



LE PLUS

PETIT

CIRQUE

DU MONDE



CENTRE CULTUREL
DE RENCONTRE

2025

Rapport
d'activité

SOMMAIRE

03 LE BILLET DE LA PRÉSIDENTENCE

04 EN 2025, LE PPCM C'EST ...

08 ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET SOUTIEN À LA CRÉATION

18 ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

25 PATRIMOINES ET ARCHITECTURES DES PÉRIPHÉRIES

44 ACTIONS SOCIALES ET SOLIDAIRES

49 ACTIONS PÉDAGOGIQUES DANS LES MILIEUX SCOLAIRE, PÉRISCOLAIRE ET MÉDICO-SOCIAL

54 ACTIONS PÉDAGOGIQUES AMATEURS

59 FORMATION PRÉPARATOIRE ET FORMATION CERTIFIANTE

68 COMMUNICATION

73 LES ÉQUIPES



LE BILLET DE LA PRÉSIDENTE : UN DÉFI RELEVÉ...

Nous indiquions l'an passé que de nouvelles missions étaient proposées au PPCM. Le Ministère de la Culture lui attribuait le label Centre culturel de rencontre aux côtés d'une vingtaine de sites patrimoniaux prestigieux.

Pourquoi ce choix ? L'identité culturelle d'un pays ne repose pas uniquement sur les grands monuments qui ont jalonné son Histoire. S'il est impérieux de les protéger et de les valoriser, l'Histoire s'écrit également au présent. La richesse culturelle, sociale et humaine de la France, se façonne en tous lieux et particulièrement là où la vie est la plus intense et la plus riche. Et le présent des banlieues le vérifie. Des associations y tissent des liens sociaux, des artistes y bâtissent des projets et les résidents aspirent à ce que le beau y ait droit de cité et ne soit pas réservé aux seuls quartiers huppés des métropoles. D'où le choix fort d'intégrer dans la liste des Centres culturels de rencontre un projet significatif d'efforts déployés en banlieue.

Avec son travail d'éducation populaire, son équipe talentueuse, son directeur innovant et son bâtiment d'accueil audacieux et insolite conçu par un grand nom de l'urbanisme, le PPCM cochant toutes les cases pour décrocher la distinction.

Notre objectif de 2025 était de relever le gant. Le pari a été brillamment tenu. Les données ci-après sont claires. Plus de 3000 jeunes ont bénéficié des cycles d'éducation artistique, culturelle et de formation professionnelle. Près de 1000 jeunes se sont inscrits aux cours et stages amateurs. Vous êtes près de 5000 adhérent-es à être venu-es appuyer notre programmation. Et un pas supplémentaire a été franchi cette année. Nous devenons peu à peu un lieu-laboratoire reconnu pour les liens forts qu'il crée entre initiatives artistiques, citoyennes et patrimoniales.

La *Journée d'études* de l'automne dernier, Patrimoines, Architectures et Paysages des Périphéries fut une belle réussite. Et l'exposition autour de travaux menés à l'initiative du PPCM, présentée récemment à la Galerie de l'école d'architecture Paris-Malaquais, a été, pour nous, un moment de fierté.

Nous devons cette réussite d'ensemble à l'équipe qui lui a donné vie. Merci à notre directeur Eleférios pour sa ténacité et à tous-tes nos salarié-es, sans exception, qui ont été d'un dévouement exemplaire. Merci aussi aux institutions qui soutiennent le projet. Toutes les collectivités territoriales ont joué le jeu. Avec émotion, nous remercions Marie-Hélène Amiable, qui de son premier jour de maire jusqu'à maintenant, a été d'une aide formidable dans le développement du PPCM.


Et maintenant ? Nous vivons une période troublée, chaotique, qui peut s'avérer compliquée pour tous les lieux culturels. Malheureusement, le soutien aux pratiques artistiques n'est jamais au menu de nos gouvernants. Comme l'éducation nationale ou la recherche scientifique d'ailleurs. C'est pourtant une des clés de toute émancipation humaine. Le PPCM n'est pas un lieu de profit. Personne n'y fait de l'argent. C'est une association fondée par des bénévoles et nous avons besoin de vos idées, de vos envies, de vos compétences. Sans une grande participation citoyenne, tous les lieux publics semblables au nôtre peuvent être fragilisés dans un monde où les financiers seraient rois.

Aidez-nous à faire saisir au maximum de familles, de jeunes adultes, d'habitant-es de nos quartiers que ce lieu est le leur.

Michel Duffour, Catherine Potvin, Daniel Forget
Président et vice-présidents du PPCM

EN 2025, LE PPCM C'EST...

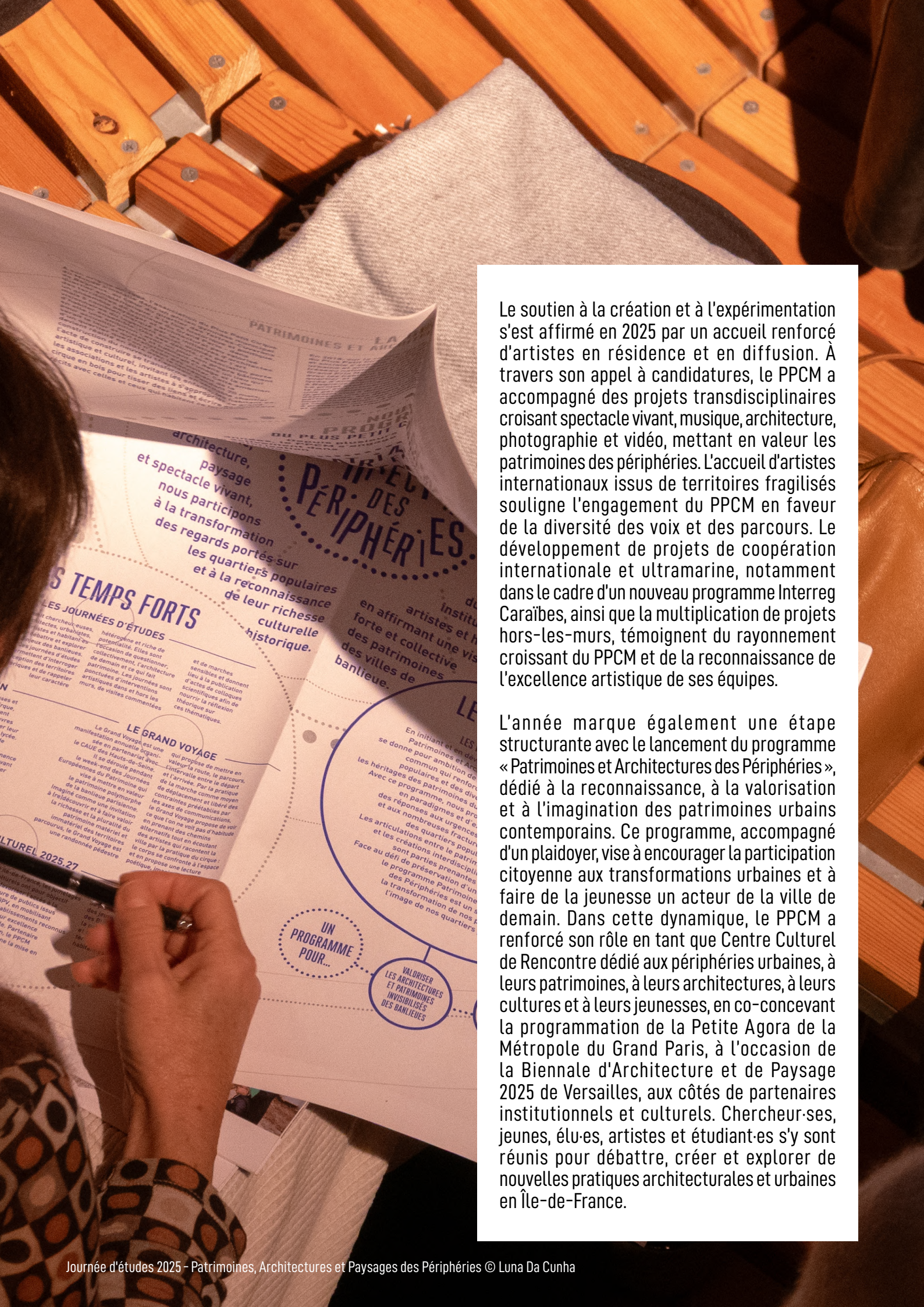
- > **18 000** BÉNÉFICIAIRES
- > **298** JOURS D'OUVERTURE
- > **85** ARTISTES ACCUEILLI-ES
- > **4977** DE SPECTATEUR-RICES AU PPCM
- > **1220** JEUNES BÉNÉFICIAIRES DES ACTIONS SOCIALES ET SOLIDAIRES
(+10%)
- > **891** ADHÉRENTS DE L'ÉCOLE DE CIRQUE
- > **7** INTERVENANT-ES ET **14** ÉLÈVES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE CERTIFIÉ-ES EN CIRQUE SOCIAL



En 2025, le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre (PPCM) a poursuivi avec force son projet artistique, culturel et social au service des habitant-es et des territoires du Grand Paris. À la croisée de la création artistique, de la transmission et de la valorisation des patrimoines et architectures des périphéries, l'année a confirmé le rôle du PPCM comme lieu d'expérimentation, d'innovation et de lien social.

L'éducation artistique, culturelle et la formation demeurent au cœur de son action. Les projets menés avec les habitant-es, notamment dans le cadre de l'Été culturel et du festival des Préambulations, ont renforcé la présence du PPCM dans la vie locale et facilité l'accès à une programmation de proximité, accessible et fédératrice. Les interventions en milieu scolaire ainsi que les actions sociales et solidaires ont rencontré une fréquentation soutenue et une demande croissante des partenaires du territoire. Les Vendredis Baraque, avec un taux de remplissage supérieur à 80 %, s'imposent plus que jamais comme des temps forts de convivialité, révélateurs de la diversité des publics et des collaborations locales.

Dans un contexte budgétaire contraint pour de nombreux partenaires éducatifs et médico-sociaux, leur fidélité témoigne de la qualité des actions menées et des liens construits dans la durée. En interne, la réorganisation de la coordination des actions pédagogiques a permis d'améliorer le suivi des projets. L'école de cirque a, quant à elle, consolidé sa dynamique grâce au succès des cours d'essai qui ont permis de stabiliser les adhésions. Les intervenant-es cirque ont obtenu la certification «Concevoir et animer un projet artistique à vocation sociale en utilisant le cirque», renforçant l'expertise du PPCM auprès de publics à besoins spécifiques. La formation professionnelle a également porté ses fruits, avec 14 élèves certifiés, poursuivant leurs parcours dans des écoles supérieures ou préparatoires en France et à l'international.



Le soutien à la création et à l'expérimentation s'est affirmé en 2025 par un accueil renforcé d'artistes en résidence et en diffusion. À travers son appel à candidatures, le PPCM a accompagné des projets transdisciplinaires croisant spectacle vivant, musique, architecture, photographie et vidéo, mettant en valeur les patrimoines des périphéries. L'accueil d'artistes internationaux issus de territoires fragilisés souligne l'engagement du PPCM en faveur de la diversité des voix et des parcours. Le développement de projets de coopération internationale et ultramarine, notamment dans le cadre d'un nouveau programme Interreg Caraïbes, ainsi que la multiplication de projets hors-les-murs, témoignent du rayonnement croissant du PPCM et de la reconnaissance de l'excellence artistique de ses équipes.

L'année marque également une étape structurante avec le lancement du programme « Patrimoines et Architectures des Périphéries », dédié à la reconnaissance, à la valorisation et à l'imagination des patrimoines urbains contemporains. Ce programme, accompagné d'un plaidoyer, vise à encourager la participation citoyenne aux transformations urbaines et à faire de la jeunesse un acteur de la ville de demain. Dans cette dynamique, le PPCM a renforcé son rôle en tant que Centre Culturel de Rencontre dédié aux périphéries urbaines, à leurs patrimoines, à leurs architectures, à leurs cultures et à leurs jeunes, en co-concevant la programmation de la Petite Agora de la Métropole du Grand Paris, à l'occasion de la Biennale d'Architecture et de Paysage 2025 de Versailles, aux côtés de partenaires institutionnels et culturels. Chercheur-ses, jeunes, élu-es, artistes et étudiant-es s'y sont réunis pour débattre, créer et explorer de nouvelles pratiques architecturales et urbaines en Île-de-France.



Par ailleurs, la gouvernance de l'association s'est enrichie avec l'arrivée de Christel Moreau (enseignante à l'école Marcel Cachin de Bagneux) au Conseil d'Administration, renforçant encore le lien entre le PPCM, les habitant·es et les acteurs éducatifs du territoire.

Enfin, le PPCM a accueilli de nouveaux mécènes dont le soutien témoigne de la reconnaissance, la singularité et l'impact des actions menées au service des habitant·es et des territoires. Leur engagement est précieux pour la poursuite de nos projets. Nous adressons nos remerciements sincères à ces nouveaux soutiens — La Fondation de France, collectif Culture et Création, la Fondation Total Energies, la Fondation Vinci pour la Cité, le Fonds Régnier pour la création, la Fondation Orange, AXA Assurances, Schneider Electric, Hibana, Sadev94, Bouygues Immobilier — pour leur confiance et leur engagement.

À travers ces dynamiques, le bilan 2025 confirme le rôle du PPCM comme un acteur culturel et social structurant, engagé pour la création, la transmission et la construction collective des patrimoines et des villes de demain.



**ACTIONS
ARTISTIQUES
ET SOUTIEN
À LA CRÉATION**



L'ARTISTIQUE AU PPCM

★ PÉRENNISATION ET AFFIRMATION DE LA NOUVELLE NOMENCLATURE DES RÉSIDENCES ARTISTIQUES AU PPCM

Une des plus importantes évolutions du PPCM est la finalisation en 2025 de la nouvelle nomenclature, une des plus importantes évolutions du pôle artistique, des résidences artistiques, renforçant ainsi sa visibilité pour les artistes et son appui aux différentes compagnies.

Les accueils en résidence artistique ont été repensés sur trois principaux axes :

- Résidences de recherche, création et action culturelle
- Résidences d'artistes en territoire
- Résidences de mobilité ultra-marine et internationale

Cette nouvelle nomenclature vient renforcer la programmation habituelle du PPCM (Vendredi Baraque, spectacles en diffusion, temps forts au cours de l'année...), souvent issue de collaborations de longue date entre le PPCM et de nombreux artistes gravitant autour de l'écosystème de la structure depuis plusieurs années (Joana Nicioli, Cie La Relative, Cie la Volte, ou encore de nombreux artistes locaux issus du territoire du 92).

Le premier appel à résidence de recherche, création et action culturelle a été lancé en 2024 pour les résidences 2025-2026, et la deuxième édition a été lancée en 2025 pour les résidences 2026-2027.

Avec 77 candidatures reçues sur l'appel à candidature pour la saison 2025-2026, puis 258 candidatures reçues pour la saison suivante 2026-2027, le succès exponentiel de cet appel à projet permet au PPCM de bénéficier dans un premier temps d'une précieuse visibilité sur de nombreux projets artistiques en création dans la discipline circassienne. Il donne aussi au PPCM l'opportunité de s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques, l'enjeu de ces appels à candidatures étant d'ouvrir les résidences à d'autres catégories de spectacle vivant : architecture, danse, action culturelle auprès des publics, théâtre, arts numériques...

Ce succès démontre d'une part que le PPCM apparaît aujourd'hui comme une référence pour la création

artistique en Île-de-France, et ce au-delà de la discipline du cirque. C'est également une preuve de la difficulté croissante des artistes d'aujourd'hui à trouver des lieux d'accueil et des financements pour leurs projets. Dans ce contexte, le PPCM entend pérenniser son action auprès des compagnies pour un accompagnement sur l'ensemble des étapes de création artistique : accueil en résidence, proposition de co-construction d'action d'éducation artistique et culturelle pendant la résidence, appui sur l'expertise technique et artistique, apport en coproduction et soutien à la création, et accueil en diffusion une fois la création terminée.

★ ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES SUR LE TEMPS LONG

Dans le cadre des accueils en diffusion et en résidence, les actions du PPCM s'inscrivent dans une démarche volontairement axée sur le temps long.

La programmation artistique est intégrée dans le projet global du PPCM : certains artistes en résidence sont accompagnés sur des projets internationaux, des artistes émergents ayant fait leurs armes au PPCM présentent leur première création sous le Chapiteau, certains artistes en résidence participent à des actions culturelles pensées pour les habitants, en partenariat avec les structures locales de Bagneux et les élèves de la formation professionnelle...

Ainsi, le danseur contemporain Mahamat Fofana, artiste lauréat de l'appel à résidence 25-26 pour sa première création *Mahamat*, a participé au projet 2Gaither/Interreg, à travers des actions artistiques menées en Guadeloupe avec d'autres artistes et l'équipe du PPCM.

La circassienne spécialisée en mât chinois Joana Nicioli, pour son premier spectacle, *Kahkos*, en diffusion au PPCM en novembre, a mené son projet à travers plusieurs axes de médiation culturelle (représentation scolaire à destination des collèves/lycées, action de médiation auprès de groupes ULIS et de groupes d'habitantes du quartier). Ce premier spectacle a été un très grand succès auprès du public, et représentait l'aboutissement du suivi d'une jeune artiste évoluant sur un agrès habituellement réservé aux hommes pour une ambitieuse création accompagnée d'une forte dimension féministe et de nombreux éléments

musicaux et visuels.

On peut également citer la participation des artistes internationales Arit Emmanuela Etukudo et Mariéthou Thiam à l'Été culturel 2025, mettant en lien leur projet artistique et leur résidence avec une action culturelle d'ampleur menée sur plusieurs jours, venant dynamiser le territoire en période estivale, et en collaboration avec des associations et des structures de Bagneux. Chaque artiste présent-e au PPCM a ainsi participé à co-construire le projet global de la structure, rappelant ainsi la grande palette d'actions et la diversité des activités qui y sont menées.

Enfin, la programmation du PPCM donne également aux artistes en résidence la possibilité de régulièrement présenter leur travail en cours de création. Ces sorties de résidences répondent à de précieux besoins lors de la construction d'un nouveau spectacle : le retour du public, la venue de professionnels de la culture, et l'échange entre le public et les artistes. Ces sorties de résidences gratuites répondent à l'importance pour le PPCM de favoriser l'interaction entre le public local et les artistes, pour briser le quatrième mur et favoriser l'accès à une offre culturelle de proximité. Situé en plein cœur du quartier prioritaire des Blagis, il répond ainsi à une demande d'accessibilité des propositions culturelles, tout en gardant une exigence et une qualité artistique de haut niveau.

* PLURALITÉ ARTISTIQUE ET REPRÉSENTATIVITÉ AU CŒUR DES ENJEUX DE PROGRAMMATION

À l'image du lieu et de la richesse de son public, de son environnement et de son territoire, les artistes qui animent la vie culturelle du PPCM démontrent d'une grande diversité : parité femmes-hommes, artistes internationaux, artistes en exil, artistes émergents, mais également diversité des disciplines : Cirque, Théâtre, Architecture, Photographie, Danse, Poésie, Musique... Le PPCM a accueilli en 2025 de nombreux spectacles, parfois très différents les uns des autres, attirant des publics bien au-delà de Bagneux : Sceaux, Montrouge, Paris, Cachan, et l'ensemble de l'Île-de-France, grâce aussi à de multiples partenariats faisant vivre la collaboration culturelle sur tout le territoire. Le PPCM met également un accent particulier sur le jeune public, une composante fondamentale de son environnement. La grande majorité des spectacles

sont tout public, et certains projets (Été culturel, Les Circonteuses/Nos Circollections, Concert du groupe Bisous!...) ont été spécialement pensés pour toucher un jeune public et ainsi encourager la venue des familles du quartier au PPCM.

En 2025, le PPCM a fortement développé l'accueil de résidences artistiques internationales sur son site de Bagneux, affirmant ce lieu comme un espace ressource pour la création, la recherche et les échanges interculturels. Plusieurs artistes et équipes ont ainsi été accompagnés dans le cadre de programmes structurants de coopération et de mobilité :

- *I used to Breath Fire* d'Arit Emmanuela Etukudo (programme Odyssée – ACCR, intégré à l'Été culturel 2025)
- *JAR JAR* de Mariéthou Thiam / Cie Sencirk (programme PAIR de l'Institut français, également intégré à l'Été culturel 2025)
- *Watermarks – Photographer Paris, la banlieue* de Marcin Idzkowski (programme Odyssée – ACCR)
- Nikita Kasianenko et Kirill Lyukevich (Institut français / Cité internationale des arts)
- Mohammed Al Qudwa dans le cadre du programme *Sawa Sawa* de l'Institut français de Jérusalem.

Ces accueils ont contribué à renforcer l'ancrage territorial du PPCM tout en inscrivant ses activités dans des dynamiques internationales de création et de circulation des œuvres et des artistes.

Le programme Odyssée évoluera à partir de l'été 2026 avec la refonte de ses critères d'éligibilité. Toujours à l'attention d'artistes ou professionnel·les de la culture porteur·euses de projets à l'international, le programme permettra la sélection de propositions de personnes



empêchées (réfugiées, contraintes dans leur liberté d'expression etc).

Enfin, avec de nombreux artistes de moins de 30 ans, pour la plupart accueilli-es en résidence ou en diffusion sur leurs premiers projets de création, le PPCM accompagne et soutient les jeunes artistes, parfois en difficulté sur la production et le développement artistique de leurs premiers projets. Le PPCM, dans la continuité du projet de transformation de la pépinière artistique, conserve un rôle d'incubateur et d'accélérateur de carrières artistiques naissantes.

* ANCRAGE TERRITORIAL DES TEMPS FORTS ARTISTIQUES

Comme chaque année, plusieurs temps forts artistiques ont rappelé la présence essentielle du PPCM dans son environnement culturel et social local.

Cette année, la conception des Préambulations / Grand Voyage 2025 — festival annuel de rentrée du PPCM porté avec et pour la Ville de Bagneux dans le cadre de sa Fête des Vendanges de septembre — a été portée par la chorégraphe Julie Desprairies, passionnée par la danse, l'architecture et les paysages.

Elle a imaginé une programmation complète qui résonnait tout aussi bien avec les enjeux de patrimoine et de pluridisciplinarité des arts, qu'avec les attentes de prestations circassiennes de la Ville de Bagneux.

Cette année, le festival a mis en scène des impromptus variés :

- Performance de perche *How much we carry?* de la cie Cirque Immersif au parvis de la station du métro 4 Bagneux – Lucie Aubrac
- *Le Concert de paysage urbain* de la chanteuse Ariana Vafadari accompagnée de Cinna Peyghamy, avec une performance de mât chinois par Romain Robert et d'acro-danse d'Antonin Lebon sur la place des Bas Longchamps (parvis du Lidl)
- Stand de la Furieuse Compagnie, qui a proposé aux passants de faire des pochoirs sur leurs tee-shirts et tote bags aux marchés Dampierre et Léo Ferré, accompagnés d'une performance de mât chinois par Romain Robert et d'acro-danse d'Antonin Lebon
- Spectacle *La Famille Auzanneau* de Julie Desprairies au PPCM intégrant différentes disciplines de cirque (bascule, trapèze, mât chinois, portées acrobatiques, équilibre, capillotraction, entre autres)

- Performance de mât chinois par Romain Robert et d'acro-danse d'Antonin Lebon sur le parvis de l'église Sainte Hermeland
- Atelier – performance « Sauvages de ma rue » de Josselin Vidalenc sur la valorisation de la biodiversité des espaces verts sous les immeubles du quartier des Tertres Cuverons
- Performance pour une façade d'immeuble avec une danseuse et un danseur – De et avec Elise Ladoué et Alexandre Théry au 6 Allée Anatole France, construite à partir des témoignages et des histoires d'un quartier résidentiel et de ses habitant-es.



Concert de paysage urbain, Festival Les Préambulations 2025 © Théo Duby



TEMPS FORTS

A travers une forte présence sur des lieux clés de la ville avec des impromptus artistiques, ces deux semaines de festival ont réussies à tenir le pari des Préambulations / Grand Voyage : apporter le spectacle vivant dans des lieux non dédiés et au plus proche du public (spectacles dans les lycées, collèges, centres de loisirs, marchés, places centrales de la ville, etc...). Ce festival rappelle le rôle central du PPCM comme un acteur culturel majeur intégré, conscient de son environnement et de la richesse patrimoniale et matrimoniale des périphéries urbaines.

De même, l'Été culturel en juillet a permis à plusieurs artistes et intervenant-es de rencontrer les familles balnéolaises, à un moment où le calendrier culturel en France est ralenti et toutes n'ont pas l'opportunité de partir en vacances. Le PPCM remplit ainsi sa mission d'animation du territoire, des quartiers et de ses structures périscolaires et associatives, avec des événements et ateliers d'initiation à destination du jeune public.

★ DÉVELOPPEMENT DES RENDEZ-VOUS MUSICAUX FESTIFS

Le PPCM continue son expérimentation sur des projets musicaux, en partenariat avec divers acteurs du département des Hauts-de-Seine (salle de spectacle, groupes émergents de musique et chorales amatrices...).

Conçus pour être des rendez-vous festifs, ces événements musicaux incluent certains des marqueurs fondamentaux de l'identité du PPCM : une participation d'artistes circassiens évoluant en cohérence et avec la musique, une communication large propice à un public familial et de proximité, et des animations et présence d'espaces de restauration/boisson qui permettront à tous les âges de profiter de la soirée. En mars 2025, en collaboration avec Les Gêmeaux, scène nationale, le PPCM a proposé un concert-cirque de grande qualité mêlant sonorité pop-jazz, accompagné par deux jeunes artistes circassiens : un mélange des genres et des disciplines unique qui fut très apprécié par le public ! Pour ce spectacle, la batteuse de grande renommée Anne Pacey s'est associée à l'artiste François and The Atlas Mountains et ont composé une performance entre rythmique et poésie accompagnés des acrobaties au sol de Jules Houdin et Guilhem Charrier, deux artistes émergents suivis par le PPCM.

Dans le même esprit, deux jeunes artistes de cirque, Antonin Lebon et Baptiste Jeannequin (danse acrobatique et jonglage), ont construit une proposition circassienne autour du groupe BISOUS, un groupe de pop-rock balnéolais émergent porté par le studio La Chaufferie et son dispositif l'Art-Scène, un programme destiné à accompagner la professionnalisation et les débuts de carrières musicales. Pendant les Préambulations 2025, le PPCM a également animé le quartier en musique grâce à un concert à la Place des Bas Longchamps, cœur vivant de la population balnéolaise. Ce concert a lui aussi mêlé spectacle de cirque, chants et sonorités instrumentales et électroniques issues des différentes traditions et cultures musicales des habitant-es du quartier.

En dehors de ces temps forts, le PPCM a accueilli plusieurs événements musicaux qui ont fait vivre et résonner la musique sous tous ses états dans le chapiteau : des répétitions de chorales amatrices locales, des événements de battle hip-hop portés par des associations locales, attirant du public et

des artistes internationaux pour faire rayonner les musiques urbaines et le hip-hop, une escale sur la musique électronique dans le cadre du Festival Kalypso, ou encore un concert de la chanteuse française Mathilde. Le PPCM souhaite continuer à développer le volet musical au sein de ses murs et accueillir des projets d'ampleur sur les années à venir.



Concert du groupe Bisous © Lurda Da Cunha

LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE 2025 :

- *On Purge Bébé* – Nikolaus
- *Les Circonteuses* – Cie La Relative
- *V'là* – Cie Anomalie
- *Tout doit disparaître* – Cie la Revue Eclair
- *Statu Quo* – Cie Subliminati
- *I used to Breath Fire* – Arit Emmanuela Etukudo – États-Unis (Programme Odyssee / ACCR / Intégré dans l'été culturel 2025)
- *JAR JAR* – Mariétou Thiam/Cie Sencirk – Sénégal (Programme PAIR Institut français/Intégré dans l'été culturel 2025)
- Préambulations : Spectacle Famille Auzanneau & Cie Des prairies
- *Watermarks* – *Photographier Paris, la banlieue* – Marin Idzkowski – Pologne (Programme Odyssee/ACCR)
- *Mahamat* – Cie la Main de l'Homme
- *Analogie d'un Exil* – Cie Luz (Victoria Belén)
- *Deux pierres d'un coup* – Cie Charge Maximale de Rupture
- *Run them all* – La Horde dans les pavés
- Nikita Kasianenko et Kirill Lyukevich – Artistes russes en exil (Institut français/Cité internationale des arts)
- Mohammed Al Qudwa – Palestine (Programme SAWA SAWA de l'Institut français de Jérusalem)

LES ACCUEILS EN DIFFUSION 2025 :

- *Nos Circollections* – Cie La Relative
- *Boîte Noire* – Cie SCOM
- Anne Pacey x Antoine and the Atlas Mountains x Cie La Sensitive (Jules Houdin et Guilhem Charrier)
- *Faire un tour sur soi-même* – La Volte
- *Made_In* – Cie Subliminati
- Préambulations : Édition 2025 portée avec la Cie Des prairies sous la direction artistique de Julie Desprairies
- Préambulations : Spectacle Famille Auzanneau & Cie Des prairies
- Fête des Vendanges : *V'là*, Cie Anomalie
- Groupe Bisous! Concert en partenariat avec la Chaufferie
- *Kahkos* – Cie Ruyna (Joana Nicioli)

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE EN QUELQUES CHIFFRES :

- Nombre de compagnies accueillies : **22** dont **9** compagnies émergentes
- Nombre total d'artistes accueillis : **85** dont **15** artistes émergents
- Nombre de spectateur·rices : **4977**



Spectacle Kahkos de la Cie Ruyna (Joana Nicioli) © Théo Duby

L'ARTISTIQUE HORS-LES-MURS

✦ PROJETS INTERNATIONAUX ET COOPÉRATIONS ULTRAMARINES

En 2025, le PPCM a poursuivi et consolidé son engagement hors-les-murs à travers le développement de projets de coopération internationale et ultramarine. Ces actions articulent création artistique, recherche-action architecturale, transmission des savoirs et implication active des territoires et de leurs habitant-es, affirmant le rôle du PPCM comme tête de pont d'un réseau de partenaires et un acteur culturel engagé dans les promotion des patrimoines des périphéries à l'international.

ESCALADANT OULU – FINLANDE

Du 27 mai au 7 juin 2025, le PPCM a mené la seconde résidence de création du projet *Escaladant Oulu*, associant cirque, musique, ateliers d'architecture et balades urbaines. En partenariat avec Flow Productions et la Factum Foundation, cette phase de travail a donné lieu à deux restitutions autour de l'Aalto Silo les 30 et 31 mai, suivies d'une performance scénique le 6 juin 2025 au Valve Cultural Center. Inscrit dans la dynamique de la Capitale Européenne de la Culture Oulu 2026, le projet explore de nouvelles formes de dialogue entre pratiques artistiques et processus de transformation urbaine dont la restitution finale sera présentée en juin 2026 après trois années de collaboration franco-finlandaise.

ESCALADANT CHEMNITZ – ALLEMAGNE / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Dans le cadre de Chemnitz 2025, capitale européenne de la culture, des résidences et performances se sont déroulées du 20 au 23 juin 2025 à Ždár nad Sázavou, réunissant des artistes français, allemands et tchèques en partenariat avec SESTA. Du 25 au 29 juin 2025, une restitution finale a été présentée à Chemnitz sous la forme de quatre représentations d'Escaladant Chemnitz sur le Brühl Boulevard, dans le cadre du festival Tanz | Moderne | Tanz. Le projet a associé artistes et communautés locales afin de valoriser le patrimoine urbain et humain de territoires marqués par une forte histoire industrielle.

2GAITHER – GUADELOUPE / GUYANE

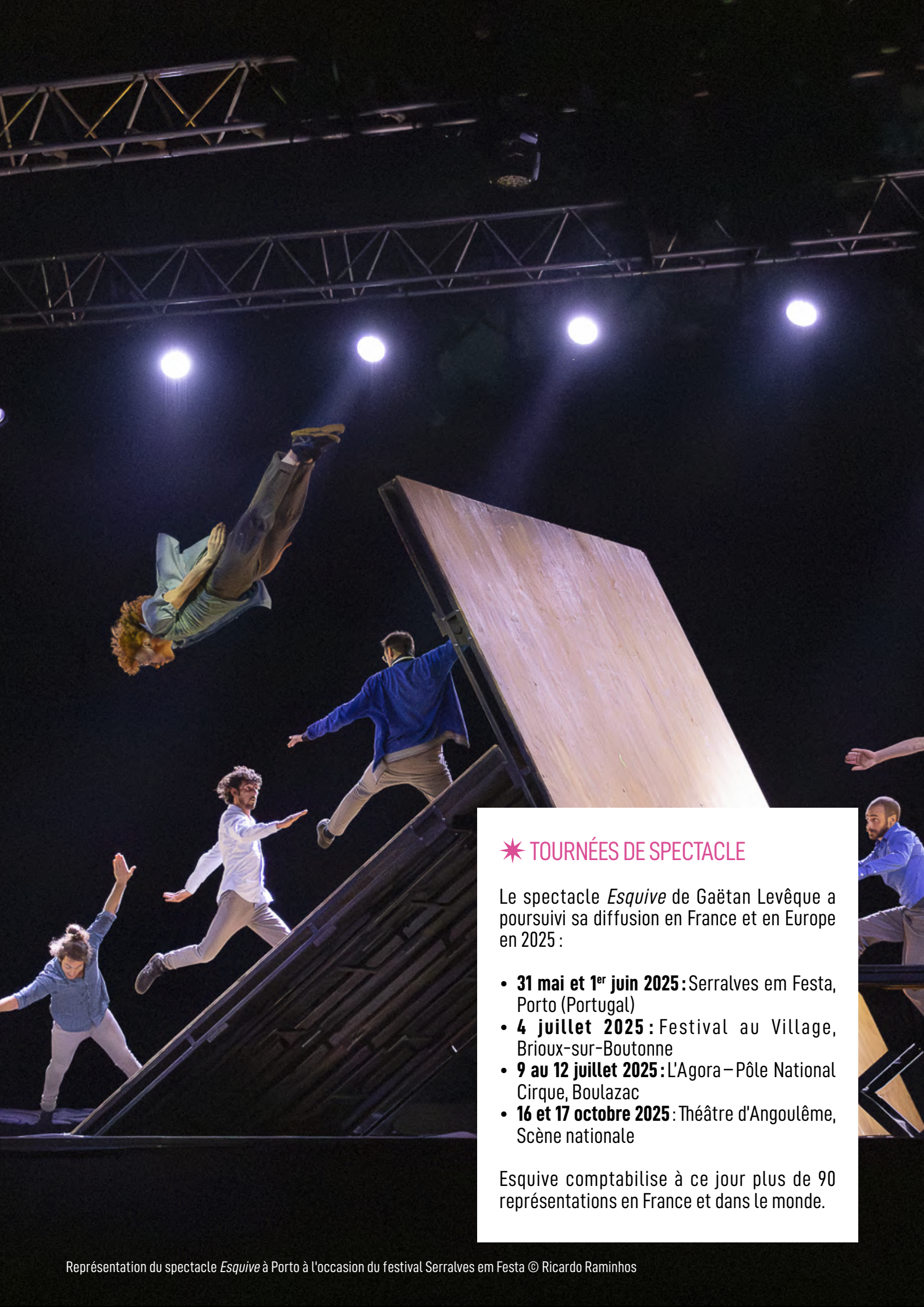
Dans la continuité du projet PACAM, le PPCM s'est associé à Metis'Gwa (Guadeloupe), Touka Danse (Guyane), Culturans (Mexique) et The Hub Collective (Saint-Vincent-et-les-Grenadines) pour développer le projet *2GAITHER*. Ce projet interroge les transformations des territoires de vie à travers trois axes complémentaires : des diagnostics d'architecture, des résidences de cirque, théâtre et danse, des restitutions publiques, des formations professionnelles en cirque social. Les actions se sont déroulées en Guadeloupe (février, mai et novembre 2025) et en Guyane (septembre 2025) avec pour objectifs principaux l'inclusion sociale et l'insertion professionnelle des jeunes des quartiers. Le projet se poursuivra jusqu'en décembre 2026 avec le soutien d'INTERREG Amazonie-Caraïbes.

GET – THE GOOD ENOUGH TRANSFORMATION – CHYPRE

Depuis 2024, le PPCM est partenaire du programme international GE – The Good Enough Transformation, coordonné par le réseau TransEuropeHalles et réunissant neuf partenaires à l'échelle mondiale autour des enjeux d'architecture et d'urbanisme. En 2025, le PPCM a contribué activement à l'élaboration de la méthodologie du projet, notamment par la participation de son directeur à plusieurs missions internationales, dont une seconde visite de terrain à Chypre en avril 2025.



2GAITHER Guadeloupe, novembre 2025 © Mathilde Lajarrige



* TOURNÉES DE SPECTACLE

Le spectacle *Esquive* de Gaëtan Levêque a poursuivi sa diffusion en France et en Europe en 2025 :

- **31 mai et 1^{er} juin 2025** : Serralves em Festa, Porto (Portugal)
- **4 juillet 2025** : Festival au Village, Brioux-sur-Boutonne
- **9 au 12 juillet 2025** : L'Agora – Pôle National Cirque, Boulazac
- **16 et 17 octobre 2025** : Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Esquive comptabilise à ce jour plus de 90 représentations en France et dans le monde.

* PRESTATIONS ARTISTIQUES

En parallèle de ses activités de création et de diffusion, le PPCM a été sollicité pour des événements institutionnels, culturels et privés, valorisant l'excellence artistique de ses interprètes :

JANVIER 2025 – TOIT ET JOIE (PARIS)

Performances de Julia Tesson (roue Cyr) et Anton Euzenat (diabolo) dans le cadre des vœux 2025 d'un bailleur social, dans la mairie du 15^e arrondissement de Paris.

MARS 2025 – HERMÈS INTERNATIONAL (SAINT-BARTHÉLEMY)

Performances artistiques sur mesure de Joana Nicioli (mât chinois) et Florent Blondeau (fil de fer) pour un événement exclusif d'une marque de luxe.

AVRIL 2025 – CHANGENOW (PARIS)

Programmation et performances d'Erika Matagne et Johnson Saint-Felix (portés acrobatiques), Fleuriane Cornet (vélo acrobatique) et Julia Tesson (roue Cyr) lors du sommet international ChangeNOW dédié au développement durable et à la transition écologique, au Grand Palais.

SEPTEMBRE 2025 – (VILLE DE SCEAUX)

Performance de parkour d'Antonin Lebon, ancien élève de la formation professionnelle du PPCM, à l'occasion de l'inauguration du nouvel espace sport et santé de la Ville de Sceaux.



Performance de Fleuriane Cornet en vélo acrobatique.
ChangeNOW 2025 © DR



ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES



L'année 2025 a été marquée par une activité soutenue en matière de médiation et d'actions culturelles, affirmant une volonté de renforcer l'accessibilité et la rencontre entre les artistes et les publics fréquentant le PPCM.

À travers un ensemble d'ateliers, de parcours d'accompagnement, de bords de plateau et de projets participatifs, ces actions ont contribué à inscrire le projet artistique dans son territoire et à développer des actions durables avec les publics.

Au total, 840 heures d'actions de médiation ont été menées, permettant de toucher 6476 bénéficiaires, issus de champs variés (scolaire, social, médico-social, habitants du quartier). Ces interventions ont mobilisé une diversité de formats et de partenaires, et ont favorisé des expériences sensibles, des espaces d'expression et des dynamiques de participation active.

Au-delà de ces données quantitatives, ces actions témoignent d'un engagement constant en faveur de la démocratisation culturelle, de la transmission artistique et de l'inclusion, contribuant aux missions et aux valeurs portées par le PPCM.



Été culturel 2025 © Louise Grugeon

★ ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES AVEC LES HABITANT·ES DU QUARTIER

ACCUEIL DES BÉBÉS LECTEURS AU PPCM

En collaboration avec la médiathèque Louis Aragon de Bagneux, nous avons accueilli des médiatrices pour mener une action dans le cadre du dispositif du Bébé Lecteur. Le foyer du PPCM étant habité par les plus jeunes des fratries de celles et ceux qui commencent les cours de cirque (à partir de 3 ans), ils étaient donc déjà présents dans nos murs, et il nous a semblé naturel de nous unir pour leur proposer un accueil convivial dans le foyer du cirque. Cette rencontre s'inscrit dans une logique de « circuit court » culturel et de voisinage, puisque nos structures sont voisines. Elle a également permis un échange de visibilité et de complémentarité, nos actions s'adressant toutes deux aux familles habitantes de Bagneux, un public commun que nous avons à cœur d'accompagner et de fidéliser.

ÉTÉ CULTUREL 2025

Dans le cadre du dispositif Été culturel 2025, le Plus Petit Cirque du Monde a proposé une série d'actions gratuites et ouvertes à toutes et tous, favorisant la rencontre entre habitant·es, artistes et partenaires du territoire.

L'été a également été marqué par la présence d'artistes invitées, Arit Emmanuella Etukudo (États-Unis et Nigéria) et Marietou Thiam de la compagnie SenCirk (Sénégal), qui ont partagé leur travail avec les habitant·es et enrichi la programmation par leur regard artistique et leur engagement dans la transmission.

Nous avons organisé 5 événements :

- 3 ateliers de cirque en hors les murs : au quartier de l'Abbé Grégoire, en partenariat avec la Pause Quartier ; avec les enfants du centre de loisirs du CSC Gueffier ; et sur le parvis du PPCM ;
- Un Vendredi Baraque atelier d'autoportrait poétique à l'aide des arts plastiques, avec une présentation de l'étape de travail d'Arit Emmanuella Etukudo ;
- Un atelier et performance circassienne en présence de Mariétou Thiam, en partenariat avec le Manège aux Jouets.

Ces actions ont contribué à renforcer l'ancrage du PPCM dans la vie locale, à encourager la participation des habitant-es et à offrir, durant la période estivale, une programmation de proximité accessible et fédératrice.

PROJET DE MÉDIATION « KAHKOS »

En partenariat avec le théâtre Victor Hugo de Bagneux et le dispositif OEPRE (Ouvrir l'école aux parents pour la réussite des enfants), nous avons construit un parcours de médiation culturelle à destination des parents d'élèves scolarisés à Bagneux apprenant le Français. Le parcours se compose de deux sorties aux spectacles et des ateliers de médiation menés par l'artiste Joana Nicioli, accueillie en diffusion pour son spectacle *Kahkos* au Plus Petit Cirque du Monde.

Les sorties aux spectacles, l'un proposé au TVH et le deuxième au PPCM sont une opportunité de découverte des établissements culturels sur la ville de Bagneux. Les ateliers de médiation ont porté sur la place de la femme en société, autant dans l'espace public qu'en son intimité.

★ ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) EN MILIEU SCOLAIRE

IMPROMPTUS ARTISTIQUES ET INITIATION AU CIRQUE DANS LE CADRE DES PRÉAMBULATIONS 2025

- 5 écoles de Bagneux touchées par ces actions : École Marcel Cachin, École Paul Eluard, École Paul Vaillant Couturier (maternelle et élémentaire), École Niki de Sainte-Phalle
- 2 centres de loisirs de Bagneux : Niki de Sainte-Phalle, Centre de loisir élémentaire Marcel Cachin
- 2 représentations aux collèges Joliot Curie et Romain Rolland

Les artistes en charge de la programmation des Préambulations 2025 ont réalisé de nombreuses actions au cœur de plusieurs écoles et centres de loisirs de Bagneux, en plus des impromptus dans l'espace public. Ces artistes ont porté une programmation riche et variée auprès de très nombreux jeunes de la ville de Bagneux. Avec l'appui de la Ville, des structures et des professionnels de chaque école et centres de loisirs, et sous l'encadrement technique et logistique du PPCM,

les artistes ont amené, au contact des enfants, les arts du cirque avec créativité, danse et musique, au cours des prestations.

ATELIERS ET REPRÉSENTATIONS DANS LES ÉTABLISSEMENTS AVEC LA CIE LA RELATIVE

Durant le mois de janvier, la compagnie La Relative a été accueillie au PPCM pour une résidence de deux semaines autour du projet *Les Circonteuses*, suivie d'une semaine de diffusion du spectacle *Nos Circollections*. Ces temps ont été enrichis par de nombreuses actions hors-les-murs, permettant aux élèves et au tout public de découvrir les arts du cirque et de la marionnette dans différents contextes.

Interventions scolaires par établissement :

- École maternelle Paul Vaillant-Couturier (GS) : 30 enfants
- École maternelle Marcel Cachin (GS) : 30 enfants
- École élémentaire Paul Éluard (ULIS mixte) : 12 enfants
- École élémentaire Maurice Thorez (CP) : 48 enfants
- École élémentaire de la Roue : CE1-CE2a et CM1-CM2 (46 enfants), CPa, CPb et UPE2A (47 enfants), CE1/CE2b et CE1 (48 enfants)
- École élémentaire Marcel Cachin : CE2 et CE1 (49 enfants), CE1/CE2b et CE1 (48 enfants), CM1-CM2 (41 enfants)
- Centre de loisirs Les Blagis : 24 enfants

Au total, environ 423 enfants ont été accueillis lors des différents ateliers et de représentations. Chaque séance incluant le spectacle (1 heure) et le bord plateau (30 minutes), on estime environ 195 heures d'ateliers et représentations collectives dispensées au public scolaire et extra-scolaire.

ATELIERS DE MÉDIATION SUR LE PROJET « STATU QUO » DE LA SUBLIMINATI CORPORATION AVEC UNE CLASSE ULIS

En mai 2025, la classe ULIS de l'école élémentaire Paul Éluard a participé à des ateliers de médiation menés par la Subliminati Corporation au PPCM, dans le cadre de la résidence de la compagnie pour son projet *Statu Quo*.

Ces ateliers ont été conçus pour être accessibles à tous-tes, permettant aux élèves d'explorer l'expression et l'énergie à travers des exercices adaptés à leurs besoins et capacités. Ils ont travaillé sur les émotions, l'engagement corporel et l'improvisation collective, tout en étant accompagnés pour se sentir en sécurité et encouragés à prendre des initiatives dans le jeu scénique. Cette expérience a favorisé la créativité, la confiance en soi et la collaboration, tout en offrant à chacun la possibilité de découvrir et d'expérimenter de nouvelles formes d'expression artistique et corporelle dans un cadre inclusif.

SORTIES SCOLAIRES ACCOMPAGNÉES DE BORDS PLATEAU

Chaque spectacle figurant dans notre programmation joue deux fois : une représentation scolaire (le vendredi après-midi) et une représentation tout public (le samedi soir).

Les représentations scolaires permettent aux classes et aux groupes alentours de voir des spectacles. À la fin de la représentation scolaire, les groupes bénéficient d'un temps de bord plateau et peuvent échanger avec les artistes. En 2025, nous avons organisé 7 rencontres entre équipes artistiques et élèves, pour plus de 750 élèves.

SORTIES DE RÉSIDENCE

Cette année, nous avons également fait le choix de réaliser certaines sorties de résidence sur les créneaux des mercredis à 15h30, dans le but d'avoir des propositions accessibles aux publics des centres de loisirs. Cela a très bien marché, permettant également des rencontres et croisements des publics, par exemple entre des enfants et des seniors.



Atelier de médiation avec Joana Nicioli © Lisa Bachmann

LA CLASSE IMMERSIVE 2025

Cette année, la classe à projet cirque a réuni 25 élèves de CM1-CM2 de l'école élémentaire Marcel Cachin autour d'un parcours enrichi par des ateliers de cirque et des expériences artistiques variées. Les élèves ont bénéficié de 3 heures de cours hebdomadaires tout au long de l'année.

La semaine d'immersion culturelle dédiée au cirque a offert aux élèves l'occasion de s'impliquer activement dans des activités circassiennes et de découvrir les différents corps de métiers du cirque. Ils ont été accompagnés par la compagnie La Relative, qui a mené un travail sur l'écriture des histoires et la construction de personnages : les élèves ont développé les motivations et les histoires de leurs personnages, et ont également créé les marionnettes qui leur ont servi à réaliser le spectacle final.

Les élèves ont également assisté au spectacle *Nos Circollections* de la compagnie La Relative, enrichissant leur regard sur la création circassienne et leur inspiration pour leurs propres réalisations.

Ces initiatives ont favorisé la collaboration, l'exploration et la créativité, renforçant l'épanouissement des élèves et leur engagement dans les arts du cirque, tout en enrichissant leur parcours culturel et artistique à Bagneux.

PROJET LYCÉE DE DEMAIN

L'intégration du cirque dans le projet *Le Lycée de Demain* a incité les lycéen-nes à explorer des concepts architecturaux en s'inspirant de leur propre expérience scolaire. Ce processus a stimulé leur créativité tout en envisageant les arts du cirque comme une composante essentielle d'un environnement éducatif idéal.

8 classes des lycées du 92 : Lycée Léonard de Vinci (Bagneux), le Lycée Adolphe Chérioux (Vitry-sur-Seine), le Lycée Louis Girard (Malakoff) et le Lycée Louis Blériot (Suresnes), 120 heures d'ateliers au total impliquant directement 137 lycéen-nes

Partenaires impliqués : Collectif ARTI/CHÔ, Damien Fournier, Collectifs La Facto & Superbrut-es, Louise Grugeon

Vidéo de l'édition 2025 : [ici](#)





✦ LES VENDREDIS BARAQUE

Le Vendredi Baraque est un projet phare du PPCM. Une à deux fois par mois, nous proposons des soirées ouvertes à destination de nos publics locaux, en particulier les familles du quartier. Le présent bilan témoigne du succès de cette proposition bimensuelle avec un taux de remplissage global de plus de 80%.

LE BILAN DES VENDREDIS BARAQUE 2025

DATE	ÉVÉNEMENT	COLLABORATION	GENRE	JAUGE	REPLISSAGE
31/01/25	VB Spectacle	Formation professionnelle PPCM	Cirque	230	69%
07/03/25	VB Exprimez-vous !	Cie Les Sémillants dans le cadre du Printemps des Poètes	Atelier de prise de parole	20	60%
21/03/25	VB Jeux de Société	Ludothèque Associative le Manège aux Jouets	Animation	140	25%
11/04/25	VB Percussions du Monde	Anildo Silva	Musiques du Monde	140	97%
09/05/25	VB Défilé de mode et DJ set	Service Jeunesse de la ville de Bagneux, Association Nanatsu	Soirée jeunesse, marché de créateurs	200	80%
06/06/25	VB Grand Banquet	Anildo Silva, ASSBAC	Banquet participatif	100	96%
04/07/25	VB Rêves du Nigeria	Arit Emmanuela Etukudo, Association Centres Culturels de Rencontre, Institut Français (Programme Odyssée)	Atelier d'autoportrait	55	100%
18/07/25	VB Escalé au Sénégal	Mariétou Thiam de la cie SenCirk, Institut Français (Programme PAIR)	Performance et atelier dramaturgie	70	96%
10/10/25	VB Mahamat	Mahamat Fofana, cie la Main de l'Homme	Sortie de résidence	151	94%
17/10/25	VB concert avec la Chaufferie	Groupe Bisous! du Studio la Chaufferie, et les artistes Antonin Lebon et Baptiste Jeannequin	Concert-cirque	200	82%
14/11/25	VB Analogie d'un exil	Victoria Belén, cie LuZ dans le cadre de La Nuit du Cirque	Sortie de résidence et table ronde	70	71%
05/12/25	VB Génération Electro	Service Jeunesse de la ville de Bagneux	Soirée dansante	70	89%
19/12/25	VB Fête de l'hiver	Ludothèque Associative le Manège aux Jouets	Kermesse circassienne	240	100%



PATRIMOINES ET ARCHITECTURES DES PÉRIPHÉRIES



LE LYCÉE DE DEMAIN

L'édition 2024-2025 du Lycée de Demain marque une étape importante dans le développement du projet, en s'inscrivant pour la première fois dans le cadre du dispositif CREAC tri-annuel (Convention Régionale pour l'Éducation Artistique et Culturelle), financé par la Région Île-de-France. Le Lycée de Demain est un projet d'éducation artistique et culturelle mené à l'échelle du sud de la banlieue parisienne. Conçu comme un laboratoire de création et d'expérimentation, il vise à placer la jeunesse au cœur de l'acte de programmer et de construire, en lui donnant les moyens de penser et de transformer ses propres espaces scolaires. Il initie et forme ainsi les jeunes aux notions d'architecture, de territoire, de construction et de développement durable.

Cette année, quatre lycées professionnels et polyvalents du territoire ont été impliqués. Chacun a collaboré avec une équipe artistique distincte, composée de collectifs pluridisciplinaires mêlant artistes du spectacle vivant, designer-euses, architectes ou constructeur-ices. Ces équipes ont proposé aux élèves des workshops de création collective en lien direct avec leurs domaines de compétences et en complémentarité avec leurs spécialités. Les différentes équipes ont apporté une lecture sensible, spatiale et chorégraphique des espaces scolaires : par des interventions performées, filmées et scénarisées, ils ont révélé des usages parfois invisibles et ont offert de nouveaux récits sur l'espace scolaire, réinterprété par les élèves eux-mêmes.

L'étape de diagnostic intitulée « Le Lycée Diagnostiqué » a proposé une approche innovante de l'établissement scolaire, en invitant les lycéen-nes à partager leur expertise d'usage à travers la création d'œuvres prescriptives. En se projetant dans un lycée idéal, les élèves ont amorcé une réflexion collective et sensible qui alimente les étapes à venir de la construction du futur lycée général et technologique de Bagneux. Comme chaque année, le projet s'est articulé en trois grandes phases sur une base de 24h d'ateliers par classe : conception (analyse et idéation collective), réalisation (construction d'installations, création d'objets ou production audiovisuelle), et restitution. Organisée dans les espaces du Plus Petit Cirque du Monde, la restitution a réuni toutes les classes participantes autour de présentations publiques,

suivies d'un déjeuner convivial et du spectacle *Faire un tour sur soi-même* de la compagnie La Volte. Les matériaux issus de cette édition nourrissent directement la réflexion de la permanence architecturale du futur lycée général et technologique de Bagneux. Les créations des élèves enrichissent ainsi les pistes de conception en apportant un regard jeune, sensible et critique sur les espaces d'apprentissage de demain.



Lycée Léonard de Vinci, Bagneux – ARTI/CHÔ et Damien Fournier
© Louise Grugeon

★ LYCÉE LÉONARD DE VINCI, BAGNEUX – ARTI/CHÔ ET DAMIEN FOURNIER

Au lycée Léonard de Vinci à Bagneux, une classe de 2^{de} STNE (Sciences et Technologies du Numérique et de l'Énergie) a participé à un parcours croisé mené par le collectif ARTI/CHÔ et le danseur Damien Fournier, pour un total de 28 heures d'ateliers. Avec ARTI/CHÔ, les élèves ont construit une série de modules cubiques en bois, pensés pour être emboîtables et modulables en un totem (16 heures d'ateliers). En lien avec leurs compétences, les lycéen-nes ont également travaillé à leur électrification, transformant ces structures en objets lumineux.

En parallèle, Damien Fournier les a accompagnés dans une exploration chorégraphique à partir de ces modules : comment les manipuler, les habiter, les activer par le mouvement ? (12 heures d'ateliers). Ce travail corporel a permis de questionner l'usage et la perception des espaces du lycée. Tout au long du processus, la vidéaste Louise Grugeon a filmé ces expérimentations corporelles pour en faire une vidéo finale sous forme de clip musical.

Le dernier atelier a réuni les différent-es intervenant-es et élèves pour un moment de partage festif : certain-es terminaient leurs constructions, d'autres improvisaient avec les modules dans l'espace, dans une ambiance joyeuse et libre. Ce temps fort a marqué l'aboutissement d'un projet mêlant construction, danse et appropriation sensible des espaces du lycée.

Vidéo : [lien](#)

★ LYCÉE ADOLPHE CHÉRIOUX, VITRY-SUR- SEINE – COMPAGNIE DES PRAIRIES

Au lycée polyvalent Adolphe Chérioux, les ateliers ont été menés par la compagnie Des Prairies, à l'initiative de la chorégraphe Julie Desprairies, accompagnée de la designer Laureline de Lauw et de la chorégraphe Isabelle Pinon, pour un total de 31 heures d'ateliers. Avec les élèves de Première Arts Appliqués, elles ont engagé une recherche sensible et collective autour de l'objet « chaise scolaire », à la croisée du geste chorégraphique, du design d'objet et de la scénographie.

Dans un établissement en plein chantier, les élèves ont été invité-es à interroger leur quotidien à travers une approche artistique mêlant observation, expérimentation, détournement et mise en mouvement.

À partir d'une réflexion sur l'ergonomie, l'intimité, les usages collectifs ou encore les symboliques associées à l'assise, ils et elles ont exploré de nouvelles formes, testé des combinaisons de structures, associé des matériaux simples à des gestes chorégraphiques. Les ateliers ont progressivement abouti à la création d'une petite forme performative, jouée lors de la restitution du 3 avril. Ce moment associait scénographie, textes écrits par les élèves, et détournements poétiques de l'objet « chaise ». Il donnait à voir avec humour et sensibilité le quotidien des élèves, en jouant de l'absurde, du décalage et du détournement.

Ce projet a permis aux lycéen-nes d'investir autrement leurs compétences en arts appliqués, de croiser les langages artistiques (danse, texte, image, objet), et de se confronter à un processus de création collectif. Loin d'une production figée, c'est une dynamique de recherche, d'exploration et de jeu qui a été valorisée tout au long du projet.



Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine – Compagnie Des Prairies © Louise Grugeon

★ LYCÉE LOUIS GIRARD, MALAKOFF – MÉCANIQUES ARCHITECTURALES

Accompagnés par l'équipe du Lycée avant le Lycée, composée d'architectes et de professionnel·les de la médiation culturelle, les élèves de Première MV (Maintenance des Véhicules) du lycée Louis Girard à Malakoff ont été invité·es à porter un regard critique et sensible sur l'architecture de leur environnement scolaire, sur un total de 24 heures d'ateliers.

Dans un premier temps, les ateliers ont débuté grâce à une entrée poétique et littéraire pour aborder la question de l'espace. À travers des extraits issus de la littérature potentielle de Georges Perec, des poèmes dadaïstes ou encore de l'anthropologie du quotidien de Marc Augé, les élèves ont exploré leur établissement sous un angle inhabituel. Nourri·es par ces références, ils ont produit des textes poétiques personnels, reflétant leur perception sensible du lycée. Les élèves ont ensuite identifié les espaces de leur quotidien qu'ils souhaitaient transformer. Leur choix s'est porté sur deux lieux clés de la vie lycéenne : le foyer et la cour de récréation. Dans un second temps, ils-elles ont été invité·es à concevoir leur foyer et cours de récréation idéale, en combinant analyse architecturale et proposition créative.

Plusieurs axes de réflexion ont guidé ce travail :

- La lumière, les ouvertures, les portes, les vues, et l'impact de l'éclairage sur l'ambiance de la salle...
- L'agencement du mobilier (tables, chaises, tableau, position du professeur) et la circulation dans l'espace.
- Les ajouts plus imaginatifs, comme l'introduction de couleurs, de végétation, d'un point d'eau ou d'éléments sensoriels pour rendre l'espace plus accueillant.

Ils-elles ont ensuite conçu une maquette collective à l'échelle 1/25, réunissant le foyer et la cour en un ensemble cohérent. Dans le cadre de leur cours de modélisation, ils-elles ont également modélisé une partie du mobilier en 3D et l'ont fait imprimer dans un fablab. La maquette a ensuite été personnalisée par les lycéen·nes à l'aide de couleurs, d'inscriptions et de matériaux de réemploi, afin de restituer l'ambiance qu'ils avaient imaginée.

Ce projet a permis aux élèves de croiser leurs compétences techniques avec une approche artistique et sensible, tout en les amenant à réfléchir à leurs propres usages de l'espace. À travers l'écriture, le dessin, la fabrication et la prise de parole, ils-elles ont expérimenté une autre manière de penser leur cadre de vie et d'y prendre place. Un projet qui a aussi contribué à renforcer la confiance en soi, la capacité à formuler un point de vue personnel, et à envisager le lycée comme un espace transformable, collectif et ouvert à l'imaginaire.



Lycée Louis Girard, Malakoff – Mécaniques Architecturales © Louise Grugeon

✳ LYCÉE LOUIS BLÉRIOT, SURESNES – QUIPÙ

Pour leur première participation au projet, le lycée Louis Blériot à Suresnes a été associé aux collectifs La Facto et Superbrut.es pour un total de 40 heures d'ateliers. Quatre classes, issues des niveaux seconde, première et terminale, ont pris part aux ateliers, menés entre janvier et mars 2025 au sein des filières bois et énergies du lycée professionnel.

Le point de départ proposé était le quipù, objet issu de la culture inca, composé de cordelettes nouées servant à archiver des informations (du quechua = nœud). Utilisé entre 1400 et 1532 dans l'empire inca en Amérique du Sud, il constituait l'un des principaux outils d'archivage de données. Était-il seulement un outil de comptabilité et de recensement, ou aussi un support d'histoire sensible ?

En s'inspirant du mystère qui entoure le quipù, le projet a invité les élèves à réfléchir à la manière dont des récits, des données ou des expériences peuvent être matérialisés dans un objet ou un espace, en particulier au sein de leur établissement. Une première phase d'échange et d'« enquête » a permis de faire émerger des constats partagés sur la vie quotidienne dans le lycée. La question du manque d'espaces calmes et confidentiels est revenue à plusieurs reprises : peu d'endroits pour s'asseoir dans les couloirs, peu de possibilités pour discuter à l'abri, hormis certains recoins détournés de leur usage premier.

À partir de ces observations, les élèves ont conçu et réalisé un prototype de mobilier, pensé comme une réponse concrète à ce besoin : un confident, mi-assise, mi-cabane. Aussi appelé conversation, ou tête-à-tête, ce double fauteuil en forme de S permet à deux personnes de discuter sans avoir à se tourner. Conçu pour être installé dans le hall du lycée, cet aménagement semi-ouvert, semi-fermé offre un espace d'assise tranquille, propice à l'échange ou à la pause.

Pour construire ce confident, les élèves ont mobilisé leurs compétences en menuiserie apprises au lycée, tout en découvrant des techniques textiles nouvelles : gainerie-tapisserie, tissage, revêtement. Le mobilier a été fabriqué à partir de matériaux de réemploi : le bois provient des chutes de l'atelier du lycée, et les tissus utilisés ont été collectés auprès de partenaires. Ces choix ont permis d'initier les élèves à une démarche éco-responsable et créative.

En parallèle du mobilier, les élèves ont mené une enquête sensible à l'aide d'un jeu de cartes. À partir de mots, d'images et de discussions, ils-elles ont partagé des fragments de leur histoire, des réflexions sur le climat scolaire, des secrets, des rêves. Ce travail a donné naissance à un enregistrement audio, imaginé comme une voix plurielle, une mémoire collective. On y entend des récits de force et de douceur, des souvenirs, des liens familiaux, des identités multiples et des vœux intimes, autant de paroles précieuses, inscrites et nouées dans le tissage du mobilier.

Podcast : [lien](#)



Lycée Louis Blériot, Suresnes – Quipù © Louise Grugeon

✦ RESTITUTION – UNE JOURNÉE POUR PARTAGER, TRANSMETTRE, CÉLÉBRER

Chaque année, les ateliers du projet Lycée de Demain donnent lieu à une restitution rassemblant l'ensemble des participant-es : élèves, enseignant-es, artistes, collectifs et partenaires. La restitution est un temps de valorisation du travail mené dans les lycées, mais aussi de rencontre entre les classes. C'est un espace de partage des démarches et des productions, où chaque élève peut prendre la parole, présenter son expérience, et faire entendre sa vision du lycée de demain. Ce rendez-vous permet de clôturer le cycle d'ateliers de manière festive, dans un cadre bienveillant qui reconnaît l'implication de chacun-e.

En 2025, ce temps fort a réuni les 130 élèves ayant participé aux ateliers pour une journée de restitution qui s'est tenue le 3 avril au Plus Petit Cirque du Monde. Ce cadre inédit a permis d'investir l'ensemble des espaces – foyer, parvis, salle de résidence – tout en tissant des liens avec les autres activités du lieu. En effet, tout au long de la matinée, des impromptus circassiens, musicaux et dansés, proposés par les élèves en formation professionnelle au PPCM, se sont alternés avec les présentations des lycéen-nes.

Les espaces avaient été spécialement aménagés pour accueillir et mettre en valeur les travaux des lycéen-nes : exposition photo, maquettes du lycée idéal, mobilier en bois, performance mêlant danse et design, ou encore diffusion collective d'un podcast réalisé par les élèves. Chaque groupe a ensuite pris la parole à tour de rôle, pour présenter ses réalisations, partager ses intentions, revenir sur l'expérience vécue et formuler une vision du lycée de demain.

La matinée s'est conclue par un déjeuner convivial partagé sur le parvis et dans les espaces du PPCM. Les élèves ont investi librement les lieux : on échangeait, on riait, on jouait au basket... Ces temps informels permettent aussi de créer du lien avec l'espace, de renforcer les liens entre les groupes et de prolonger la médiation sous une forme plus libre et collective.

Pensée comme un temps ouvert au public, la restitution a rassemblé cette année 190 personnes.

Le projet Lycée de Demain propose aussi aux élèves des temps de rencontre avec le cirque et le spectacle vivant, pensés comme des ouvertures sensibles et réflexives en lien avec les thématiques abordées lors des ateliers.



Restitution – Une journée pour partager, transmettre, célébrer © Louise Grugeon

Cette année, les lycéen-ne-s ont assisté au spectacle *Faire un tour sur soi-même* de la compagnie La Volte le même jour que la restitution, prolongeant la matinée de présentation des travaux par une expérience artistique partagée.

À la croisée du cirque et de la philosophie, *Faire un tour sur soi-même* est une conférence acrobatique qui interroge la manière dont le corps pense et agit. Entre sauts périlleux, jeux d'équilibre, micro-conférences et démonstrations physiques, l'artiste Mathieu Gary explore les relations entre corps et esprit, souvent perçues comme opposées, pour mieux en montrer leur complémentarité.

Cette proposition artistique fait écho aux thématiques du projet Lycée de Demain, en invitant les élèves à penser leur rapport au geste, au corps, et à l'apprentissage. Le spectacle permet ainsi d'ouvrir de nouveaux imaginaires, dans une forme à la fois réflexive, sensible et accessible.

La représentation a été suivie d'un temps d'échange avec l'artiste où les élèves pouvaient poser leurs questions et partager leurs ressentis.

L'ACTION EN RÉSUMÉ

Partenaires impliqués :

- Lycée Léonard de Vinci (Bagneux), Lycée Adolphe Chérioux (Vitry-sur-Seine), Lycée Louis Girard (Malakoff), Lycée Louis Blériot (Suresnes), Collectif ARTI/CHÔ, Damien Fournier, Collectifs La Facto & Superbrut-es, Louise Grugeon

Public touché :

- 137 lycéen-nes impliqué-es directement dans le projet pour un total de 8 classes et 120 heures d'ateliers au total et plus de 1 000 élèves touché-es par les actions

Apports :

- Valorisation des compétences techniques des élèves; Développement de nouvelles compétences entre pratiques artistiques, manuelles et sensibles; Apports pour le futur lycée de Bagneux; Participation à un projet collectif; Développement de la confiance en soi et de l'expression orale en public...

Vidéo rétrospective de l'édition 2025 : [lien](#)

★ LE LYCÉE DE DEMAIN – ÉDITION 2025/2026

Pour l'année scolaire 2025/2026, les quatre établissements déjà engagés poursuivent leur engagement dans le projet.

- Au Lycée Léonard de Vinci à Bagneux, les élèves travaillent avec le collectif LAO
- Au Lycée Adolphe Chérioux à Vitry-sur-Seine, le collectif ARTI/CHÔ accompagne deux classes d'arts appliqués
- Au Lycée Louis Blériot à Suresnes, les collectifs Superbrut-es et La Facto poursuivent leur collaboration initiée en 2024/2025.
- Enfin, au Lycée Louis Girard à Malakoff, la compagnie Rions noir mène un projet autour des rapports adolescents-parents/adultes, du passage à l'âge adulte.

PETITE AGORA DE LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS – BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE DE VERSAILLES (BAP)

Dans le cadre du programme Patrimoines et Architectures des Périphéries – dont le plaidoyer a été dévoilé en juin 2025 – et de la 3^e Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France (thème : La ville vivante), le PPCM a co-conçu la programmation du Pavillon de la Petite Agora de la Métropole du Grand Paris, en collaboration avec la Métropole du Grand Paris, la Maison de l'architecture Île-de-France et le Pavillon de l'Arsenal (conception architecturale : agence Jean-Christophe Quinton).

À l'heure des grandes mutations métropolitaines, la Petite Agora a rassemblé chercheur·ses, jeunes, élu·es, artistes et acteurs culturels pour imaginer ensemble les patrimoines et architectures de demain. Un programme en trois temps forts mêlant débats, performances, rencontres et présentations d'étudiant·es, pour mettre en lumière les paysages franciliens et explorer des pratiques architecturales et urbaines émergentes.

★ AGORA DE LA VILLE VIVANTE – MARDI 20 MAI

Organisée au Pavillon de la Petite Agora de la Métropole du Grand Paris à Versailles, l'Agora de la Ville Vivante a réuni des étudiant·es en architecture (ENSA Malaquais, ENSA Belleville) et en urbanisme (Université Paris-Nanterre), aux côtés de chercheur·euses, architectes, artistes, élu·es de la Métropole du Grand Paris et citoyen·nes, pour croiser leurs regards sur les enjeux contemporains de la fabrique urbaine. Co-construite par le PPCM et l'association Le Pré – Parc rural expérimental, cette journée a mis en lumière les travaux étudiants consacrés au rôle des sols dans l'espace public, explorant leurs potentialités écologiques et leur valeur comme bien commun, tout en amorçant la rédaction d'un plaidoyer collectif pour une ville

plus inclusive, durable et attentive aux usager·ères.

L'après-midi a donné lieu à une table ronde réunissant urbanistes, élu·es de la Métropole du Grand Paris, chercheur·euses et professionnel·les du paysage, qui ont souligné la nécessité de reconnaître le sol vivant comme patrimoine, de favoriser la réhabilitation du bâti existant plutôt que l'étalement urbain, et d'associer les habitant·es aux processus de transformation urbaine. Les échanges ont rappelé que la qualité du logement et la participation citoyenne sont des conditions essentielles pour construire des villes vivantes et résilientes, et ont posé les bases d'une feuille de route commune entre étudiant·es, praticien·nes et décideur·euses publics.



Impromptu d'Erika Matagne et Johnson Saint-Félix
© Louise Eveno

✳ AGORA DU BOIS VIVANT – JEUDI 22 MAI

Consacrée aux savoir-faire du bois et aux enjeux de la construction durable, l'Agora du Bois Vivant a été co-programmée avec FIBOIS, réseau d'acteurs de la filière forêt-bois, et l'agence Jean-Christophe Quinton, concepteur de la Petite Agora. Les élèves en menuiserie du lycée professionnel Louis Blériot à Suresnes, impliqués dans le projet Le Lycée de Demain, en ont été les invité-es d'honneur. Pensée comme une immersion pédagogique et professionnelle, cette journée visait à sensibiliser les jeunes aux pratiques architecturales contemporaines et à ouvrir un dialogue avec les professionnel·les de la filière sur les défis de la transition écologique. Après une matinée de découverte de la Fresque francilienne des filières bois et de l'exposition Tout garder / tout changer - Réparer et prendre soin des villes, les élèves ont présenté le prototype de mobilier « confident » conçu avec les

collectifs La Facto et Superbrut-es, mêlant fabrication bois et récits sensibles sur leur quotidien d'élèves (réalisé dans le cadre du projet du Lycée de Demain). Leur restitution a ouvert une table ronde avec des architectes, maîtres d'ouvrage et acteur·rices de la filière bois autour de la construction biosourcée, du réemploi et de la gestion durable des ressources, permettant aux élèves de relier leur pratique à des enjeux concrets et contemporains de leur futur métier.



Petite Agora de la Métropole du Grand Paris © Irvin Anneix

✦ AGORA DES IMAGINAIRES CRÉATIFS DU GRAND PARIS – JEUDI 12 JUIN

Clôture du cycle, l'Agora des imaginaires créatifs du Grand Paris a transformé le Pavillon en un lieu de célébration de l'art, de l'architecture et du patrimoine vivant. Rythmée par des impromptus circassiens proposés par les artistes du Plus Petit Cirque du Monde, cette journée a offert un espace de réflexion et de dialogue autour du rôle de l'art et de la culture dans la valorisation des patrimoines matériels et immatériels en banlieue. Conférences, projections et tables rondes ont réuni une pluralité d'acteurs engagés sur le territoire métropolitain : Mohamed Gholam (Le Nouveau Programme), les Ateliers Médicis (commande photographique nationale Les Regards du Grand Paris), Constance Barbaresco, Irvin Anneix et Hélène Combal-Weiss, Chayma Drira et d'autres chercheur-euses, vidéastes, urbanistes et artistes.

À travers leurs récits, films et recherches, tous ont proposé de nouveaux regards sur les périphéries, montrant comment l'expérimentation culturelle peut transformer les perceptions du patrimoine et participer au mieux-vivre des habitant-es. Cette dernière Agora a affirmé la place des périphéries comme patrimoine vivant et créatif, à valoriser et à raconter autrement.

Vidéo rétrospective : [ici](#)

Lien vers le plaidoyer : [ici](#)



Petite Agora de la Métropole du Grand Paris © Irvin Anneix

GRAND VOYAGE 2025 – RELIEF(S) D'UNE VILLE – DE LA LIGNE 15 AUX QUARTIERS SUD DE BAGNEUX

Depuis 2021, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Grand Voyage propose de mettre en valeur le patrimoine polymorphe de la périphérie francilienne par la marche et les arts du cirque dans l'espace public. Chaque édition invite les participant-es à parcourir un territoire en transformation, à en révéler les patrimoines visibles ou invisibles, matériels ou immatériels, et à donner voix à celles et ceux qui l'habitent. Le Grand Voyage est un événement construit en partenariat avec le CAUE des Hauts-de-Seine et avec la collaboration du pôle Patrimoine de la mairie de Bagneux. Côté artistique, la chorégraphe Julie Desprairies (Compagnie Des Prairies) a imaginé les impromptus de cette édition, en s'appuyant sur des artistes circassien-nes en résidence au PPCM.

En 2025, l'événement s'est pleinement inscrit dans le programme Patrimoines et Architectures des Périphéries, lancé par le PPCM lors de la Biennale d'Architecture et de Paysage. Ce programme vise à reconnaître la richesse des périphéries, à valoriser leurs héritages et à fabriquer les patrimoines de demain, en associant habitant-es, artistes, architectes et urbanistes.

L'édition 2025, intitulée « Relief(s) d'une ville – De la ligne 15 aux quartiers sud de Bagneux », avait pour fil conducteur les transformations urbaines liées à la construction du Grand Paris Express. Le thème a également été construit autour des questionnements liés au sol et à ses stratifications. Ainsi, le parcours de marche proposé suivait le tracé de la future ligne 15, invisible mais déjà présente sous nos pieds, avant de s'achever au point le plus haut de la ville, sur le site des Mathurins à Bagneux. De Châtillon-Montrouge à la colline des Mathurins, les marcheurs et marcheuses ont découvert des paysages quotidiens bouleversés par l'arrivée du métro. Accompagné-es d'apports explicatifs et scientifiques proposés par le CAUE des Hauts-de-Seine, les participant-es ont été invité-es à questionner les usages, mémoires et devenirs des espaces du quotidien.



Visite du cimetière de Bagneux, Grand Voyage 2025 © Irvin Anneix

✳ LA JEUNESSE AU CŒUR DU PROJET

Le Grand Voyage s'est ouvert le vendredi 19 septembre par une journée exclusivement dédiée à la jeunesse et au public scolaire. Cette année, le choix a été fait d'accentuer particulièrement la dimension immatérielle et naturelle du patrimoine : les sols, les plantes, les sons et les gestes. Dans ce cadre, trois ateliers ont été imaginés, en collaboration avec des artistes et associations du territoire.

À l'école élémentaire Paul Éluard, l'association Bagneux Environnement a animé un atelier consacré à la biodiversité locale, auprès de deux classes différentes. Les élèves ont d'abord appris à identifier les espèces végétales présentes dans leur cour de récréation, avant de les photographier grâce au procédé du cyanotype. Par ce jeu de lumière et d'impression, chacun-e a pu créer et conserver une œuvre personnelle, véritable trace de ce patrimoine naturel du quotidien. L'atelier s'est ensuite prolongé par une intervention circassienne dans la cour : sous le regard impressionné des enfants, l'artiste Romain Robert a proposé une performance de mâts chinois à l'ensemble des classes de l'école. À l'école Maurice Thorez, une classe a également exploré la biodiversité urbaine à travers la réalisation de cyanotypes avec Bagneux environnement. Ici, la cour de récréation s'est aussi transformée grâce à deux temps animés par les artistes de cirque du PPCM, Max Ademar et Damien Fournier. Leur intervention, intitulée « Ambiancer la cour de récré », a fait dialoguer musique et danse pour inviter les enfants à se réapproprié autrement leur espace quotidien, tout en découvrant un nouveau genre musical et son histoire : le reggae. Ces ateliers ont permis aux élèves de comprendre que le patrimoine ne se limite pas aux monuments, mais que le terme englobe aussi les plantes, les gestes, les récits et les sons. Qu'il s'agisse d'une impression de cyanotype ou d'une danse improvisée dans la cour de récréation, chaque expérience a ouvert une fenêtre sur la richesse et la pluralité du territoire.

✳ LE PARCOURS DU SAMEDI : SUR LES TRACES DE LA LIGNE 15

Le samedi 20 septembre, le Grand Voyage a relié à pied la gare de Châtillon-Montrouge au quartier des Cuverons à Bagneux. Cette longue marche a réuni près de soixante-dix participant-es au départ et trente-cinq à l'arrivée. Tout au long de la journée, vingt haltes ont ponctué le parcours, offrant autant de clés de lecture

aux participant-es pour qu'ils puissent lire le territoire dans ses multiples strates : géologiques, historiques, sociales et urbaines.

Dès le départ, à l'arrêt de tramway de Châtillon-Montrouge, les marcheurs et marcheuses ont pris la mesure de la transformation urbaine en cours liée à l'arrivée de la ligne 15 du métro. Avec ses trente-deux mètres de profondeur et ses 95 000 voyageurs attendus quotidiennement, la future gare incarne déjà une nouvelle centralité à l'échelle du Grand Paris. Suivre le tracé de la ligne 15, c'est marcher au-dessus d'un futur souterrain en devenir, entre promesse de fluidité et bouleversement des usages.

Le premier arrêt a eu lieu à la cité Louis Hertz, ensemble de logements emblématiques des Trente Glorieuses, où le CAUE 92 a proposé une lecture architecturale. En écho à ce regard, la danseuse Elise Ladoué a invité le public à un échauffement collectif : par le mouvement, chacun-e a pu éprouver physiquement l'espace bâti et porter un regard nouveau et sensible sur un habitat familial.

Quelques rues plus loin, les marcheuses et marcheurs



ont trouvé refuge dans le restaurant Le Pélican, figure du commerce de proximité et lieu de sociabilité populaire. Autour d'un café, récits et souvenirs se sont mêlés, rappelant que le patrimoine ordinaire — cafés, bistrot, petits commerces — constitue lui aussi un héritage fragile, aujourd'hui menacé par la reconfiguration des centralités urbaines autour des pôles de transport attirant plus les clients.

La traversée du cimetière parisien de Bagneux a ensuite marqué un moment fort du parcours. Entre axes militaires du XIXe siècle, aménagements funéraires, biodiversité et chantiers souterrains, les participant-es ont bénéficié des éclairages croisés de Agnès Thomas, chargée des questions horticoles et biodiversité de l'ensemble des cimetières parisiens et de Franck Lenoir, responsable technique des cimetières parisiens. À la sortie du cimetière, Anastasia Gedda, de la structure Terre Utiles, est venue compléter ces propos en présentant son travail de récupération et de réemploi des terres excavées issues notamment des chantiers du Grand Paris, réintroduites dans les espaces publics tels que les parcs et jardins.

Plus au sud, la marche a alterné entre quartiers pavillonnaires et secteurs en mutation. Dans le « triangle d'or », jardins et clôtures dessinent un urbanisme de proximité, avant l'arrivée dans la ZAC des Musiciens. A cet endroit, la violoncelliste Domitille Sanyas, professeure à la Maison de la danse et de la musique de Bagneux, a proposé un impromptu musical, faisant résonner le nom et l'identité du lieu.

Ensuite, le gymnase Henri Wallon, récemment labellisé « Architecture Contemporaine Remarquable », a ouvert ses portes aux participant-es. Alors que les sportifs du club de handball s'entraînaient, la danseuse Elise Ladoué a présenté une performance en dialogue avec leurs gestes, tissant un lien subtil entre pratique sportive et écriture chorégraphique.

La marche s'est poursuivie jusqu'au théâtre Victor Hugo, où son directeur a guidé les participant-es dans une traversée inhabituelle du bâtiment, jusqu'aux coulisses. Cette découverte « par l'envers » a donné à voir une architecture vécue autant que représentée, avant une conférence de l'artiste plasticien Julien Berthier consacrée aux potelets. La visite du théâtre s'est terminée par la représentation du travail de la compagnie en résidence.

Plus loin, la cité du Champ des Oiseaux et l'ensemble de logements Maurice Langlet, récemment réhabilité, ont accueilli une performance de danse acrobatique du circassien Antonin Lebon, révélant combien le patrimoine résidentiel du quotidien peut devenir décor poétique lorsqu'il est regardé à travers le prisme de l'art.

Dans le quartier voisin, l'église Sainte-Monique est vue comme un repère de permanence face aux transformations du territoire. Construite en 1963, elle témoigne de la foi et des sociabilités d'un quartier en mutation. La lumière filtrée par les vitraux de Le Chevallier, associée à une lecture dansée, a mis en valeur cette architecture singulière, vivement discutée au moment de sa construction.

Au parc François Mitterrand, sur la butte des Feux d'artifice, la marche a pris de la hauteur. Cette colline artificielle, construite à partir des remblais de l'ancienne usine Thomson, offre aujourd'hui un panorama sur la vallée de la Bièvre. Lieu de mémoire industrielle devenu belvédère végétalisé, elle incarne ces métamorphoses où nature et histoire se superposent.

Le parcours s'est finalement achevé dans le quartier des Cuverons, au cœur d'un ambitieux projet urbain. Les marcheurs y ont découvert la chaufferie Bodiansky, l'Agrocité, le mail des Cuverons et le terrain du futur lycée général de Bagneux. La journée s'est conclue par une performance circassienne inspirée du Lac des cygnes, interprétée par Nikita Kasianenko et Kirill Lyukevich, artistes en résidence au Plus Petit Cirque du Monde dans le cadre d'un programme mené en partenariat avec l'Institut français de Russie. Leur présence a inscrit le Grand Voyage dans une dynamique internationale, reliant le territoire de Bagneux à d'autres horizons culturels.

★ CLÔTURE FESTIVE AU PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

En soirée, la marche s'est prolongée au PPCM, qui fêtait les dix ans de son bâtiment. A cette occasion, plus de trois cents spectateur-ices se sont réuni-es sous le chapiteau pour un apéritif convivial, suivi d'un spectacle inédit de sortie de résidence proposé par la famille circassienne Auzanneau, sous l'égide de Julie Desprairies (Compagnie des Prairies.)

✦ CHIFFRES CLÉS – LE GRAND VOYAGE 2025

- **1 055 participant-es** au total dont :
- **650 élèves** sensibilisés dans 2 écoles à travers les événements durant les récréations et les ateliers
- **70 marcheur-ses** au départ du samedi
- **300 spectateur-rices** lors de la clôture au PPCM
- **25 artistes et intervenant-es** mobilisé-es (circassien-nes, musicien-nes, danseur-ses, architectes, urbanistes)
- **20 lieux traversés et révélés** à Bagneux et Châtillon-Montrouge
- **20 partenaires** institutionnels, culturels et associatifs impliqués (ville de Bagneux, CAUE 92, PPCM, associations locales, bailleurs (Seqens)...)
- **3 ateliers cyanotypes** sur la biodiversité
- **2 interventions circassiennes** dans les cours de récréation

Vidéo rétrospective : [ici](#)

Livret – Grand Voyage 2025 : [ici](#)



JOURNÉE D'ÉTUDES 2025 SUR LES PATRIMOINES, ARCHITECTURES ET PAYSAGES DES PÉRIPHÉRIES

Le 16 octobre 2025, à l'occasion de la Journée nationale de l'architecture et des dix ans du bâtiment du Plus Petit Cirque du Monde, s'est tenue la deuxième Journée d'études Patrimoines et Architectures des Périphéries. Après le succès de la première édition en 2024, ce rendez-vous s'est affirmé comme un temps fort de réflexion et de dialogue autour de l'héritage et des futurs des villes des périphéries.

Cette Journée d'études s'est démarquée par la richesse des sujets et des interventions :

- Prise de parole des élu-es, suivie d'une introduction de Patrick Bouchain et d'Emmanuel Bellanger, historien et directeur de recherche au CNRS.
- Table-ronde consacrée aux manières de « prendre soin des périphéries » : modération par Nancie Cumet (responsable territoriale de l'ANRU), interventions de Dimitra Kanellopoulou (ingénieure-architecte et maîtresse de conférence à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais) et Alexandre Field (architecte et maître de conférence à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille, cofondateur du Bureau des Guides).
- Réflexion sur les périphéries comme lieux d'expérimentation : modération par Joachim Pflieger, directeur de la Fondation Palladio, interventions de Simon Givet pour son projet Saisons Zéro, Fanny Cottet (Université Lyon, Lille, Grand Paris) et du photographe Marcin Idzkowski, en résidence au PPCM.
- Un atelier intitulé « Réparer les sols des périphéries » : modération par Sophie Thollot (CAUE 92) et interventions de Caroline Niémant et Quentin Metge de l'association le PRÉ, et Massimo Hulot de l'association Halage à L'Île-Saint-Denis.
- Un atelier sur « Clichy-Montfermeil, sols et mémoires – vingt ans après les émeutes de 2005 » : modération par Khadija Barkani, permanente architecturale à Clichy-sous-Bois et Montfermeil sur le futur lieu des Ateliers Médicis et interventions

d'Inès Belghit et Kenza Boumazz, étudiant-es bénévoles au sein de L'Étincelle, média participatif imaginé par des jeunes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, et Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis.

- Une visite commentée des espaces verts de la cité des Cuverons, de ses abords et de l'Agrocité, menée par l'association Bagneux Environnement.
- Clôture sur le terrain du Lycée avant le Lycée avec un moment convivial.



Journée d'études #2 © L. Cunha

En réunissant chercheur-euses, architectes, étudiant-es, élu-es, artistes et habitant-es, la Journée d'études 2025 a confirmé le rôle du Plus Petit Cirque du Monde comme espace ressource et laboratoire d'idées. Elle a mis en lumière les périphéries comme des territoires d'expérimentation et d'invention, où s'élaborent de nouvelles manières de penser l'architecture, le patrimoine et l'avenir des villes.

À l'issue de cette journée et à partir des différents échanges, le PPCM a structuré 10 grands principes qui irrigueront les actions du programme Patrimoines et Architectures des Périphéries dans le futur et qui peuvent être consultés dans le Communiqué de Presse publié à cette occasion : [CP PPCM JEP 2025](#).

Vidéo rétrospective : [ici](#)



ÉCOLE DES JARDINIERS PLANÉTAIRES

En octobre 2025, le PPCM, accompagné de l'Atelier d'Architecture Autogérée, a accueilli la première édition de l'École des Jardiniers Planétaires, inspirée de la pensée du paysagiste et théoricien Gilles Clément. Conçue comme une école éphémère, cette expérience s'est déployée sur trois journées consécutives, pour conclure le projet de la Chaire EFF&T initialement mené à Bagneux. Le projet avait pour ambition de transmettre, d'expérimenter et de partager des savoirs autour de la biodiversité, des sols et de l'écologie populaire en milieu urbain. Il a réuni chercheur-euses, habitant-es, artistes et jeunes du territoire dans une démarche mêlant réflexion collective et action citoyenne.

- Journée du 9 octobre : visite apprenante au Parc rural expérimental du Pré à Nanterre, en présence de Roger Des Prés, fondateur de la Ferme du Bonheur, Anne Barbillon, agronome spécialiste des sols (AgroParisTech Innovation), Caroline Niémant, directrice du Pré, et Quentin Metge, chef de projet agricole.

- Journée du 10 octobre : conférence de Gilles Clément au PPCM, intitulée Tiers paysage et biodiversité, et interventions de Constantin Petcou et Doina Petrescu. La conférence s'est prolongée par un temps d'échanges et la sortie de résidence de *Mahamat* de la compagnie La Main de l'Homme.
- Journée du 11 octobre : balade-découverte intitulée Tous jardiniers planétaires animée par Nina Hourdin et Vladimir Slonska-Malvaud, paysagistes de l'association Le Temps de la terre et Fabien-David.

Cette école éphémère a mis en œuvre une pédagogie à la fois sensible et concrète, reliant observation scientifique, gestes artistiques et pratiques citoyennes. Elle a contribué au développement d'une conscience écologique partagée, ancrée dans le quotidien, en soulignant le rôle essentiel des habitant-es comme jardiniers et jardinières de leur propre territoire. Pour le PPCM, cette initiative a constitué une manière innovante de relier culture, écologie et participation citoyenne, en affirmant que la préservation des paysages urbains et des ressources locales est une condition essentielle pour inventer de nouveaux modes de vie collectifs en périphéries.

Vidéo rétrospective : [ici](#)



Visite au Parc rural expérimental du Pré à Nanterre, en présence de Roger Des Prés © Luna Da Cunha

PRENDRE PLACE

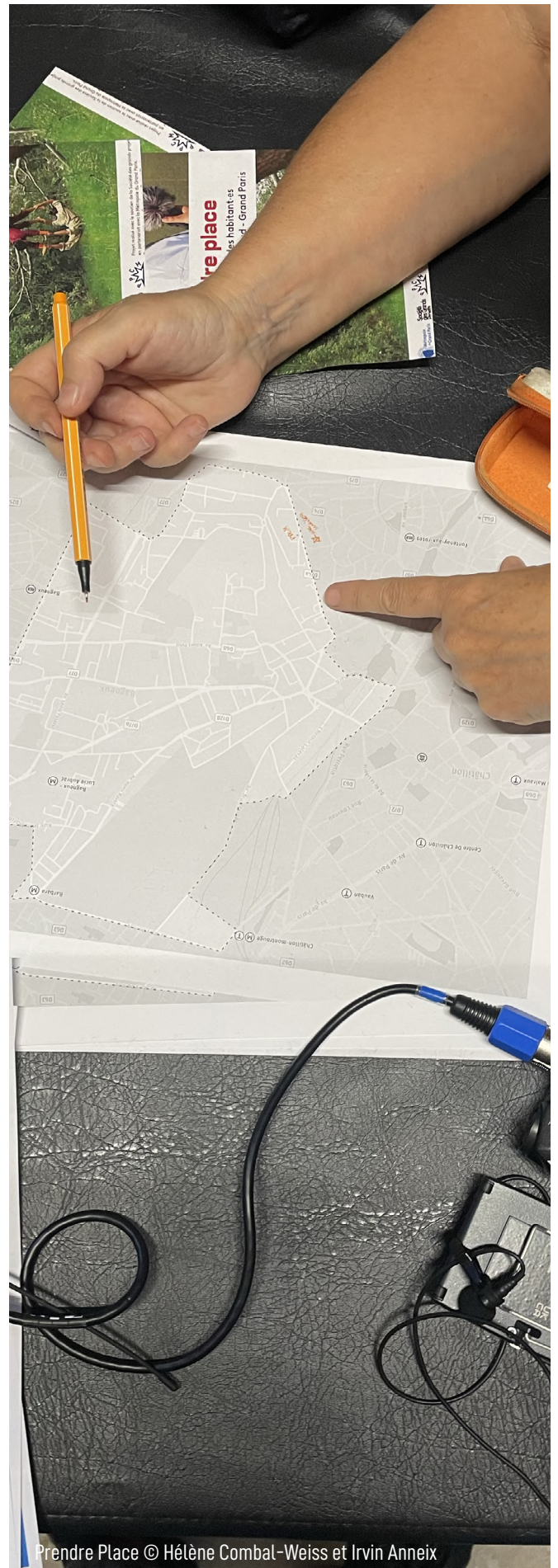
Dans le cadre de l'appel à projet « Partage ton Grand Paris #4 », réalisé avec le soutien de la Société des Grands Projets en partenariat avec la Métropole du Grand Paris, le projet Prendre Place s'inscrit dans la continuité des actions menées par le PPCM en faveur de la valorisation des patrimoines des périphéries et dans le cadre du prolongement de la ligne 15. Porté par les artistes vidéastes et plasticien·nes Hélène Combal-Weiss et Irvin Anneix, il associe habitant·es et artistes du mouvement pour proposer une lecture sensible et poétique de différents lieux à Bagneux.

En 2025, Hélène et Irvin ont rencontré des habitant·es de toujours ou récemment arrivés qui leur ont partagé des récits des lieux où ils et elles se sentaient bien à Bagneux. À travers une collecte sonore de ces souvenirs, les deux artistes proposent un récit sensible, intime et inattendu de Bagneux. Ils s'interrogent : comment nos lieux de vie nous façonnent-ils et nous construisent-ils ? Pourquoi et comment tissons-nous des liens intimes avec certains espaces ?

En 2026, à partir de cette collecte, Hélène et Irvin filmeront les chorégraphies et performances de cirque des élèves de la 10^e promotion de la formation professionnelle du PPCM devant les lieux racontés par les habitant·es pour transformer les paroles en geste.

Les vidéos produites seront présentées dans une installation immersive composée de cabanes textiles suspendues, teintées aux couleurs végétales locales fin juin 2026 sous le chapiteau du PPCM.

Coordination artistique et production déléguée :
CENTQUATRE-PARIS.





DE NOUVEAUX PROJETS EN DÉVELOPPEMENT : POUR UN DROIT À LA MAÎTRISE D'USAGE DES HABITANT-ES

En parallèle des événements artistiques et culturels annuels, le pôle Patrimoines et Architectures des Périphéries poursuit le développement de plusieurs projets d'expérimentation dans la ville de Bagneux.

Ces initiatives ont en commun l'ambition de nourrir et renforcer le droit à la maîtrise d'usage des habitant-es face aux transformations urbaines actuelles. En 2026, les projets se développent sur deux quartiers balnéolais : dans le quartier des Tertres-Cuverons où un travail sur les espaces extérieurs est mené avec la bailleur social IDF Habitat, l'école Marcel Cachin et le centre de loisirs ; à la Cité du Champ-des-Oiseaux où dans le cadre de sa réhabilitation et du départ de ses habitant-es, une permanence artistique, architecturale, poétique et citoyenne est mise en place avec l'Apes (développement social urbain).



ACTIONS SOCIALES ET SOLIDAIRES



LE BILAN 2025

		Structures	Participant-es	Nb d'heures
COURS HEBDOMADAIRES	Mardi Quartier au PPCM	31 séances > 2 intervenant-es Action en accès libre (habitant-es des QPV)	25	93h
	Samedi Quartier au PPCM	30 séances > 1 intervenant Action en accès libre (habitant-es des QPV)	15	60h
	Centre socioculturel	16 séances > 1 intervenant Csc Jacques Prévert Bagneux	20	32h
		17 séances > 1 intervenant Les Trois Mâts Bourg-la-Reine	18	25,5h
		67 séances > 2 intervenant-es CAEL de Bourg-la-Reine	94	170h
	STAGES ET ATELIERS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES ET ÉVÉNEMENTS	Centre socioculturel	2 stages > 5 ateliers extérieur > 3 intervenants Csc La Fontaine GUEFFIER, Espace Marc LANVIN, CSC Jacques PRÉVERT	178
2 stages > 3 ateliers extérieur > 5 intervenants Bourg-la-reine, Sceaux, Fontenay-aux-roses			120	12h
Stage Quartier		5 stages > 2 intervenant-es Action en accès libre (jeunes des QPV)	32	100h
Programme de réussite éducative		1 stage > 1 intervenant PRE Intercommunal Fontenay-aux-roses, Bourg-la-reine, Sceaux, Bagneux	10	10h
		1 stage > 1 intervenant PRE Cachan	12	7h
		1 stage > 1 intervenant PRE Choisy-le-roi	12	10h
Événement au Plus Petit Cirque du Monde		1 événement Gaming 5^e édition Association Chez BAXTER	82	5h
		1 événement Animation du parvis Manège aux jouets, CSC GUEFFIER, prestataire, artiste	182	2,5h
Copaca Bagneux		3 ateliers > 2 intervenant-es Action en accès libre	250	9h
Anim' été Choisy-le-Roi		3 ateliers > 1 intervenant-es Espace LANGEVIN	50	6h
TOTAL			1220participant-es	555 heures

LES COURS HEBDOMADAIRES

* PROJET MARDI QUARTIER

Cours hebdomadaire autour de la pratique des arts du cirque et des cultures émergentes pour environ 25 jeunes touchés de plus de 10 ans, tous les mardis de 18h30 à 20h de janvier à décembre 2025, hors vacances scolaires en accès libre dans la salle de danse du Plus Petit Cirque du Monde.

* PROJET SAMEDI QUARTIER

Cours hebdomadaire autour de la pratique des arts du cirque et des cultures émergentes pour environ 15 jeunes touchés de plus de 10 ans, tous les samedis de 15h30 à 17h30 de janvier à décembre 2025, hors vacances scolaires en accès libre dans la salle de danse du Plus Petit Cirque du Monde.

* PROJET CIRQUE AVEC LE CSC JACQUES PRÉVERT

Atelier d'initiation cirque tous les mercredis de 10h à 12h, hors vacances scolaires, pour environ 20 personnes touchées entre janvier et juin 2025 et qui s'est déroulé dans les locaux du Centre Social Jacques Prévert à destination du public parents/enfants.

* PROJET CIRQUE AVEC LES TROIS MÂTS DE BOURG-LA-REINE

Atelier cirque tous les mercredis de 17h à 18h30, hors vacances scolaires, pour environ 18 participants touchés entre janvier et mai 2025 et qui s'est déroulé dans les locaux du partenaire et à destination des enfants et parfois même des parents.

* PROJET CIRQUE AVEC LE CAEL DE BOURG-LA-REINE

3 ateliers cirque tous les mercredis de 13h à 16h30 et 1 atelier cirque/hip-hop le samedi de 11h à 12h30, hors vacances scolaires, pour environ 47 enfants touchés entre janvier et juillet 2025 et autant d'enfants touchés en ce mois de septembre pour la nouvelle saison 2025/2026.

LES STAGES, ATELIERS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES ET ÉVÉNEMENTS

* 2 STAGES D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE AVEC L'ESPACE MARC LANVIN

Ces stages sont à destination des jeunes de plus de 10 ans issus du quartier de l'Abbé Grégoire et autres quartiers de Bagneux qui fréquentent l'Espace Marc Lanvin. Lors de ces stages, ils ont la possibilité de venir s'exercer et pratiquer les arts du cirque pendant les vacances scolaires dans le chapiteau du PPCM, et par la même occasion venir découvrir le lieu.

Il y a eu au total 28 jeunes touchés sur les stages

- 1 stage grand trampoline au Plus Petit Cirque du Monde du 16 au 17 avril 2025 de 10h à 12h
- 1 stage cirque/acrobaties au Plus Petit Cirque du Monde le 16 juillet 2025 de 10h à 12h

* 5 ATELIERS D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

Ces ateliers ont été proposés en accès libre en collaboration avec les Centres Sociaux de La Fontaine Gueffier et de Jacques Prévert pour animer les Quartiers du Sud et du Nord de Bagneux, pendant les vacances scolaires.

- 1 atelier d'initiation cirque lors de la fête de quartier (sud) le 14 Juin 2025 de 15h à 16h30 sur l'extension du parc François Mitterrand en partenariat avec le CSC La Fontaine Gueffier et autres partenaires de la ville pour environ 40 personnes touchées sur l'atelier.
- 1 atelier cirque lors de la fête de quartier (nord) le 21 juin 2025 de 14h à 15h30 sur la place du métro Lucie Aubrac en partenariat avec le CSC Jacques Prévert et autres partenaires de la ville pour environ 40 participants touchés sur l'atelier.
- 2 ateliers d'initiation cirque dans le cadre des terrasses d'été organisés pour animer les quartiers nord en partenariat avec le CSC Jacques Prévert le 18 et 23 juillet 2025 de 15h à 17h pour 55 personnes touchées environ.

- 1 atelier cirque dans le quartier de l'Abbé Grégoire en partenariat avec le CSC Gueffier, La Pause Quartier et autres partenaires associés le 22 juillet 2025 de 16h à 18h pour une quinzaine de personnes touchées sur l'atelier cirque.

★ 2 STAGES ET 3 ATELIERS EXTÉRIEURS AVEC LES COMMUNES DU NOUVEAU QUARTIER INTERCOMMUNAL DES BLAGIS

Ces actions ont été mises en place afin de répondre aux nouveaux enjeux du département concernant le quartier des Blagis.

- 1 stage d'initiation cirque au Plus Petit Cirque du Monde le 15 avril 2025 de 14h à 16h pour 8 jeunes en partenariat avec Les Trois mâts de Bourg-la-Reine ainsi qu'un 1 atelier d'initiation aux arts du cirque pendant la fête de quartier organisée dans le quartier des Bas-Coquarts à destination des parents et des enfants pour 45 personnes touchées sur l'atelier.
- 1 stage d'initiation aux arts du cirque du 17 au 18 juillet 2025 de 14h à 16h en partenariat avec le Club Pré-Ado de la ville de Fontenay-aux-Roses au Plus Petit Cirque du Monde pour 22 jeunes touchés sur le stage.
- 2 ateliers d'initiation aux arts du cirque avec la ville de Sceaux, 1 atelier lors du marchés artisanal dans le cadre des Nocturnes des Blagis le 4 avril 2025 de 17h30 à 19h30 pour environ 22 personnes touchés, ainsi qu'un atelier lors de la 1^{ère} édition du Sceaux Campus Festival le 11 septembre 2025 de 17h30 à 19h30, et qui malgré la pluie a permis de toucher une quinzaine d'étudiants sur l'atelier.

★ 3 STAGES D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE AU PPCM

Ces stages sont gratuits et proposés pour les jeunes du quartier des Tertres-Cuverons et autres quartiers qui ne partent pas ou n'ont pas d'activité prévue pendant la période des vacances scolaires. Ces stages sont l'occasion pour les enfants et jeunes de se retrouver autour d'une activité commune, leur permettant de réaliser un spectacle souvent à la fin de chaque stage. Grâce au soutien de Total Énergies, les stages d'octobre et décembre 2025 ont notamment permis

d'initier les jeunes à la discipline du Parkour sous la direction d'un artiste professionnel.

Au total, ces sessions ont réuni 32 participants, avec une moyenne de 10 à 15 jeunes par stage.

- Stage cirque du 17 au 21 février 2025 de 14h à 16h au Plus Petit Cirque du Monde
- Stage cirque du 14 au 18 avril 2025 de 14h à 16h au Plus Petit Cirque du Monde
- Stage cirque du 7 au 11 juillet 2025 de 14h à 16h au Plus Petit Cirque du Monde
- Stage Parkour du 20 au 24 octobre 2025 de 14h à 16h au Plus Petit Cirque du Monde
- Stage Parkour du 22 au 24 décembre 2025 de 14h à 16h au Plus Petit Cirque du Monde



✳ 3 STAGES D'INITIATIONS AUX ARTS DU CIRQUE ONT ÉTÉ MIS EN PLACE DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE LA RÉUSSITE ÉDUCATIVE (PRE) AVEC DIFFÉRENTES COMMUNES DU TERRITOIRES

- 1 stage d'initiation aux arts du cirque à été mis en place du 25 au 29 août 2025 dans le cadre du nouveau dispositif PRE intercommunal (PREI) à destination des PRE des villes de Sceaux, Bourgl-la-Reine, Fontenay-aux-Roses et Bagneux et qui a touché **10 enfants issus des familles mobilisées par les différents partenaires.**
- 1 stage d'initiation aux arts du cirque avec le PRE de Cachan a été mis en place du 22 au 25 avril 2025 de 14h15 à 16h au Plus Petit Cirque du Monde **pour 12 enfants issus des familles du PRE.**
- 1 stage d'initiation aux arts du cirque avec le PRE de Choisy-le-Roi a été mis en place du 17 au 21 février 2025 de 10h à 12h au gymnase René Rousseau à Choisy-le-Roi **pour 12 enfants touchés issus des familles du PRE.**

✳ 3 ÉVÉNEMENTS ONT ÉTÉ MIS EN PLACE AU PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

- Événement Gaming « The chapiteau show » 5^e édition le 28 juin 2025 de 13h à 18h au Plus Petit Cirque du Monde en partenariat avec l'association Chez Baxter pour environ 82 personnes touchées sur l'événement, où des espaces d'initiation au gaming, au cirque et à la réalité virtuelle avec des casques VR, ainsi qu'un stand de sensibilisation aux écrans et jeux vidéos ont été mis à disposition pour les participants.
- Animation du parvis le 11 juillet 2025 de 16h à 18h30 sur le parvis du Plus Petit Cirque du Monde différentes animations ont été proposées afin d'animer les vacances d'été pour les familles. A cette occasion des ateliers de jeux de sociétés, initiations à la jonglerie, atelier pour apprendre à gonfler et modeler des animaux et autres avec des ballons, ainsi qu'un atelier d'acrobatie avec la présence d'un artiste. Un événement qui a mobilisé 182 personnes.

✳ 3 ATELIERS D'INITIATIONS AUX ARTS DU CIRQUE LORS DE COPACA-BAGNEUX ORGANISÉ PAR LA VILLE

- 3 ateliers d'initiation aux arts du cirque ont été proposés en accès libre en collaboration avec le service communication de la ville de Bagneux pour animer le village d'animation lors de l'événement Copaca-Bagneux mis en place par la ville pour dynamiser l'été au parc du Puits Saint-Étienne. Les ateliers ont eu lieu les 21, 23 et 25 juillet 2025 de 15h à 18h **pour 250 personnes sur les différentes journées.**

✳ 3 ATELIERS D'INITIATIONS CIRQUE DANS LES QUARTIERS DE CHOISY-LE-ROI EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE LANGEVIN LORS D'ANIMÉ

- 3 ateliers d'initiation aux arts du cirque ont été proposés dans différents quartiers de la ville de Choisy-le-Roi afin d'animer les quartiers pendant les vacances d'été, et plusieurs partenaires de la ville étaient également présents sur les différentes journées. Il y a eu environ 50 personnes présentes sur les ateliers cirque.





**ACTIONS PÉDAGOGIQUES
DANS LES MILIEUX
SCOLAIRE, PÉRISCOLAIRE ET
MÉDICO-SOCIAL**



LE BILAN 2025

		Structures	Nb de participant-es	Nb d'heures-réelles
SCOLAIRE	Cirque à l'école Bagneux et Itinéraires Culturels	7 écoles > 34 classes > 1 commune Écoles Marcel Cachin (ELEM), Rosenberg, Paul Vaillant Couturier, Les Jacquets, Henri Wallon B, Paul Eluard, Albert Petit	626	275h
	Cirque au collège Bagneux	2 collèges > 9 classes > 1 commune Collège Romain Rolland, Joliot Curie	54	113,5h
	EXTÉRIEUR Autres écoles 92 et alentours	6 écoles > 9 groupes > 5 communes (Sceaux, Paris, Meudon, Bourg-la-Reine, Fontenay-aux-Roses)	270	152h
PÉRISCOLAIRE	Temps d'Animation Périscolaires (TAP)	3 écoles > 1 commune (Paris 13 ^e)	60	80h
	Stages ponctuels	1 groupe	8	7,5h
LOISIRS	Centres de loisirs	1 CDL (Marcel Cachin)	37	27h
	Plan Mercredi – Ville Bagneux	2 centres de loisirs (Joliot Curie, Albert Petit)	24	10h
	Plan Mercredi – Fontenay-aux-Roses	2 centres de loisirs (Le Parc, Pierre Bonnard)	42	31h
CIRQUE HANDICAP	Structures médico-sociales 92	7 structures > 9 groupes > 6 communes (Bagneux, Gentilly, Châtillon, Chaville, Chaville Larue, Sceaux)	91	193h
	Classes Ulis	2 classes ULIS (Écoles Paul Eluard et Albert Petit)	43	53h
TOTAL			1255 participant-es	942h

LE SCOLAIRE À BAGNEUX ET SUR LE TERRITOIRE

En 2025, les interventions en milieu scolaire ont été réalisées auprès de 52 classes (50 classes en 2024) issues de 15 établissements (14 en 2024).

Désireux de travailler toujours plus sur le territoire, le PPCM a tissé de nouveaux partenariats, notamment avec l'école des Blagis de Sceaux et le collège Evariste Gallois à Bourg-la-Reine.

★ LES ITINÉRAIRES CULTURELS DE BAGNEUX

La Ville de Bagneux a mis en place les Itinéraires Culturels dans le cadre de sa politique éducative, visant à promouvoir l'éducation artistique et culturelle (EAC) comme moyen de favoriser l'épanouissement des élèves et de lutter contre les inégalités. Ces itinéraires sont une initiative partenariale visant à offrir à tous les élèves de primaire l'accès à des activités artistiques de qualité pendant le temps scolaire. Le PPCM participe à ces itinéraires culturels, et son intervention est ciblée sur les cycles MS et GS, CP à CE2, CM1 et CM2.

Chaque itinéraire comprend un nombre spécifique d'ateliers, adaptés aux différents niveaux scolaires, avec des cycles allant de 6 séances d'une heure pour les élèves, à 7 à 10 séances d'une heure pour les élèves de cycle 3. Cette organisation permet une immersion progressive des élèves dans le monde du cirque, en accord avec leur niveau de développement.

L'intégration du cirque dans les Itinéraires Culturels a eu un impact significatif sur les élèves de Bagneux. Elle a contribué au développement de leur curiosité, de leur créativité, et de leur confiance en eux, tout en favorisant leur épanouissement personnel à travers des expériences artistiques uniques et enrichissantes. Enfin, ces itinéraires ont permis de favoriser la transmission des apprentissages fondamentaux à travers l'éducation à l'art et par l'art. Par ailleurs, certaines classes ayant cours au gymnase ont pu bénéficier d'une visite du Plus Petit Cirque du Monde à l'issue de leur itinéraire. Ainsi, ils ont pu découvrir un bâtiment culturel de leur ville où il existe une programmation qui leur est destinée.

L'engagement de la Ville de Bagneux dans la promotion de l'éducation artistique et culturelle, en tant que facteur de lutte contre les inégalités et de mieux vivre-ensemble, est à saluer. Le PPCM, en tant que partenaire, a enrichi l'horizon culturel des élèves de Bagneux, contribuant ainsi à une éducation plus équilibrée.

CHIFFRES CLÉS SUR 2025 :

- 7 écoles participantes (Maternelle Paul Vaillant Couturier, Élémentaire Paul Vaillant Couturier, Élémentaire Les Jacquets, Élémentaire Henri Wallon B, Maternelles Paul Eluard, Élémentaire Rosenberg, Ecole Élémentaire Albert Petit)
- 92h d'interventions
- 14 classes concernées
- 238 élèves touchés



★ LE CIRQUE DANS LES COLLÈGES DE BAGNEUX

PROJET CIRQUE AU COLLÈGE ROMAIN ROLLAND :

Ce projet cirque à destination des classes de 6^e, 5^e et maintenant 4^e du collège Romain Rolland permet aux élèves ayant fait partie de la classe expérimentale arts du cirque de l'école primaire Marcel Cachin, ainsi que les 5^e et 4^e ayant participé au projet en 2024 de poursuivre la pratique du cirque au collège tout en y intégrant d'autres élèves susceptibles d'être intéressés. Cette action a eu lieu de janvier à juin 2025 avec une restitution en fin d'année pour 20 élèves et a redémarré le 10 octobre 2025, tous les vendredis, pour 30 élèves issus des classes de 6^e, 5^e et 4^e dans le cadre du dispositif 8h/18h. De plus, un parcours du spectateur est mis en place pour ces mêmes élèves ainsi que pour d'autres classes du collège, autour de la programmation artistique proposée par le PPCM sur l'ensemble de l'année 2025/2026. Enfin, le projet cirque qui est à destination de la classe de 5^e SEGPA permet de travailler sur l'autonomie, la confiance en soi, le savoir-être ainsi que le goût de l'effort. Cette action a eu lieu de janvier à juin 2025 tous les mardis de 14h30 à 15h30 pour 15 élèves et a repris le 7 octobre 2025 tous les mardis de 13h30 à 14h30 pour 20 élèves.

PROJET CIRQUE AU COLLÈGE JOLIOT CURIE:

L'atelier au collège Joliot Curie vise à poursuivre l'implantation du cirque dans les collèges du nord de Bagneux, ainsi que de continuer le travail avec les élèves des années précédentes qui ont participé à l'atelier cirque. Le projet cirque s'est déroulé entre janvier et juin 2025 tous les jeudis de 15h30 à 17h pour les élèves issus des classes de 6^e, 5^e et 3^e (10 élèves), avec une restitution proposée en fin d'année. Les élèves ont été informés au mois de septembre 2025 de la poursuite du projet afin de s'inscrire (auprès de leur professeur d'éducation physique) et intégrer le groupe. Les cours ont débuté le 9 octobre 2025 pour une dizaine d'élèves. Un parcours du spectateur est mis en place pour ces mêmes élèves ainsi que pour d'autres classes du collège, autour de la programmation artistique proposée par le PPCM sur l'ensemble de l'année.

LA CLASSE À PROJET CIRQUE DE L'ÉCOLE

★ MARCEL CACHIN (BAGNEUX)

La Classe à Projet Cirque, sous la direction de Christel Moreau, enseignante de la classe de CM1/CM2 à l'école primaire Marcel Cachin, est une initiative pédagogique exceptionnelle à Bagneux. Cette classe bénéficie de 3 heures par semaine, réparties en deux sessions de 1h30 chacune. Cette année encore, la Classe à Projet Cirque a eu l'opportunité de participer, comme l'année passée, au projet « La Classe Immersion Cirque » permettant aux élèves de s'immerger davantage dans les activités circassiennes.

À VENIR :

Des nouveaux partenariats se mettent en place fin 2025 pour des actions qui se dérouleront de janvier à juin 2026.

- École Jacques Dubus à Pontault Combault (77)
- École primaire Jean de la Fontaine à Clamart (92)
- École les Blagis à Sceaux (92)



Cours de cirque, classe de 6^e du collège Romain Rolland © Levy Teneba

LES ACTIONS DANS LES CENTRES DE LOISIRS

Les activités avec le centre de loisir de Marcel Cachin ont repris en septembre, avec un groupe de maternelle qui vient 1h tous les mercredis.

Les Plans Mercredi Fontenay aux Roses (92) ont aussi repris dès le mois de septembre au centre Pierre Bonnard.

Les Plans Mercredi Bagneux sont également reconduits pour la saison 25-26, mais ne commenceront qu'en 2026.

Un nouveau partenariat se met en place avec le centre de loisir des Blagis de Sceaux (92). Ils viendront au PPCM 1h par semaine les mercredis dès le début 2026.

LE PROGRAMME CIRQUE HANDICAP

Le Programme Cirque Handicap est une initiative importante dans laquelle la majorité des partenariats ont été reconduits en 2025. Cette année, 7 structures ont participé à ce programme, offrant un espace d'expression artistique aux personnes en situation de handicap, avec un total de 91 bénéficiaires. Les ateliers sont organisés de manière annuelle et hebdomadaire et se tiennent au Plus Petit Cirque du Monde (PPCM) ou chez le partenaire, comme avec l'ESAT de Garlande.

En 2025 le Programme Cirque Handicap a permis aux bénéficiaires des structures du Mas Fontaine et de Cèdre Bleu, de présenter leur travail sous le chapiteau dans le cadre du festival *Les Initiales*.

L'atelier cirque hebdomadaire pour l'Unité Locale d'Inclusion Scolaire (ULIS) des écoles Albert Petit et Paul Eluard ont également été tous les deux renouvelés. Ces ateliers ont été des points forts de l'engagement en faveur de la réussite éducative, offrant aux élèves des opportunités uniques d'explorer le monde du cirque et de développer leurs compétences artistiques et personnelles. La classe ULIS Paul Eluard a également pu participer à des temps de médiation artistique et culturelle avec des artistes professionnel·les comme la compagnie La Relative et la Subliminati Corporation.

LISTE DES STRUCTURES PARTICIPANTES :

- Fondation Vallée – Centre hospitalier – Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent, Gentilly (2 groupes)
- MAS Fontaine – Maison d'Accueil Spécialisée, Châtillon (1 groupe)
- Hôpital de jour Elan Retrouvé, Chevilly-Larue (1 groupe)
- Externat Médico Pédagogique, Châtillon (1 groupe)
- Clinique Dupré FSEF Sceaux (1 groupe)
- Foyer d'Accueil Médicalisé Le Cèdre Bleu, Chaville (1 groupe)
- ESAT de GARLANDE, Bagneux (2 groupes)
- Classes Ulis des écoles Albert Petit et Paul Eluard de Bagneux (4 groupes)



ACTIONS PÉDAGOGIQUES AMATEURES



LES COURS AMATEURS

* TABLEAU DES EFFECTIFS PAR COURS

	JANVIER – JUIN 2025 (SAISON 24-25)			OCTOBRE – DÉCEMBRE 2025 (SAISON 25-26)		
COURS	COURS SEMAINE	HEURES SEMAINE	NB D'ADHÉRENT-ES	COURS SEMAINE	HEURES SEMAINE	NB D'ADHÉRENT-ES
ÉVEIL	5	5	109	5	4h10	95
CIRCO	7	7	100	6	6	81
DÉCOUVERTE	6	9	119	6	9	144
EXPÉRIENCE	2	3	44	2	3	54
ADOS	4	6	39	1	1h30	12
ADOS / ADULTES	—	—	—	5	7h30	74
ADULTES	7	11h50	111	4	7	92
HIP-HOP	4	4	38	2	2	10
TOTAL	35	45H50	560	31	40H10	562

La saison 25-26 a commencé avec 3 cours en moins. Il n'y a plus de jonglage car le professeur de jonglage n'était plus disponible. Le cours de Parkour du mercredi a été remplacé faute d'inscription, par un cours uniquement pour Ados. Un cours de Circo et de hip hop ont également été supprimés le samedi faute d'inscription.

Malgré la disparition ou le changement de certains cours et la hausse des tarifs, qui restent néanmoins compétitifs dans le secteur, les inscriptions aux cours amateurs du PPCM sont restées constantes avec une baisse de seulement 3% du nombre d'adhérents entre 2024 et 2025. Cela souligne la qualité des cours et la capacité des intervenant-es à fidéliser les adhérent-es.

LES STAGES

STAGES 2024

TYPE D'ACTIONS	QUANTITÉ	HEURES	NB DE PARTICIPANT-ES
Stage Circo (4-6 ans)	14 semaines, 2h le matin	140	168
Stage Journée (7-14 ans)	14 semaines, 5h en journée	350	292
TOTAL	28	490	460

28 semaines de stages amateurs ont été réalisées durant les vacances en 2025 (comme en 2024), avec 460 participant-es (480 en 2024), une fréquentation presque identique à celle de 2024. Il y a cependant toujours une baisse d'inscriptions sur les stages de 3 et 4 jours (semaine avec un jour férié et stages de Noël qui ont été raccourcis).

LE FESTIVAL DE CIRQUE AMATEUR AU PPCM DU LUNDI 16 AU SAMEDI 21 JUIN

Comme chaque année, le festival des « Initiales » a été un temps fort des activités cirque amateur. Pendant 6 jours, près de 25 groupes, soit plus de 360 participants, ont proposé 6 spectacles.

Deux groupes de nos cours handicap, Le Cèdre Bleu, ainsi que le Mas Fontaine, ont participé au festival, accompagnés par les intervenant-es du PPCM. Comme chaque année maintenant, la classe expérimentale arts du cirque de Marcel Cachin fut un moment fort de ces Initiales. Ce fut une semaine très réussie, pleine de moments riches en émotions.

Le festival s'est clôturé le samedi avec un ancien élève et intervenant du PPCM, Bruno Loth, qui a présenté un magnifique numéro de foot freestyle.

Comme décidé en 2024 pour atténuer la charge de travail, le cabaret des intervenant-es n'a pas eu lieu durant les initiales. Les intervenant-es, comme les élèves du PPCM, qui souhaitent monter un numéro ont participé au cabaret de la FREC du 11 janvier.



Stage d'été circo 2025 © Louise Eveno

PROJET FREC

- Le 11 janvier, une scène ouverte de la FREC s'est tenue au PPCM : 12 numéros de cirque, 34 personnes passées sur scène, plus de 220 spectateurs.

Daphné Guerin et Haryam Sapien sont deux élèves qui ont présenté un numéro. Du côté des intervenants du PPCM, Greysa Machillande est la seule à avoir participé.

- Le samedi 24 mai 2025, Le PPCM a accueilli le cabaret FREC pour les sélections de Circa : 10 numéros, 6 écoles représentées (Les Noctambules, Méli-Mélo, PPCM, ENACR, Flip Flap et ESG Gym) 23 participant-es, plus de 120 spectateurs

Cette année, le PPCM présentait deux numéros d'Aériens avec Lila Fiore et Daphné Guerin. Ces dernières n'ont malheureusement pas été sélectionnées par le jury pour jouer aux rencontres nationales de Circa 2025.

L'ÉQUIPE DES INTERVENANTS CIRQUE DU PPCM

Cette année l'équipe des intervenant-es est plutôt stable. Les derniers arrivés, Greysa, Adrian et Damien (août 2024) se sont bien intégrés et ont trouvé leur place. L'équipe a été réduite sur la deuxième moitié de l'année en raison de l'absence de Gilson pour blessure. Damien poursuit ses interventions auprès de la formation professionnelle un après-midi par semaine.

La collaboration avec la professeure de hip-hop, Jeanne d'Arc, s'est arrêtée en cours d'année. Un remplaçant a finalement été trouvé, mais le mécontentement des adhérent-es se fait sentir aujourd'hui à travers la baisse des inscriptions sur ce cours. Nous avons espoir que l'arrivée du nouvel intervenant hip-hop, Karim, permette de fidéliser les élèves aux cours du samedi.





✳ TEMPS FORT

En septembre, avant que les cours amateurs ne commencent, les intervenant-es ont participé à une formation en interne de 10 jours. Cette année ils ont réalisé la deuxième partie de la formation certifiante intitulée « Concevoir et animer des projets artistiques à vocation sociale en utilisant le cirque », mise en place par le pôle formation du PPCM. Après avoir rendu leur « mémoire » et être passé-es devant le jury pour la séance pratique, ils ont tous obtenu leur certification. Nous les félicitons de cette réussite.

Cette année, de nombreux cours d'essais gratuits ont été proposés durant le festival des « Préambulations » pour les enfants, ados et adultes. Des ateliers de découverte et d'initiation de cirque et hip-hop ont également été proposés au PPCM lors des portes ouvertes des Journées Européennes du Patrimoine, le samedi 20 septembre. Ces moments de rencontres avec le public ont eu un franc succès avec un taux d'adhésion aux cours du PPCM à la suite des cours d'essai de 42,6 %.



**FORMATION
PRÉPARATOIRE
ET FORMATION
CERTIFIANTE**



FORMATION PRÉPARATOIRE EN ARTS ACROBATIQUES URBAINS

La formation s'est déroulée du 4 novembre 2024 au 27 juin 2025. Les 14 élèves de la 9^e promotion ont bénéficié de 30 semaines de formation, soit 750 heures au total d'enseignements, au Plus Petit Cirque du Monde.

La formation a pour objectif de :

- Préparer la suite de son parcours professionnel
- Acquérir les pré-requis pour l'entrée en école de cirque préparatoire ou supérieure

* L'ÉQUIPE DE SALARIÉS DU PÔLE FORMATION DU PPCM EST COMPOSÉE DE :

- **Katérina Flora** : conception, responsable et formatrice principale en analyse fonctionnelle et espace de création
- **Lucille Louvencourt** : coordination administrative et financière
- **Julien Mauclert** : enseignant référent en acrobatie et spécialisation arts du cirque
- **Thomas Perrier** : enseignant en spécialisation arts du cirque
- **Damien Fournier** : enseignant en spécialisation arts du cirque et danse
- **Ian Castagnette** : enseignant en parkour

* INTERVENANTS EXTÉRIEURS :

- **Marvin Kemat** : Break
- **Odile Lacides**, en alternance avec **Quentin Herouali** : Hip-hop
- **Emily Wilson** : Jeu scénique
- **Hélène Bourrette** : Danse classique

* LES CONTENUS DES ENSEIGNEMENTS SONT LES SUIVANTS

- Techniques acrobatiques, portés acrobatiques, trampoline
- Spécialisations des arts du cirque
- Équilibre
- Parkour
- Danse hip-hop et break
- Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
- Espace de création
- Danse classique
- Interprétation
- Jeu scénique

* ARTISTES INVITÉS

- **Jules Sadoughi** : artiste circassien spécialisé en acro danse,
- **Tommy Entresangle** : artiste circassien spécialisé à la roue cyr,
- **Julie Desprairie et Elise Ladoué** : danseuses et chorégraphes spécialisées dans les interventions dans l'espace urbain.



9^e promotion de la formation professionnelle 2024-2025
© Louise Eveno



* RENCONTRES AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELLS

Les élèves ont pu bénéficier de plusieurs temps de rencontre avec des compagnies accueillies et assister à tous les spectacles en diffusion au PPCM : cie La Relative avec *Nos Circollections*, cie Anomalie avec *V'la*, cie La Sensitive avec *Au commencement était la chute*, cie La Volte Cirque avec *Faire un tour sur soi même*, concert cirque Anne Pacey, cie Nawar avec *Miettes*, concert du groupe Eledegee, Palestinian Circus School avec Sarab, Cie Scom avec *Boîte Noire*,...

Les élèves ont bénéficié de tarifs préférentiels auprès d'autres structures culturelles, notamment au Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses pour le spectacle *Le complexe de l'autruche*, au CENTQUATRE-PARIS à Paris pour le spectacle *Strano*, à la Villette à Paris pour le spectacle *Brûler d'envie*.

★ ACCOMPAGNEMENT AU PROJET PROFESSIONNEL

La formation comprend des temps d'accompagnement et de bilans individuels et collectifs réguliers. Chaque élève est accompagné-e dans ses décisions relatives à son orientation par l'équipe pédagogique.

★ LES TEMPS FORTS ARTISTIQUES

Les divers temps de création artistique ont permis à la promotion 24-25 de dévoiler au public ses acquis techniques et artistiques :

- Spectacle de mi-parcours intitulé « Esperluette » : Première création de la 9^e promotion, présentée le 31 janvier 2025 sous le chapiteau du Plus Petit Cirque du Monde.
- Rencontre et ateliers avec les élèves de l'option-théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Kremlin-Bicêtre. Un projet d'échange entre les élèves du PPCM et les élèves en théâtre a eu lieu pendant 2 journées : le mardi 4 février et le lundi 19 mai 2025. Les élèves partagent leurs expériences et savoirs propres à leur discipline artistique en développant une ouverture transdisciplinaire.
- Restitution du Lycée de demain : Les élèves de la formation ont performé lors de la matinée en proposant des impromptus entre les présentations des projets des lycéens et lycéennes.
- Spectacle de fin d'année : « Ça nous tient à cœur ». La seconde création de la 9^e promotion a été présentée lors du Festival des Initiales le 20 et 21 juin 2025. Ce temps fort clôture l'année de formation avec la présentation du résultat artistique et le partage de la piste avec les publics de la pratique amateur du PPCM.

★ EXAMENS ET CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES PRÉPARATOIRES ET SUPÉRIEURES

- Examen en AFCMD : Les élèves se sont présenté-es devant un jury le mercredi 9 avril 2025, composé de trois professionnel·les des arts du cirque et de la danse, pour exposer un sujet sur une partie choisie du corps humain et répondre aux questions du jury. Tous·tes les élèves ont obtenu leur examen. Les élèves ont obtenu d'excellents résultats et pu sécuriser leurs parcours professionnels en intégrant une école supérieure ou préparatoire de

cirque en France, en Europe ou à l'International et en travaillant en tant qu'animateur·trice de cirque social.

- Réussites aux concours d'entrée des écoles préparatoires et supérieures : Les élèves ont obtenu d'excellents résultats et pu sécuriser leurs parcours professionnels en intégrant une école supérieure ou préparatoire de cirque en France, en Europe ou à l'International. Ci-dessous les résultats de leurs admissions et poursuite de parcours :
- **Lisenn Barré** a réussi le concours d'entrée de l'École de cirque de Québec.
- **Louise Balagué** a réussi le concours d'entrée de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR).
- **Yaël Rabat** a réussi le concours d'entrée à l'École supérieure CODARTS Circus Arts, à Rotterdam aux Pays Bas.
- **Mathilde Gréchez** a réussi le concours d'entrée de l'école supérieure Academy of Circus and Performance Art (ACAPA) à Tilburg aux Pays-Bas.
- **Taïs Mateu Decourtye** a réussi le concours d'entrée à l'école supérieure de l'Académie Fratellini à Saint-Denis.
- **Valentin Soriano** a réussi le concours d'entrée de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) en Belgique.
- **Manou Plagnol** a réussi le concours d'entrée de la formation artistique d'Arc en cirque – Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry.
- **Rebecca Wommer-Petit** a réussi le concours d'entrée de l'école préparatoire Centre de les Arts del Circo Rogelio Rivel à Barcelone en Espagne.
- **Paul Goglin** est accepté à l'école Univers Cascade de Cateau-Cambrésis.
- **Axell Billon** est en service civique à la Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Toulouse.
- **Leïla Vincent** est entrée dans la vie professionnelle.
- **T'ao Bourbon, Aziliz Veronneau-Chantreau et Ewan Champion** sont en poursuite de parcours professionnel.



✦ SÉLECTION DE LA 10^E PROMOTION

Le recrutement de la nouvelle promotion a eu lieu dans un premier temps sur dossier, puis lors de deux journées d'audition les 30 juin et 1^{er} juillet 2025 au PPCM. Nous avons reçu une cinquantaine de candidatures pour la promotion actuelle. La dixième promotion se déroulera du 6 octobre 2025 au 26 juin 2026. L'effectif est de 15 élèves.

Pour mener à bien cette formation, le pôle formation professionnelle du PPCM a :

- Déposé un dossier de Fond Social Européen (FSE+) auprès de la région Île-de-France pour être accompagné financièrement pour les deux prochaines sessions de formation
- Réalisé un audit de surveillance de l'organisme de formation Qualiopi.

★ CONTENUS DES ENSEIGNEMENTS

- Identification des enjeux des différents contextes sociaux
- Étude des publics et de leurs besoins spécifiques
- Co-construction d'un projet de cirque social et connaissance des structures partenaires
- Réalisation de l'inventaire des moyens existants et à prévoir
- Découverte du secteur d'activité
- Pratique des arts du cirque (selon le niveau du départ)
- Planification des actions de cirque social
- Mise en place d'un espace sécurisé et adapté aux activités et aux publics
- Connaissance et vérification du matériel
- Gestion d'un groupe et méthodes de communication non violente
- Connaissances des stades du développement psychomoteur de l'enfant
- Connaissances en anatomie fonctionnelle et neurophysiologie
- Finalisation d'un projet de cirque social
- Préparation d'une présentation publique
- Utilisation de jeux et exercices d'improvisation
- Utilisation des techniques de feed back positif
- Utilisation des outils informatiques
- Étude de codes d'éthique professionnels
- Mise en place de fiches d'auto-évaluations

Découverte du secteur (pour les parcours A et B) : Visite d'Artcena à Paris (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), visite de la Médiathèque de Bagneux.

★ BILAN DES PARCOURS DE FORMATION



Parcours A :

- Le parcours de formation s'est déroulé du 4 novembre 2024 au 27 juin 2025.
- Certification de 14 élèves à l'issue de la formation : Les épreuves pratiques de certification ont eu lieu le 23 et 24 juin 2025 au PPCM devant un jury composé de deux professionnel·les. Chaque candidat·e est mis en situation professionnelle en animant une séance de cirque social de 30 minutes avec les élèves de CE1 ou de CM1 de l'école élémentaire Marcel Cachin à Bagneux, accompagné·es par Christel Moreau. L'épreuve pratique est suivie d'un entretien individuel de 30 minutes avec le jury afin que le-la

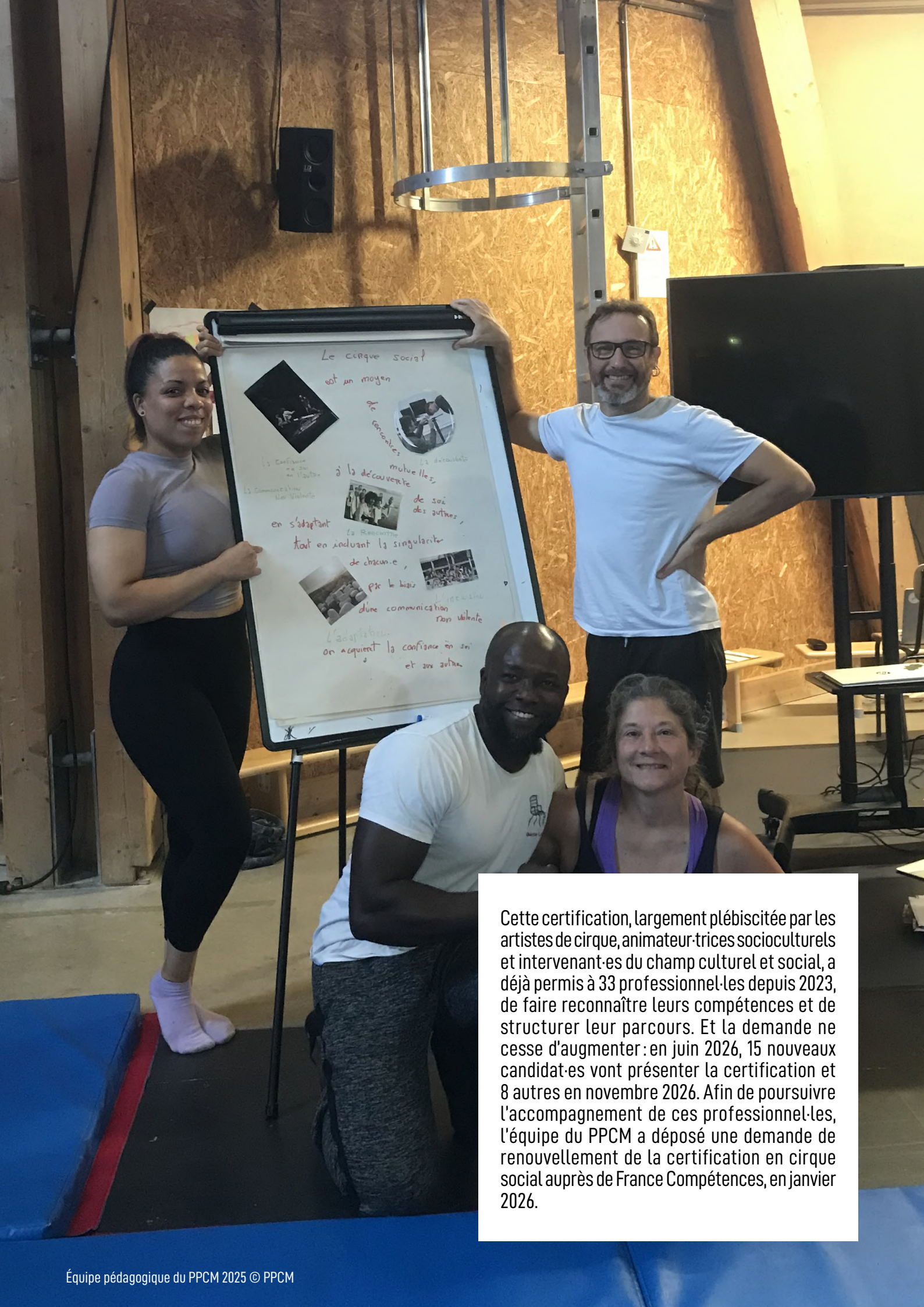
candidat puisse justifier des choix opérés et des actions mises en place durant la mise en situation. Les candidats devaient préalablement envoyer un dossier professionnel basé sur leurs enseignements théoriques en cirque social, ainsi que sur les séances de cirque social qu'ils-elles ont pu observer dans le cadre des 20 heures de tutorat que comporte la formation certifiante.

Parcours B :

- Le parcours de formation s'est déroulé du 4 au 12 septembre 2025. Il s'agissait de la deuxième session de formation destinée aux intervenant·es professionnel·les, la première session ayant eu lieu en septembre 2024.
- Les épreuves de certification ont eu lieu le 16 septembre 2025 : 7 candidat·es sur 8 ont réussi les épreuves et sont désormais certifié·es en cirque social.

Parcours C :

- Le premier module de formation a démarré du 5 au 9 mai en Guadeloupe, en partenariat avec l'association Metis'Gwa. Il fait partie du nouveau programme Interreg Caraïbes, « 2Gaither ». Un deuxième module a suivi du 24 au 29 novembre avec 8 candidats venant du spectacle vivant et de l'animation.
- Deux autres modules et un temps de certification auront lieu en 2026.



Cette certification, largement plébiscitée par les artistes de cirque, animateur-trices socioculturels et intervenant-es du champ culturel et social, a déjà permis à 33 professionnel-les depuis 2023, de faire reconnaître leurs compétences et de structurer leur parcours. Et la demande ne cesse d'augmenter : en juin 2026, 15 nouveaux candidat-es vont présenter la certification et 8 autres en novembre 2026. Afin de poursuivre l'accompagnement de ces professionnel-les, l'équipe du PPCM a déposé une demande de renouvellement de la certification en cirque social auprès de France Compétences, en janvier 2026.

AUTRES PROJETS DE FORMATION EN 2025

* LE CORPS EN MOUVEMENT

Parcours de formation en Analyse Fonctionnelle du corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) en partenariat avec les conservatoires et les associations du territoire Vallée Sud Grand Paris.

Des stages AFCMD pour les enseignant-es et élèves des conservatoires en musique, danse et théâtre ont été organisés par le Pôle Territorial Vallée Sud Grand Paris. Ce nouveau contenu de formation vise à offrir les outils nécessaires pour la compréhension du fonctionnement du corps dans un triple but, préventif, éducatif et artistique.

- Cours régulier d'AFCMD au PPCM tous les jeudis de 18h30 à 20h30 du 9 janvier au 19 juin 2025.
- Atelier : AFCMD approfondissement par spécialité/ Théâtre : la respiration, les appuis, l'utilisation des bras dans une économie d'effort, le regard. Du 24 au 25 février 2025 au CRD de Clamart Conservatoire Henri Dutilleux.
- Atelier : AFCMD approfondissement par spécialité : Théâtre, musique, danse, du 14 au 15 avril 2025 au Conservatoire de Fontenay-aux-Roses.
- Atelier : AFCMD par spécialité Danse, Musique et Théâtre, du 3 au 4 juillet 2025 au Conservatoire Nina Simone de Malakoff.

* LE PROJET SATIE

Dans le cadre du festival Erik Satie, le Conservatoire de Malakoff Nina Simone a organisé deux ateliers de découverte corporelle de l'œuvre de l'artiste pour son centenaire le 1er février et 22 mars 2025. Le PPCM a été sollicité pour encadrer une master class de mouvement dansé avec des jeunes inscrit-es en cursus de théâtre et une autre master class avec des adultes inscrit-es au conservatoire de Malakoff en danse, musique ou théâtre.



Atelier corporel Satie pour adultes à Malakoff © Katérina Flora

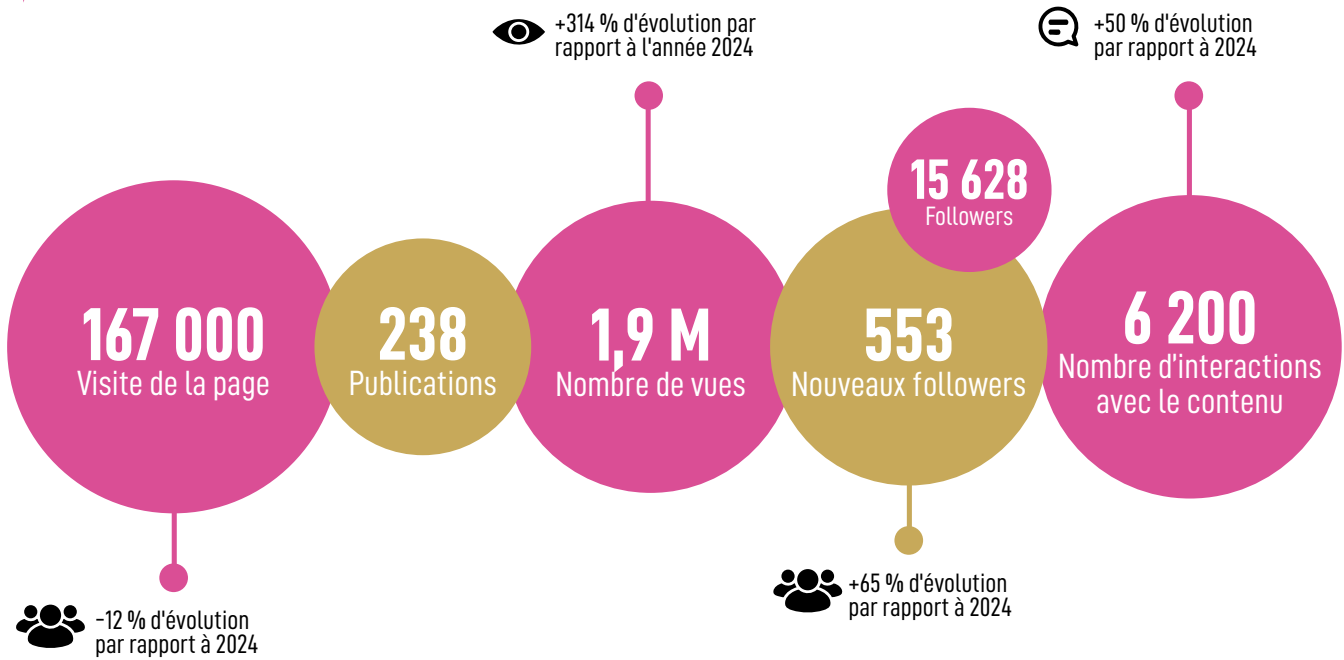


COMMUNICATION

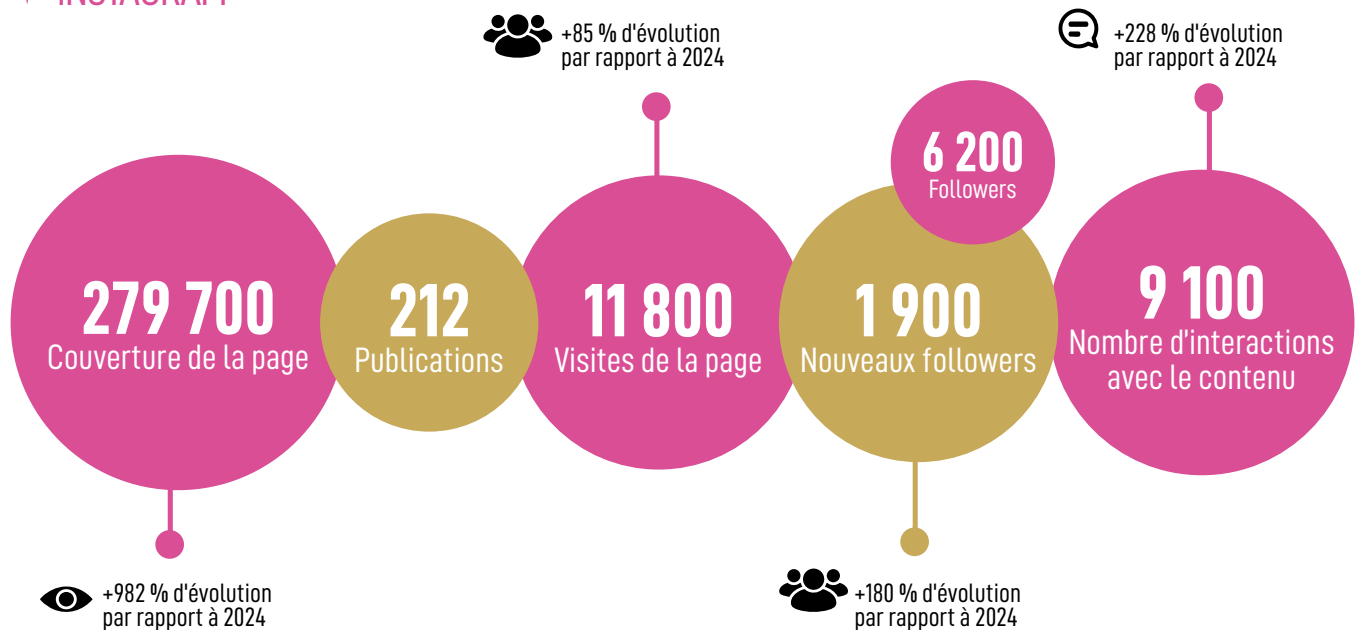


INDICATEURS DE PERFORMANCES 2025

* FACEBOOK



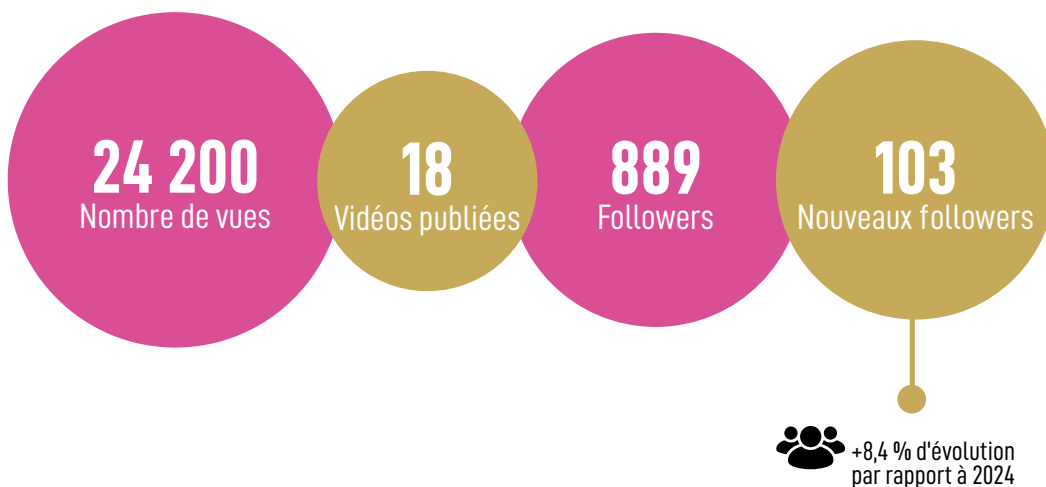
* INSTAGRAM



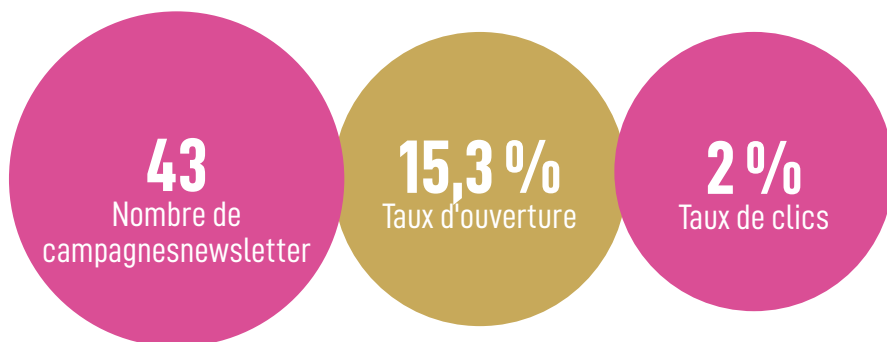
★ LINKEDIN



★ YOUTUBE



★ NEWSLETTERS ET INVITATIONS



PRODUCTION ET DIFFUSION DE SUPPORTS



16 vidéos tournées par des professionnels



2000 gazettes Q distribuées
2000 gazettes P distribuées



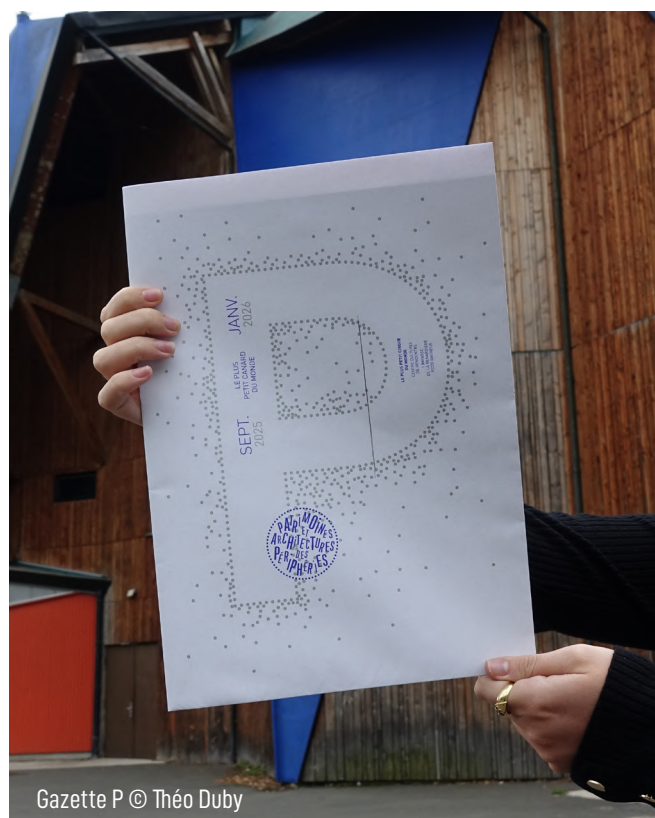
2000 catalogues février 25 - juillet 25 distribués
2000 catalogues septembre 25 - janvier 26 distribués



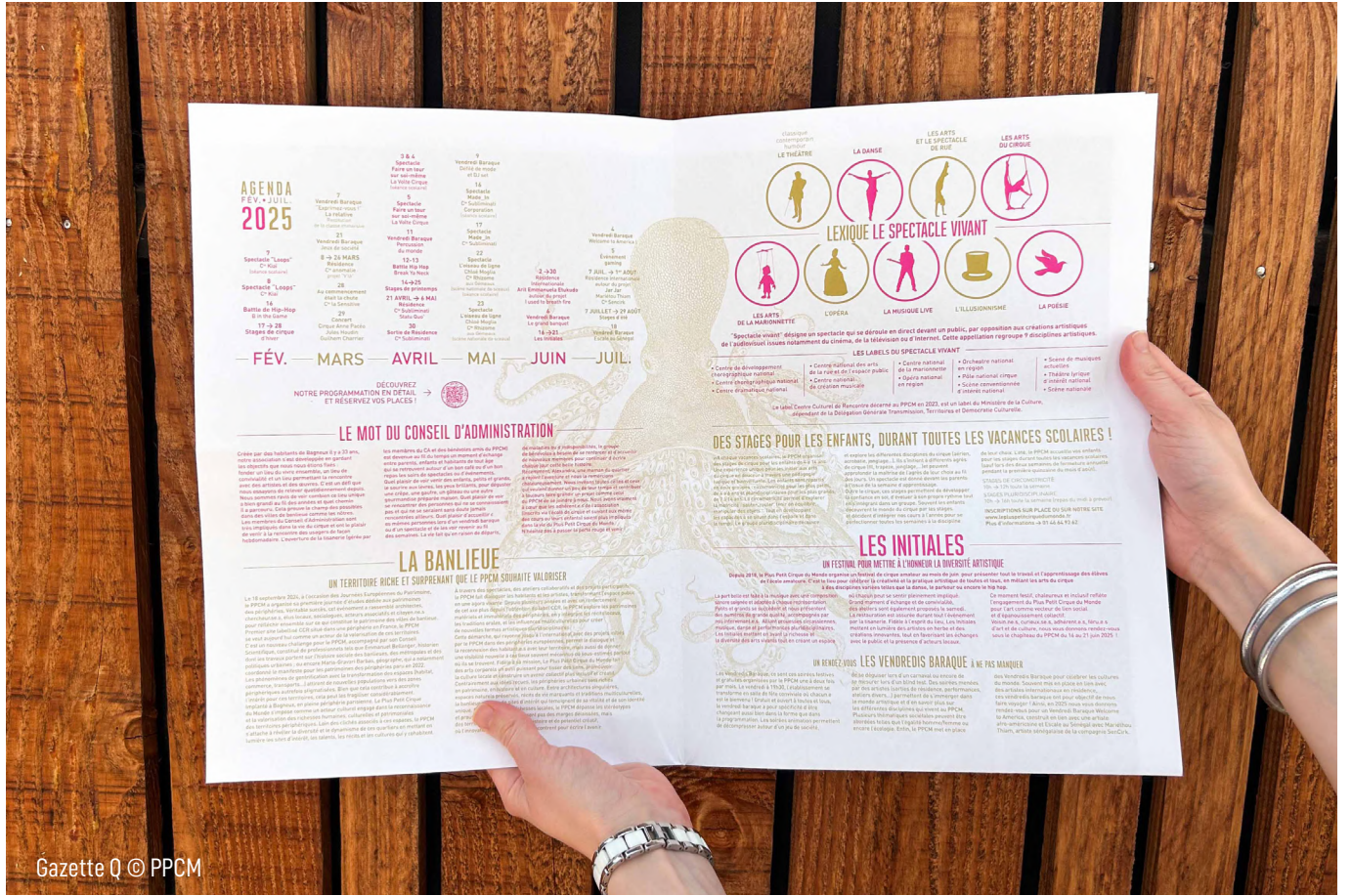
Plaidoyer
Création d'un plaidoyer pour le programme Patrimoines et Architectures des Périphéries
300 plaidoyers distribués



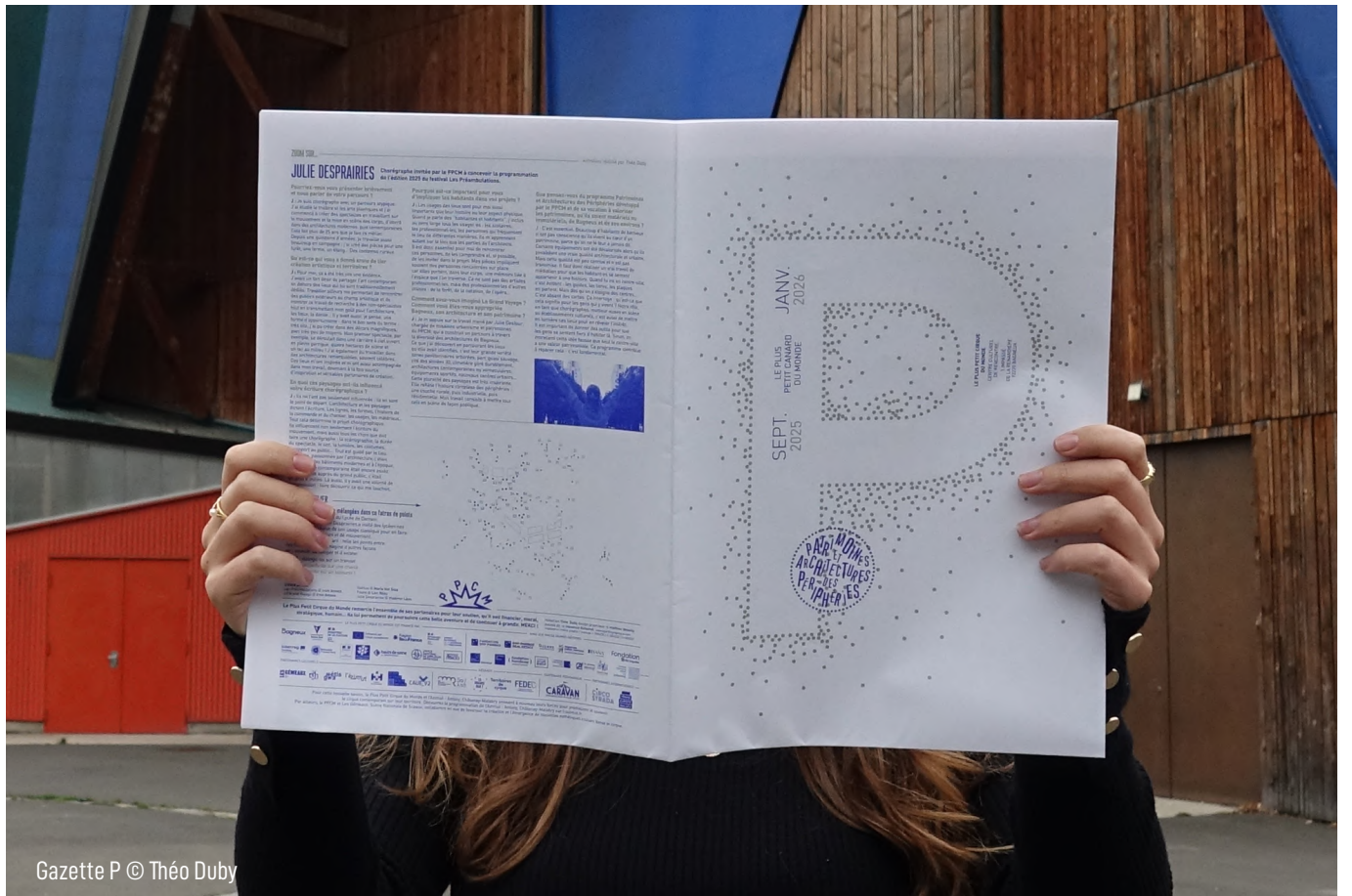
Gazette Q © PPCM



Gazette P © Théo Duby



Gazette Q © PPCM



Gazette P © Théo Duby



LES ÉQUIPES

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Jacqueline ABOGOURIN

Chargée de production

Fatiha BACHAOUI

Chargée d'administration et de coordination des projets pédagogiques

Lisa BACHMANN

Stagiaire en communication

Lisa BELLINATO

Responsable comptable et paies

Liliane BOSCH

Service civique aux relations avec les publics

Milagros CARDENUTTO

Chargée du développement des publics

Rozenn CARRIO

Administratrice

Léa CORDANI

Assistante de médiation et de programmation au pôle Patrimoine et Architecture des Périphéries

Luna DA CUNHA

Assistante en communication

Julia DESFOUR

Chargée de mission urbanisme et patrimoine

Théo DUBY

Responsable de la communication

Hugo DURAND-FLEURANCE

Régisseur général

Louise EVENO

Alternante en communication

Katérina FLORA

Responsable de formation

Eleftérios KECHAGIOGLOU

Directeur

Mathilde LAJARRIGE

Responsable du développement artistique et international

Gaëtan LEVÊQUE

Responsable du pôle artistique - Artiste associé

Clara LELANDAIS

Stagiaire permanence Lycée avant le Lycée

Lucille LOUVENCOURT

Chargée d'administration et de coordination des actions de la formation professionnelle

Charlotte MONNIER

Chargée de développement – Patrimoines et Architectures des Périphéries

Caroline MOTTE

Alternante en médiation – Lycée avant le Lycée

Thomas PERRIER

Responsable des enseignements et pratiques artistiques amateurs

Vincent ROUTIER

Assistant régisseur

Lévy TENEBÀ

Responsable des actions sociales et solidaires

Elias TOUALBI ATLAN

Administrateur de production



Intérieur du Chapiteau ©PPCM

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Chloé BAUDIS

Intervenante cirque

Adrian BOUGUET

Intervenant cirque

Emmanuelle BOUILLOT

Intervenante cirque

Ian CASTAGNETTE

Intervenant cirque et formation professionnelle

Pablo CHAUVEL

Intervenant cirque

Louna CONTIVAL

Renforts ponctuels

Gilson CORREIA SANTOS

Intervenant cirque

Sandrine DE GEA

Intervenante cirque

Cheila DE SOUSA CORDEIRO

Intervenante cirque

Ekpoawan EDEM

Renforts ponctuels

Damien FOURNIER

Professeur de cirque et intervenant formation professionnelle

Fanny GAUDEY

Intervenante cirque

Zélie GROLEAU

Intervenante cirque

Max HARRISSON

Intervenant cirque

Aurélien HUGON

Renforts ponctuels

Marius LE GUILLOU

Renforts ponctuels

Greysa MACHILLANDA

Intervenante cirque

Blaise Mangitukulu

Renforts ponctuels

Julien MAUCLERT

Professeur de cirque, professeur référent de la formation professionnelle

Jeanne d'Arc NIANDO

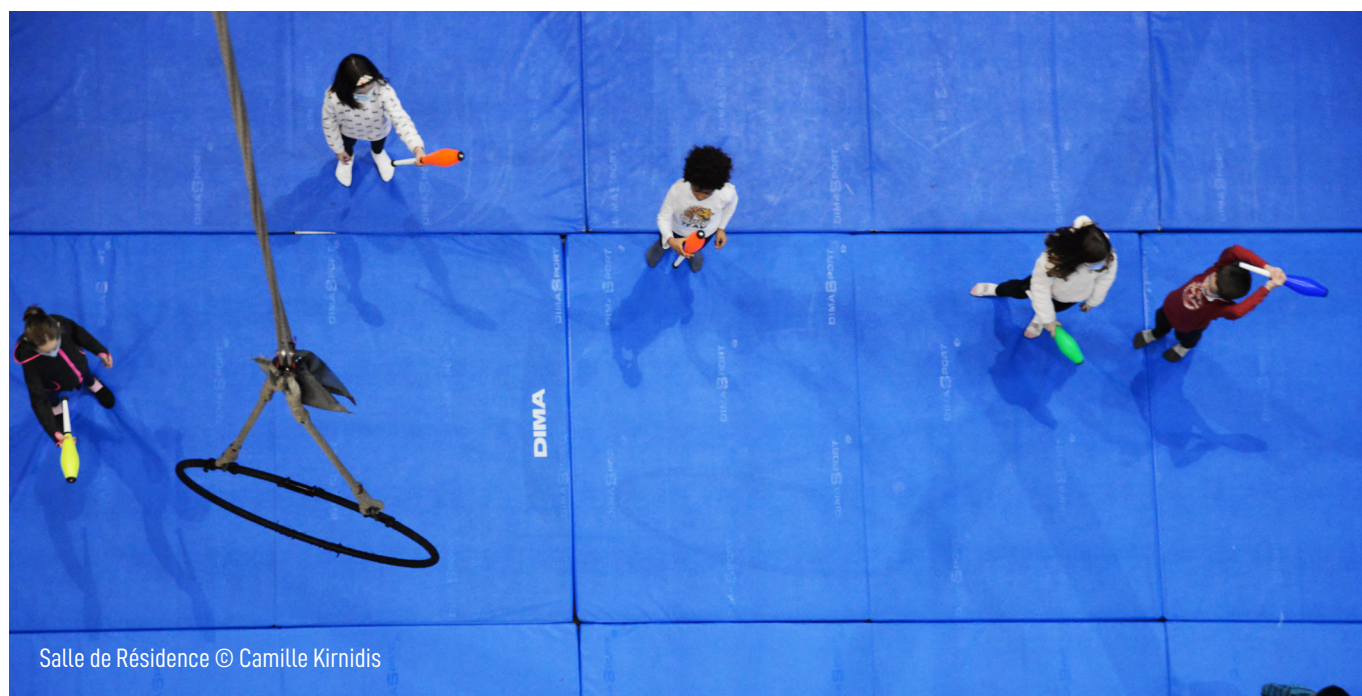
Intervenante hip hop

Ninoë

Intervenant cirque

Karim SYLLA

Intervenant hip-hop



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025

Michel DUFFOUR
Président

Catherine POTVIN
Vice-Présidente

Daniel FORGET
Vice-Président

Gilbert BONHOMME
Trésorier

Didier ESCLAMADON
Trésorier adjoint

Valérie CEDIEL
Secrétaire

Anastassia MAKRIDOU-BRETONNEAU
Secrétaire Adjointe

Julien FOULON
Membre du CA, Collège des adhérents

Danielle MERCIER
Membre du CA, Collège des adhérents

Christel MOREAU
Membre du CA, Collège des adhérents

Monique BARBAROUX
Membre du CA, Collège des
Personnalités Qualifiées

Sophie THOLLOT
Membre du CA, Collège des
Personnalités Qualifiées

Jean-Baptiste DE FROMENT
Membre du CA, Collège des
Personnalités Qualifiées

François DEBIESSE
Membre du CA, Collège des
Personnalités Qualifiées

Département des Hauts-de-Seine,
Membre du CA, Collège des membres
de droit

Ville de Bagneux
Membre du CA, Collège des membres
de droit

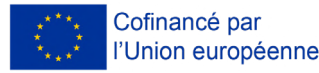
Vallée Sud Grand Paris
Membre du CA, Collège des membres
de droit



NOS PARTENAIRES

Le Plus Petit Cirque du Monde remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien, qu'il soit financier, moral, stratégique, humain... Ils lui permettent de poursuivre cette belle aventure et de continuer à grandir. MERCI !

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE EST FINANCÉ PAR



AINSI QUE PAR DES MÉCÈNES



PARTENAIRES CULTURELS RÉSEAUX PARTENAIRES PÉDAGOGIQUE PARTENAIRES INTERNATIONAUX

