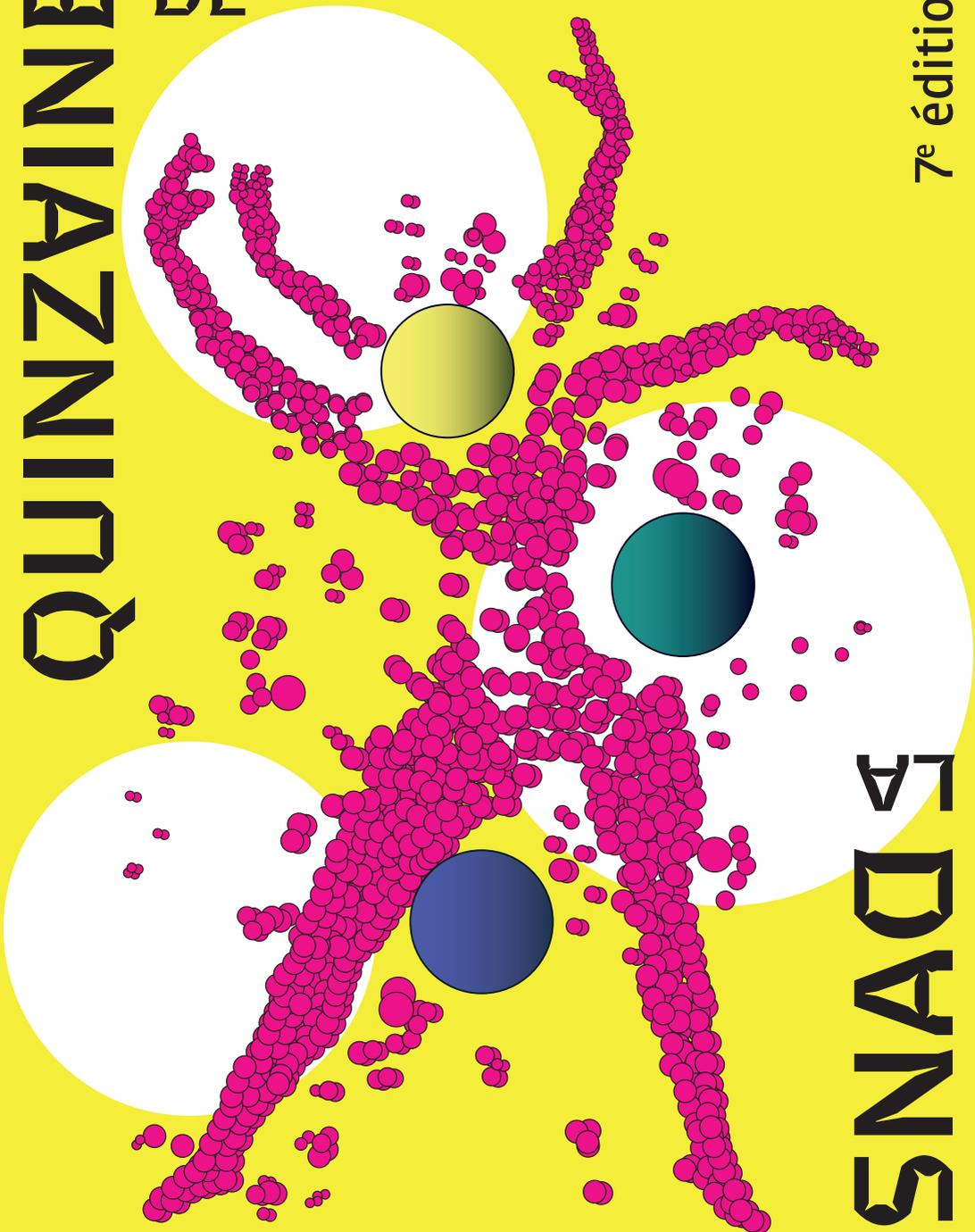


QUINIZIÈME

DE

du 5 au 21 mars 2025

7^e édition



ESNADANCE

 **ESPACE 110**
CENTRE CULTUREL ILLZACH
Scène conventionnée d'intérêt national
« art et création »

 **LA FILATURE**
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin
centre chorégraphique national

PASS QUINZAINÉ

**Le premier spectacle à
plein tarif donne accès
aux autres spectacles
au tarif partenaires
sur présentation du
premier billet, dans
toutes les structures.**

Édito

La Quinzaine de la Danse s'inscrit dans le paysage culturel de l'Agglomération mulhousienne depuis 2018 et vit, en 2025, sa septième édition.

Modèle de collaboration original entre trois structures du territoire aux missions complémentaires, La Quinzaine de la Danse défend, aujourd'hui plus que jamais, que l'union fait la force, dans un monde bercé par de nombreuses incertitudes, notamment dans le champ de la création artistique.

Unies pour vous proposer, chaque année, une programmation riche : diverse dans les esthétiques qu'elle met en lumière; affirmée dans le soutien aux artistes; engagée aussi dans l'ouverture à des enjeux de société, dans la place qu'elle laisse à la curiosité, à la découverte ou à l'enrichissement des pratiques chorégraphiques.

La Quinzaine de la Danse est surtout porteuse de sens dans le rassemblement des publics et dans toutes les rencontres qu'elle provoque.

Lors de cette édition, découvrez des compagnies installées sur notre territoire, des artistes se produisant sur des scènes nationales et internationales, un Focus Rituels, une soirée roller, une Soirée Sunset, des spectacles dans des salles partenaires, au Noumatrouff à Mulhouse et à VIADANSE à Belfort, des ateliers, des expositions...
De quoi vivre la danse dans sa plus grande diversité!

Ensemble, célébrons la danse qui fait vibrer, la danse qui fait rêver, la danse qui rassemble!

Bon festival!

Benoît André, Bruno Bouché, Thomas Ress

Initiée par Thomas Ress, directeur de **L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national «art et création»** et également portée par Benoît André, directeur de **La Filature, Scène nationale de Mulhouse** et Bruno Bouché, directeur du **CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin**, la 7^e édition de La Quinzaine de La Danse offre au public de l'agglomération mulhousienne un programme inédit **dans plusieurs lieux partenaires.**

Les adresses de La Quinzaine

ESPACE 110 – CENTRE CULTUREL D'ILLZACH · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL «ART ET CRÉATION»

1 avenue des rives de l'Ill
68110 ILLZACH
+33 (0)3 89 52 18 81
www.espace110.org

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 36 28 28
www.lafilature.org

CCN·BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

38 passage du Théâtre
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 45 94 10
www.operanationaldurhin.eu

NOUMATROUFF – SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES MULHOUSE

rue Alain Bashung
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 32 94 10
www.noumatrouff.fr

VIADANSE – CCN DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

3 avenue de l'Espérance
90000 BELFORT
+33 (0)3 84 58 44 88
www.viadanse.com

LEARNING CENTER – UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE

4 rue des Frères Lumière
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 33 63 60
www.learning-center.uha.fr

Calendrier

Jeu 13 fév	18h30	Visite « Coulisses Studio »	CCN·Ballet de l'OnR	p. 14
Sam 1 ^{er} mars	15h	Atelier amateur-rices Le Bal chorégraphique	La Filature	p. 26
Dim 2 mars	10h	Atelier amateur-rices Le Bal chorégraphique	La Filature	p. 26
Lun 3 mars	17h	Atelier danse adulte-enfant	La Filature	p. 6
Mar 4 mars	17h30	Conférence « L'Université de la danse »	Learning Center – UHA	p. 14
Mer 5 mars	10h	Et si tu dances	La Filature	p. 7
	15h	Et si tu dances + Goûter et compagnie	La Filature	p. 7
	20h	EXIT ABOVE d'après la tempête	La Filature	p. 9
Jeu 6 mars	18h	Restitution parcours Arts visuels « Rituels »	La Filature	p. 25
	18h	Cavalcade	La Filature	p. 25
Sam 8 mars	18h	Borrowed Light	La Filature	p. 27
	19h30	Le Bal chorégraphique	La Filature	p. 26
Lun 10 mars	19h	Atelier danse avec Kaori Ito	ESPACE 110	p. 10
Mar 11 mars	18h	Atelier danse et beatbox	La Filature	p. 28
	20h	Robot, l'amour éternel	ESPACE 110	p. 11
Mer 12 mars	14h30	Atelier pédagogique William Forsythe	La Filature	p. 14
	18h	Table ronde Société en chantier « Danse et rituels »	La Filature	p. 25
	19h	Répétition publique William Forsythe	La Filature	p. 14
	20h	Mirlitons	La Filature	p. 29
Jeu 13 mars	19h	Mirlitons	La Filature	p. 29
	20h	STRATES	VIADANSE	p. 13
Ven 14 mars	20h	William Forsythe	La Filature	p. 15
Sam 15 mars	20h	Planètes	ESPACE 110	p. 17
Dim 16 mars	15h	William Forsythe	La Filature	p. 15
Mar 18 mars	dès 19h	Soirée roller : Desorden + Roller disco	ESPACE 110	p. 19
Mer 19 mars	19h	Maldonne	La Filature	p. 20
	21h	UNBLOCK PROJECT Live Cinematic Dance	Noumatrouff	p. 21
Jeu 20 mars	dès 18h	Soirée Sunset	La Filature	p. 30
	19h	Projection du film Yuli	ESPACE 110	p. 31
	19h	Naharin's Virus	La Filature	p. 23
	20h30	Maldonne	La Filature	p. 20
Ven 21 mars	20h	Naharin's Virus	La Filature	p. 23
Du mer 5 au ven 21 mars		Exposition Dessiner la danse	La Filature	p. 31
Du mer 5 au sam 22 mars		Exposition Flower for forever	ESPACE 110	p. 31
Du jeu 6 au dim 9 mars		Installation vidéo Morgestraich	La Filature	p. 25

ATELIER DANSE ADULTE-ENFANT
avec Stanislas Siwiorek
LUN 3 MARS 17h à La Filature

durée : 1h / tarifs : voir p. 34
renseignements, inscriptions :
03 89 36 28 14 ou
laurence.rollet@lafilature.org

GOÛTER ET COMPAGNIE
rencontre avec l'équipe artistique
MER 5 MARS 15h45 à La Filature

entrée libre

plus d'infos :
www.lafilature.org

Et si tu danses

Mariette Navarro · Marion Lévy

danse, théâtre / 45 min / jeune public dès 4 ans

Sur les traces du Petit Poucet, ce spectacle interactif emprunte au théâtre et à la danse. Le public est invité à participer à l'avancée du récit et, spontanément, s'engage un dialogue tantôt joyeux, tantôt mélancolique. Poucet est devenu adulte, il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Stanislas Siwiorek, comédien-danseur, interpelle les jeunes spectateur·rices et joue, pour et avec eux·elles. Ensemble, ils·elles transforment petit à petit l'espace qui les entoure et inventent le chemin de leur propre danse. La compagnie Didascalie aime approfondir ce lien entre la parole et le geste, pour proposer des spectacles à la croisée des influences. La chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'est ici associée à l'autrice Mariette Navarro dont les mots virevoltent avec légèreté et sensibilité.

texte, dramaturgie Mariette Navarro **conception, chorégraphie** Marion Lévy **avec** Stanislas Siwiorek **créé avec la complicité** de Stanislas Siwiorek **costumes, accessoires** Hanna Sjödin **création lumière** Véronique Marsy **régie générale** Margaux Capelier, Géraldine Michel (en alternance) **administration** Frédéric Cauchetier **communication** Julie Mouton **production** Compagnie Didascalie **coproduction** Théâtre de Sartrouville – CDN ; Théâtre du Champ au Roy – Guingamp **avec le soutien** de Grégoire and Co – LE LIEU **spectacle créé** dans le cadre d'Odysées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse, conçu par le Théâtre de Sartrouville – CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines **La Compagnie Didascalie** reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide du département des Côtes d'Armor et de la ville de Pommerit-le-Vicomte **photo** © Julie Mouton



**Anne Teresa De Keersmaecker, Meskerem Mees,
Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin · Rosas**

danse, musique / 1h30 / tout public dès 12 ans



EXIT ABOVE d'après la tempête

Année après année, Anne Teresa De Keersmaecker continue de nous surprendre et de nous toucher par son inventivité. Comme l'ensemble de l'œuvre de la chorégraphe, construite sur la base de géométries scéniques et sonores, *EXIT ABOVE* propose un dialogue fascinant entre musique et mouvement. Le spectacle fait se rencontrer la marche, forme primitive du mouvement, et le blues, source de bien des styles musicaux. La chorégraphe remonte ainsi le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale, du beat et du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », zones troubles et ambiguës, entre le chagrin et la joie. Par la marche, solitaire ou collective, méditative ou revendicative, la danse arpente l'espace scénique et invite à une balade musicale en compagnie de la chanteuse Meskerem Mees, dont la voix hésite entre fragilité et puissance, et du danseur et guitariste Carlos Garbin, sur des beats de Jean-Marie Aerts.

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker **avec** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Niklas Capel, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Nathan Felix-Rivot, Carlos Garbin, Nina Godderis, Robson Ledesma, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Margarida Ramalhete **créé avec** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer **musique live** Meskerem Mees, Carlos Garbin **composition musicale** Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin **scénographie** Michel François **lumière** Max Adams **costumes** Aouatif Boulaich **texte, paroles** Meskerem Mees, Wannes Gyselincx **dramaturgie** Wannes Gyselincx **direction des répétitions** Cynthia Loemij, Clinton Stringer **production** Rosas **coproduction** Concertgebouw Brugge, Bruges; De Munt / La Monnaie, Bruxelles; Internationaal Theater Amsterdam; Le théâtre Garonne, Toulouse; GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes; Scène nationale ALBI Tarn; Le Cratère, Scène nationale d'Alès; Scène nationale Grand Narbonne; Théâtre Garonne) **première mondiale** 31 mai 2023 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, présenté par Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Bruxelles, le Kaaitheater et le Kunstenfestivaldesarts **avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **cette production est réalisée avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures **Rosas** bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC) **photo** © Anne Van Aerschot



Robot, l'amour éternel

Kaori Ito

TJP – Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est

danse / 55 min / tout public dès 10 ans

Après avoir dansé avec son père puis avec son compagnon, et donné naissance, Kaori Ito se retrouve seule face à elle-même. Sa vie de tournées artistiques, presque robotique, la rend étrangère à l'enracinement. Face à cette sensation que le temps nous dévore, elle cherche « un moment de vide ». En se mettant dans la peau d'un robot androïde qui a tout à apprendre des comportements humains, la chorégraphe et danseuse touche à ce qui fait l'essence de l'humanité et sa fragilité. Avec humour et poésie, elle nous parle de nos états de corps et de nos états d'âme. Des moulages accompagnent le jeu, tantôt prothèses qui démultiplient l'anatomie, tantôt dépouilles qui la dispersent, comme les mues d'une vie, d'une beauté surnaturelle.

texte, mise en scène, chorégraphie, interprétation Kaori Ito **collaboration chorégraphique** Gabriel Wong **collaboration univers plastique** Erhard Stiefel, Aurore Thibout **composition** Joan Cambon **direction technique, création lumière** Arno Veyrat **manipulation, régie plateau** Yann Ledebt **regards extérieurs** Julien Mages, Zaven Paré (roboticien), Jean-Yves Ruf **assistante chorégraphique** Chiharu Mamiya **régie générale, design sonore** Adrien Maury (Coline Honnons en tournée) **régie lumière** Arno Veyrat **décor** Pierre Dequivre, Delphine Houdas, Cyril Turpin **remerciements** Sola Touvet Ito, Théo Touvet, Sarah Benoliel, Estelle Castagnoli **production** TJP - Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est **coproduction** ADC de Genève (SUISSE) ; KLAP – maison pour la danse – Marseille ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Lieu Unique – Nantes ; Avant-scène – Cognac ; Théâtre de Saint- Quentin-en-Yvelines ; Fondation Sasakawa (Japon) **soutiens** Flux Foundation – Genève (SUISSE) ; Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue – Toulouse **Kaori Ito est lauréate** du prix DanseAujourd'hui – réseau des spectateurs de danse. À ce titre, son projet de création est soutenu par les mécènes de la danse **Kaori Ito reçoit le soutien** de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets depuis sa création **Kaori Ito** est directrice du TJP-CDN Strasbourg Grand Est et artiste associée au Centre dramatique national de Normandie-Rouen et au Centquatre à Paris **photo** © Laurent Paillier

ATELIER DANSE AVEC KAORI ITO
«Entre humains et robots»
LUN 10 MARS 19h à L'ESPACE 110

dès 14 ans / durée : 2h / tarifs : voir p. 34
dans la limite des places disponibles

plus d'infos, inscriptions :
www.espace110.org

Compagnie En Lacets

danse, musique, arts visuels / 45 min / tout public dès 10 ans
 partenariat La Filature, Scène nationale de Mulhouse, ESPACE 110 – Centre
 Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »
 et VIADANSE – CCN de Bourgogne Franche-Comté

STRATES

STRATES c'est une invitation à faire danser le corps de la Terre, dévoiler les profondeurs terrestres telles une peau, les vallées comme le creux du genou, les failles comme l'interstice entre des corps en mouvement. Toutes ces strates d'épaisseurs qui dessinent nos paysages possèdent leurs propres souvenirs et racontent l'histoire de nos origines. Les mouvements des plaques tectoniques, la formation des montagnes, des volcans, sont autant de manifestations du corps de la Terre, de sa peau. *STRATES* c'est montrer comment cette Terre vit aussi à travers les paysages de nos corps. C'est un voyage visuel et dansé qui prend place au cœur des montagnes. Le·La spectateur·rice est à la fois devant et dans la montagne grâce à un jeu de changement entre l'échelle du corps et du paysage. L'étude des mouvements de la croûte terrestre, de ses sols et des spécificités géologiques propres au massif étudié sera traduite dans un spectacle où le corps devient lui aussi une montagne.

Sarah Lorenzo avec Maud Marquet

chorégraphie, mise en scène Maud Marquet **interprétation, recherche** Maud Marquet ou Lysandre Korelis, Marie Sinnaeve ou Angelique Spiliopoulos (en alternance) **musique live** Maxime Boubay **écriture de texte** Lysandre Korelis **scénographie, arts plastiques** Corinne Janier **accompagnement scientifique, géologique et stratigraphique** Apolline Lefort **recherche et réalisation scénographique** Étudiant·es MADE 1 du Lycée Pierre Vernotte de Moirans-en-Montagne, intervention pédagogique 2022 : Sarah Lorenzo et Maud Marquet, intervention pédagogique 2023 et 2024 : Maud Marquet et Corinne Janier **création lumière** Manon Meyer **régie générale** Jean David **regard extérieur** Nathalie Pernette **graphisme, communication** Alexis Klein **recherche de partenariats** Lou Paquet **administration** Lucas Surrel **coproduction, soutiens** Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté (résidence simple 2024) ; VIADANSE – CCN de Bourgogne Franche-Comté (résidence simple 2024) ; Le dispositif Hors Limites – Association NA / Compagnie Pernette / Besançon ; Le Théâtre de Beaune ; La Fraternelle – Maison du Peuple – Saint-Claude ; Le Musée de l'Abbaye Donations Guy Bardone et René Genis ; L'Atheneum de Dijon ; Théâtre de la ville de Morteau ; La Passerelle, Rixheim ; Festival La Quinzaine de la Danse ; Le PRéO-Scène de Oberhausbergen ; Le Nouveau Relax de Chaumont **partenaires institutionnels** DRAC Bourgogne-Franche-Comté : résidence territoriale EAC, école primaire de Lavancia et résidence excellence des métiers d'arts, collège et lycée Pierre Vernotte de Moirans-en-Montagne ; DRAC Grand Est au titre du conventionnement (2023 et 2024) ; Département de La Marne (aide à la création) ; Agence Culturelle Grand Est (aide à la mobilité) ; SPEDIDAM (aide à la création) **photo** © Léa Arroyo



VISITE
«Coulisses Studio»
JEU 13 FÉV 18h30
au CCN•Ballet de l'Opéra
national du Rhin

gratuit sur inscription dans la
limite des places disponibles :
ballet@onr.fr

CONFÉRENCE
«L'Université de la danse»
MAR 4 MARS 17h30
au Learning Center - UHA

entrée libre dans la limite
des places disponibles

ATELIER PÉDAGOGIQUE
«Danser autour de William Forsythe»
MER 12 MARS 14h30
à La Filature

de 8 à 12 ans / tarif : 10€
renseignements, inscriptions :
jeunes@onr.fr

RÉPÉTITION PUBLIQUE
MER 12 MARS 19h
à La Filature

entrée libre dans la limite des places
disponibles

plus d'infos :
operanationaldurhin.eu



À La Filature

VEN 14 MARS 20h

DIM 16 MARS 15h

Quintett (1993), Trio (1996) et Enemy in the Figure (1989)

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

danse / 1h40 / tout public dès 8 ans / programme pour l'ensemble de la
compagnie / spectacle présenté avec des musiques enregistrées

«Voyez-vous un futur au ballet classique? Le vocabulaire n'est pas,
ne sera jamais vieux : c'est l'écriture qui date. Si son écriture évolue,
il n'y a aucune raison pour que le ballet classique disparaisse.»

Entretien avec William Forsythe, juin 1988

Il y a quarante ans, le chorégraphe américain William Forsythe prenait la direction du Ballet de Francfort et posait avec sa pièce *Artifact* (1984) le premier jalon d'une aventure artistique au long cours qui allait profondément renouveler l'écriture et l'approche contemporaine de la danse et ouvrir celle-ci à l'influence d'autres disciplines. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin retrace cette révolution en réunissant pour la première fois trois pièces de Forsythe créées dans les années 1990 sur des musiques de Gavin Bryars, Ludwig van Beethoven et Thom Willems : l'hypnotique *Quintett* (1993), le virtuose *Trio* (1996) qui fait son entrée au répertoire de la compagnie, et enfin le magnétique *Enemy in the Figure* (1989). Un programme détonnant, qui met à l'honneur la vitesse et la puissance des corps.

QUINTETT Pièce pour cinq danseur-euses. Reprise. Créée en 1993 par le Ballet de Francfort. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2017 **chorégraphie, décors, lumière** William Forsythe **en collaboration avec** Dana Carpersen, Stephen Galloway, Jacopo Godani, Thomas McManus, Jones San Martin **musique** Gavin Bryars **costumes** Stephen Galloway **TRIO** Pièce pour trois danseur-euses. Entrée au répertoire. Créée en 1996 par le Ballet de Francfort **chorégraphie, scénographie** William Forsythe **musique** Ludwig van Beethoven **lumières** Tanja Rühl **costumes** Stephen Galloway **ENEMY IN THE FIGURE** Pièce pour onze danseur-euses. Reprise. Créée en 1989 par le Ballet de Francfort. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2023 **chorégraphie, scénographie, lumière, costumes** William Forsythe **musique** Thom Willems **photos** © Agathe Poupenev

William Forsythe

Compagnie l'Octogonale – Jérôme Brabant

danse / 50 min / tout public dès 8 ans / partenariat avec le réseau l'Estdanse

Planètes

Création hybride mêlant visible et invisible, spirituel et corporel, passé et futur, cette pièce chorégraphique s'inspire du mouvement des planètes pour tracer des trajectoires et des liens poétiques, entre danse et musique. Les artistes sur scène évoluent entre ordre et chaos, en cycles répétitifs, organiques. Et pris dans l'élan des astres, nous sommes comme mis en orbite, pour mieux laisser dériver notre imaginaire vers les mystères du cosmos et de la relation de l'homme au vivant. Car face aux dérèglements du monde, irradie le désir d'éveiller les consciences et d'ensemble rêver une osmose entre humains et nature.

conception, chorégraphie Jérôme Brabant **aide à la dramaturgie** Kitsou Dubois **avec** Alexandra Damasse, Valentin Mériot, Yves Mwamba, Emma Noël, Manuele Robert, Nina Vallon, Lucie Vaugeois **composition, chant** Josephine Philip, Hannah Schneider **univers sonore** Nicolas Martz **création lumière** Françoise Michel **coordination des costumes** Aude Desigaux **tenues** Henrik Vibskov **scénographie** Jérôme Brabant, Françoise Michel **administration, production** Perrine Brudieu, Guillaume Fernel **diffusion** Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots Jonathan Boyer **partenaires** le réseau l'Estdanse «coproduction l'Estdanse, réseau de production et de diffusion Grand Est» Le CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Le Carreau- scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; Pôle Sud – CDCN de Strasbourg; Le Manège scène nationale – Reims; ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national «art et création»; Cité musicale Metz / Arsenal; La Madeleine – scène conventionnée de Troyes, Spectacle Vivant; Communauté d'agglomération de Saint-Dié des Vosges; ACB – scène nationale de Bar-le-Duc; La Filature, Scène nationale de Mulhouse; CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin; La salle de spectacle Europe – Ville de Colmar; Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont» / Le Manège, scène nationale – Reims; Le Carreau-scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; Le Phare – CCN du Havre Normandie; La Lanbik, Centre de Développement Chorégraphique Océan Indien; Pôle Sud – CDCN de Strasbourg; Cité musicale Metz / Arsenal; Charleroi Danse; DRAC Grand Est; Région Grand Est; Département de la Marne; Ville de Reims **photo** © Vincent VDH





Desorden + Roller disco

19h Roller disco + *Desorden* ou 21h *Desorden* + Roller disco

2h / dès 14 ans / spectacle et soirée co-accueillis par l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Justine Berthillot

performance roller, batterie / 18 min

Performance spatiale mettant la pesanteur au défi, cette énergique prouesse pour rollers et batterie est une danse risquée, pulsatile, spectaculaire. L'artiste circassienne, voltigeuse d'un genre inattendu, rythme ses mouvements sur les cadences de la batterie... et inversement. Les gestes sont désarticulés, composés de contorsions, de mouvements expressifs et excessifs. Le point d'origine de cette traversée inattendue est peut-être la recherche d'une transe. Comme une envie de traverser le temps, de se jouer des équilibres et de glisser dans un désordre poétique.

conception, direction artistique, chorégraphie, interprétation Justine Berthillot
composition sonore, batterie live Xavier Roumagnac **dispositif lumières, régie générale** Aby Mathieu **production** Morgane **soutiens et coproductions** Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; CCN2 Grenoble **photo** © Ximena Lemaire Castro

1h30 / partenariat avec Sky Roller et SynergIace

Envie de partager un moment convivial? Sky Roller de Wittenheim débarque à l'ESPACE 110! Venez pratiquer entre ami-es ou en famille le roller au rythme de la musique! Après l'effort, le réconfort, profitez du bar et de sa petite restauration.

photo © Marie Nussbaumer

À La Filature

MER 19 MARS 19h
JEU 20 MARS 20h30

Leïla Ka

danse / 55 min / tout public dès 14 ans
audiodescription le 19 mars 

Nouvelle figure de la danse française, Leïla Ka a déjà imposé sa singularité avec une élégance et un souffle qui portent les questionnements de notre temps. *Maldonne* est une exploration du féminin, un hymne à la sororité porté par cinq danseuses époustouflantes. Le titre, *Maldonne*, fait référence aux cartes à jouer mal distribuées. Mais qu'est-ce qui se joue ici? Leïla Ka transpose sur scène les émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies ou les femmes croisées au fil des soirées et des années. Elle transcrit amitiés et solidarités féminines en un ballet vif et saisissant. Pour incarner toutes celles qui l'ont inspirée, elle va jouer de la métamorphose de ses interprètes. Robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal, à paillettes, longues, bouffantes, ajustées, à baleines côtoient les mal cousues, les burkas ou celles nouées sur le ventre... Elles les enfilent, habillent les chorégraphies et deviennent toutes les femmes du monde.

Maldonne

SOIRÉE SUNSET
avec le collectif Zam Zam
JEU 20 MARS 18h-00h
(voir p. 30)



chorégraphie Leïla Ka **avec** Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Leïla Ka, Jade Logmo, Mathilde Roussin **assistanat chorégraphie** Jane Fournier Dumet **création lumière** Laurent Fallot **régie lumière** Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot **régie son** Rodrig De Sa ou Manon Garnier **production** CENTQUATRE-PARIS ; Cie Leïla Ka **photo** © Nora Houguenade

Au Noumatrouff

MER 19 MARS 21h

Cie 1 des Si · Étienne Rochefort

musique, danse, vidéo / 45 min / tout public dès 8 ans / spectacle debout
en anglais / co-accueil en partenariat avec La Filature, Scène nationale
de Mulhouse et Le Noumatrouff

À la croisée des mondes, *UNBLOCK PROJECT* est une performance totale qui allie danse contemporaine, musique live et vidéo, imaginée par le chorégraphe Étienne Rochefort et l'artiste électro Mondkopf. Voilà de quoi en prendre plein les oreilles et les mirettes! Accueilli par La Filature, Scène nationale et Le Noumatrouff, cet «Objet Musical et Chorégraphique Non Identifié» crée une passerelle entre les mondes du théâtre, de la danse contemporaine, de la musique et de la vidéo. Des images très cinématographiques donnent le ton. Les personnages sont le prolongement 3D d'actions live sur la scène. Le film prend chair. Les énergies chorégraphiques, issues des danses urbaines, jouent avec le temps et la perception des spectateur·rices : arrêts sur image, fragmentation, ralentis... Tout évolue au son de la batterie de Joël Brown et de la voix rappée d'Eli Finberg. Musicalement, l'ambiance est lourde, sombre, grave. Les textes viennent appuyer cette urgence : c'est un cri d'alerte.

UNBLOCK PROJECT

Live Cinematic Dance

Recherche danseur·euses
amateur·rices
de hip-hop

gratuit / calendrier
des répétitions à venir
renseignements, inscriptions :
03 89 36 28 14 ou
laurence.rollet@lafilature.org



direction artistique, chorégraphie Étienne Rochefort **danse** Étienne Rochefort, Marine Wroniszewski, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Cheick Hahmadou Ka (en alternance) **musique live** Mondkopf, Joël Brown, Eli Finberg **création lumière** Olivier Bauer **création vidéo** Grégoire Orio, Grégoire Couvert **son** Bertrand Charret **production** Compagnie 1 des Si avec Les Eurockéennes de Belfort ; La Rodia SMAC de Besançon ; POLE-SUD – CDCN de Strasbourg **photo** © Yves petit

À La Filature

JEU 20 MARS 19h

VEN 21 MARS 20h

Ohad Naharin · The Batsheva Ensemble

danse / 1h15 environ

SOIRÉE SUNSET
avec le collectif Zam Zam
JEU 20 MARS 18h-00h
(voir p. 30)



Naharin's Virus

Une danse d'une rare puissance, des interprètes réellement exceptionnel·les et une énergie électrisante, voici les promesses de *Naharin's Virus* qui viendra clore La Quinzaine de la Danse autour des danseur·euses du Batsheva Ensemble, division junior de la Batsheva Dance Company dirigée par Ohad Naharin. Quel est donc ce virus qui traverse cette pièce? Celui de la danse, qui telle une transe s'empare par instants des corps? Celui de la scène, qui pourtant n'est pas ce que l'on croit comme l'annonce d'emblée un maître de cérémonie en frac noir? Ou celui de la déconstruction, à l'œuvre dans cette magistrale composition du chorégraphe... Sans doute tout cela à la fois, sans compter ce que chacun·e projettera sur un spectacle ouvert à toutes les interprétations. Car ce qui importe ici, c'est précisément la question de la représentation, avec ses enjeux codifiés, son public captif, ses intentions affichées et, in fine, son aptitude à se réinventer. En témoigne le tableau noir en fond de scène – un mur? – sur lequel, au fur et à mesure, s'écrit le miracle renouvelé des gestes qui font SENS. Isabelle Calabre pour *Danser Canal Historique*

chorégraphie, décor Ohad Naharin **avec Les danseur·euses du Batsheva Ensemble (saison 2024-2025)** Zoe Bayliss Nagar, Zachary Burrows, Jesse Callaert, DanDan Cohen, Victor Duval, Eddieomar Gonzales Castillo, Shira Kestenboun, Larissa Leung, Ori Manor, Maya Marom, Celia Merai, Chase Peterson, Leann Reizer, Kelis Robinson, Noga Sneh **apprenti·es** Amit Ben-Yesh, Roeë Mazurik, Naama Morad, Toam Suissa

texte Peter Handke (exceptées les histoires des danseur·euses) **traduction** Shimon Levy **création lumière** Avi Yona Bueno (Bambi) **création costumes** Rakefet Levy **musiques originales** Karni Postel, Habib Alla Jamal, Shama Khader **musiques** Samuel Barber, Carlos D'Alessio, P. Stokes, P. Parsons **conseil musical** Karni Postel **montage son** Frankie Lievaart **production** The Batsheva Dance Company **première mondiale** 19 mars 2001 avec la Batsheva Dance Company (recréation en 2014) **photo** © Ascaf

FOCUS RITUELS

TOHU BOHU

Joyeux tintamarres, impétueuses mascarades et fêtes de fin d'hiver remuent cette période d'entre-deux où tout est permis et durant laquelle tout ordre social est renversé. À la fois modernes et archaïques, ces célébrations du chaos créateur annoncent et préparent le printemps en activant des rites profondément transformateurs capables de brûler l'hiver, de faire revenir la lumière et renaître la nature. Cette nouvelle édition de La Quinzaine de la Danse propose un focus qui donne à découvrir que les rites sont perpétuellement réinventés et transmis de multiples manières par ceux et celles qui dansent. Chorégraphes mais aussi artistes pluridisciplinaires explorent sans cesse la survivance des rituels et la perméabilité des mondes anciens et contemporains. Dans son installation *Morgestraich*, Clément Cogitore restitue au carnaval de nuit de Bâle, fête multiforme et fragile, sa fantaisie et ses capacités créatives qui tout à la fois lient et le défont de la vie ordinaire. Dans leur pièce *Mirlitons*, le chorégraphe François Chaignaud et le beatboxer Aymeric Hainaux activent

entre leurs deux corps le monde invisible qui sépare le chant et le rythme, faisant évoluer dans cette zone trouble une partition charnelle scandée de rituels singuliers. Tero Saarinen s'inspire pour sa pièce *Borrowed Light* des pratiques culturelles du mouvement révolutionnaire des Shakers, né au début du XVIII^e siècle. Pour le chorégraphe finlandais, l'engagement du corps et de l'esprit dans les célébrations ritualisées de la communauté – l'extase, la transe et les chants – est de même grandeur que celui de l'artiste dans l'acte de création. En résonance aux spectacles, un parcours d'actions culturelles animé par la plasticienne Delphine Gatinois autour des rituels de passage en lien avec la nature donnera lieu à une restitution publique à La Filature. Enfin, une table ronde du cycle Société en chantier, animée par la curatrice Béatrice Josse, interrogera ce regain pour les rituels dans les pratiques artistiques dont l'enjeu profond demeure l'expérience d'une certaine force d'être ensemble et d'une puissance d'agir sur l'ordre du monde.

PROGRAMMATION À LA FILATURE

dans le cadre du Carnaval de Mulhouse (du 5 au 9 mars)

Restitution du parcours Arts visuels «Rituels» avec Delphine Gatinois

avec deux classes de 5^e du collège Henri Ulrich de Habsheim et deux classes de 3^e du collège Jean Macé de Mulhouse

Les plantes occupent une place centrale dans les coutumes, croyances et pratiques rituelles. Elles en renforcent la signification en leur donnant une cohésion particulière. Aujourd'hui, quelles espèces végétales convoquer pour créer de nouveaux rituels? C'est autour de l'Ortie, l'Armoise sauvage, la Rose de Jericho, la Joubarbe, l'Aconit tue-Loup et La Digitale que nous déploierons un langage graphique en leur hommage. À travers plusieurs costumes imprimés, nous imaginerons un rituel protecteur, pour elles et pour nous, porteur-euses.

jeu 6 mars 18h
entrée libre / hall

Cavalcade Gugga Ratscha de Mulhouse et Les Waggis

Avec la Gugga Ratscha et divers Wackes en pleine effervescence, le Carnaval de Mulhouse investit pour la première fois le parvis de La Filature. Laissez-vous emporter par une ambiance festive et musicale qui fait écho à La Quinzaine de la Danse. Ces joyeux garnements vous réservent une surprise qui promet de ravir petit-es et grand-es!

jeu 6 mars 18h
entrée libre / parvis

Morgestraich Clément Cogitore

Dans *Morgestraich*, l'artiste Clément Cogitore rend hommage au Carnaval de Bâle. [...] Déployant hors du temps et de l'espace cette procession qui marque le passage de l'hiver au printemps et de la mort à la vie, l'œuvre de Clément Cogitore interroge ces rituels séculaires qui relient la communauté dans des temps incertains. Till Felltrah and Sam Bardaouil, curateurs de la Biennale de Lyon 2022

jeu 6 mars 16h-20h
ven 7 mars 14h-18h
sam 8 mars 11h-20h
dim 9 mars 14h-18h

installation vidéo / durée : 4'10 (en continu) / entrée libre / salle modulable

Danse et rituels Table ronde animée par Béatrice Josse, curatrice

avec **Jean-Louis Tornatore**, anthropologue, professeur émérite - Institut Denis Diderot, université de Bourgogne et **Aurélien Gandit**, danseuse et chorégraphe, Cie Callicarpa

Au sein des pratiques dansées, des rituels sont continuellement créés, répétés et transmis de multiples manières. Quelles sont leurs qualités, leurs singularités et leurs effets sur les danseur-euses et leur public? Cette rencontre abordera ce que sont et ce que font concrètement les rites inventés par ceux et celles qui dansent.

mer 12 mars 18h
dans le cadre du cycle de rencontres
Société en chantier / durée : 1h30
entrée libre

Borrowed Light Tero Saarinen Compagny · The Boston Camerata

sam 8 mars 18h (voir p. 27)

Mirlitons Aymeric Hainaux · François Chaignaud

mer 12 mars 20h
jeu 13 mars 19h (voir p. 29)

Deux séances de projection au Cinéma
Le Palace, Mulhouse
plus d'informations à venir



LE BAL CHORÉGRAPHIQUE
de Sylvain Groud
SAM 8 MARS 19h30 à La Filature

durée : 1h15 environ / entrée libre

ATELIER AMATEUR-RICES
de préparation au Bal
SAM 1^{ER} MARS 15h
et DIM 2 MARS 10h à La Filature

durée : 2 x 3h / gratuit
renseignements, inscriptions :
03 89 36 28 14 ou
laurence.rollot@lafilature.org

plus d'infos : www.lafilature.org

À La Filature

SAM 8 MARS 18h

Tero Saarinen Company · The Boston Camerata

danse, musique / 1h10

Borrowed Light

Dans ce travail chorégraphique original, Tero Saarinen joint sa troupe de danse finlandaise à la Boston Camerata, ensemble vocal américain qui perpétue la tradition musicale des Shakers. Ce mouvement religieux radical des XVIII^e et XIX^e siècles, aux valeurs communautaires fortes, est connu pour ses rituels où une musique chorale accompagne et induit des mouvements chorégraphiques. Dans *Borrowed Light*, tout concourt à créer un climat spirituel d'une très sobre beauté. Les costumes d'Erika Turunen, en feutrage épais et voiles noirs transparents, couvrent tout le corps mais laissent deviner des fragments de peau nue. La scénographie de Mikki Kunttu, associée à un remarquable travail de lumières et d'ombres, crée une sorte de camera obscura en noir et blanc. Leurs pieds, sonorifiés, frappent, ce qui donne une sensation tellurique à cette danse, toujours en déséquilibre, associant des solos, des duos et des groupes parfois circulaires. C'est une sorte d'envoûtement que nous propose le chorégraphe.

chorégraphie Tero Saarinen **avec** huit danseur-euses de la Tero Saarinen Company et huit chanteur-euses de la Boston Camerata **édition et arrangements de la musique originale des Shakers** Joel Cohen **direction musicale** Anne Azéma **direction des répétitions** Henrikki Heikkilä, Annika Hyvärinen **scénographie, soutiens** Mikki Kunttu **création costumes** Erika Turunen **création sonore** Heikki Iso-Ahola **production** Tero Saarinen Company **coproduction** Octobre en Normandie ; Dansens Hus (Suède) ; Kuopio Dance Festival (Finlande) et avec Festival Civitanova Danza (Italie) ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Teatri di Civitanova (Italie) ; Atelier 231 – Pôle régional des Arts de la rue **soutiens** Culture 2000 – programme de l'Union Européenne ; Ministère de l'Éducation et de la Culture de Finlande ; Conseil national pour la danse en Finlande ; Fondation Florence Gould **photo** © Laurent Philippe



ATELIER DANSE ET BEATBOX
avec François Chaignaud
et Aymeric Hainaux
MAR 11 MARS 18h à La Filature

durée : 3h / tarifs : voir p. 34
renseignements, inscriptions :
03 89 36 28 14 ou
laurence.rollet@lafilature.org

plus d'infos : www.lafilature.org

À La Filature

MER 12 MARS 20h

JEU 13 MARS 19h

Aymeric Hainaux · François Chaignaud

danse, musique / 1h10 / tout public dès 9 ans

Mirlitons

Mirlitons est une création à deux têtes, deux corps, deux voix, celles de François Chaignaud et Aymeric Hainaux. Mêlant écriture chorégraphique, chant et beatbox dans des rythmes martelés, ils inventent ici un rituel contemporain en forme de duel. Tel un rituel de combat, ils se présentent, chacun armé de sa spécialité pour mieux s'allier à l'autre, puis s'affrontent et jouent dans une proposition envoûtante qui navigue sans cesse entre défi et connivence, entre surenchère et complicité. Le rythme est donné par les talons qui percute le sol et le souffle qui s'amuse avec les métamorphoses possibles de la technique. La musique est une saturation de fréquences. L'art du beatbox et les mouvements produisent un monde imaginaire, un univers pluriel dont la définition semble s'inventer en direct. Ces deux performeurs hors pair et hors cadre brouillent les pistes, les références et les époques, développant une partition charnelle et percussive qui nous laisse sans voix.

conception, interprétation Aymeric Hainaux, François Chaignaud **collaboration artistique** Sarah Chaumette **création costumes** Sari Brunel **création lumière, régie générale** Marinette Buchy **régie son** Jean-Louis Waflart **agence de diffusion à l'international** APROPIC – Line Rousseau – Marion Gauvent **production** Mandorle productions (Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster) **coproduction** MC93 – Maison de La Culture de Seine-Saint-Denis ; Festival d'Automne à Paris ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création ; Festival Next ; Theater Rotterdam ; Triennale di Milano ; KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover ; Bonlieu Scène nationale Annecy **soutiens** Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes ; La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes ; Maltraux, scène nationale de Chambéry Savoie ; Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées d'intérêt national – « Art en territoire » **remerciements** Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau **François Chaignaud est artiste associé** à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à La Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon **Mandorle Productions est subventionnée** par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes **photo** © Thibault Manuel

À La Filature

JEU 20 MARS 18h-00h

DJ Set avec le collectif Zam Zam

entrée libre · bar et petite restauration sur place

En clôture de La Quinzaine de la Danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse s'associe au collectif de DJs Zam Zam pour une nouvelle Soirée Sunset et invite les publics à venir faire la fête sur la mezzanine. Embarquez vos ami-es, vos colocs, vos collègues ou votre famille, sortez les paillettes et venez vous déhancher sur la dancefloor!



photo © Pierre Gondard

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

À La Filature

DU MER 5
AU VEN 21 MARS

Dessiner la danse Laura Cappelle, scénariste et chercheuse associée au CCN•Ballet de l'OnR Thomas Gilbert, dessinateur Matthieu Rajohnson, conception de l'exposition

exposition organisée dans le cadre de la résidence de recherche de Laura Cappelle soutenue par Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

les soirs de représentation / exposition / entrée libre

vernissage mer 5 mars 18h

Comment (re)mettre en mouvement l'histoire de la danse par le dessin? *Une histoire dessinée de la danse*, BD parue cet automne aux éditions du Seuil, a relevé le défi. L'exposition *Dessiner la danse* revient sur les coulisses de ce travail en associant planches originales, sources historiques et vidéos de spectacles du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. L'occasion de redécouvrir l'évolution des danses – baroque, classique ou contemporaine.

À L'ESPACE 110

DU MER 5
AU SAM 22 MARS

Flower for forever Aurélien Finance

aux horaires d'ouverture de L'ESPACE 110 et de la bibliothèque
exposition / entrée libre

Proche de la formule magique, *Flower for forever* est une exposition où les œuvres construisent un conte en volume. Formes colorées, techniques détournées et textile ré-approprié deviennent le langage que l'artiste emploie pour construire une nouvelle métaphore de l'être humain. C'est par cet art « porte-bonheur » qu'il nous guide avec humour et poésie vers une nouvelle forme d'intimité. Il propose une réflexion sur notre propre quotidien, et nous pousse dans nos retranchements.

À L'ESPACE 110

JEU 20 MARS 19h

Yuli Icía Boltaín

projection de film (2019) / tarifs : voir p. 34

L'incroyable destin de Carlos Acosta, danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

Centre Culturel d'Illzach

Partenaires

L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national «art et création»

est soutenu par La Ville d'Illzach, la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Caisse d'Allocations Familiales du Haut-Rhin, la Direction Départementale de l'Emploi, du Travail, des Solidarités et de la Protection des Populations, Mulhouse Alsace Agglomération et l'Agence culturelle Grand Est.



La Filature, Scène nationale de Mulhouse

est subventionnée par la Ville de Mulhouse, le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.



L'Opéra national du Rhin

est soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, la Ville et Eurométropole de Strasbourg, les Villes de Mulhouse et Colmar, le Conseil régional Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace



La Quinzaine de la Danse

est partenaire de l'organisation «La danse sur les routes du Québec» et du réseau l'Estdanse



Partenaires média

Le Journal L'Alsace
Les Dernières Nouvelles d'Alsace
Le JDS

France 3 Grand Est
Le magazine Diversions
Le magazine Poly



Informations pratiques

Billetterie

ESPACE 110 CENTRE CULTUREL D'ILLZACH · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL «ART ET CRÉATION»

billetterie

au +33 (0)3 89 52 18 81
lun 14h-19h
du mar au jeu 10h-12h
+ 14h-19h
ven. 10h-12h + 17h-19h
sam 13h-17h
1h avant chaque spectacle
billetterie@espace110.org
+ 24h/24 sur
www.espace110.org

tarifs *Planètes* et *Robot*, *L'amour éternel*

plein tarif : 22€
tarif réduit *
et partenaires : 16€
tarif jeune (15-25 ans) /
solidaire (bénéficiaires RSA
et ASPA, détenteur-rices
de la Carte Pass'Temps
Senior m2A, personnes
en situation de handicap
+ accompagnateur-rice,
demandeur-euses
d'emploi, intermittent-es /
professionnel-les
du spectacle) : 10€
tarif enfant (-15 ans) / Carte
culture : 6€
* détail des conditions de tarif
réduit sur www.espace110.org

tarif Soirée roller : *Desorden* + *Roller disco*

tarif unique : 25€ (comprenant
la location des rollers)

projection *Yuli*

tarif unique : 5€

tarifs atelier avec Kaori Ito

atelier : 12€
atelier gratuit pour les
adhérent-es, les lecteur-rices et
les abonné-es de l'ESPACE 110
+ spectacle *Robot*, *L'amour
éternel* à 10€ pour les
participant-es à l'atelier

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

billetterie

au +33 (0)3 89 36 28 28
du mar au ven 14h-18h
sam 14h-18h (jours de
représentation)
et jusqu'au début des
représentations
billetterie@lafilature.org
+ 24h/24 sur
www.lafilature.org

tarifs *EXIT ABOVE* ; *Borrowed Light* ; *Mirlitons* ; *Maldonne* et *Naharin's Virus*

plein tarif : 29€
tarif partenaires /
groupes : 24€
tarif jeune / solidaire
(-30 ans, demandeur-euses

d'emploi, RSA, ASPA, Carte
Pass'Temps Senior, familles
nombreuses, personnes
en situation de handicap +
accompagnateur-rice) : 12€
Carte culture : 6€

tarifs Soirée double 19 mars : *Maldonne* + *UNBLOCK PROJECT* au Noumatrouff

plein tarif : 35€
tarif jeune / solidaire
(-30 ans, demandeur-euses
d'emploi, RSA, ASPA, Carte
Pass'Temps Senior, familles
nombreuses, personnes
en situation de handicap +
accompagnateur-rice) : 16€
détenteur-rices d'une Carte
Liberté : 29€

tarifs *Et si tu dances*

plein tarif : 12€
tarif jeune
(-15 ans) : 8€
Carte culture : 6€

tarifs *William Forsythe*

plein tarif : de 23€ à 40€
tarif jeune / solidaire (-30 ans,
demandeur-euses d'emploi,
RSA, ASPA, Carte Pass'Temps
Senior) : de 11,50€ à 20€
Carte culture : 6€ (zone 3
uniquement)

tarif atelier avec Stanislas Siwiorek

tarif unique : 14€ par binôme

tarifs atelier avec François Chaignaud et Aymeric Hainaux

atelier : 25€
atelier + spectacle *Mirlitons* : 39€

VIADANSE – CCN DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

tarifs *STRATES*

entrée libre sur réservation
www.viadanse.com
ou 03 84 58 44 88

Billetterie partagée NOUMATROUFF – SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES MULHOUSE / LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

tarifs *UNBLOCK PROJECT*

au guichet le soir de la
représentation : 18€
en prévente : 15€
tarif réduit : 12€
tarif adhérent-e Noumatrouff : 10€
noumatrouff.soticket.net
www.lafilature.org

Création graphique : Studio 2920
Typographies : Brevier - Ronnia
Impression : L'Ormont imprimeur, Saint-Dié-des-Vosges
Ne pas jeter sur la voie publique

