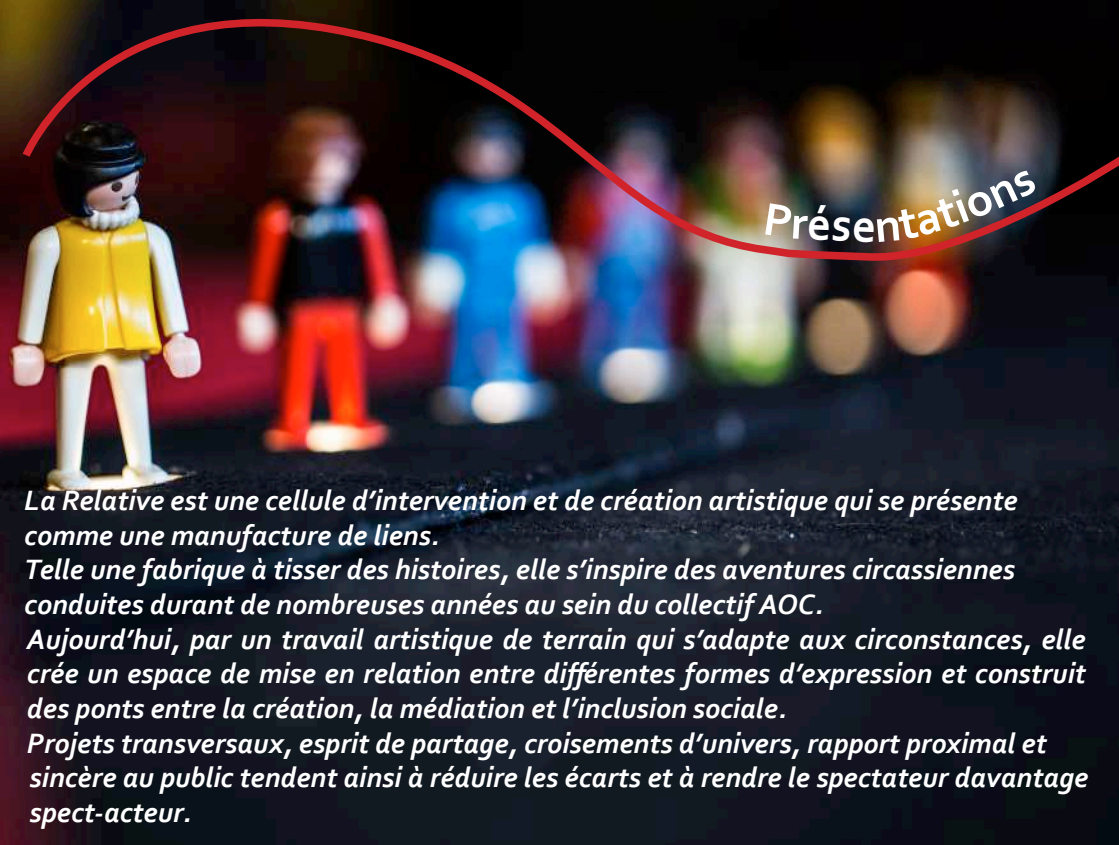


LA RELATIVE

imaginer

Créer, c'est hausser le réel d'un ton

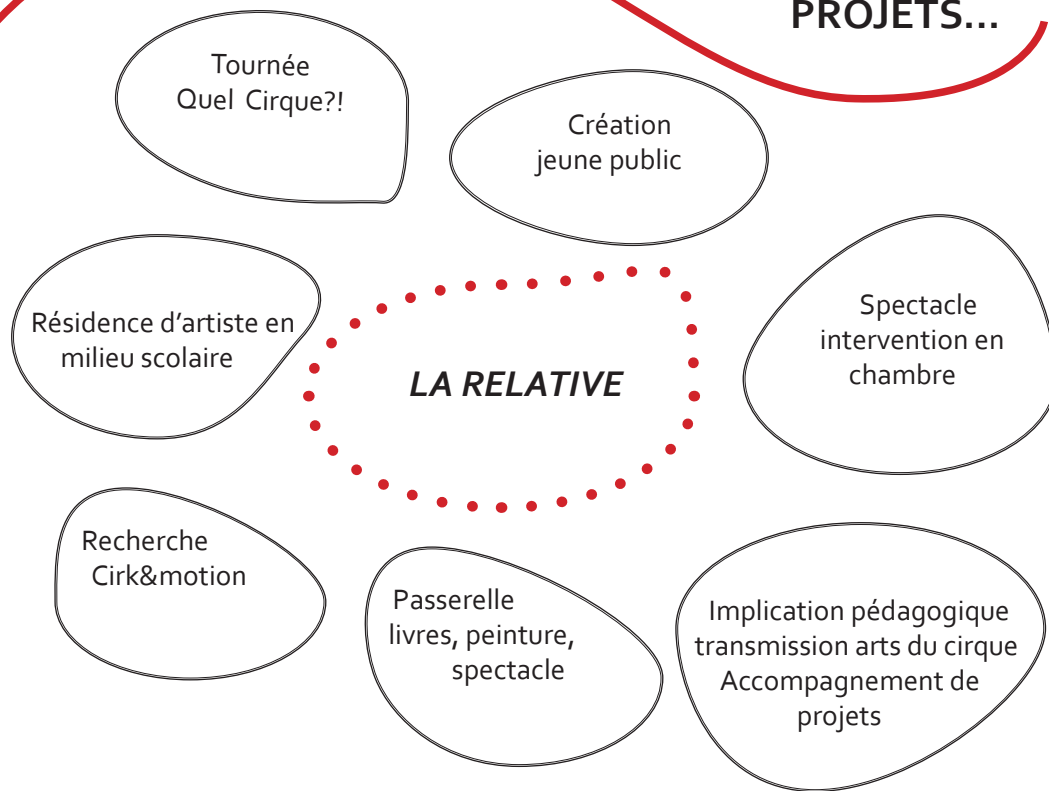
Gaston Bachelard



Présentations

La Relative est une cellule d'intervention et de création artistique qui se présente comme une manufacture de liens. Telle une fabrique à tisser des histoires, elle s'inspire des aventures circassiennes conduites durant de nombreuses années au sein du collectif AOC. Aujourd'hui, par un travail artistique de terrain qui s'adapte aux circonstances, elle crée un espace de mise en relation entre différentes formes d'expression et construit des ponts entre la création, la médiation et l'inclusion sociale. Projets transversaux, esprit de partage, croisements d'univers, rapport proximal et sincère au public tendent ainsi à réduire les écarts et à rendre le spectateur davantage spect-acteur.

PROJETS...



Démarche

Processus

La Relative se projette au-delà des codes ancrés du spectacle et veut s'affranchir de la posture où l'artiste, quel que soit le lieu, y présente de manière identique son travail. A l'arrivée sur un territoire, elle y recueille aspirations et nécessités, puis dans un esprit d'intégration, module ses matières artistiques pour en favoriser l'appropriation par le public en proposant plusieurs déclinaisons possibles. Ouvrir le champ pour faire naître une aventure commune !

La Relative prend appui en son sein associatif sur un groupe ressource, dont les différents univers sont mis en relation lors des projets : les domaines du soin, de l'éducation, du handicap, de la médiation et évidemment ceux du secteur artistique & culturel.

Sans s'établir dans des cadres référencés artistiquement, elle désire se situer au cœur d'un mouvement de collaboration centré sur la recherche artistique, les modes de création interactifs en s'attachant particulièrement aux lieux qui ne sont pas destinés à la création ou à la diffusion.

En se dégageant des grands formats et de la performance pure du cirque, elle entend toujours en travailler les fondements: la spontanéité, la précision, le risque, celui de la rencontre, de l'échange mais également y apporter la maîtrise du langage, le support des images, le travail des objets par une approche onirique et sensorielle du récit qui favorise les différents niveaux de lecture.

Persuadée que l'art et la culture permettent un espace de liberté et d'ouverture au monde notamment chez les plus jeunes, elle souhaite œuvrer à son échelle contre le formatage, l'uniformisation culturelle des goûts et des savoirs. En confrontant de manière bienveillante, le rapport différent que chaque individu entretient avec la création, elle souhaite susciter le débat critique, entrouvrir des fenêtres afin qu'une vision intime de l'acte artistique puisse se développer en chacun.

... un peu de théorie...



Le mot « Relativité » revêt un sens poétique fort, une symbolique qui centre le travail basé sur la rencontre.

Extraits de la relativité restreinte :

"L'espace et le temps doivent être perçus comme formant une seule entité."

"Les mesures de diverses quantités sont relatives à la vitesse de l'observateur. En particulier, le temps se dilate et l'espace se contracte."

Extraits de la relativité générale :

"L'espace-temps se courbe en fonction de la masse et de la proximité."

"La gravité influence l'écoulement du temps."

Chloé Duvauchel

Fil-de-fériste, comédienne, intervenante
Direction de projet et coordination artistique

Née en Belgique dans une famille de comédiens, Chloé grandit entourée de musique et de théâtre. Elle qui jurait de ne jamais en faire son métier entre toutefois à 17 ans à l'École de Cirque de Bruxelles puis à l'ENACR et au CNAC de Châlons-en-Champagne où elle y reçoit l'enseignement de nombreux chorégraphes et metteurs en scène.

En choisissant le fil de fer comme spécialité, elle défie constamment l'équilibre et tente de construire des passerelles entre la musique, la danse et la théâtralité. A la sortie de l'école, elle crée avec ses comparses de promotion, le collectif AOC avec lequel elle écrira et jouera durant 18 ans.

Certains épisodes de blessure, la feront officier activement en régie et en administration, le temps de retrouver ses appuis. Elle se tourne également vers le théâtre jeune public et interprète de 2000 à 2012 Miroir et Souris Valentine pour le Théâtre du Papyrus.

Au sein du collectif, elle initie des projets transversaux fusionnant ainsi ses aspirations de création et de transmission. Elle construit des parcours pédagogiques : conseil, mise en œuvre et interventions autour des arts du cirque. Elle est aussi régulièrement référente dans le cadre de journées de réflexions thématiques sur les enjeux du cirque, de la médiation et du jeune public.

En 2015, elle développe "Quel Cirque ?!" processus créatif et spectacle collaboratif à destination des enfants du premier degré. Solo in situ qui compte aujourd'hui plus de 300 représentations...

Durant 3 ans de résidence d'artiste en milieu scolaire à Bagneux, elle poursuit ce type d'expériences et cherche à éprouver de nouvelles relations entre l'univers du spectacle vivant, celui de l'enseignement et plus récemment celui du soin. Pour cela, elle crée en 2018, l'association La Relative afin d'approfondir cette démarche : l'ancrage des processus de création dans la durée en s'appuyant sur le partage de vécus, le désir d'échange et l'exigence artistique.

Contact



association.larerelative@gmail.com

www.facebook.com/La Relative

www.associationlarerelative.wordpress.com

coordination artistique

production / diffusion

Chloé Duvauchel

Sarah Barreda

06 80 88 57 07

06 62 76 02 22